

डा० रत्नकुमारीप्रकाशनयोजनान्तर्गत  
तृतीयं पुष्पम्

## शतपथब्राह्मणम्

तृतीयो-भागः

पण्डित गंगाप्रसाद उपाध्याय विरचितया

‘रत्नदीपिका’ हिन्दी टीकयोपेतम्

डा० सत्यप्रकाश लिखितेन उपोद्घातेन सहितम्

प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन अनुसंधान संस्थानम्  
नई दिल्ली-६

*Published by*  
**Ram Swarup Sharma**

*Director :*  
**The Research Institute of Ancient  
Scientific Studies.**  
26/139-140, West Patel Nagar, New Delhi-8.

**Copyright Reserved by the Publisher**



*Kali Samvat 5072 : 1970*

*Price Rs. 60.00 (Sixty only)*

*Printed at : Anil Printing Corporation Delhi.*

डा० रत्नकुमारीप्रकाशनयोजनान्तर्गत  
तृतीय पुष्पम्

## शतपथब्राह्मणम्

तृतीयो-भागः.

पण्डित गंगाप्रसाद उपाध्याय विरचितया  
'रत्नदीपिका' हिन्दी टीकयोपेतम्

डा० सत्यप्रकाश लिखितेन उपोद्घातेन सहितम्

प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन अनुसंधान संस्थानम्  
नई दिल्ली-८

प्रकाशक

रामस्वरूप शर्मा

निदेशक

प्राचीन वैशानिकाध्ययन - अनुसंधान संस्थान  
२६/१३६-१४०, वैस्ट पटेल नगर, नई दिल्ली-८

कलि-संवत् ५०७२, सन् १९७०

प्रकाशन द्वारा सर्वाधिकार सुरक्षित

मूल्य ६०) ६०

मुद्रक

धनिल प्रिंटिंग कार्पोरेशन

१२ अमेरियन रोड,

दिल्ली-६



# CONTENTS

*Pages*

Chapter XII	Sacrifices And Rituals	411—476
-------------	------------------------	---------

Haviryajñas 411, Paśu Yajñas, Vājasaneyā and Rājasūya 412, Dīksā, Soma Sacrifice and pravarḡya 413, Agnicayana 414, Aśvamedha, Puruṣamedha 415, One day Soma Sacrifice 417, Agniṣṭoma 418, Atyagniṣṭoma 421, Atirātra 422, Aptoryāma 423, Vājapeya 426, Rājasūya 428, Aśvamedha in the Saṁhitās 429, Keith on the Aśvamedha 440, Eggeling on the Aśvamedha 447, Horse Sacrifice not in the Rk. Saṁhitā 449, Aśvamedha and Prajāpati 451, Aśvamedha and Varuna 453, Aśvamedha, Mitrāvaruṇa and Indra Agni 454, Aśvamedha and Mahābhārata 457, Aśvamedha and revolving Gāthā 463, Keith on the Puruṣamedha 463 Śunaḡṣepa legend 466 Cattles' Head on Sacrificial Pan 468, Purificatory bath and Human Sacrifice 470, Dayānanda's interpretation of Aśvamedha 471, Multipurpose significance of Aśvamedha 476, Puruṣamedha Sarvamedha 476 (h)

Chapter XIII The Brāhmanas lay foundations of Mensuration and Geometry.

477—555

Finger widths as measure of linear dimensions 477, Aratni or cubit as a measure 478, prādesa as a unit of measure 481, Vitasti as a measure unit 483, Vyāma as a unit of measure 483, Prakrama as a unit of measure 485, Purusa length as a unit of measure 487, Rajju, cord as a measuring device 491, Yuga and Śamyā in constructions and measures, 493, Use of Śanku for geometrical drawings 495 veṇu or vamaśa used for measurements 498, Prāci or Prsthyā line of symmetry 500, Drawing of lines 501 Digging of sounding holes or uparavas 509, Pārśva Tirasci and Tiryak 510, Catuhsrakti or a square 517 Parimaṇḍala or circle 519 Prauga or isosceles triangle 522, Pañcacanda or five cornered brick 526, Āhavanīya or Dakṣiṇa fires, 530 'Garhapatya 532 First layer 536 Second layer 539 Third layer 540 Fourth layer 542 Fifth layer 543, Śyenacit or Falcon shaped altar 548

Chapter XIV Astronomy in The Brāhmanical Literature

557—620

Quarters, regions or dik 559, Samvatsara or year 563 Inter-

calation 564. Two schools of adjustment 570, seasons 570, Seasons link moon with year 582, Seasons of two months 582, Seasons are five 583, Seasons may be seven 584. Half-month or *Ardhamāsa* 586, Day or *Divasa* 582, Night and Dawn 591, *Uttarāyana* and *Dakṣiṇāyana* 592, *Nakṣatras* or Lunar Mansions 595, Planets and the solar system 612, *Ulka* or meteors 615, Eclipses 616, *Saptarṣi* or *Ursā Major* 619

Chapter XV *Anatomy and Dairy in the  
Brahmaṇṣa Literature*

621—670

*Kṛṣi* 621, *Āhavanīya* altar and agriculture 631, Yoking the plough 634, Making furrows 637, Sowing all sorts of seeds 640, Soil and its fertility 642, Agricultural products 645, Sources of water 651, *Kulya* or canals 652, Digging with spades 655, Domestic animals 660, Milk products 661, Curds or *dadhī* 662, *Amikṣā* 663, Butters 666, *phāṇṭa* 667, Details of boiling milk 668, Sacrificial implements 669.

Chapter XVI *Anatomy and Embryology*  
Man the highest of animals 672, Creation of man 674, Mind of creation 675, Thirty limbs of a body 676, Belly 677, Anatomy of man 679, *Puruṣa* and *Samva-*

671—717

trara 680, Karūkata 682, Kikasa  
684 Anatomy in the Rgveda 685  
Anatomy in the Yajurveda 687,  
Human anatomy in the Athar-  
vaveda 690, Dissection and care  
691, Anatomy of bull and cow  
692, Anatomy of the prāṇas in  
the Gopatha 694, Anatomy of  
Horse in Taittirīya Samhitā 699,  
Fairs and teeth 701 Retas or  
embryonic seed 702, Womb am-  
nion and seed 710,

Chapter XVII, The Culmination,

718 -

Things are dear for the sale 719,  
Self and totality 720, Dreams  
724, Different state of conscious-  
ness 725, Path of liberation  
and final goal 726, Parable, of  
'DA' Hṛdaya, the Prajāpati 727,

## SACRIFICES AND RITUALS

Obviously, the Śatapatha Brāhmaṇa like other great treatises of the same type deals with sacrifices and certain rituals which appear to closely follow the Vedic Texts with certain elaborations initiated by the *Brāhmaṇa* literature itself. The texts from the *Samhitās* have been so very well knit in the sacrifices that at the first glance, one is led to believe as if the texts were actually composed to be utilized in ceremonial rituals. Of course, this is not the case. The *Samhitās* were not meant to be used as ritual basis. They, however, formed the backbone of the society, and hence, whenever a new ritual came into practice, it for sanctity, based itself on certain Vedic texts. The *Samhitās* have been since antiquity regarded as the revealed knowledge, of course they adopted their present compositional form at some stage and at a much later stage, they came to be used for the purposes of the *Karmakāṇḍa* which included sacrifices introduced from time to time and also household ceremonies of a well established society. This explains for the queer *vinayas*, attached to the texts.

The Brāhmanical Sacrifices had a multiple purpose. The *yajñas*, as I have said very often were the open air observatories, academies and laboratories from which emanated knowledge from time to time—the sciences developed in this context were phonetics, grammar, linguistics, geometry, astronomy, cosmology, biology, medicine, surgery and anatomy besides agriculture, dairy and dietetics.

The sacrifices and allied ceremonies in the Brāhmaṇa literature may be summarised as follows:

(1) *Haviryajñas*, which include the offerings of the morning and evening, the *Agnihotra*, and the offerings at New and at Full Moon. This might include the *cāturmāsya* rites also.

(ii) *Paśu yajñas* or adoration of animals very wrongly interpreted as animal offerings. The *paśumedha* or the animal adoration ceremonies are also associated with the New Moon and Full Moon rites the Soma sacrifice and its supplement and the *Agnicayana*. The horse the cow the goat the sheep or the man himself constituted the animal to be adored. The practice deteriorated in latter times in sacrificing an animal as a dedication to a certain deity. In the highly developed society the animal became a part of the man's family and the *grāmya paśu* was shown all respect and adoration besides affection due to one's own kith and kin. For the reason that the animal adoration sacrifice deteriorated to the extent of killing at the altar in a *yajña* the subject matter has become highly controversial and therefore deserves a study in the proper perspective.

(iii) The *Vājapeya* which appears to be one of the forms of the Soma sacrifice though it is performed as an independent rite. It appears in the *Taittirīya Saṃhitā* before the *Rājasūya* and it occupies the same order in the *Vājasaneyi Saṃhitā* (the *Śukla Yajurveda* IX X) and the *Śatapatha Brāhmaṇa* (V). The *Vājapeya* is a special form of the *Sodasū* that form of the Soma sacrifice which adds to the fifteen *Stotras* and *Śāstras* of the *Uktīya* a sixteenth *Stotra* and *Śāstra* and a third animal a ram for Indra. The exact nature of the *Vājapeya* is obscure. The *Śatapatha Brāhmaṇa* (V 1) sets out to show that the *Vājapeya* is a ceremony of greater importance than the *Rājasūya*. The *Vājapeya* and the *Rājasūya* both are to be performed by a king; the *Rājasūya* can only be performed by a king on whom it confers kingship (*rājya*) while the *Vājapeya* can be performed by a *Brāhmaṇa* and it confers paramount sovereignty (*samrājya*). We shall talk about the difference afterwards. In the *Vājapeya* ceremony a good deal of importance has been attached to the chariot race (cf. the Olympic games) and a feast of victory of the winner in the chariot race. The drinking of Soma is a part of the *Vājapeya* and perhaps for this reason it is known as *Vājapeya* (Weber translates the word as *Scutz* of strength). We shall speak of the chariot race a little after.

(iv) The *Rājasūya* which is a ritual extending over about two years the centre being the *Abhiṣecanyā* day when

the actual anointing of the king takes place. It begins on the First of Phālguna and the *Abhyārohaṇīya* and other libations including on the Eighth those to Anumati etc. occupy the first half month. Then follows a year of offerings, including the *Cāturmāsya* offerings the *Mahūpitṛyajña* the cake of Tryambaka, and ending on the next First of Phālguna with the *Sūnāśirja* rite. We shall take up the details afterwards. The *Rājasūya* very much resembles the coronation. While the proclamation tells the people that so and so is their king the *Brāhmanas* add that their king is Soma.

(v) The *Dikṣa* — This is a sacrifice which makes the man (the *Yajamāna*) fit for contact with the sacrifice. There are many peculiarities associated with this rite. The man is filled with the dread power of the god, he does everything as nearly as may be topsy-turvy exactly opposite to the usages of man. *Dikṣā* has various implications, for example of self immolation or redemption. The European authors have advanced curious explanations as to explain the purport of *Dikṣa*.

(vi) The *Soma Sacrifice* — The *Soma* sacrifice is divided into three classes the *Ekāhas*, of one days duration, the *Ahinas*, lasting for two to twelve days and the *Satras* which last from twelve days upwards. *Agnisoma* is the simplest *Soma* sacrifice. The *Ukthya* is another type of the *Soma* sacrifice, then we have *Sodaśin* (a part of the *atyagnisoma*). There is in this connection what is known as *Atirātra* form (an overnight performance of *Stotras* and *Śastras*). The *Soma* sacrifice refers to *Ahinas* and *Satras* and in their context we come across what is known as *Abhiplava* and *Prsthya Śadahas*.

(vii) The *Pravargya* — It forms a part of the performance of the *Upasad* days of the *Soma* sacrifice. originally of course it was an independent rite. The essential portion of the rite is the heating of milk and ghee in a pot called *Mahāvra*, from which libations are made among others to the *Aśvins*. This ceremony precedes the *Bṛhadāraṇyaka Upaniṣad* and in the *Śukla Yajurveda* it precedes the *Īkōpaniṣad*. The *Pravargya* ceremony thus is a link between the *Brāhmana* rituals and the metaphysical or the *Upaniṣadic* part.

nance of a *bali* ceremony - the whole of the chapter is devoted to the description of the human well developed society, which includes people of numerous professions. The enumeration does not mean dedicating the whole list of people to the flames of a fire how so ever sacred it be. Of course in the post Vedic period its contents became the basis of human sacrifice either in actual form or in the symbolic form. We shall take up this subject in details later on.

### Eggeling on the Vajapeya and Rājasūya Ceremonies

This we shall quote from the Introduction given by Eggeling to the Fifth sixth and the seventh Kāṇḍas contained in the Volume III of his Satapatha Brāhmaṇa which describe different forms of Soma sacrifice along with important ceremonies the *Vajapeya* and *Rājasūya*. From a ritualistic point of view there is a radical difference between these two ceremonies. The *Rājasūya*, or 'inauguration of a king', strictly speaking, is not a Soma-sacrifice, but rather a complex religious ceremony which includes, amongst other rites the performance of a number of Soma-sacrifices of different kinds. The *Vajapeya* or 'drink of strength' (or perhaps (the race cup), on the other hand is recognized as one of the different forms (*samsthā*) which a single Soma sacrifice may take. As a matter of fact however, this form hardly ever occurs, as most of the others constantly do in connection with and as a constituent element of, other ceremonies, but is almost exclusively performed as an independent sacrifice. The reason why this sacrifice has received a special treatment in Brāhmaṇa between the Agniṣṭoma and the *Rājasūya* doubtless is that unlike the other forms of Soma sacrifice it has some striking features of its own which stamp it like the *Rājasūya* as a political ceremony. According to certain ritualistic authorities<sup>1</sup>, indeed the performance of the *Vajapeya* should be arranged in much the same way as that of the *Rājasūya* that is just as the central ceremony of the *Rājasūya*, viz the *abhiṣhekaniya* or consecration so the *Vajapeya* should be preceded and followed by exactly corresponding ceremonies.



## Ekāḥ or One day Soma Sacrifice

The Fourth Kāṇḍa deals with a detailed discussion on the simplest form of a complete Soma sacrifice the Agniṣṭoma serving as the model for all other kinds of one day (*ekāḥ*) Soma-sacrifices and it also adverted incidentally to some of the special features of such of the remaining fundamental forms of Soma sacrifice as are required for the performance of sacrificial periods of from two to twelve pressing days, the so called *ahina* sacrifices as well as for the performance of the sacrificial sessions (*sattra*) lasting from twelve days upwards. As discussion of the *Vājapeya* presupposes a knowledge of several of those fundamental forms of Soma sacrifice it may not be out of place here briefly to recapitulate their characteristic features.

The *ekāḥ* or one day sacrifices are those Soma sacrifices which have a single pressing day, consisting of three services (or pre-sings *savana*)—the morning midday and third (or evening) services—at each of which certain cups of Soma liquor are drawn destined to be ultimately consumed by the priests and sacrificer after libations to the respective deities have been duly made therefrom. At certain stated times during the performance hymns (*stotra*) are chanted by the *Udgātṛs* each of which is followed by an appropriate recitation (*śastra*) of Vedic hymns or detached verses by the *Hotr* priest or one of his assistants. An integral part of each Soma sacrifice moreover is the animal sacrifice (*pañibadha*), the number of victims varying according to the particular form of sacrifice adopted. In the exposition of the Agniṣṭoma the animal offering actually described is that of a he goat to Agni and Soma intended to serve as the model for all other animal sacrifices. This description is inserted in the *Brāhmaṇa* among the ceremonies of the day preceding the Soma day whilst in the actual performance the slaughtering of the victim or victims takes place during the morning service and the meat oblations are made during the evening service of the pressing day. The ritualistic works enumerate a considerable number of 'one day' sacrifices all of them with special features of their own most of these sacrifices are however merely modifications of one or other of the fundamental forms of *ekāḥas*. Of such forms or *saṁsthās* literally 'completions' being so called because

the final chants or ceremonies are their most characteristic features—the ritual system recognises seven viz the Agniṣṭoma Atyagniṣṭoma Ukthya, Śodasīn Vājapeya Atirātra and Aptoryāma

### The Agniṣṭoma

The Agniṣṭoma the simplest and most common form of Soma sacrifice requires the immolation of a single victim a he-goat to Agni and the chanting of twelve stotras viz the *Dakṣiṇapavamāna* and four *Ājya stotras* at the morning service the *Mādhyandina pavamāna* and four *Prstha stotras* at the midday service and the *Tṛtiya* (or *Ārbhava*) *pavamāna* and the *Agniṣṭoma sāman* at the evening service. It is this last named chant then that gives its name to this sacrifice which indeed is often explained as the *Agniṣṭoma samsthāḥ kratuḥ* or the sacrifice concluding with Agni's Praise'. The term *sāman*' in its narrow technical sense means a choral melody a hymn-tune without reference to the words set thereto. Not unfrequently however it has to be taken in the wider sense of a chanted verse or hymn (triplet) a chorale but though the distinction is evidently of some importance for the ritual it is not always easy to determine the particular sense in which the term is meant to be applied viz whether a specified sāman is intended to include the original text set to the respective tune or whether some other verses to which that tune has been adapted are intended. In the case of the Agniṣṭoma sāman however the word *sāman* cannot be taken in its narrow acceptation but the term has to be understood in the sense of a hymn chanted in praise of Agni. The words commonly used for this chant are the first two verses<sup>1</sup> of the Rgveda VI 48 a hymn indeed admirably adapted for the purpose of singing Agni's praises. For the first verse beginning *yajña-yajña vo agnaye* the chief tune book the *Grāmageya gāna* has preserved four different tunes all of which are ascribed to the Rsi Bharadvāja one of them has however come to be generally

1 यजायज्ञो वो अग्नय गिरा गिरा च दक्षते । प्रथमममृतं जातवेदसः प्रियं मिदं न क्षिपिष्य ॥ (1) ऊर्जो नपात स हिनायमस्मद्युदाक्षम हव्यदातये । भुवद् वाजेध्वविता भुवद् बृध उरु प्राता सनूताम ॥ (2)

accepted as the *Yajñāyājñīya* tune and has been made use of for this and numerous other triplets whilst the other tunes seem to have met with little favour not one of them being represented in the triplets arranged for chanting in *stotras*, as given in the *Uha* and *Uhya* *gānas*

Neither the *Yajñāyājñīya* tune nor its original text is however a fixed item in the chanting of the *Agnistoma* *sāman*. Thus for the first two verses of *Rgveda* VI 48 the *Vajapeya*-sacrifice substitutes verses nine and ten of the hymn<sup>1</sup> and these are chanted not to the *Yajña yājñīya* but to the *Vāravanīya* tune<sup>2</sup> originally composed for and named after *Rgveda* I 27  
*āśvam na tvā vāravanīam*

### The Ukthya—

The *Ukthya* sacrifice requires the slaughtering of a second victim a he goat to *Indra* and *Agni* and to the twelve chants of the *Agnistoma* it adds three more the so called *Ukthya stotras* each of which is again followed by an *Uktha śāstra* recited by one of the *Hotrakas* or assistants of the *Hotr*. As the evening service of the *Agnistoma* had only two *śāstras* both recited by the *Hotr* the addition of the three *śāstras* of the *Hotrakas* would in this respect equalize the evening to the morning and midday *savanas*. The word *uktha* is explained by later lexicographers either as a synonym of *sāman* or as a kind of *sāman* but it is not unlikely that that meaning of the word was directly derived from this the most common use of the word in the term *uktha stotra*. The etymology of the word at all events would point to the meaning verse hymn rather than to that of tune or chant but be that as it may the word is certainly used in the former sense in the term *mahad uktha* the name of the great recitation

1 त्व नश्चित्र कृत्वा वसो राधासि चोदय ।

भस्म रायस्त्वमग्ने रधीरसि विदा गाव तुषे तु न ॥ (9)

पपि तोक तनय पतु निष्टवमदन्नेरप्रयुत्वभि ।

अग्ने हेतासि दैव्या युयोधि नोऽदेवानि ह्यरासि च ॥ (10)

—Rv VI 48 9 10

2 अश्व न त्वा वारवन्त वदध्या अग्नि नमोभि । सप्तजन्तमध्वराणाम् ॥

—Rv I 27 1

the final chants or ceremonies are their most characteristic features—the ritual system recognises seven viz the Agniṣṭoma Atyagniṣṭoma Ukthya, Śodaśin Vajapeya Atirātra and Aptoryāma

### The Agniṣṭoma

The Agniṣṭoma the simplest and most common form of Soma sacrifice requires the immolation of a single victim a he-goat to Agni, and the chanting of twelve stotras viz the *Bahisṣṭ pavamāna* and four *Ājya stotras* at the morning service the *Mādhyandina pavamāna* and four *Prṣṭha stotras* at the midday service, and the *Tṛtiya* (or *Ārbhava*) *pavamāna* and the *Agniṣṭoma-sāman* at the evening service. It is this last named chant then that gives its name to this sacrifice which indeed is often explained as the *Agniṣṭoma saṁsthah kratuh* or the 'sacrifice concluding with Agni's Praise'. The term *sāman* in its narrow technical sense means a choral melody a hymn-tune without reference to the words set thereto. Not unfrequently however it has to be taken in the wider sense of a chanted verse or hymn (triplet) a chorale but though the distinction is evidently of some importance for the ritual it is not always easy to determine the particular sense in which the term is meant to be applied viz whether a specified sāman is intended to include the original text set to the respective tune or whether some other verses to which that tune has been adapted are intended. In the case of the Agniṣṭoma sāman however the word *sāman* cannot be taken in its narrow acceptation but the term has to be understood in the sense of a hymn chanted in praise of Agni. The words commonly used for this chant are the first two verses<sup>1</sup> of the *Rgveda* VI 48 a hymn indeed admirably adapted for the purpose of singing Agni's praises. For the first verse beginning *yajña-yajña vo agnaye* the chief tune book the *Grāmageya gāna* has preserved four different tunes all of which are ascribed to the Rsi Bharadvāja one of them has however come to be generally

- 1 यज्ञायज्ञा वो अग्नय गिरा गिरा च वससे । प्रप्र वयममृतं जातवेदस प्रियं मिथ न वसिषम् ॥ (1) ऊर्जो नपात स हितायमस्मयुदधिमे हव्यदातये । भुवद् वाजेध्वविता भुवद् वृध उत प्राता सनूनाम ॥ (2)

accepted as the Yajñāyajñīya tune, and has been made use of for this and numerous other triplets, whilst the other tunes seem to have met with little favour not one of them being represented in the triplets arranged for chanting in *stotras*, as given in the *Uha* and *Uhya gānas*

Neither the Yajñāyajñīya-tune nor its original text, is however a fixed item in the chanting of the Agnistoma-sāman. Thus for the first two verses of *Rgveda* VI 48, the Vājapeya-sacrifice substitutes verses nine and ten of the hymn<sup>1</sup>, and these are chanted not to the Yajña yajñīya but to the Vāravanīya-tune<sup>2</sup> originally composed for and named after *Rgveda* I, 27 *āśyam na tvā vāravantam*<sup>3</sup>

### The Ukthya—

The *Ukthya* sacrifice requires the slaughtering of a second victim a he goat to Indra and Agni, and to the twelve chants of the Agnistoma it adds three more the so called *Uktha stotras* each of which is again followed by an *Uktha śāstra* recited by one of the Hotrakas or assistants of the Hotṛ. As the evening service of the Agnistoma had only two śāstras both recited by the Hotṛ the addition of the three śāstras of the Hotrakas would, in this respect equalize the evening to the morning and midday *savanas*. The word *uktha*<sup>4</sup> is explained by later lexicographers either as a synonym of *sāman* or as a kind of *sāman* but it is not unlikely that that meaning of the word was directly derived from this the most common use of the word in the term *uktha stotra*. The etymology of the word at all events would point to the meaning verse, hymn rather than to that of tune or chant but be that as it may, the word is certainly used in the former sense in the term *mahad uktha* the name of the great recitation<sup>5</sup>

1 त्व नश्चित्र ऊत्या यज्ञो राधासि चोदय ।

अस्य रायस्त्वमग्ने रधीरसि शिवा वाध सुचे तु न ॥ (9)

यपि तोक तनय पतुं भिष्ट्वमदधैरप्रयुत्वभि ।

अग्ने हेतासि देव्या युयोधि नोऽदेवानि ह्वरासि च ॥ (10)

—Rv VI 48 9 10

2 अथ न त्वा वारयन्त वन्दव्या यन्नि नमोभि । सभ्राजन्तमध्वराणाम् ॥

—Rv I 27. 1

of a thousand *brhati* verses, being the Hotr's *śāstra* in response to the *Mahāvratā-stotra* at the last but one day of the *Gavām-ayana*. And besides, at the *Agniṣṭoma* a special '*ukthya*' cup of Soma-juice is drawn both at the morning and midday pressings, but not at the evening *savana*. This cup, which is eventually shared by the three principal Hotrakas between them, is evidently intended as their reward for the recitation of their '*ukthas*.' At the *Ukthya*-sacrifice, as might have been expected, the same cup is likewise drawn at the evening service. Though it may be taken for granted, therefore, that '*uktha*' was an older term for '*śāstra*,' it still seems somewhat strange that this term should have been applied specially to the additional *śāstras* and *stotras* of the *Ukthya*-sacrifice. Could it be that the name of the additional *Ukthya*-cup, as a distinctive feature of this sacrifice, suggested the name for the *śāstras* and *stotras* with which that cup was connected, or have we rather to look for some such reason as *Āst. Br.* VI, 13 might seem to indicate? This passage<sup>1</sup> contains a discussion regarding the different status of the Hotrakas who have *ukthas* of their own, and those who have not; and it then proceeds to consider the difference that exists between the two first and the third *savanas* of the *Agniṣṭoma* in respect of the Hotrakas' *ukthas*. It is clear that here also, the term '*uktha*' can hardly be taken otherwise than as referring to the *śāstras* though, no doubt the *stotra* is sometimes said to belong to the priest who recites the *śāstra* in response to it—and this paragraph of the *Brahmana* reads almost like the echo of an old discussion as to whether or not there should be recitations for the Hotrakas at the evening service of a complete Soma-sacrifice. If, in this way, the question of '*uktha* or no *uktha*' had become a sort of catchword for ritualistic controversy, one could understand how the term came ultimately to be applied to the three additional *stotras* and *śāstras*.

1. अथाह यदुक्थ्योग्याहोत्रा अनुवया अग्न्याः कथमस्येता उक्थ्यः सर्वा समाः समृद्धा भवतीति यदेवना. स प्रवीर्यहोत्रा इत्याचक्षते खेन समायदुक्थ्योग्याहोत्रा । अनुवया अग्न्यास्तेनो विषमा एवमुहास्येता उक्थ्यः सर्वा समाः समृद्धा भवत्यथाहृक्षसांत प्रातः सवने शस्तति माध्यन्दिने होत्रकाः । कथमेषां तृतीयसवने शस्तभवतीति । यदेव माध्यन्दिने द्वे-द्वे सूक्ते शस्ततीति द्रूयास्तेनेत्याह यद्व्युवयो होत्रा । कथं होमकाद्व्युवया भवतीति । यदेव द्विदेवत्याभिर्यजतीति द्रूयास्तेनेति ॥

—*Āst. Br.* VI. 13.

Not unfrequently, the ukthya is treated merely as a redundant Agniṣṭoma, as an 'Agniṣṭomah sokthah,' or Agniṣṭoma with the Ukthas.<sup>1</sup> Considering, however, that the term Agniṣṭoma, properly speaking, belongs only to a Soma-sacrifice which ends with the Agniṣṭoma (*sāman*) and that the addition of the ukthastotras also involves considerable modifications in the form of most of the preceding chants, a new term such as Ukthya, based on the completing and characteristic chants of this form of sacrifice, was decidedly more convenient: In regard to the composition of the preceding stotras, with the exception of the Ukthya, indeed, may be said to constitute a parallel form of Sacrifice beside the Agniṣṭoma, the succeeding *saṁsthās* following the model of either the one or the other of these two parallel forms.

### The ṣoḍaśin

The Ṣoḍaśin sacrifice requires as a third victim, the immolation of a ram to Indra; and one additional chant, the ṣoḍaśistotra, with its attendant śastra and Soma cup. The most natural explanation of the name is the one supplied, in the first place, by *Ast. Br.* IV. I (as interpreted by Sāyana)—viz. the sacrifice which has sixteen or a sixteenth stotra. But, as the name applies not only to the sacrifice but also to the *stotra* and *śastra*, the Brāhmana further justifies the name by the peculiar composition of the *ṣoḍaś śastra* in which the number sixteen prevails. Very probably however, the name may have belonged to the sacrifice long before the śastra, for symbolic reasons, had assumed the peculiar form it now presents.

### The Atyagniṣṭoma

In this summary of the characteristic features of the forms of Soma-sacrifice presupposed by the Vājapeya, no mention has yet been made of the *Atyagniṣṭoma*, or redundant Agniṣṭoma, which usually occupies the second place in the list of *saṁsthās*. This form of sacrifice is indeed very little used, and there can be little doubt that it was introduced into the system, as Professor

1. Tāndya. — *Br.* XX. 1. 1.

2. षोडशभिः, अणोति षोडश पदा निविद दधाति तत्पोडशिनः. षोडशित्वम् ।।

= *Ast. Br.* IV. 1,

Weber suggests, merely for the sake of bringing up the Soma-samsthās to the sacred number of seven. This sacrifice is obtained by the addition of the ṣoḍaśi-stotra to the twelve chants of the Agnistoma as well as of the special Soma cup and sacrificial victim for Indra, connected with that chant. It may thus be considered as a short form of the Ṣoḍaśin sacrifice (though without the full complement of stotras implied in that name) which might have suited the views of such ritualists as held the śāstras of the Hotrakas at the evening service to be superfluous.

### The Atirātra

The distinctive feature of the *Atirātra*-sacrifice as the name itself indicates is an overnight performance of chants and recitations consisting of three rounds of four stotras and sastras each. At the end of each round (*paryaya*) libations are offered followed by the inevitable potations of Soma liquor. That the performance, indeed, partook largely of the character of a regular nocturnal carousal may be gathered from the fact, specially mentioned in the *Āitareya Brāhmaṇa*, that each of the Hotṛs offering formulas is to contain the three words—'andhas' Soma-plant (or liquor) *pā* 'to drink and made' intoxication. Accordingly, one of the formulas used is *Rgveda* II 19 I *apavyasya-andhaso madāya*,<sup>1</sup> there has been drunk (by Indra or by us) of this juice for intoxication. The twelve stotras, each of which is chanted to a different tune are followed up, at day break by the *Sandhi stotra* or twilight chant, consisting of six verses (*Sama veda* S II 99 104) chanted to the *Rathanantara* tune. This chant is succeeded by the Hotṛ's recitation of *Āśvina śāstra*, a modification of the ordinary '*prātar anuvāka*' or morning litany, by which the pressing day of a Soma sacrifice is ushered in. The *Atirātra* also requires a special victim viz a he-goat offered to *Sarasvatī* the goddess of speech. As regards the ceremonies preceding the night-performance there is again a difference of opinion among ritualists as to whether the ṣoḍaśi stotra, with its attendant rites is, or is not, a necessary element of the *Atirātra*. Some authorities accordingly distinctly recognize two different kinds of *Atirātra*—one with, and the other without the ṣoḍaśin-

1. अवाप्यस्यान्वसो मदाय मनीषिण सुवानस्य प्रथम । —*Rv.* II 19 1.



In Kātyāyana's Sūtra there is no allusion to any difference of opinion on this point, but, in specifying the victims required at the different Soma-sacrifices, he merely remarks (IX.8.5) that 'At the Atirātra there is a fourth victim to Sarasvatī' This would certainly seem to imply that there are also to be the three preceding victims including the one to Indra peculiar to the Ṣoḍaśin. Āśvalāyana (V.11.1) also refers incidentally to the ṣoḍaśin as part of the Atirātra though it is not quite clear from the text of the stotra whether it is meant to be a necessary or only an optional feature of that sacrifice. The *Aitareya Brāhmaṇa* (IV, 6) on the other hand, in treating of the Atirātra enters on a discussion with the view of showing that the night performance of that sacrifice is in every respect equal to the preceding day-performance, and accordingly as the three services of the day-performance include fifteen chants and recitations (viz the twelve of the Agnistome and the three Ukthas), so, during the night the three rounds of in all twelve stotras together with the *sandhi-stotra* here counted as three stotras (triplets), make up the requisite fifteen chants. This *Brāhmaṇa*, then does not recognize the ṣoḍaśin as part of the Atirātra, and indeed the manuals of the Atirātra chants which Eggeling has consulted make no mention of the ṣoḍaśi-stotra though it is distinctly mentioned there among the chants of the *Vājapeya* and the *Aptoryāma*. The passage in the *Aitareya* just referred to also seems to raise the question as to whether the Atirātra is really an *ekāha* or whether it is not rather an *ahina* sacrifice. On this point also the authorities seem to differ, whilst most writers take the *Atirātra* and the analogous *Aptoryāma* to be 'one day' sacrifices the *Tandya Brāhmaṇa* (XX) and Latyāyana IX 5, 6 class them along with the *Ahinas*, and they may indeed be regarded as intermediate links between the two classes of Soma sacrifice inasmuch as in a continued sacrificial performance, the final recitations of these sacrifices take the place of the opening ceremony on the next day's performance. Such for instance, is the case in the performance. Such for instance is the case in the performance of the Atirātra as the opening day of the *Dvādaśāha* or twelve-days' period of sacrifice whilst in the performance of the twelfth and concluding day which is likewise an Atirātra the concluding ceremonies of the latter might be con-

that *sāman*.<sup>1</sup> To illustrate this tripartite composition, the Hotr's *Prsthā-stotra* performed in the twenty-one versed *stoma*, may be taken as an example. For the *prsthā*, the manuals give the *Brhat-sāman* on its original text (*Sāmaveda* II, 159, 160, '*tvām id dhī havāmahe*, arranged so as to form three verses), though the *Rathantara* may be used instead. For the *garbha*, or enclosed *sāman*, on the other hand, the *Vairāja-sāman* (with its original text, *SV* II 277 9 *pibā somam Indra mandatu tvā*) is to be used, a most elaborate tune with long sets of *stobhas* or musical ejaculations inserted in the text. Of the twenty-one verses, of which the *stoma* consist, seven verses would thus fall to the share of the '*garbha*' and seven verses to that of the '*prsthā*', as chanted before and after the '*garbha*'. Thus, in accordance with the formula set forth in note 1 the three verses *a, b, c* of the *Brhat* would be chanted in the form *aaa-bbb c*, then the verses of the *Vairāja-sāman* (as '*garbha*') in the form *a bbb-ccc*, and finally again the *Brhat* in the form *aaa b ccc*. *Stotras*, the total number of verses of which is not divisible by three, of course require a slightly different distribution. Thus of the third *Prsthā-stotra*, the *stoma* of which consists of forty-four verses, the two parts of the '*prsthā*' obtain fifteen verses each, whilst the '*garbha*' has only fourteen verses for its share.

### The Vajapeya

The *Vajapeya* the last of the seven forms of a complete Soma sacrifice, occupies an independent position beside the *Ayātra* and *Aptoryama*, whose special features it does not share. Like them, it starts from the *Sodāsin* to the *Brhat*-tune, in the *Saptadāsa* (seventeen-versed) *stoma*, and followed by the recitation of the *Vajapeya-sastra*. The *Saptadāsa-stoma* indeed, is so characteristic of this sacrifice that all the preceding chants, from the *Bahispavamāna* onward, are remodelled in accordance with it. Besides over and above the three victims of the *Sodāsin* sacri-

1. Whenever the *Stotra* is not performed in the *Prsthā* form, but consists of a single *sāman* or triplet, the repetitions required to make up the number of verses implied in the respective *Stoma*, are distributed over the three verses of the *Sāman* in such a way that the whole *Sāman* is chanted thrice each time with various repetitions of the single verses. The usual form in which the *ekavinśa* is performed may be represented by the formula *aaa-bbb c, a bbb ccc, aaa b ccc*, making together twenty-one verses.

fice, the Vājapeya requires, not only a fourth one sacred to Sarasvatī the goddess of speech but also a set of seventeen victims for Prajāpati the god of creatures and procreation. As regards other rites peculiar to the Vājapeya, the most interesting, doubtless is the chariot race in which the sacrificer who must be either of the royal or of the priestly order is allowed to carry off the palm and from which this sacrifice perhaps derives its name. Professor Hillebrandt indeed would claim for this feature of the sacrifice the character of a relic of an old national festival a kind of Indian Olympic games, and though there is perhaps hardly sufficient evidence to bear out this conjecture it cannot at least be denied that this feature has a certain popular look about it.

Somewhat peculiar are the relations between the *Vājapeya* and the *Rajasūya* on the one hand and between the *Vājapeya* and the *Bṛhaspatisava* on the other. In the first chapter of the fifth book the author of this part of the *Śatapatha Brāhmaṇa* is at some pains to impress the fact that the *Vājapeya* is a ceremony of superior value and import to the *Rajasūya* and hence Kātyāyana (XV III 2) has two rules to the effect that the *Rajasūya* may be performed by king who has not yet performed the *Vājapeya*. These authorities would thus seem to consider the drinking of the *Rajasūya* or inauguration of a king they do not however say that the *Rajasūya* must be performed prior to the Vājapeya but only maintain that the Vājapeya cannot be performed after the *Rajasūya*. The *Rajasūya* according to the Brāhmaṇa confers on the sacrificer royal dignity (*vāṇya*) and the *Vājapeya* paramount sovereignty (*sāmraṇya*). It might almost seem as if the relatively loose positions here assigned to the *Rajasūya* were entirely owing to the fact that it is a purely Kṣatriya ceremony to which the Brāhmaṇa has no right whilst the *Vājapeya* may be performed by Brāhmaṇas as well as Kṣatriyas. But on whatever grounds this appreciation of the two ceremonies may be based it certainly goes right in the face of the rule laid down by Āśvalāyana (IX 9 19) that after performing the *Vājapeya* a king may perform the *Rajasūya* and a Brāhmaṇa the *Bṛhaspatisava*. With this rule would seem to accord the relative

value assigned to the two ceremonies in the *Taittirīya Samhitā*<sup>1</sup> and *Brahmana* II 7, 6 1) according to which the *Vājapeya* is a *samrāt-sava*<sup>2</sup> or consecration to the dignity of a paramount sovereign, while the *Rājasūya* is called a *'varuṇasava'* i.e., according to Śāyana a consecration to the universal sway wielded by Varuṇa. In much the same sense we have doubtless to understand the rule in which Lāṭyāyana defines the object of the *Vājapeya* (VIII, 11 1) viz. Whomsoever the Brāhmanas and kings (or nobles) may place at their head let him perform the *Vājapeya*. All these authorities, with the exception of the *Śatapatha Brahmana* and Kātyāyana, are thus agreed in making the *Vājapeya* a preliminary ceremony performed by a Brāhmana who is raised to the dignity of a Purohita or head-priest (so to speak a minister of worship and court priest), or by a king who is elected paramount sovereign by a number of petty rājās, this sacrificer being in due time followed by the respective installation and consecration ceremony viz. the *Bṛhaspatisava*, in the case of the Purohita, and the *Rājasūya* in that of the king. In regard to the *Bṛhaspatisava* which these authorities place on an equality with the *Rājasūya*, the *Śatapatha Brāhmana* finds itself in a somewhat awkward position and it gets out of its difficulty<sup>3</sup> (V, 2 1 19) by simply indentifying the *Bṛhaspatisava* with the *Vājapeya*, and making the *Vājapeya* itself to be the consecration of Bṛhaspati, and Kātyāyana (XIV, 1 2) compromises matters by combining the two ceremonies in this way that he who performs the *Vājapeya* is to perform the *Bṛhaspatisava* for a fortnight before and after the *Vājapeya*.

### The Rājasūya

The *Rājasūya* or inauguration of a king is a complex ceremony which according to the Śrauta-sūtras consists of a long succession of sacrificial performances spread over a period upwards of two years. It includes seven distinct Soma sacrifices, viz. (1), the Pavitra, an Agniṣṭoma serving as the opening sacrifice and followed, after an interval of a year (during which the

1. अथा ग्रहान् बृहस्पतेस्तद्वत् राजसूयं यदेते ग्रहा सर्वाऽग्निर्वदन् राजसूयमग्नि-  
सवश्चित्प । —Ts. V. 6 2 1.

2. बृहस्पतिसवो वाएष यद्वागपेयम् । —ŚBr V. 2, 19

seasonal sacrifices have to be performed) by (ii), the *Abhiṣecaniya*, an Ukthya-sacrifice being the consecration (or anointing) ceremony. Then follows (iii), the *Dasapeya*, or 'drink of ten,' an Agnistoma, so-called because ten priests take part in drinking the Soma liquor contained in each of the ten cups. After another year's interval, during which monthly 'offerings to the beams' (i.e. the months) are made takes place (iv) the *Kṣavapaniya*, or hair-cutting ceremony an Atirātra sacrifice; followed, after a month or fortnight, by (v) and (vi) the *Yuga dvirātra* or two nights (ceremony of the dawning consisting of an Agnistoma and an Agnistoma and an Atirātra; and finally (vii), the *Kṣatradhyti*, or 'the welding of the (royal) power' an Agnistoma performed a month later. The round of ceremonies concludes with the *Sautrāmanī*, an *īṣṭi* the object of which is to make amends for any excess committed in the consumption of Soma-liquor.

The Fifth Book of the *Śatapatha* completes the dogmatic discussion of the ordinary circle of sacrifices some less common or altogether obsolete, ceremonies such as the Āśvamedha (horse-sacrifice) Purusamedha (human sacrifice), Sarvamedha (sacrifice for universal rule), being dealt with, by way of supplement, in the thirteenth Book.

With the sixth kāṇḍa we enter on the detailed explanation of the *Agnicayana* or building of the fire altar a very solemn ceremony which would seem originally to have stood apart from if not in actual opposition to the ordinary sacrificial system but which in the end apparently by some ecclesiastical compromise, was added on to the Soma ritual as an important, though not indispensable element of it. The avowed object of this ceremony is the super exaltation of Agni, the Fire, who in the elaborate cosmogenic legend with which this section begins is identified with Prajāpati, the Lord of Generation and the Source of Life in this world.

#### The Āśvamedha in the Samhitas

The Āśvamedha, commonly known as the Horse-Sacrifice, has to be interpreted in a proper perspective since the whole ceremony considerably deteriorated in the post-Vedic age. The

word *Asvamedha* occurs only thrice in the *Rgveda* in one and the same hymn<sup>1</sup> where it stands for a Rājarsi or a king well versed not only in the statescraft but in metaphysics also. Those who subscribe to the *Itihāsa* pakṣa (historical school) associate the word *Asvamedha* with a king who was a descendent of Bharata. In the *Yajurveda*<sup>2</sup> the word occurs in connection with a list of terms which have nothing to do with the Horse Sacrifice and in consonance with the context or association the word might mean 'strength or vigour' or may even mean 'the Sun'. The word does not occur in the *Atharvaveda*. The word, of course, occurs at numerous places in the *Śatapatha* and other *Brāhmanas*. Here we give its occurrence in the *Śatapatha*.

*Asvamedhaḥ* VI 621 IX 42 18, X 153 333, 658, XI 251, 4 XIII 122, 36, 63, 211, 2 1 13 14 16 92, 102, 112, 314, 36, 43 4125, 6 10 15 22, 17, 4 11, 5 14 5 9 15, 3 9 11

*Asvamedham* X 657, XI 251 4 5, XIII 132 41, 81, 211, 51 411

*Asvamedhasya* X 657 XIII 181, 2213 4115, 217, 519, 717,

*Asvamedhe* XIII 129 231, 11, 1 3310, 45 54, 41 12, 13, 5110, 14 29 22 415

*Asvamedhena* XI 255, 835 XIII 129 51, 63, 71, 263, 9 91, 411, 541 616

1 यो म इति प्रबोचत्यश्वमेघाय मूर्त्ये ।

ददद्वा सनि यते दद मेघामृतायते ॥ (4)

यस्य मा परया शतमुद्धर्षयन्त्युक्षण ।

अश्वमेघस्य दाना सोमाश्च व्याधिर ॥ (5)

इन्द्राग्नी शतदान्यश्वमेघे सुवीर्यम् ।

क्षत्र धारयत बृहद् दिवि सूर्यमिवाजरम् ॥ (6)

(*Asvamedha* as the name of a descendent of Bharata)

—Rv V 27 4 6

2 अग्निश्च मे धर्मश्च मेऽर्जश्च मे सूर्यश्च मे प्राणश्च मेऽश्वमेघश्च मे पृथिवी च मेऽदितिश्च मे दितिश्च मे द्यौश्च मेऽङ्गुलय दायवरयो दिशश्च म यजेन नान्यन्ताम् ।

—Y; XVII 22

*Atvamedhas* : XIII.5.4.3

*Atvamedhatvam* : X.6.5.7

*Atvamedha-yājñah* : XIV.6.3.2

The word 'medhas' occurs in several passages in different connotations. We would quote a passage from the *Yajurveda*,

Idjure not, thousand-eyed while thou art building for sacrifice, this animal, the biped. Accept as pithman's counterfeit the victim Agni : therewith building thy forms, be settled. Let thy flame reach man's counterfeit, let thy flame reach the man we hate. (47)

Harm not thus animal whose hooves are solid, the courser neighing in the midst of coursers. I dedicate to thee the forest Gaura. building thy bodies up with him be settled. Let thy flame reach the Gaura. let thy flame reach him whom we detest. (48)<sup>1</sup>

In the literature the word *medha* came to be used in the sense of juice of meat, broth, nourishing or strengthening drink, marrow (of the sacrificial victim), sap, pith, essence, a sacrificial animal, victim, an animal sacrifice, offering, oblation, any sacrifice (*Monier Williams*). Originally in the Vedic texts, it stood for mental vigour or intelligence (the same as *medhā* also)

Though the term *Atvamedha* in the sense of the Horse-Sacrifice does not occur in the *Rgveda* or the *Yajurveda* the Sacrifice is said to be based on the two hymns occurring in the First Book of the *Rgveda*. These hymns are associated with the name of the great seer Dirghatamas, a Rsi who devoted his whole life to astronomical observations and who introduced the system of intercalation in our Calendar. I have devoted a special chap

1. इमं मा हिंसीद्विषादं पशुं सहस्राक्षो मेघाय जीयमान ।  
मयुः पशुः मेघमग्ने जुपस्व तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद ॥  
मयुः ते सुष्टुच्छतुः यं द्विष्यस्त ते सुष्टुच्छतुः ॥ (47)  
इमं मा हिंसीरेवशफं पशुः कनिकदं वाजिनेषु ।  
गौरमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद ।  
गौरं ते सुष्टुच्छतुः यं द्विष्यस्त ते सुष्टुच्छतुः ॥ (48)

ter to this seer in my book *Founder of Sciences in Ancient India*. The hymn 162 is reproduced here in full :

Let neither Mitra nor Varuṇa, Aryaman, Āyu, Indra Ribhuksin, nor the Maruts, censure us ; when we proclaim in the sacrifice the virtues of the swift horse sprung from the gods. (1)

When they (the priests) bring the prepared offering to the presence (of the horse), who has been bathed and decorated with rich (trappings), the various coloured goat going before him, bleating, becomes an acceptable offering to Indra and Pūṣan. (2)

This goat, the portion of Pūṣan, fit for all the gods, is brought first with the fleet courser, so that Tvaṣṭi may prepare him along with the horse, as an acceptable preliminary offering for the (sacrificial) food. (3)

When the priests at the season (of the ceremony) lead forth the horse, the offering devoted to the gods, thrice round (the sacrificial fire) ; then goat, the portion of Pūṣan, goes first, announcing the sacrifice to the gods. (4)

The invoker of the gods, the minister of the rite, the offerer of the oblation, the kindler of the fire, the bruiser of the Soma plant, the director of the ceremony, the sage (superintendent of the whole) : do you replenish the rivers by this well-ordered, well-conducted, sacrifice. (5)

मा नो मित्रो वरुणो अर्यमाभुविन्द्र ऋभुक्षा मरुत परिह्वयन् ।  
 यद् वाञ्छितो देवजातस्य यद्यो प्रवदयानो विदधे कीर्षणि ॥ (1)  
 यन्निषिञ्जा देवतामा प्रावृणस्य सानि वृधोनां मुखन्तो नयन्ति ।  
 मुप्रादजो मेम्यद् विश्वरूप इन्द्रापूर्णा प्रियमप्येति वाय ॥ (2)  
 एष पशुः पुरो अदधेन याजिना पूज्यो भागो नोयमे विश्वदेव ।  
 अग्निप्रिय यद् पुरोवागन्वता लप्येदेव योयममाय जित्वति ॥ (3)  
 यद्विष्वमृत्यो देवमान विमर्तुया पर्यन्व नयन्ति ।  
 अमा पूज्य, अयमो भाग एजि यत् देवेभ्यः प्रतिवेदयन्तः ॥ (4)  
 होताध्वरु रावदा अग्निमिन्दो धावप्राभ स्तन संप्ता मुवित्र ।  
 तेन यमो न स्वरकुलेन म्विन्देन वरुणा धा वृणध्यम् ॥ (5)



Whether they be those who cut the (sacrificial) post or those who bear the post, or those who fasten the rings on the top of the post, to which the horse (is bound) ; or those who prepare the vessels in which the food of the horse is dressed , let the exertions of them all fulfil our expectations. (6)

May my desire be of itself accomplished, such as it has been entertained, that the smooth-baked steed should come to (gratify) the expectations of the gods , we have made him well secured for the nutriment of the gods ; let the wise saints now rejoice (7)

May the halter and the heel-ropes of the fleet courser, and the head ropes, the girths, and any other (part of the harness) , and the grass that has been put into his mouth ; may all these be with thee (horse), amongst the gods (8)

Whatever the flies may eat of the raw flesh of the horse ; whatever (grease) is smeared upon the brush or upon the axe , (what is smeared) upon the hands or the nails of the immolator, may all this be with thee, (horse), among the gods (9)

Whatever undigested grass fall from his belly ; whatever particle of raw flesh may remain , let the immolator make the whole free from defect, and so cook the pure (offering) that it may be perfectly dressed (10)

यूपयस्वा उत ये यूपवाहारचपान ये अश्वयूपाम् तक्षति ।

ये चावन्ते पचन् सभरन्त्युतो तेषामभिशूतिनं देवैः ॥ (6)

उप प्रागाद् सुमन्त्रेऽथापि मन्त्रं देवानामाशा उप वीतपृष्ठ ।

अन्वेन विप्रा ऋषयो मदन्ति देवाना पुष्टे चक्रमा सुवशुम् ॥ (7)

यद् वाजिनो दाम सदानमर्बतो या शीर्यन्त्या रक्षता रन्धुरस्त्य ।

यद् वा घास्य प्रभूतमास्ये वृण सर्वा ता ते अपि देवेभ्यस्तु ॥ (8)

यदश्वस्य ऋषयो गक्षिवाश यद् वा स्वरो स्वपितो रिप्तमस्ति ।

यद्धस्तयो शमितुर्बन्धेषु सर्वा ता ते अपि देवेभ्यस्तु ॥ (9)

यदुवध्यमुदरस्यापवाति य म्रामस्य ऋषयो गन्धो अस्ति ।

सुवृता तद्धमिताः कृष्यन्तुत मेघ शृताक पचन्तु ॥ (10)

Whatever (portion) of thy slaughtered (body) fall from thy carcase when it is being roasted by the fire (escaping) from the spit ; let it not be left on the ground, nor on the (sacred) grass, but let it (fall) be given to the longing gods. (11)

Let their exertions be for our good who watch the cooking of the horse ; who say, it is fragrant ; therefore, give us some : who solicit the flesh of the horse as alms. (12)

The stick that is dipped into the caldron in which the flesh is boiled ; the vessels that distribute the broth ; the covers of the dishes, the skewers, the knives, all do honour (to the horse). (13)

May the place of going forth, of tarrying, of rolling on the ground ; the foot-fastening of rolling on the ground ; the foot-fastening of the horse, (the water) that he has drunk, the grass that he has eaten ;—may all these be thine among the gods (14)

Let not smoke smelling Agni cause thee, (horse), to utter sound ; let not the glowing caldron, odoriferous (which its contents), be overturned : the gods accept a horse that has been selected (for sacrifice), that has been led (round the fire), that has been devoutly offered, and has been consecrated by (the exclamation) *Paśāt* (15)

- यत् ते पात्रादतिवृत्ता पच्यमानादभि घृतं निहारदावधावति ।  
 मा तद् भूम्यामा धिपन्ता तृणेषु देवेभ्यस्तदुदाद्म्यो गतमस्तु ॥ (11)  
 ये चाग्निं परिपश्यन्ति पक्वं य ईमाह मुग्धभिर्निर्हृतेभि ।  
 ये चावैतो मागभिस्तामुदागत उक्तो तेषामभिर्गुर्वित् स्तवतु ॥ (12)  
 यन्नोराण यान्मन्त्रा उवाचा मा पात्राणि घृण्य घामेयमानि ।  
 उन्मथ्यादिघाता चरुपात्रका मुता अग्निं भूयन्त्यश्चम् ॥ (13)  
 निशम्य विपश्यन् विवर्तेन यच्च पद्वीगमयेत् ।  
 यच्च पत्नी यच्च दासि यच्चान गुरो ता मे अग्नि देवेभ्यस्तु ॥ (14)  
 मा स्वामिर्ध्वनीवीद्गुमगन्धिर्नीया आत्रम्यन्ति विन जघ्नि ।  
 इष्टं वीनमभिर्गुत्तं वाद्दृष्टं न देवाय त्रिणि दृग्मात्यश्चम् ॥ (15)

The cloth which they spread, as a covering for the horse ; the golden (trappings with which they decorate him), the head-ropes, the foot ropes,—all these they offer as acceptable to the gods (16)

Whoever has goaded thee in thy paces, either with heel or with whip whilst snorting in thy strength—all these (variations) I pour out with holy prayer, as oblations with the ladle. (17)

The axe penetrates the thirty-four ribs of the swift horse, the beloved of the gods, (the immolators) cut up (the horse) with skill so that the limbs may be unperforated, and recapitulating joint by joint (18)

There is one immolator of the radiant horse, which is Time that are two that hold him fast such of thy limbs as I cut up in due season I offer them made into balls (of meat) upon the fire. (19)

Let not the precious body grieve thee who art going verily to (the gods) let not the axe linger in thy body . let not the greedy and unskillful (immolator) missing the members mangle thy limbs needlessly with his knife (20)

मदश्वस्य वास उपस्तृणन्त्यधीशान या हिरण्यान्यस्मै ।

सदानमवंत पद्वीस प्रिया देवेष्वा यामयन्ति ॥ (16)

यत् ते सादे महता श्रुतस्य पार्श्व्या वाकशया वा तुतोद ।

सूचेव ता हुविषो अघ्वरेषु सर्वा ता ते पद्माणा सूदयामि ॥ (17)

चतुर्दिग्गद् वाजिनो देवचण्डोर्बङ्गीरश्वस्य स्वधिति समेति ।

अच्छिद्रा गात्रा वयुना कृणोत परुषहरनुगुत्या वि शस्त ॥ (18)

एकस्त्वप्दुरश्वस्या विशस्ता हा मन्तारा भवतस्तप श्रुतु ।

या ते गात्राणामृतुया कृणोमि ताता पिण्डाना प्र जुहोम्यग्नी ॥ (19)

मा त्वा तपत् प्रिय आत्मापियन्त मा स्वधितिस्तन्व मा तिष्ठिषत्ते ।

मा ते एष्टुरविशस्तातिहाय छिद्रा गात्राण्यसिना भिक्षु क ॥ (20)

Verily at this moment thou dost not die nor art thou harmed, for thou goest by auspicious paths to the gods. The horses of Indra the steeds of the Maruts shall be yoked (to their cars) and a courser shall be placed in the shaft of the ass of the Asvins (to bear thee to heaven) (21)

May this horse bring to us all—sustaining wealth with abundance of cows of excellent horses and of male offspring may the spirited steed bring us exemption from wickedness may this horse offered in oblation, procure for us bodily vigour (22)

The hymn 162 of the *Rgveda* Book I is also reproduced in the *Yajurveda* Chapter XXV 24 45. The translation I have given here is of H H Wilson. On the word *Devajātasya* we have the following note by Wilson may also imply according to Sāyana, born as the type of various divinities who according to some texts are identified with different parts as Usas the Dawn his head etc as cited by Colebrooke from the *Taittiriya Yajus* or allusion is intended to a legend of his origin from the Sun, either direct or through the agency of the Vāc as in the second stanza of the next Sakta *śrīd aśyam vasaśo nṛtaśā* (I 163 2)

The following terms occurring in this Sakta refer to the association with a horse *yāpa* or sacrificial post (6) *dama* (rope fastened round the neck) and *sandānam* (heel ropes 8) *ghāsa* (food meadow or pasture grass 8), *Tṛṇa* (straw 8) *Aśvasya kṛaviṣaḥ* (9) or raw flesh undigested grass coming from belly (10) *agnnā pacamānād* (roasted by agni or fire 11) stick caldron, vessel broth, covers of the dish, skewers knives (13) food fastening, etc (14)

न वा उ एतन् म्रियसे न रिप्यसि देशं हृदिषि यथिभि सगेभि ।  
हरी ते युज्या वृषती भ्रमृतामुपास्थाद् बाजी धुरि रासमस्य ॥ (21)  
सुगन्ध नो याजी स्वद्वय पुत पुधा उन विस्वापुष रविम् ।  
भनावास्त्व नो भदिति कृण्वतु क्षम नो भन्वो वनगा ह्यिष्मान् ॥ (22)

—Rv I 162 1-22

There is a reference to a goat being tied to the *nābhī* of the horse and led in front of it and is dedicated to Pusan. This goat is first to be immolated. *Śṛtapākam* means boiling and the specification of *ukha* a pot or caldron and the use of *śula* or spit. *Nikṣaṇam māṃsa pacanya ukhaya* its first part means *pākavarik* *śūśadhanam* or a piece of wood or an implement for trying if the cooking is effected. *Patrāṇi ūṣṇa āsecanāni* it refers to the vessels that are sprinklers of the boiled juice or broth. *Uṣmany apidhāna* are the covers that confine the heat (*Sāyaṇa* breaks up the word into two parts *asmānivāraṇārthāni patrāṇi* and the *apidhāna* as the covers of the dishes). The word *aṅka* has been translated as skewers they may be slips of cane, *vetasasākhā* for marking the members of the horse as they are to be dissected. According to Kātyāyana Sūtra 155 this is to be done by the queens or wives of the sacrificer and their attendants with one-hundred and one needles or skewers which may be of gold silver or iron or other metal so embellished. *Sunah* mean the implements of dissection (*avedana sadhana*).

Here there is a reference to thirty four ribs of the horse (18) according to the commentators other animals have twenty six ribs. In the verse 18 we have *acchidra gatra* which has been translated as *visasanakarataṛa* or dissectors which are to name the parts as heart tongue breast as they divide them and are so to separate them that may not have holes or perforations they may not be cut or mangled.

These notes have been taken from Wilson's translation based on *Sāyaṇa*.

In fact the whole hymn is to be read in consonance with the two next hymns 163 and 164 which are also associated with the name of Dirghatamas. The hymn 163 is reproduced below (Wilson's translation). The next hymn is the well known *Asya Vamasya Sūkta* which has been dealt with in details by me in the FOUNDERS OF SCIENCES IN ANCIENT INDIA. The hymn 163 also occurs in the Yajurveda, XXIX 12 24.

All the three hymns 162 164 have a multipurpose. They

describe (i) the cosmic *aśva* which is the Sun (ii) the mundane horse on the earth which represents the king and kingdom and is dedicated to the society and (iii) the great Creator and His Creation, where the *Aśva* stands for *Prajapati* or *Agni-Prajapati* about whom I have devoted an entire Chapter in my Introduction (Chapter) Thy great birth O Horse is to be glorified, whether first springing from the firmament or from water inasmuch as thou hast neighed (auspiciously) for thou hast the wings of the falcon and the limbs of the deer (1)

*Trita* harnessed the horse which was given by *Yama* *Indra* first mounted him and *Gandharva* seized his reins *Vasu* you fabricated the horse from the Sun (2)

Thou horse, art *Yama*, thou art *Aditya*, thou art *Trita* by a mysterious act thou art associated with *Soma* The sages have said there are three bindings of thee in heaven (3)

They have said that three art thy bindings in heaven three upon earth, and three in the firmament Thou art declarest to me Horse who art (one with) *Varuna* that which they have called the most excellent birth (4)

I have beheld Horse these thy purifying (regions) these impressions of the feet of thee who sharest in the sacrifice, and here thy auspicious reins which are the protectors of the rite that preserve it (5)

मदक्रन्द प्रथम जायमान उज्ज्वलमुदाहुत वा पुरीषाद् ।

श्वेनस्य पक्षा हरिणस्य बाहू उपरतुल्य महि जात ते अर्वन् ॥ (1)

यमेन दत्त त्रित एनमायुनिन्द्र एण प्रथमो अश्वमितिष्ठत् ।

गन्धर्वो अस्य रक्षतामशृणाद् मूरावस्व बलबो निरतप्ट ॥ (2)

असि यमो अस्यादित्यो अर्वन्वसि त्रितो गुह्येन त्रतेन ।

असि सोमेन समया विपुक्त जाहुस्ते त्रीणि दिवि बन्धनानि ॥ (3)

त्रीणि त आहुदिवि बन्धनानि त्रीण्यप्सु त्रीण्यन्त समुद्रे ।

उतेव मे वरपदधनस्यर्वन् यया त आहु परम जनिप्रम् ॥ (4)

इमा ते वाजिन्वमार्जनानीमा रक्षता सन्तिनुनिधाना ।

अत्रा ते भद्रा रक्षता अपश्यन्तस्य या अभिरक्षति योषा ॥ (5)

I recognize in my mind thy form afar off, going from the (earth) below, by way of heaven, to the Sun. I behold thy head soaring aloft, and mounting quickly by unobstructed paths, unsullied by dust. (6)

I behold thy most excellent form coming eagerly to (receive) thy food in thy (holy) place of earth; when thy attendant brings thee nigh to the enjoyment (of the prevender), therefore greedy, thy devourer the fodder. (7)

The car follows thee. O Horse; men attend thee; cattle follow thee; the loveliness of maidens (waits) upon thee; troops of demigods following thee have sought thy friendship; the gods themselves have been admirers of thy vigour. (8)

His name is of gold; his feet are of iron; and fleet as thought. Indra is his inferior (in speed) The gods have come to partake of his (being offered as) oblation; the first who mounted the horse was Indra, (9)

The full-haunched, slender-waisted, high spirited, and celestial coursers (of the Sun) gallop along like swans in rows when the horses spread along the heavenly path. (10)

Thy body, horse, is made of motion: thy mind is rapid (in intention) as the wind. the hairs (of thy mane) are tossed in manifold directions, and spread beautiful in the forests. (11)

आत्मानं ते मनसारादजानामवो दिवा पतयन्त पतङ्गम् ।

शिरो अपश्य पथिभि सुगेभिररेणुभिर्जह्मगान पतत्रि ॥ (6)

अथा ते रूपमुत्तममवस्य जिगीषमाश्रमिष आ वदे गो ।

यदा ते मर्तो अनु भोगमानजादिद् प्रसिष्ट ओपधीरजीय ॥ (7)

अनु स्वा रथो अनु मयो अवन्तनु गावोऽनु भग कनीनाम् ।

अनु पातासस्तव सस्यमीयुरनु देवा नमिरे वीर्यं ते ॥ (8)

हिरण्यधृङ्गोऽयो अस्य पाता मनीजवा अवर इन्द्र आसीत् ।

देवा इदस्य हविरश्रमायन् यो ध्वेन्त प्रथमो मध्यतिष्ठत् ॥ (9)

ईमन्तास सिलिकमध्यमास स दूरणासो दिव्यासो अथा ।

इसा इव श्रेणिसो यतन्ते यदाक्षिणुदिव्यमज्ममशवा ॥ (10)

तव शरीर पतयिष्यवन् तव चित्तं वात इव ध्रुजोमान् ।

तव शृङ्गाणि विष्टिता गुरुनारायेषु जम्बु राणा चरन्ति ॥ (11)

\*५

The swift horse approaches the place of immolation, meditating with mind intent upon the gods; the goat bound to him is led before him; after him follow the priests and the singers (12)

The horse proceeds to that assembly which is most excellent: to the presence of his father and his mother 'heaven and earth' Go, Horse today rejoicing to the gods that the (sacrifice) may yield blessings to the donor (13)

#### Keith on the *Āśvamedha*

Prof. A.B. Keith has discussed this subject in his Introduction to the translation of the *Taittirīya Saṁhitā* (*Kṛṣṇa yajurveda*). The horse sacrifice occupies a special position in the *Saṁhitā*, which gives little more than the Mantras for it, and gives those in such a manner as to show that this part of the ritual was slow in obtaining a full entrance into the canon of the *kṛṣṇa Yajurveda*. It is significant that the *Rajasāya* finds a more secure place (1.8): that rite was one of regular occurrence, as it was the recognized part of the customary celebrations of the consecration of a new prince, while the *Āśvamedha* was an exceptional and extraordinary rite. Its original purpose is shown clearly enough by Āpastamba, who (xx.1.1) says 'A king of all the land (*Sarva-bhauma*) may perform the *Āśvamedha*; a later hand no doubt, has added the words *apyasārvabhaumah*. Baudhāyana simply says (XV.1) that a king victorious and of all the land should sacrifice. In the vigorous phrase of the *Taittirīya Brāhmaṇa* (III.8.9.4), 'he is poured aside who being weak offers the *Āśvamedha*'. Or again, as the *Saṁhitā* has it (V 4.12.3), it is essentially like the fire offering an *utsann yajña* a sacrifice of great extent and elaboration.

It is, as Eggelling suggests probably this characteristic which has caused the *Āśvamedha* to receive such curious

उप प्रागाच्छतन वाज्यर्वा देवद्रीवा मनसा दीध्यात ।

अज गुरो नीयते नाभिरस्यानु पश्चाद् नवयो यन्ति रेभा ॥ (12)

उप प्रागात् परम यद् सधस्थमर्वा यच्छा पितर मातर न ।

अथा देवाञ्जुष्टतमो हि गम्या अथा दास्ते वासुपे वार्याणि ॥ (13)

—Rv. I. 163. 1-13.



treatment in the texts. The *Aitareya Brāhmaṇa* ignores it, the *Kauṣṭaki Brāhmaṇa* has nothing of it but it is dealt with in *Saṅkhyāyana Śrauta Sūtra* xvi after the *Rājastuya* in xv these two sections being part according to tradition of the *Mahākauṣṭaki Brāhmaṇa* presumably merely the *Kauṣṭaki* as enlarged by similar additions. In the *Vājasaneyi Saṁhitā* the Mantras occur in books XXII-XXV and the *Brāhmaṇa* in *Satapatha Brāhmaṇa* XIII but though the first eighteen books of the *Vājasaneyi* no doubt form its core it is of interest that the *Anukramanī* to the *Saṁhitā* does not apply to XXII-XXV the epithet *Khila* which it uses of the later books. In the *Pañcaviṃśa Brāhmaṇa* the rite appears at XXI 4 in its rightful place among the *Ahina* sacrifices as it is technically a *tristūtra*. The ritual is given in detail in the *Sūtras* of the *Yajurvedas* and also after the *Rājastuya* in the *Vastūna Sūtra* of the *Atharvaveda* which Bloomfield holds to be older than the *Gopatha Brāhmaṇa*.

The sacrifice is in itself unquestionably recognized in the *Rgveda* as I 162 and 163 are hymns relating in clear language to it and it is possible that the *Brahmodya* in I 164 was intended to serve for the priests' colloquy at the *Asūvamedha*. (We have already given these hymns—S Prakash.) These hymns however belong to the latest period of the *Rgveda* according to Keith and others. They are assigned by Arnold in his *Vedic Metre* to the popular stratum and there is adequate linguistic evidence to confirm this view which is shared by Oldenberg and Eggeling among others. We shall not enter here into this controversy.

In view of the theory of the connection of Mantra and *Brāhmaṇa* maintained by Bloomfield among others it is of importance to note that in this case the *Rgveda* shows a considerable variation from the outlines of the rite as presented in substantial accord by the other texts. There is no trace of the long lists of victims which all the *Saṁhitās* agree in giving there are only two the goat and the horse. (This is a very significant point S Prakash.) The goat is led before the horse to carry the news to the gods and is the portion of *Pusan* or *Indra* and *Pusan*, though *Saṅkhyāyana* XVI 3 27 30 converts the goat into two both included among the *paryāṅgya* victims fastened round the horse's

limbs, that to Pusan being tied at the forehead, and the other to the navel. In the *Maitrāyaṇī* (iii 12) and the *Vājasaneyī* (xxiv. 1) there are two one tied to the forehead for Agni,<sup>1</sup> one to the navel for Pusan or Soma and Pusan, the two texts differing on this point. The *Taittirya Brāhmaṇa*, followed by the *Sūtras*, recognizes (II 8 23) the goat for Agni as well as those given by *Śaṅkhayana*. Moreover, in the lists of victims, the *Taittirya*, with which the *Kāṇhaka* literally agrees, has a different order and different victims to those of the *Maitrāyaṇī* and *Vājasaneyī*, showing that there is a considerable differentiation between the Rgvedic and the Samhitā rituals. In minor details the same point is clearly shown; thus the goat and the horse are led round the fire, and probably the stake also, while the later ritual knows only the *pariyagñakarana* or carrying of a firebrand round the victims. On the other hand, the reference to the gold, the two cloths, and the cakes already show that the offering had features comparable with the more elaborate detail of the later sacrifice.

As revealed in the later texts, the sacrifice is essentially one of princely greatness. The steed for a year roams under guardianship of a hundred princes, a hundred nobles with swords, a hundred sons of heralds and charioteers bearing quivers and arrows, and a hundred sons of attendants and charioteers bearing staves<sup>2</sup> and the *Śatapatha* preserves records of two cases where its progress was impeded; *Śātanika Sātrapta* took away the steed of *Dhṛtarasṭra*, and *Bharata* that of the *Satvants*. If the year were successfully passed the steed was sacrificed with a ritual of extreme elaboration, though even these texts show that there was no real holocaust of victims on the scale indicated by the numbers mentioned, as the wild ones were set free. The features of the rite beside the actual slaying of the victim comprise the panegy-

1. कृष्णधीवज्राम्नेयो रराटे.. सोमापोष्ण दद्यामी वाभ्याम् ।

—Yv XXIV. 1.

2. तस्मैते पुरस्ताद्रथितार उपसृज्ता भवन्ति । राजपुत्रा वचसि शत राजन्या निषङ्गिण शत सूतव्रामण्या पुत्राऽऽयुषमिण शत शायसप्रहीतृणा पुत्रा इण्डिनः शतमश्वशत निरष्टन्निरमण यस्मिन्नेनमपिसृज्य रथन्ति ।

—ŚBr. XIII. 4 2, 5.

तदेतद्गाधयाऽभिधीतम् । राजानीक समन्तामु मेप्य साम्राजितो ह्यम् । आदत्त

ric of the king by a Ksatriya and a Brahmana lute player and in the *Śatapatha* a cycle Akhyāna of which we have too scanty information to understand it fully. There are also as central features the lying of the chief queen reluctantly with the horse with which must be connected the remark of the *Śatapatha* (XIII 1.9.9) that a hero was born to him who sacrificed with the *Asvamedha*, the *Brahmodya* of the priests<sup>1</sup> and the dialogue of the queen other wives and priests which is of a decidedly obscene character. Other points of importance are the laying of importance on the power of the sacrifice to *redeem* sin, which is stated in the *Taittiriya* (V 3 12, 2) as well as in the *Śatapatha*<sup>2</sup> the decoration of the horse and the driving of it into water, the water being an essential part of the sacrificial ground. Moreover, at the bathing of the horse before its year of wandering a 'four-eyed dog is slain and allowed to float under it in the water'<sup>3</sup>.

To Oldenberg the rite appears to be a sacrifice to obtain the desire of the king offered after a great success rather than a thank offering for his success and in this he is no doubt right. The connection of the rite with Prajāpati he holds to be later, and argues that its original connection was as suggested by the verses in the *Śatapatha* (XIII 5.4) rather with Indra slayer of

यज्ञं वाशीना भरत सत्वतामिवेति । (21)

अथ द्वितीयया । श्वेत समन्तासु यशश्चरन्त शतानीको घृतराष्ट्रस्य मेघम् ।  
आदाय सङ्गा दत्तमास्यमश्व शतानीको योविनतेन हेज इति ॥ (22)

—*ŚBr* XIII 5.4 21-22

1 'आस्य यजमानस्य वीरो जायतामिति—यजमानस्यैव, प्रजाया वीर्यं दधाति तस्मात्पुरुषानस्य वीरो जज्ञे ।  
—*ŚBr* XIII 1.9.9

2 योऽश्वमेधेन यजते सर्वं एव भवति सर्वस्य वा एषा प्रायश्चित्ति सर्वस्य मेघज सर्वं वा एतेन पाप्मानं देवा अतरन्मपि वा एतेन ब्रह्महत्यामतरन्मत्सर्वं पाप्मानं तरति ।  
—*Ts.* V 3 12.2 also *ŚBr* XIII 3.1.1

3. परो मर्त्तं परं श्वेति श्वानं चतुरक्षं हत्वाधस्यमश्वस्योपप्लवावयति ।  
—*ŚBr* XIII 1.2.9

4 एतेन हेन्द्रोतो देवाप शौनसः । जनमेदम पाश्चित्तं याजयाश्चकार तेनेष्ट्या सर्वा पापकृत्वा<sup>१७</sup> सर्वा ब्रह्महत्यामपजधान सर्वा<sup>१८</sup> ह वै पापकृत्वा<sup>१९</sup> सर्वा ब्रह्महत्यामपहन्ति योऽश्वमेधेन यजते । (1)

(Contd.)

Vjtra as was natural in a rite essentially connected with war. In the choice of the horse he sees the influence of magic, the slaying is to confer on the god and through him on the sacrificer the strength (śāja) of the swift or powerful steed. The dog was possibly once slain to drive away evil spirits from the horse, or as the texts treat it as a representative of the powers of evil.

To Eggeing the explanation of the sacrifice seems to be the fact, just as man could be sacrificed as the highest offering so the steed, next to man in the scale of the animal creation was essentially a suitable offering on a great and solemn occasions. Prajāpati is connected with the steed because on the Brāhmaṇa theory the sacrifice is identical with Prajāpati and so the steed can be called in the *Taittirīya Brāhmaṇa* (iii. 9 17 4) the form of Prajāpati and most conformable to Prajāpati. On the other hand he points out that Varuṇa is essentially connected in the earlier conception with the horse, and the horse in one conception is the steed of the Sun which traverses the heaven which is Varuṇa while the heavenly region is conceived as a sea of waters, and so the horse is sprung from the waters. Varuṇa therefore must have been the earlier deity of the horse sacrifice. An obscure legend in the *Taittirīya Samhitā* (ii 3 12 1) recognizes the connection of Varuṇa and Prajāpati with the horse.<sup>1</sup>

These two accounts supplement each other and represent fairly the Brāhmaṇa view of the rite. Any further speculation must be hypothetical but it is at least reasonable to ask whether there is not some trace of an older side of the ritual. The nearest Aryan analogy is that of the October horse at Rome where the slaying of the steed was accompanied by rites which render the theory that the horse represented the vegetation spirit at any rate plausible. The use of the blood of the horse as medicine.

गङ्गाया वृद्धघ्नेष्वचनात् पञ्चपञ्चाशत् हवामिति (11)

शकुन्तला नादपिरयम्परा भरत दये । परं सहस्रान्निद्रायाश्चान् मेघान्पय  
आहरद् विजितय पृथिवी तर्वामिति ॥ (13)

—ŚBr. XIII 5 4

- 1 प्रजापतिवरुणायाश्चमनपत् स स्वा देवतामाञ्छेत् स पर्यदीर्यत स एत वारण  
चतुष्पत्तमपश्यत् स निरवपत् ततो वै स वरुणपासादिमुच्यत वरुणो वा एत  
मुह्यति योऽस्य प्रतिशुह्यति । ।

—Ts II 3 12. 1

the carrying of the tail to drip blood on the focus of the Regia the decking of the horse with cakes and the fact that the victim was one of the winning pair of steeds in a chariot race are all signs of an elaborated version of a simple ritual of the slaying of the vegetation spirit in horse form a fact proved to exist in other cases. At Rome the whole has been elaborated out of easy recognition by the natural tendency of a people to transform its simple agricultural rites into acts more in harmony with military developments but the original basis is still fairly apparent.

There is a good deal in the Indian ritual which is in accord with the theory of a vegetation ritual. The strength laid on the need of a son and the action of the chief queen show that mere success is not alone what is aimed at significant also is the rite of the *Asabhytha* where a man of hideous appearance is driven into the water and an offering made on his head to Jumbaka and he is then let go apparently being driven away bearing with him the sins of the village. Evil-doers stepping into the water are freed at once of all sin. The eating of the flesh of the horse is clearly referred to in the *Rgveda* as erroneously Keith thinks and of course the representative of vegetation spirit is often eaten the placing of a cloth for the horse is clear proof of the semi-divine character assigned to it and the hymns emphasize this side of its nature. The obscenity of the conversation Oldenberg suggests as possibly due to vegetation magic and this is no doubt its function as in the dialogue of a hetaira and Brahmacārin at the Mahāvratā rather than an entertainment of the gods or remains of popular freedom of speech. There is indeed no clear trace of the horse being the victor of a race but the solemn year of freedom takes the place of that episode and it is possible that in the *Rgveda* (I 163.5) the term *sanitāh*<sup>1</sup> refers to this characteristic of the steed for we have no evidence for the *Rgveda* of the year long preformation of the horse. That the body of the horse is not preserved in part for medicine is true and significant that the rite was not in the Brāhmaṇa period consciously a vegetation ritual, but it does not disprove the possibility that this was part of its original character.

1 इमा ते वाजिन्यमजिनामीमा शफाना सनितुनिधना ।

अथा ते भद्रा रक्षाना अपश्यन्तस्य या अभिरक्षन्ति गोषा ।

Another theory of the nature of the sacrifice has more recently been advanced. The reason for the connection of the horse with the gods of the *Āśvamedha* to which reference has been made above is a matter of some interest. It is clear that the presence of *Prajāpati* is a product of priestly speculation as probably also at the *Vājapeya*. But it is by no means certain that *Indra* was the earliest god to whom the horse sacrifice was offered as *Von Negelein* thinks<sup>1</sup>. *Von Negelein* considers that the offer was one to the Sun thought of as a horse to strengthen his circuit in the heavens which gave the division of time. In Vedic times *Indra* as king of the gods with his steed in union defeats the *Asuras* and so the earthly king uniting himself mysteriously with the sacrificial horse and its magic power defeats his earthly foes. Thus *Indra's* horse is the thunderbolt, which slays *Vṛtra* and so the horse in the sacrifice enables the sacrificer to slay his human foes. *Varuna* followed in the ownership of the horse and lastly *Prajāpati*.

This view of the sacrifice as an offering to the Sun god of his peculiar animal is perfectly reasonable in itself and there is some evidence in its favour from other peoples. Thus in Greek literature we have many records of offerings of horses to the Sun at Rhodes and in Arcadia but these may be treated to an imitation of the Persian ritual which recognizes the offering to the Sun of white steeds white being also the colour in Greece. White of course is the Vedic symbol of the Sun as in the round white skin which represents the Sun at the *Mahāvṛata* according to the *Kaṭhaka* and other texts. But *Indra* is not the Sun in the Vedic religion even if we admit that the possibly in the *Vṛtra* legend there may be preserved a relic of the melting of the glacier by the Sun's heat as *Hillebrandt* supposes and the connection of *Varuna* with the rite is suggestive of another explanation of the facts.

There is much evidence of the connection of the horse with water deities in Greece. *Mithridates* and *Sextus Pompeius* offered horses to the ocean and there are other traces of the rite as well

1 *Das Pferd im arischen Altertum* p. 97, cf  
*Zeitschrift für Ethnologie* 1901 p. 63

as the epithet *I—ios* applied regularly to Poseidon. There is evidence too from Russia and China of the primitive tendency which sees in water an identity or similarity with the horse and there is no doubt that a god of waters as Varuna tends to be can naturally receive as his offering the horse. In Eggeling's view the horse of Varuna is the Sun the courser of the skies, but this rather an artificial combination and it is doubtful if the earliest conception took this form. Nor is it surprising that Indra should figure prominently in the rite without necessarily being the original owner of it for he is pre eminently the god of the warrior and again he is often mentioned as owner of the bay steeds, and an offering of a horse to him is absolutely in place.

There is no trace in the *Asvamedha* of the chthonic character which Paul Stengel sees in the horse sacrifice in Greece though probably without justification in the case of the sacrifice as a whole. It is suggested however by Oldenberg that one hymn of the *Rgveda* (X 56) may show a practice of the offering of a horse to the dead and this might lend support to Stengel's view that the horse offered to Heroes as suggested by the slaying of horses in the *Iliad* for Patroklos and as depicted in grave reliefs were intended to serve the spirits of the dead as steeds to bear them on nocturnal journeyings; thus Pausanias (i 32 3) tells us that at night were heard at the grave of the Spartans who fell at Marathon the neighing of steeds and sounds of battle and it is true that there was no cavalry charge in the actual contest. Moreover Stengel brings the dog into the category of a companion of the spirit rider dogs receive offerings according to an Attic inscription of the beginning of the fourth century along with the *κυνήματα* and Hekate is surrounded by dogs in her nightly wanderings. With these dogs might be compared the dog slain in the *Asvamedha* which Von Negelein thinks to be a representative of *Vritra*. But on the whole the evidence of any parallel to the dogs of the Greek rituals are rather the dogs of the Indian eschatology.

#### Eggeling on the *Asvamedha*

Eggeling has discussed this subject at length in his last volume of the *Satapatha Brahmana* (kāṇḍas XI—XIV). The *Asvamedha* or Horse Sacrifice like the *Rajasuya* or inauguration

of a king, is not a mere sacrifice or series of offerings (*medha*), but it is rather a great state function in which the religious and sacrificial element is closely and deitly interwoven with a varied programme of secular ceremonies. But whilst the *Rājasūya* was a state ceremonial to which any petty ruler might fairly think himself entitled, the *Aśvamedha* on the contrary involved as an assertion of power and a display of political authority such as only a monarch of undisputed supremacy could have ventured upon without courting humiliation<sup>1</sup>, and its celebration must, therefore, have been an event of comparatively rare occurrence. Perhaps, indeed, it is owing to this exceptional character of *Aśvamedha* rather than to the later origin of its ritual and dogmatic treatment that this ceremony was separated from the *Rājasūya* which one would naturally have expected it to succeed. It is worthy of remark, in this respect, that, in *Kātyāyana's Anukramaṇa* to the *Vājasaneyi-Saṃhitā*, the term '*kṛila*', or supplement, is not applied to the *Aśvamedha* section<sup>2</sup> (*Adhy* XXII-XXV), while the subsequent sections are distinctly characterised as such. As a matter of fact, however, the *Aśvamedha* has received a very unequal treatment in the different rituals. Of the two recensions of the *Brāhmaṇa* of the *Rgveda* priests, the *Aitareya-Brāhmaṇa* takes no account whatever of the Horse-sacrifice whilst its last two books (VII, VIII)—generally regarded as a later supplement, though probably already attached to the work in Pāṇini's time—are mainly taken up with the discussion of the *Rājasūya*. The *Kauṣṭaki Brāhmaṇa* on the other hand, passes over both ceremonies their explanation being only supplied by the *Saṅkhayana-Sūtra*, along with that of some other sacrifices in two of its chapters (15 and 16), composed in *Brāhmaṇa* style and said to be extracted from the *Mahā-Kauṣṭaki Brāhmaṇa*<sup>3</sup>. In the principal *Brāhmaṇa* of the *Sāman* priests

1. Cf. *Taitt. Hr.* III 8 9 4—*para sū epa sūyate yo bala-śamedha-ena yajate*—'Verily, poured away (dislodged) is he who, being weak, performs the *Aśvamedha*. Ap. Śr. XX, I 1, 'a king ruling the whole land (*Sarvabhauṃsa*) may perform the *Aśvamedha*,—also one not ruling the whole land'.

2. Cf. Weber, *History of Indian Literature*, p. 107. Max Müller, *History of Ancient Sanskrit Literature* p. 385.

3. Besides the two chapters referred to, nothing more than quotations are  
(contd.)



the *Pañcaviṃśa Brāhmaṇa*, the *Aśvamedha*, as a *trivātra*, or tri-duum is dealt with its proper place (XXI 4) among the *Ahinas*, or several days' performances. As regards the *Black Yajus*, both the *Kāthaka* and the *Maṇḍūkya Saṁhitā* give merely the mantras of the *Aśvamedha*<sup>1</sup>, to which they assign pretty much the same place in the ritual as is done in the *White Yajus*. In the *Taittirīya-Saṁhitā*<sup>2</sup>, on the other hand, the mantras are scattered piecemeal over the last four kandas; whilst, with the exception of short introductory *vidhi*-passage, likewise given in the *Saṁhitā* (V.3, 12), the whole of the exegetic matter connected with this ceremony is contained, in a continuous form, in the *Taittirīya Brāhmaṇa* (VIII and IX). Lastly, in the *Vaitāna Sūtra* of the *Atharvaveda*—doubtless a comparatively late work, though probably older than the *Gopātha Brāhmaṇa*<sup>3</sup>—the *Aśvamedha* is treated immediately after the *Rājastuya*, and followed by the *Purusamedha* and *Sarvamedha*; these four ceremonies being characterised at the end as the *Kṣatriya's sacrifice*<sup>4</sup> (*medha*).

#### Horse Sacrifice Not in the *Rk-Saṁhitā*

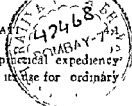
With regard to the earliest phase of Vedic Religion, there is no direct evidence to show that the horse sacrifice was already at that time a recognized institution. Two hymns of the *Rgveda*

known of this work. Possibly however the difference between it and the *Kaṇṭikā Brāhmaṇa* consisted merely of such supplements which would thus be very much of the same character as the last two *Pañcikas* of the *Aitareya Brāhmaṇa* except that they never became so generally recognized.

- 1 Though the circumstances seem to favour the supposition of the more rustic treatment of the *Aśvamedha* it may not be out of place to notice that, in the *Maṇḍūkya Saṁhitā* the *Aśvamedha* section is followed by several *Brāhmaṇa* sections among them that of the *Rājastuya* which is not found in the *Kāthaka* at all. *SB* XIII 3.3.6 calls the *Aśvamedha* an 'utsanna yajña', but it is not quite clear what is meant thereby, seeing that the same term is applied to the *Cāturmāsya* or Seasonal offerings (II 5, 2, 48).
- 2 See Professor M. Bloomfield's paper on 'The Position of the *Gopātha Brāhmaṇa* in Vedic Literature,' *Journ. Am. Or. Soc.*, Vol. XIX.
- 3 Cf. *Alaḥabā*, XIV, 48 where these four sacrifices are specially recommended by Vyāsa to Yudhiṣṭhira as worthy of being performed by him as King.

(I, 162 ; 163), it is true, relate to that sacrifice<sup>1</sup>, but they evidently belong to the latest productions<sup>2</sup> of that collection though still sufficiently far removed from the time of the oldest of the ritual works just referred to. Seeing, however, that animal sacrifices generally are not alluded to in the *Rksamhita*<sup>3</sup>, whilst there is every reason to believe that they were commonly practised from remote antiquity, this absence of earlier positive evidence regarding the horse-sacrifice cannot be taken as proving the later origin of that institution. As will be seen further on there are sufficient indications to show that even human sacrifices were at one time practised amongst the Aryans of India, as they were amongst their European kinsmen. The fundamental idea which underlay this practice doubtless was the notion that man, as the highest attainable living being, could not but be the most acceptable gift that could be offered to the gods, and, at the same time, the most appropriate substitute for the human sacrificer himself. For the same reason, no doubt only domesticated animals were considered suitable for sacrifice ; and amongst these the horse was naturally looked upon as ranking next to man<sup>4</sup>.

1. Possibly, also, the hymn *Rigveda* I, 164 (*Āth. Veda* IX, 9 10)—on which see P. Deussen, *Allg. Geschichte der Philosophie*, I, I, p. 105 seq.—may have been placed after the two *Āśvamedha* hymns to supply topics for the priests' colloquy (*brāhmedya*) at the *Āśvamedha* Cf. XIII, 2, 6, 9, seqq. ; 5, 2, 11 seqq. The fact that the *Āśvamedha* is not treated of in the *Āitareya Brāhmaṇa* cannot, of course, be taken to prove the later origin of the hymns referred to, though it might, so doubt, fairly be used as an argument in favour of assuming that those parts of the *Āśvamedha* ceremonial in which the Hotṛ takes a prominent part were probably not introduced till a latter time.
2. Haug, *Āst. Br.* I, introd., p. 12 seqq., argues against the assumption of comparatively late origin of the hymn I, 162 ; but his argument meets with serious lexical and other difficulties.
3. We may leave out of account here one or two vague allusions, such as X, 155, 5 'there have led around the cow (or bull) and have carried around the fire : with the gods they have gained for themselves glory, who dares to attack them ? The question also as to whether the so-called *Āpṛi*-hymns, used at the fore-offerings of the animal sacrifice, were from the very beginning composed for this purpose, cannot be discussed here.
4. स (प्रजापति) एतान् पशून् पशून्पश्यत् । पुरुषमश्वं गामविजं यदपश्यत्समावेतो पशवः ॥



ŚBr. VI 2 1 2), although considerations of practical expediency and even of social distinction might prevent its use for ordinary sacrificial purposes.

### Āsvamedha and Prajapati

In the speculation of *Brāhmaṇas*, a deep mystic significance is attached to the Horse-Sacrifice. In the last two chapters of the '*Mystry of the Fire-altar*' ŚBr. X. 6. 5. 1. 4) the Āsvamedha — i.e. the sacrificial horse itself — is coupled with the *Arka*<sup>1</sup> the mysterious name of the sacred fire, as the representative of Agni-Prajāpati, the Sun. The horse sacrifice is called the bull<sup>2</sup>, and the King<sup>3</sup> of sacrifices, just as the horse itself is the highest and most perfect animal<sup>4</sup>. *Taitt Br.* III, 8, 7, 8, 9, 1), the horse selected for sacrifice, in particular, being said to be worth a thousand cows<sup>5</sup>. The connection of the sacrificial horse with the lord of creatures is, of course fully accounted for by the theory of identity of the sacrifice generally with Purusa-Prajāpati. The sacrificial horse accordingly belongs to Prajāpati or rather is of Prajāpati's nature (*Prajāpatya*), may as the *Taitt. Br.* (III, 9, 17, 4) puts it, it is a form of Prajāpati himself (*Prajā-*

- 1 नवेह विष्चनान्न प्रासीत् । मृत्युर्नैवेदमावृतमासीदशनाययाऽशनाया हि मृत्यु-  
स्तान्मनोऽङ्कुस्तात्मन्वी स्मामिति सोऽर्चन्नचरत्तस्यार्चतऽप्रापोजायन्तार्चते यं मे  
कमभूदिति तदेवावर्षस्याकम्ब क ह वा अस्मै भवति य एवमेतदन्यस्यावर्षत्वं  
वेद ॥ (1) आपो वा अर्च । तद्यदपाऽऽशर प्रासीत्तत्समहन्त्यत सा पृथिव्यभ-  
वत्तस्यामथाभ्यस्तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य तेजो रसो निरवत्तत्तानि ॥ (2)

—ŚBr X 6 5 1, Also 4

अपार्षस्य । अग्निर्वा अर्कस्तस्याहुतय एव समाहुतयो ह्यग्नये अग्नौ ।

—ŚBr X 6 2 5.

- 2 ऋषभो वा एष ऋतूना यत्सयत्सरस्तस्य त्रयोदशौ मासो विष्टपम्पय एष  
यज्ञाना यदश्वमेधो यथा वा ।

—ŚBr XIII 1 2 2

- 3 राजा वा एष यज्ञाना यदश्वमेध । यजमानो वा अश्वमेधो यजमानो यज्ञो  
यदश्वे पशूनिवृत्ति मज्ञ एव तयज्ञमारभते ॥

—ŚBr. XIII 2 2 1.

- 4 एतच्छन्दो यदनुष्टुप्परमोऽय पशूना परम ।

—ŚBr. XIII. 3. 3 1. see also *Taitt ŚBr* III 8 7, 8 9 1

- 5 अश्वन्निवत्योदानयन्ति यस्मिन्सर्वाणि रूपाणि भवन्ति यो वा जवत्समृद्ध  
सदृसाहं पूर्णं यो दक्षिणाया पुयंत्रतिष्ठुर ।

—ŚBr. XIII, 4 2. 1.

*pati rūpam aśvaḥ*) and is of all animals, the one most conformable (*anurūpatamah*) to Prajāpati. Hence also in the cosmogonic account at the commencement of the Agnicayana section (VI 1.1 11) the horse is represented as having originated immediately after the Brāhmana (Sacred lore) and Agni, directly from the egg produced by Prajāpati from the cosmic waters whilst according to the other accounts<sup>1</sup>, the horse originated from Prajāpati's eye. But since the offering also represents the offerer himself, or rather his divine self awaiting him in other world<sup>2</sup> the sacrificial horse is also identified with the sacrificer (*yajamāno vā aśvaḥ Taitt Br III 9, 17, 0*) who thereby obtains the fellowship of Lord of creatures and a place in his world.

### *Áśvamedha and Varuṇa*

Besides Prajāpati there is however another deity who lays claim to the possession of the sacred steed, for the horse is Varuṇa's sacrificial animal<sup>3</sup>. *Taitt Br III 9 16 1*), nay Varuṇa is even the lord of all one hoofed cattle<sup>4</sup>. This connection of the horse with Varuṇa seems natural enough, seeing that this god as the king of heaven and the upper holder of the law is the divine representative of the earthly king, whence the Rājasthya or coronation ceremony, is called Varuṇa's consecration<sup>5</sup> (cf II 2,3)

1. प्रजापतिर्वा इदमप्रब्रामोदेन एव सोऽयामपतान्न सूत्रेय प्रजापयेति य प्राणेभ्य एवाधि पशून्निरमिमीत मनसः पुरय चक्षुषो अदवम् ।—*ŚBr VII 5 2 6*  
प्रजापतेरहमदवम् । —*ŚBr XIII 3 1. 1*
2. एष ह वै यजमानस्यामुष्मिँल्लोके आत्मा भवति यद्यन य ह मवेतदूरेय यजमानोऽमुष्मिँल्लोके सभवति य एव विद्वान् निष्क्रीत्या यजत ।  
—*ŚBr XI 1 6 6*, also *XI 2 2. 1*
3. अथ इवाभूते । मृतस्य पुत्रान् परत्य वाग्वा यवमय चरु निवपति यवा वै मृतस्यो वै देवाना वरुणस्तस्माद् वारुणो भवति ।  
—*ŚBr V 3 1. 5*  
तानाना देवतास्य आतिष्ठत वंदवर्मण पुत्र्य वारुणमदवर्मैऽश्मृष्यन् त्वाष्टम-  
विमानेयमजम् । —*ŚBr VI 2 1. 5*
4. एकविंशत्या ह्युर्वीवशासा पशवोऽमुष्यन् वरुणो विरजिगानीत् ।  
—*Ys XIV 30*, also *ŚBr VIII 4 3 13*
5. वरुणमवो वा एष यद् राजसूयम् । —*ŚBr. V. 4 3. 21*  
वरुणो ह्येदम्यजमानं धादये । य राजसूयमाज्यं लब्ध्वाष्ट्यं वेद पशव न  
वरुणो राजेदेवाह सोमो मय्यजमानम् । —*ŚBr. II 2 3 1*

1). For this reason the barley also is sacred to Varun<sup>1</sup> and accordingly during the same ceremony, the king offers a barley-mash to Varuṇa, in the house of his Sūta, or charioteer and herald a horse being sacrificial fee for this offering<sup>2</sup>. In the Vedic hymns, this association of the god Varuṇa with the noble quadruped finds a ready, if rather common-place, explanation in a common natural phenomenon : Varuṇa's horse is none other than the fiery racer who pursues his diurnal course across the all-encompassing arch of heaven the sphere of Varuṇa, the all-ruler. It is in the form of the horse that the sun is thus lauded in the hymn Rv. V. 163, recited by the Hotṛ on the second Soma-day of the Āśvamedha, after the horse has been led up to the sacrificial stake, and to the slaughtering-place :—1. 'When, first born (just born,) thou didst neigh, uprising from the sea, or from the vapoury the falcon's wings and the deers feet—praiseworthy greatness was innate in thee. O steed' !.....4. 'Three fetterings they say, are thine in the sky, three in the waters, three within the sea ; and like unto Varuṇa, O steed, dost thou appear to me where, they say, thy highest birth place is'. And since, as in these verses, the upper regions commonly present themselves to the eye of the Vedic singer under the semblance of a heavenly Sea, Varuṇa also comes to be looked upon as the divine representative of the waters, whilst the horse, for the same reason, is supposed to have sprung from the waters. Of any connection of the sacrificial horse with Prajāpati, on the other hand, as of the Prajāpati theory of the sacrifice generally, clearly shadowed forth in the *Puruṣa-Sūkta*, and so decidedly dominant during the *Bṛāhmaṇa* period, no trace is to be found in the earlier hymns. Indeed, if we have any right to assume that the horse sacrifice was known and practised in the earlier times, it can scarcely be doubted that King Varuṇa must have been the deity to whom this victim was chiefly consecrated.

1. वारुण यदमय चरमगुनिर्वेद् वरुणो वा ।

—ŚBr. XIII. 3. 8, 5.

2 तस्माद्वारुणो भवत्येतद्वा यस्यैक रत्न यत्सूतस्तस्मा एवैतेन सूयते तं  
स्वमनपक्रमिण कुरुते तस्माद्वरुणो दक्षिणा स हि वारुणो यदस्व ।

—ŚBr. V. 3. 1. 5.

## Aśvamedha Mitravaruna and Indra Agni

The close and natural relations between the sun and the heavens find their hallowed expression in the divine dual Mitra and Varuna. Though, judged by the number of hymns addressed to them singly or jointly this pair of deities occupies a somewhat subordinate position in the Vedic pantheon there is reason to believe that it formed a more prominent feature of a phase of belief lying beyond the period reflected in the hymns of *Rgveda*. Judging from the peculiar character of these deities one might indeed be inclined to claim for the people that formed religious conceptions such as these a long period of peaceful dwelling and normal intellectual growth. If such was the case the occupation of the land of the seven rivers and the gradual eastward drift certainly proved a turning point in the development of this Aryan people. But in any case the decided change of climate and the close contact with aboriginal tribes of inferior culture could hardly fail along with the changed conditions of life to influence considerably the character of the people and to modify their religious notions and intellectual tendencies. As in their struggles against hostile tribes, the people would naturally look to leaders of deed and daring rather than to mild and just rulers so the violent war of elements periodically convulsing the heavens in these regions after long anxious seasons of heat and drought and striking awe and terror into the minds of men might seem to them to call for a heavenly champion of a different stamp than the even headed and even tempered Varuna—it would need a divine leader of dauntless and even ferocious spirit to fight the worshipper's battle against his earthly and un-earthly foes. Such a champion the Vedic Aryans indeed created for themselves in the person of Indra the divine representative as it were of their warlike kings and the favourite subject of their song. And side by side with him sharing with him the highest honours—nay even taking precedence of him—we find the divine priest Agni the deified fire of sacrifice as representing the all pervading all supporting light of heaven just as we found Mitra the Sun by the side of Varuna the god of the all encompassing heaven. Not as if Agni and Indra had ever entirely superseded Mitra and Varuna. On the contrary all these gods continue to share in a greater or less degree the affections of the

Vedic singers, and as regards Varuṇa and Indra in particular their relations are well expressed by Vasiṣṭha when he says<sup>1</sup> (Rv VII, 82, 2; 5), that the one (Varuṇa) is *samraj* (universal ruler overlord), and the other (Indra) '*svaraj*' (self-ruler independent lord),—and that ever since the time when these two by their power created all the beings in the world Mitra serves Varuṇa in peace whilst the mighty (Indra) goes forth with the Maruts in quest of glory. Even in the sacrificial ritual, Mitra and Varuṇa continue to play an important part. Seeing that one of the priests—the *Maitravaruṇa*—is named after them, that they receive various oblations and that at the end of every Soma-sacrifice at least one sterile cow is offered to them, apparently as an expiatory victim for short comings in the sacrifice, thus accentuating once more the ethical character of these deities. It is thus not to be wondered at that whilst Agni and Indra are most commonly referred in the Brāhmaṇas as the divine representatives of the Brahman and Kṣatra or the spiritual and the political powers—the high priest and king—respectively, the very same is the case as regards Mitra and Varuṇa, and the Maruts representing the common people are accordingly associated with Varuṇa as their king or ruler<sup>2</sup> just as they are with Indra<sup>3</sup>. One might thus expect that Indra would claim the same special connection with the sacrificial horse as that which is conceded to Varuṇa. The reason why this is not the case probably is that in the Brāhmaṇa period, the notion of the horse having, like the Sun, originated from the cosmic waters had become as firmly established as was the traditional connection—nay even<sup>4</sup> identity

- 1 सध्राडन्य स्वराडन्य उच्यते वा महान्ताविन्द्रावरुणा महाधसु ।  
विश्वे द्यास परमे व्योमनि स वामोजो वृषणा स बल दधु ॥  
इन्द्रावरुणा यद्विमानि चक्रधुविश्वे जातानि भुवनस्य मयमना ।  
क्षेमेण मित्रो वरुण इवस्यति मरुद्भिरुप शुभमन्य ईषते ॥

—Rv VII 82 2 5

- 2 क्षत्रं वै वरुणा विशोमस्तस्तत् क्षत्रादेवैतद्विश कृतानुकरामनुवत्मीन करोति  
प्रत्युद्यमिनी<sup>1</sup> ह क्षत्राय विश कुर्याद्यदापि प्रतिप्रस्थाताऽश्वावयेत्तस्मान्न  
प्रतिप्रस्थाताऽश्वावयति ।

—SBr II 5 2 43

- 3 क्षत्रं वा इन्द्रो विशो मरुत क्षत्रं वै विशो निषेद्धा निषिद्धा असन्निति तस्मा-  
द्वेन्द्रो ।

—SBr. II 5 2. 27,

- 4 आपो वै वरुण ।

—Maitr S IV. 8 5

—of Varuna with the element of water generally.

As regards Varuna's and Prajapati's joint connection with the sacrificial horse, the *Taitt. S.* (II. 3. 12. 1) records the following legend which may perhaps have some bearing on this point :

'Prajapati led up the horse to Varuna : he (thereby) impaired his own godhead, and became racked all over with dropsy. He beheld that four-kapāla (cake) sacred to Varuna, and offered it, and thereupon was freed from Varuna's noose ; for Varuna seizes him who takes (receives) a horse.—as many horses as one takes so many four-kapāla (cakes) one ought to offer to Varuna; and (thereby) hastens up to Varuna with his (Varuna's) own share, and he (Varuna) frees him from Varuna's noose.'

The interpretation of this legend presents, however, some difficulties, as pointed out by Eggeling. (See his Introduction XXIV).

The ritual referred to in the *Brāhmaṇa* differs considerably from the ritual, envisaged in the *Rgvedic* hymns (I. 162 ; 163). The hymns indicated only two victims (horse and he-goat), where the *Brāhmaṇa* requires the immolation of not less than 349 victims bound to twenty-one stakes. The he-goat is slaughtered first in order to carry the welcome news of the Sacrifice to gods. Eggeling has discussed this point also (p. XXV). The goat is the share of either *Puṣan* or *Soma* and *Puṣan* combined (*Yv.* XXIV 1); *Maṭr. S.* III. 13).

Further he-goat and horse are referred to as being led thrice in accordance with the sacred ordinance. Now, this ceremony is quite foreign to the later practice in animal sacrifices. Śāyana accordingly takes it to refer to the rite of '*paryagnīkarāṇa*', or

1. प्रजापतिर्वरुणामाश्वमनयत् स स्वा देवतामाचर्द्धत् स पर्यैरीयत् स एतं वारण चतुष्कपालमपश्यत् त निरवपत् ततो ये स वरुणपाशादमुष्यत् वरुणो या एतं गृह्णाति योऽब प्रतिगृह्णाति यावतोऽश्वान् प्रतिगृह्णीयात् तावतो वाऽश्वान् चतुष्कपालान् निर्वपेद् वरुणमेव स्वेन भागधेयेनोपधावति स एवैनं वरुणपाशा-न्मुञ्चति ॥

—*Ts.* II. 3. 12. 1.



carrying fire round the victims;<sup>1</sup> but the text of the passage evidently does not admit of such an interpretation; and, besides, in Rv. X. 155.5 the sacrificial cow is apparently referred to as first being led round,<sup>2</sup> and then fire being carried round it. It is, therefore, more probable that the victims were in the first place made to circumambulate the fire, or the fire and stake combined.

### Āśvamedha and Mahābhārata

Further, the allusion to the *paśu-puroḍaśas*, or cakes offered in connection with the victims, as well as to the two cloths and the piece of gold placed on the ground, as they are in the later practice, for the dead horse to lie upon, might seem to suggest that even then this sacrifice was not performed in quite so simple manner, but somewhat more in accordance with the later ceremonial than the scanty allusions in the hymns might lead one to suppose. At all events, however, we shall probably not be far wrong in assuming that, from the very beginning, the performance of the horse sacrifice must have had connected with a certain amount of ceremonial of a purely secular and popular character. Even at the time of the fully developed ritual this was almost certainly the case to a larger extent than would appear from the exposition of it given in the Brāhmanas and Sūtras which indeed, are mainly concerned with the religious side of the ceremonial. For this reason considerable interest attaches to the description of the horse-sacrifice given in the Āśvamedhika parvan of the Mahābhārata in which much greater stress is laid on the popular and chivalrous aspect of this religious observance. Though this epic account manifestly emanates from a much later period<sup>3</sup>, it seems, upon the whole, to present the traditional features of this royal ceremony, embellished no doubt by all the exercise of that poetic fancy to which the occasion so readily lends itself.

1. त पर्यग्निं करोति । (I. 2. 13.) —, the same as *pradakṣiṇā*, the act consists in performing a go-round whilst holding a fire-brand or burning coal. Also — ŚBr XIII. 2. 4 3.

2. परीमे गाम्नेपत पर्यग्निसहस्रत ।

देवेष्वकृत श्वः क इमां आ दपयति ।

On the completion of the great war between the Pāṇḍava and Kaurava princes Yudhiṣṭhira, having reascended the throne of his fathers, resolves on performing the horse-sacrifice, as calculated to *cleanse him of all guilt*<sup>1</sup> incurred by the slaughter of his Kaurava kinsmen. Having been initiated on the day of the Caitra Full Moon (beginning of spring), "the king clad in a linen (? silk) garment and the skin of a black antelope, bearing a staff in hand, and wearing gold wreath, and a round gold plate<sup>2</sup> round his neck, shone like a second Prajāpati at the holy cult.<sup>3</sup> The chosen steed<sup>3</sup> of black and white colour like the black buck, is then, led up, and is set free by the sage Vyāsa himself; and that model of knightly perfection Arjuna, the king's second brother, is appointed to guard the priceless victim during its year's roaming. He accordingly starts after it on his chariot yoked with white steeds, attended by a picked body-guard<sup>4</sup> amidst the rejoicings and fervent blessings of all Hastinapura-men, women, and children. Thus followed by its martial escort, the noble steed roams at will over lands over which sovereign sway is claimed by the Pāṇḍava king—to wit, the whole of India from sea to sea—first pressing eastwards towards the sea, then turning southwards along the eastern shore as the extreme point of the peninsula, and finally northwards again on its homeward way, along the western coast. Time after time, the determined attempts to impede its progress or even to capture and retain it as a precious trophy and token of national independence, are successfully repelled by the dauntless son of Pṛthā; but, mindful of his brother's injunctions, he spares the lives of the kings and princes who oppose him, and, having obtained their submission he invites them to attend the sacrifice of the horse at Hastināpura. On the other hand, not to take up the challenge implied in the progress of the horse was considered a sign of weakness or cowardice. Thus the king of Manīpura is censured severely by Arjuna for receiving him meekly, accompanied only by Brahmanas and with

- 
1. Compare —ŚBr. XIII. 3. 1. 1 —वरति नर्यं तरति ब्रह्महत्या योऽश्वमेधेन यजते ।
  2. Compare ŚBr. VI. 7. 1. 1.
  3. Mahabharata XIV. 2087.
  4. Compare ŚBr. XIII. 4. 2. 5.

presents to offer to the intruder, being told that he had lamentably fallen away from the status of a Kṣatriya, and acted the part of a woman. At length tidings of the approach of the horse reach the king, and forthwith preparations are made for getting ready the sacrificial ground, and to provide accomodation on a right royal scale, for the numerous guests expected to witness the ceremonial. Specimens of all available species of animals are brought together to 'serve as victims' along with the sacred horse; and dialecticians eager to vanquish one another, foregather to discuss the nature and origin of things. At last Arjuna arrives, and, having met with an enthusiastic welcome, he 'takes repose like a seafaring man who has reached the shore after crossing the ocean'. Then commences the performance of the sacrifice, the general out-line of which as sketched in the epic, fairly corresponds to the ordinary ceremonial; the chief points of difference being the form and material of the altar, which is described as three cornered, like the heavenly bird Garuḍa, and as being composed of a 'trunk', measuring eighteen cubits, and made, like the wings, of gold bricks,—the structure thus shining like the altar of Dakṣa Prajāpati. The sacrifice over, a great public festival ensues for which 'mountains of food and sweetmeats, rivers of sprituous and other beverages, and lakes of ghee' are provided, and the feasting goes on through day and night till every one has had his fill,—a festival, indeed of which the poet remarks people continued to talk to his day.

From the narrative of Arjuna's martial exploits whilst following his precious charge one could not of course venture to draw any conclusion as to the kind of adventures the sacred horse might have met with, at the time of the Brāhmana, during the period of its roaming at large. As a rule however, the closely-watched animal would probably not range very far from the place where the sacrifice was to be performed; and though its body of guardians were not permitted at any time to force it to retrace its steps, they could have had little difficulty in keeping it within a certain range of grazing. Itdeed, on the occasion of King Daśaratha's Aśvamedha, described in the first canto of

1. Perhaps only domesticated, whilst the wild ones are set free after "paryagnikarṇa".

the *Ramayana* no mention whatever is made of anything having happened to the horse during its time of grace. The expedient mentioned in the *Brahmana* (XIII 4 2 5) that a hundred worn-out horses should be sent along with the horse to keep it company would doubtless as a rule prove a sufficient check, but seeing that neither the *Taittiriya Brahmana* nor *Sankhayana* alludes to this expedient it is probably meant as a practical suggestion rather than as a positive injunction. That the horse intended for sacrifice was by no means always safe from violent assaults is clear from the directions given in the *Brahmanas* as to what should be done in the event of foes getting possession of it. Even more pointed<sup>23</sup> in this respect are the stanzas quoted in our *Brahmana* (XIII 5 4 21 22) — Śatānika Sātrājita seized a sacrificial horse in the neighbourhood the sacrifice of the Kāsis even as Bharata (seized that) of the Satvats. The mighty Śatānika having seized in the neighbourhood Dhṛtarāṣṭra's white sacrificial horse whilst roaming at will in its tenth month the son of Sātrājita performed the Govinata (form of) Sacrifice. As a rule however the fortunes of the roaming horse would doubtless depend largely on personal circumstances. Whilst a strong ruler who had already made his power felt amongst his neighbours would probably run little risk of having his consecrated victim kidnapped even though it were to stray beyond its master's boundaries a prince of greater pretensions than resources might find it very difficult to secure the safety of his horse even if it kept well within the territory over which he rules. In any case however the capture of the noble beast would doubtless cause not a little blood, and might lead to complications and struggles not less serious than those occasioned by *Vasistha's* cow or in Irish legend by the brown bull of Queen Medb (Mab) of Connaught.

#### *Asvamedha and Revolving Legend Gīthā Gāna*

Whilst of the epic account of the *Aśvamedha* thus presents an instructive though extravagant illustration of possible occurrences during the preliminary period of the sacrifice some items of the ceremonial on which further information might have been acceptable are altogether ignored in it. Two of these at least one might have expected to find mentioned there seeing that they are of special interest to *Kṣatriyas* viz the practice of a

Brāhmana and a Kṣatriya lute-player singing morning and night stanzas composed by themselves in honour of the king ; and the so called *revolving legend* (XIII, 4, 3, 1 seqq) related by the Hotṛ, in a ten days' cycle all the year round. It is especially in regard to this latter point that the statements of the ritualistic works might with advantage have been supplemented. During the ten days' cycle a different god, or some mythic personage, is assumed, on each successive day, to be king having some special class of beings assigned to him as his subjects, and a certain body of texts as his Veda from which a section is then recited. But from the particulars given it even remains uncertain whether any legend connected with the respective deity was actually related whilst regarding the form and nature of some of the specified texts—such as the *sarpavidyā* (snake science), *devagānavidyā* (demonology), *māyā* (or *asuravidyā* magic art)—we really know next to nothing. Nay, even regarding the Itihāsas and Purāṇas likewise figuring as distinct texts additional knowledge would by no means be unwelcome. And though regarding some of the divinities referred to the Hotṛ might easily have made up some kind of short tale others would have required some exercise of ingenuity unless he had at his disposal materials other than those accessible to us. As a rule however legends of this kind would seem to have been of the simplest possible description as may be gathered from the particulars regarding the *Nārāśamsānī* 'or recitals in praise of (pious) men' which, according to Śāṅkhayana (XVI II), take the place of the revolving legend' in the ten days' cycle of Purusamedha. The Hotṛ's recitals on that occasion consist simply of certain verses or hymns of the *Rgveda* generally celebrating the liberality shown by some patron to his priest preceded by a brief statement merely consisting it would seem, of a prose perhaps of the respective verses recited thereafter. This latter set of recitations and legends thus consists entirely of matter taken from, or based on the *Rgveda*, which is indeed the proper source for the Hotṛ priest to resort to for his utterings. The recitations required for the Āśvamedha on the other hand, consist of matter drawn not even from the three Vedas (*Rg Yajur* and *Sāman*) alone but also from the *Atharvans* and *Angīras* whose names combined usually make up the old designation of the hymns and spells of *Atharvaveda*.

whilst they are here taken separately as if still representing two different collection of texts,—nay, the materials, as we have seen are even drawn from other, probably still later, sources. This circumstance, added to the fact that the texts of the *Black Yajus* make no mention of this item of the ceremonial, might one suspect its comparatively late introduction into the *Aśva-medha* ritual, though even this would not, of course make it any the less strange that no allusion should be made in the epic account to this by no means the least interesting feature of the performance. One must however, bear in mind that the poet's mind was evidently more intent on telling about the wonderful deeds of the semi-divine bowman in the foreign lands than on recording the rites performed in the meantime at home in the presence of the royal sacrificer himself. Even in cases where the horse was kept within a convenient distance from the sacrificial compound all the year round its warders themselves partly of royal blood could hardly have had an opportunity of attending the performance of these rites, though the popular character of some of these rites, as well as certain expressions used in connection with the 'revolving legend' would lead one to suppose that they were meant to be witnessed by at least representative of the various classes of the population. (*Taken from Eggeling's account*)

*Puruṣamedha in the Śatapatha and Gopatha*

*In the Śatapatha*

*Puruṣamedhak* : XIII 613, 6, 7; 9, 11, 21, 12, 19, 20,

*Puruṣamedham* XIII.6.1.1 11;

*Puruṣamedhasya* . XIII 718

*Puruṣamedhena* . XIII 611

*In the Gopatha :*

*Puruṣamedhak* : I.57

*Puruṣamedhat* . I.57.

*Puruṣamedhena* I.58

The word '*naramedha*' does not exist in the *Brahmanas*

## Keith on the Purusamedha

We give extracts from Keith's Introduction to the *Taittiriya Samhita*. The human sacrifice as a ritual form is not alluded to in the *Samhita* but the *Brāhmaṇa* (III 4) enumerates the symbolical human victims as does the *Vājasaneyi Samhita* (XXX). Neither the *Maṇḍūkya* nor the *Kāthaka* has any notice of the rite. The ritual is mentioned in the *Śatapatha* and given in detail by the *Āpastamba* (XX) *Sāṅkhayana* (XVI 10 14) the *Vaitāna Sūtra* (XXXVII 10 XXXVIII 9), *Hiraṇyakeśin* (XIV 6) *Kaṭyāyana* (XXI 1) but not by *Baudhāyana* in whose work no trace of the rite is found, a fact of some importance. The versions of *Sāṅkhayana* and the *Vaitāna* are quite distinct from those of the *Brāhmaṇas* and their corresponding *Sūtras* they supply a ritual for the slaughter actually performed of a single man which is based exactly on the *Aśvamedha* and both texts recognize the *Purusamedha* as depending on the *Aśvamedha*. These texts also consider the end of the rite the healing of the sacrificer's bodily ills and not the winning of the immortal life and the hymns used are taken from the *Rgveda* and the *Atharvaveda*. There can be no doubt that the ritual is mere priestly invention to fill up the apparent gap in the sacrificial system which provided no place for man. On the other hand the *Yajurveda* texts recognize only a symbolic slaying of a whole host of human victims who are set free in due course and only animal victims who are set free in due course and only animal victims are offered. The ritual does not help to decide whether the form was substituted later for a real sacrifice or was a mere priestly invention and the decision on this matter can only be given by other considerations. Eggeling who inclines to the former view quotes with approval Weber's suggestion that when the eating of the victim became part of the rite the human sacrifice would naturally become more and more impossible but this clearly an erroneous view of religious development, if the human sacrifice was ever usual every probability points to the victim having first been eaten and the very essence of the rite would lie in the testing of the blood.

Now that human blood was shed in the ritual is not to be denied. In building the brick altar for the fire the pan which

the sacrificer has used for carrying about for year the sacred fire is built into the bottom layer, and on it are put the heads of the five victims—man, horse, ox, sheep and goat—to impart stability, as the *Śatapatha Brāhmaṇa* (VIII 5.2.1 seq.) clearly states. In the *Śatapatha* (VI 2.1.37 seq.) the last to perform the whole rite of slaying the man is said to have been Śyūpatṛa Sāya kayana, and only one victim was normally in its time offered, either a he goat for Prajāpati or one for Vāyu and the use of real heads if not actually of victims slaughtered for the purpose, or of gold or clay heads is disapproved. But it still VII 5.2.1 seq.) gives the Mantras for the full rite as does Āpastamba XVI 17.19.20) who however, allows them all to be used for one victim that for Vāyu, only. In the *Taittirīya* tradition as preserved by Āpastamba the head is to be purchased of a Kṣatriya or Vaiśya slain by an arrow-shot or lightning for seven or twenty-one beans and apparently to be severed from the head at the time of purchase it is then given life by being laid on an ant-hill with seven holes, and redeemed from Yama by three Mantras while sacrifice is completed by a he goat which is offered to Prajāpati. But according to the *Taittirīya Saṃhitā* (V.5.1) a goat offered to Vāyu Niyutvant is used to supply the head for the fire-pan in place of all the other victims including man. This passage, however, cannot be relied on as giving a general rule for the *Taittirīya* which normally recognizes the paśuśiṣṭṣṇu as used though in yet another passage it suggests (V.18.3) that the four animal victims were allowed to go free after the circumambulation with fire the offering to Prajāpati being used to complete the rite. It would seem in that case that only the human head would be placed in the pan. In the *Kaṭhaka* (XX 8) the buying of a head of a dead man for twenty one beans is also prescribed, but the use of all the heads is clearly contemplated and thus no doubt the traditional *Taittirīya* view. The *Maitrāyaṇi* (II.2.9) seems to regard the actual use of the heads as normal.

Kent says it would be impossible to deny that we have here the record of the very widespread usage of slaying a human being to act as the guardian of the foundations of a building a custom which is world wide and has often been exemplified in India. But that is not the human sacrifice in the ordinary sense



of the word —it is significant that it is the form found in Canaan (cf. the facts quoted by Farnell, *Greece and Babylon*, p. 245 n.2) and clearly affords no parallel to the rites of the *Yajurveda*. Nor does the *Saṁhitā* present any other evidence of this rite. The rite indeed is poorly supported in the Vedic literature. Hillebrandt saw indeed in the *Rgveda* (X.187 ; 85 21,22)<sup>1</sup> references to the rite as preserved in the *Saṅkhāyana Śrauta Sūtra*, where the chief queen lies with the dead man, but this suggestion can hardly be accepted as probable. According to Keith, the passages referred to yield a perfectly adequate sense without being applied to the extraordinary use postulated by Hillebrandt.

Keith finally discusses the legend of Śunaśśepa, which has been discussed by Eggeling also, besides Max Müller (*Ancient Sanskrit Literature*, pp. 108 seq ; and Roth (*Ind. Stud.* I. 475 seq) II 112 seq). Keith says, here the whole story reveals the slaying as proposed as something utterly monstrous. The king binds himself to slay his own son, contrary to all Vedic propriety, and buys a Brāhman's son and induces by a bribe the father to undertake the slaying from which all the priests held aloof. The son is saved by prayer to the God, and taken away from the unworthy father, and adopted by Viśvamitra, one of the king's priests. Whatever the purpose of the tale, it is enough to show that human sacrifice was for the Brahmana period a horror beyond words and the *Mahabharata* insists that it is unknown.

#### — Eggeling on the Purusamedha or Human Sacrifice

We shall quote here from Eggeling's Introduction attached to his last volume (Books XI-XIV p. xxxiii) of the *Satapatha Brahmana*. Prof. Keith has derived the matter of his discussion also from this Introduction.

The ritual arrangements of the Purusamedha or human sacrifice seem to have been developed out of those of the Aśvamedha. Its first three Soma days are essentially the same as the three days of the horse-sacrifice except as regards the diffe-

- 
1. उदीर्ष्यं नार्यंभि जीवत्तोक गतासुमेतमुष शेप एहि ।  
हस्तप्राभस्य दिधिपोस्तवेद पत्युर्जनित्वमभि स वभूव ॥

rence of victims on the second day. To these the authorities of the *White Yajurveda* and apparently also those of the *Black-Yajus*<sup>1</sup> add two more days whilst the *Śāṅkhayana Sūtra* on the other hand recognise, but one additional day. Like the *Vaṭsāna Sūtra* *Śāṅkhayana* also differs from the other authorities in giving an entirely different character to the central feature of this performance inasmuch as he makes it a real human sacrifice instead of a merely symbolic one. A peculiar interest thus attaches to this difference of theory, seeing that involves the question as to how far down the practice of human sacrifices can be traced in India. That such sacrifices were practised in early times is clearly shown by unmistakable traces of them in the ritualistic works, but in this respect India only shares a once almost universal custom. The question then which chiefly interests us here is whether or not this practice was still kept up at the time with which we are here concerned. Now, as regards the texts of the *Yajurveda*—that is, the text-books of the sacrificial—it seems pretty clear that they no longer recognise the sacrifice of human beings, and the same may be said of the remaining ritualistic literature with the exception of the two works above referred to with regard to this particular sacrifice. The points bearing on this question being very few in number may be briefly reviewed here.

### Sunaḥśepa Legend

First as regards the story of *Sunaḥśepa* which is recited at the *Rājastuya* sacrifice and has been several times treated before King *Hariscandra* being childless, prays to *Varuna* to grant him a son vowing to sacrifice him to the god. A son is born to him, and is called *Rohita* but in spite of the god's repeated demands the fulfilment of the vow is constantly deferred, till at last the youth having been invested in armour is told of the fate awaiting him. He, however, refuses to be sacrificed and escapes to the forest. The king thereupon is seized with dropsy, and the

1 Whilst the three *Saṃhitās* contain no section relating to the *Purusa-medha*. The *Taittirīya Brāhmana* (III 4) enumerates the symbolic human victims in much the same way as does the *Ujjaneyi Śaṅkhita*, and the *Āpastamba Sūtra* makes the performance similar to what it is in the *White Yajurveda*. The *Vaṭsāna Sūtra* of the *Atharva Veda* also makes it a five days performance.

son hearing of this, hastens homeward to save his father. On the way he is met by Indra who urges him to wander, and he accordingly does so for a year. The same is repeated five different times. In the sixth year, the prince, while wandering in the forest, comes across a starving Brāhmaṇa Ajigarta, who lives there with his wife and three sons, and who consents to sell him one of his sons for a hundred cows to serve him as a ransom to Varuna. The Brāhmaṇa wishing to keep his eldest son, whilst the mother refuses to part with the youngest, the choice falls upon the second boy, called Śunahśeṇa. Rohita now returns to his father who having been told of the transaction, then proposes to Varuna to offer the Brāhmaṇa youth in lieu of his son, and the god, deeming a Brāhmaṇa better than a Kṣatriya consents to exchange, and orders the king to perform the Rājasya sacrifice and to make the youth the chief victim on Abhiṣecaniya, or day of consecration. Four renowned Rṣis officiate as offering priests, but when the human sacrifice is to be consummated, no one will undertake to bind the victim. The boy's own father, Ajigarta, then volunteers to do so for another hundred cows and subsequently he even undertakes to slay his son for a similar reward. But when the poor lad sees his own father coming towards him, whetting his knife and becomes aware that he is really to be slain, 'as if he were not a man,' he bethinks himself of calling upon the gods for help and by them he is successively referred from one to another, till by uttering three verses in praise of Uṣas the Dawn he is released from his fetters whilst the king is freed from his malady. Subsequently one of the four priests, the royal sage Viśvamitra receives Śunahśeṇa as his son, conferring upon him the name of Devarāta (Theodoros) and refuses to give him up to Ajigarta and when the latter calls on his son to return to him, and not to desert his ancestral race, he replies 'What has never been found even amongst Śūdras thou hast been seen with a knife in thy hand, and hast taken three hundred cows for me O Aṅgīra! And on his father avowing his guilt, and promising to make over the cattle to him, he again replies 'He who has once done wrong will commit another sin; thou hast not abandoned' the ways of a Śūdra what thou hast done is irremediable', and 'is irremediable', echoes Viśvamitra, who then formally adopts him as his son.

This legend, so far from bearing witness to the existence of human sacrifices as a generally recognised practice at the time when it originated, would rather seem to mark this particular case as an exceptional one. For, if it were not so, how comes it that the king's four high priests—who if any, must have been looked upon as thorough masters of the sacrificial science—should have refused to assist in the immolation of the human victim ordered by the deity, leaving it to be accomplished by the sullied hands of the wretched father? But there is another feature of the story which cannot but strike one as very peculiar. Why should the childless king pray for the birth of a son only to make a sacrifice of him? He has been told to do so by the holy sage Nārada; is one then to understand that the sage's advice, as well as Varuṇa's consent is given merely to try the king's faith and truthfulness? If so, the case is similar to that of Abraham's sacrifice in the land of Moriah, only that the king's faith proves less intense and exalted—perhaps more humanly faint-herated—than that of the Jewish patriarch. But the most striking feature of the legend doubtless is the part played in it by the unnatural father, and his feature seems indeed to impart to the tale *something of the character of an allegorical representation of the contrast between a barbarous (and perhaps earlier) and a more civilised phase of life and more feeling*. In this respect two points deserve to be noticed, viz. the coarseness of the synonymous names ('dogs tail') of the three sons of the Brāhman, and the fact that the latter belongs to the Angiras stock, a name intimately associated with superstitious rites on the one hand, and with the ritual of the fire-altar on the other.

#### 'Cattles' Heads on Sacrificial Pans.—

Now, it is exactly in connection with the building of the fire altar that the clearest, and most unmistakable trace of an old practice of human sacrifices—or rather of the slaying of men for sacrificial purpose—occurs. In laying down the bottom layer of the altar the pan which had been used by the sacrificer for carrying about the sacred fire recognised sacrificial animals—man, horse, ox, sheep and goat—put therein in order to impart stability to the altar (ŚBr. VII, 5, 2, 1 seqq.) In previous

passage of the *Brahmana* (1, 2, 3, 6 seq.) where the relative value of non-animal offering-materials and the five sacrificial animals is discussed, it was stated that whilst the gods were making use of one after another of these animals, the sacrificial essence gradually passed from one to other, thus rendering the previous one useless for sacrifice, until it finally passed into the earth whence it entered the rice and barley afterwards used for sacrificial dishes. The general purport of this passage would seem to be to indicate a gradual tendency towards substituting the lower for the higher animals, and ultimately vegetable for animal offerings; though, as a matter of fact, animals continued of course to be commonly sacrificed in later times. Now as regards the heads of the five victims, the author subsequently (VI, 2, 1, 37 seqq.) makes some further remarks which go far to show his previous statements referred only to the traditional practice which, however, was no longer in use in his own day and had probably not been so for generations past. He mentions various expedients adopted by some priests with a view to keeping up at least some semblance of the old custom,—viz. either by procuring real heads from some source or other, or by using heads made of gold or clay; but they are summarily dismissed as profane and fraudulent counterfeits, and the author then remarks somewhat vaguely and diplomatically that 'one may slay those five victims as far as one may be able (or inclined) to do so, for Prajāpati was the first to slaughter them, and Śvaparna Śayakayana the last, and in the interval also people used to slaughter them, but at the present day people slaughter only (one of) those two, the (he-goat) for Prajāpati, and the one for Vāyu' after which the proceeds to explaining in details the practice then in ordinary use. later on (VII, 5, 2 1 seqq.), the *Brahmana* expounds in the usual way the formulas used in the traditional, and theoretically still available procedure, though in the actual performance perhaps only the formulas relating to the particular heads used would be muttered.

While Yājñavalkya thus, at least in theory, deals rather cautiously with the feature of the traditional custom, the theologians of the *Black Yajur* take up a somewhat bolder position. Indeed it is evidently against this older school of ritualists that some of the censure of our *Brahmana* is directed. For though

they too allow as an alternative practice the use of a complete set of five heads, they make no mention of a man being killed for this purpose but enjoin that a dead man's head is to be bought for twenty one beans which is then to be laid against an ant-hill with seven holes in order to again supply it with the seven vital airs of the head whereupon three stanzas relating to Yama are to be sung round about it to redeem it from the god of death Besides the four animals there is also to be a he goat sacred to Prajāpati the offering of which is to complete the animal sacrifice In this school also the ordinary practice, however, is to kill only a he goat for Vāyu Niyutvat and to use its head for putting it in the pan placed in the bottom layer of the altar As regards the *Rgveda* ritual the *Kaushaki Brāhmaṇa* as Prof Weber has pointed out, leaves a choice between a he goat for Prajāpati and one for Vāyu whilst the *Śāṅkhāyana Sūtra* curiously enough again adds the alternative course of using set of five heads

### Purifactory Bath and Human Sacrifice

Prof Weber has drawn attention to another rite in the sacrificial ceremonial which seems to him to show clear traces of human sacrifice At the purifactory bath at the end of the *Aśvamedha* the Sacrificer is to be purged of any guilt he may have committed against Varuṇa by an oblation made to Jumbaka (Varuṇa) on the bald head of a man possessed of certain repulsive features whilst standing in the water Further the man is to be of a Atreya family according to *Śāṅkhāyana* (XVI 18) bought or hired for a thousand cows and that he is to enter the river till the water flows into his mouth Prof Weber suggests that this ceremony would be meaningless if the man were not actually drowned Eggeling suggests that the *Yajus* texts contain nothing that could make one suspect that the man was actually drowned the *Śāṅkhāyana* further states that after the completion of the oblation they drive him (the man) out thinking that the guilt of the village-outcasts is thereby driven out

I would conclude this discussion with the following observations of Eggeling

Now even the slight consideration of the ritual of the *Puruṣamedha* as sketched out in these two

works, must I think, convince us that this form of human sacrifice cannot possibly be recognised—any more than the one propounded in the *Śatapatha* and *Taittirīya Brāhmaṇas*—as having formed part of the traditional sacrificial ceremonial, and that in fact, it is nothing more than what Śāṅkhayana appears to claim for it, viz. an adaptation, and that a comparatively modern adaptation of the existing Aśvamedha ritual.

Thus Purusamedha could not be recognised as a genuine member of the Sacrificial system of the Brāhmanic age if it means the human sacrifice in the ordinary sense of the term. As I have said, it was never the intention on the *Śamhitās* (Rg and Yajus) to institute such sacrifices in which the animals were treated as victims. Of course, many centuries after the composition of this literature, credulities appeared, rituals were developed round the mantras which by themselves were innocuous, and all types of degrading and derogatory practices were introduced.

#### Dayananda's Interpretation of The Aśvamedha as Occurring in The *Samhitās*

Dayananda who has been the greatest interpreter of the Vedic lore in the modern times has in his *Rgvedadi-Bhāṣya-Bhūmi*, interpreted some of the terms as follows.

1 God makes the whole universe. Hence he is called *Karma*, which is synonymous with *Kaśyapa*. God is, therefore, called *Kaśyapa* also. He has created all living beings. They are, therefore, called the progeny of *Kaśyapa*. God is so called because etymologically the word *Kaśyapa* means 'one who sees'. As God on account of His omniscience, knows even the minutest thing thoroughly without an error, He is called *Paśyaka* meaning the "seer". By interchanging the first and last letters, *paśyaka* becomes *kaśyapa* as "*himṣa*" becomes "*siṃha*", and "*kartu*" becomes "*tarku*" according to the authority of the *Mahābhāṣya* (the Commentary by Patañjali on Pāṇini's *Aṣṭadhyāyī*). The

many names such as Indra Mitra, Varuṇa etc.<sup>1</sup>

4 Jamadagni Aśvamedha and God—God the lord of all creatures is called *Jamdagṇi* (*Nirukta* VII 24),<sup>1</sup> e. *Aśvamedha*. An empire is like a horse and the subjects like other inferior animals God's name is *Aśva* also because he pervades the whole universe *Aśva* comes from the root *√as* to parvade (*ŚBr.* XIII 3 8 8) *Aśvamedha* is the name of the empire. The ruling power of the state makes it shine with splendour and it redounds to the glory of the ruling power. It makes the subjects obey its will. Hence the empire is called by the name *Aśvamedha*. Wealth and splendour is the very source of the empire. (*ŚBr* XIII 2 11 15 16 17) According to Dayānanda *Aśva* is the Empire. *Aśva* is also the Sun; the *Aśvamedha* ritual is for the prosperity of the Empire, since the *Aśvamedha* and the Empire (*Rāstra*) are synonymous. There is no question of slaughtering the horse which has become a symbol of the Empire and glory of the human race.

1 (इन्द्र मित्र०) तेनाञ्जन्मशब्दो विशेष्यतया गृहीतो मित्रादीनि च विशेषणं तथा । अत्र खलु विशेष्योऽग्निशब्द इन्द्रादीनां विशेषणानां मङ्गोऽन्वितो भूत्वा पुन स एव सद् वस्तु ब्रह्मविशेषणं भवत्यवमेव विशेष्यं प्रति विशेषणं पुन पुनरन्वितं भवतीति, न चैव विशेषणम् । —निरुक्तकारेणाग्निशब्दो विशेष्यविशेषणस्त्वेनैव शणितः । तद्यथा — इममेवाग्निं महान्तमात्मानमेवमात्मानं बहुधा मेधाविना वदन्तीन्द्र मित्र वरुणमित्यादि० (*Nirukta* VII 18) स चैवस्य सद् वस्तुनो ब्रह्मणो नामास्ति । तस्मात्सर्वैरपि परमेश्वर एव हूयते । —Dayananda. See Rv I 164 46—

इन्द्र मित्र वरुणमग्निमाहुरथो दिव्यं सुपर्णो गरत्मान् ।

एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्त्यग्निं यम मातरिरितानमाहुः ॥

प्रजापतिर्वै जमदग्निं सोऽवमेव । (14)

अथ वाऽश्वो विदितरे गच्छ । (15)

ज्योतिर्वै हिरण्यम् । (16)

अथस्यैतद्रूपं यद्विद्विष्यम् ॥

—*ŚBr* IX 2 2 14 17

न वै मनुष्य स्वर्गं लोकमप्यज्ञा वेदास्यो वै स्वर्गं नावमप्यज्ञा वद ।

—*ŚBr* XIII 2 3 1

राष्ट्रमश्वमेधो ज्यातिरव तद्राष्ट्रे दद्याति । अथार्थं सद्भिर् इतानुक्रामनु-  
वर्तमानं करोति । प्रथो अथ वा अथ, अथस्यैतद्रूपं यद्विद्विष्य, अथमव  
तत्साम्रणं समर्पयति । विशमेव तद्विद्यां समर्पयति ।

—*ŚBr* XIII 2 2 16

जमदग्नयं प्रजनिताग्नयो वा प्रजवत्तान्माया वा, तैरभिरता भवति ।

—*Nirukta* VII 24



Dayananda bases his notions on the following passage of the *Śatapatha* :

The *Asvamedha*, doubtless, is *Śrī* (glory) and *Rāṣṭra* (the royal power), and therefore, he thus raises that *Śrī* and *Rāṣṭra* (glory, and the royal power) for him (the Sacrificer) upward

*Śrī* (glory) is the responsibility-*(bhāra)* of the royal power (*Rāṣṭra*) he thus fastens on him (as a burden) (3)

The central of royal power (*Rāṣṭra*) is glory (*Śrī*) . glory (prosperity), food, he thus lays into the very centre of the *Rāṣṭra* (royal power). (4)

The cool or Peace (*Śīta*) of the royal power (*Rāṣṭra*) is the *kṣema* (or security of possession) ; *Kṣema*, he thus procures for him. (5)<sup>1</sup>

Thus the *Asvamedha* ritual is for the prosperity of the nation . (*Rāṣṭra* or royal power) and the prosperity depends on four factors *Śrī* (glory), *Bhāra* (responsibility), *Anna* (food) and *Kṣema* (security of possession, arising out of coolness or peace)

The performance of the *Asvamedha* has twelve objectives which have been narrated in the Vedic National Anthem and enumerated in the *Śatapatha*

- (i) In the priestly office, may the *Brāhmaṇa* be born endowed with spiritual lustre.
- (ii) In the royal order, may the *Rājanya* be born heroic skilled in archery sure of his mark and a mighty car fighter
- (iii) The milch cow,

1 श्री वै राष्ट्रगवमेध धियमेवासमं राष्ट्रमूर्ध्वमुच्चयति । (2)

श्री वै राष्ट्रस्य भार धियमेवासमं राष्ट्रम् । (3)

श्री वै राष्ट्रस्य मध्यं धियमेव राष्ट्रे मध्यतोऽनाद्यन्धानि । (4)

क्षेमो वै राष्ट्रस्य क्षीत क्षेममेवासमं करोति । (5)

- (vi) The draught ox
- (v) The swift racer
- (vi) The well favoured woman (beautiful)
- (vii) The victorious warrior
- (viii) The blithful youth (in his prime of life)
- (ix) May a hero be born into this Sacrificer (a heroic progeny with manly vigour)
- (x) May parjanya (clouds) rain for us whenever we list
- (xi) May our fruit bearing plants ripen
- (xii) May we have possessions and their security (Yoga ksema)<sup>1</sup>

### Multipurpose Significance of the Aśvamedha

1 The Aśvamedha has an astronomical interpretation. The *Aśva* stands for the Sun which moves across a number of astral bodies. It is related to year months days seasons muhūrtas and so on. He is daily being sacrificed at some place, he however is never killed, he rises again the next day, he is always alive in some part of the world.

2 *Aśva* is the supreme animal in human society, he is a supreme creature in an animal zoo or an animal fair which is held periodically on behalf of the state where not only cattle are exhibited but also wild animals. These animals have been described in the *Satapatha* (XXII 2 2) on the basis of the *Yajur veda* Chapter 24. (We have described these animals in our Chapter on Fauna Chapter IX pp 244-254). From the animal fair the wild animals were let loose to the forests whereas others were disposed of in the society (might have been sold or distributed by State).

1 आब्रह्मन् । ब्राह्मणो ब्रह्मवचसो जायताम् । (1)

आराष्ट्रं राजय । ब्रूयश्मव्योऽतिव्याधी महारथो जायताम् । (2)

दोग्धी वेनु (3) बोढाऽग्नदवान् (4) आगु सन्ति (5) पुरश्चर्योपा (6)

जिप्सू रयेष्टा (7) सभेयो युवा (8) आस्य पञ्चमानस्य वीरो जाय

ताम् (9) निकामे निकामे न पञ्चव्यो ययतु पञ्चव्यो न आपथ्य पञ्च

ताम् योगक्षेमो न पत्सताम् । (10)

—ŚBr XIII 1 9 1 10 also Yv

3. Horse represents the royal authority, he is a symbol of nation, and he is adored with pomp and show in the National Ritual known as the horse sacrifice or the Aśvamedha, he is not killed (though the ritual later on deteriorated into the killing rituals) The offerings prescribed by the Śatapatha for offering to the fire (and thus to other gods) are only of ghee (butter), parched groats and grains. For Agni and other gods only *annahoma* (food oblations) are prescribed, Prajāpati the Creator Himself, alone can take the life of a horse, he is held so sacred. For this we have the following passages

Prajāpati assigned sacrifices to the gods, Aśvamedha He kept for Himself. The gods, said to him 'Surely, this to wit the Aśvamedha—is a sacrifice let us have a share in that also.' He (Prajāpati) contrived these Annahomas (food oblations) for them: thus when he performs the Annahoma<sup>1</sup> it is the gods he thereby gratifies.<sup>2</sup>

From this passage it is clear that for other gods (which include Agni, Vayu, Varuṇa (or waters) and the Ādityas) the oblations can only be of *anna* or food. We further have,

With *ghee* he makes offering for ghee is fiery mettle  
*ghee* is gods' favourite resource, it is thus with their favourite resource he supplies them (2)

With parched groats (*saktu*) he makes offerings: parched groats are a form of the gods: it is the gods he thus gratifies (3)

With grain (*dhanā*) he makes offering, grain is a form of

1 प्रजापतिर्देवेभ्यो यज्ञान् व्यादिक्षत् । स आत्मन्गश्वमेधमधत्त ते देवा प्रजापतिमब्रुवन्मेव वै यज्ञो यदश्वमेधोऽपि नोऽप्रास्तु भाग इति तेभ्यः ३ एतान्गहोमानकल्पयद्यद न्होमाञ्जुहोति देवानेव तत्प्रीणाति ॥

is in daytime that one goes to seek for what is lost<sup>1</sup>

These passages refer to the setting of the Sun in the evening and his rise again the next morning. This horse or the Sun is never brought back, it moves on and on,

Three stanzas the one sings (the Brāhmaṇas) and the three stanzas the other (the Rājanyas) they amount to six—six seasons make up a year, he thus establishes (the Sacrificer) in the seasons in the year.<sup>2</sup>

These passages relate to seasons which are caused by the Sun when the earth goes round it. The following passage further gives other astronomical details :

"Go thou along the way of the Ādityas"—to the Ādityas he thus makes it (the horse, in fact the Sun), 'Ye divine guardians of the quarters (dīk), protect this horse (the Sun) sprinkled for sacrifice to the gods.'—the guardians of the quarters are a hundred princes born in wedlock, to them he commits it, 'here joy, here let it rejoice'—here is safe keeping, here is its own safe keeping hail"—For a year he offers the (four Dhṛts) oblations amounting to sixteen nineties

- 1 प्रजापतिरश्वमघेमसृजत । सोऽस्मात् सृष्ट पराङ्मेतदिशोऽनुप्राविश  
सन्नेवा प्रपमैच्छे<sup>१</sup> स्मिष्टिभिरनुप्रायुज्जत स्मिष्टिभिरन्वैच्छे स्तमि-  
ष्टिभिरन्वावन्दन्त्यदिष्टिभिर्यजते अश्वमेव तन्मेध्य यजमानोऽन्वि-  
च्छति । (1)

सावित्र्यो भवन्ति । इव वै सविता यो या परमाग्निर्नयते योन्यर्हस्यस्या  
वाय तमनुविन्दति यत्सावित्र्यो भवन्त्यर्हस्यवानुविर्त्य ॥ (2)

तदाहुः । प्रया एतद्व १ गीयते यत् पराङ्मेति न ह्यने प्रयावर्त्तयन्तीति  
यत्साग्न्यधृतीर्जुहोति क्षेमो यं धृति क्षेमे गवि क्षेमेऽर्हस्येनन्दायार तस्मात्  
साय ममुष्याश्च पशवश्च क्षेम्या भवन्त्यथ यत् प्रातरिष्टिभिर्यजत  
इच्छत्यवैरन्तत् तस्यादिवा नष्टेऽपि ऽपि यद्वेव साय धृतीर्जुहोति प्रात-  
रिष्टिभिर्यजते शोऽक्षेममथ तद्य मान बल्पयते ॥ (१)

—ŚBr. XIII 1. 4 1 3

- 2 तिस्रोऽया गाया गायति तिस्रोऽय पद् सम्पद्यते पठ श्रवणं यवन्तर  
श्रुतुष्वेव मवन्तरं प्रतिस्तिष्ठति ।  
—ŚBr. XIII 1 5 6

for they are the horses chain (360 x 4=1440) and it is therewith alone that he chains it (these numerals refer to the number of *praharas* during all the 360 nights of a year The Sun is invisible for 1440 *praharas* in a year, as it is kept bound for the period )<sup>1</sup>

They amount to one and twenty—there are twelve months five seasons these three worlds and yonder Sun as the twenty first that is the divine ruling power (*kṣattrā*) that is the glory (Śrī) that supreme lordship that summit of the fallow one (the Sun) that real of light he attains<sup>2</sup>

Now the gods did not know the Pavamāna at the Aśvamedha to be the heavenly world but the horse knew it for man does not know the way to the heavenly world (*svarga* or *dyau loka*), but horse (the Sun) does rightly know it<sup>3</sup>

Prajapati poured forth the life sap of the horse (asvamedha) when poured forth it went from him Having become fivefold it entered the year and they (the five parts) became those half months He followed it up by means of the fifteen fold

- 1 आदित्याना पत्न्या बिहीति । आदित्यानेवैनं गमयति देवा आशापाला एत देवेभ्योऽयं मधाय प्रोक्षितं रक्षतेति शतं च तल्प्या राजपुत्रा आशापालास्तेभ्य एवैनं परिददातीह रतिरिह रमतामिह वृतिरिह स्वधृति स्वाहेति सयत्नरमाहूवीजु होति षोडशमवतीरेता वा अश्वस्य बधनन्ताभिरेवैनं बध्नाति तस्मादश्व प्रमुक्तो बधनन्ताच्छति षोडश मवतीरेता चाऽ अश्वस्य बधनन्ताभिरेवैनं बध्नाति तस्मादश्व प्रमुक्तो बधन न जहाति ।

—ŚBr XIII 1 6 2

- 2 एकविंशति सम्पद्यत । द्वादश भारा पञ्चत वस्त्रयऽग्ने लोका प्रसावा दित्यऽ एकविंशस्तद्वै च क्षत्र सा श्रीस्तदाधिपत्यं तद्वध्नस्य विष्टम तत् स्वाराज्यमस्तुते ॥

—ŚBr XII 1 7 3

- 3 देवा वाऽ अश्वमधे पवमानम् । स्वर्ग लोकं न प्राजानस्तमस्य प्राजाना यदश्वमधेऽश्वेन पवमानाय सपन्ति न वै मनुष्य स्वर्गं लोकमञ्जसा वेदादवो वै स्वर्ग लोक मञ्जसा वेद ।

—ŚBr XIII 2 3 1

nowhere mentions of blood or meat oblations as have been prescribed by Mahidhara and other commentators. We find in the passage 'Verily the horse is slaughtered for all the deities', it refers to the setting Sun, when the Sun gets surrounded with red-tint all over. This red tint is the indication of the blood that oozes out and gets spread all through the sky. The gods take a share in this blood as has been spoken of in a passage

They (the gods) spake, "We are the *Agnyāḥ Sviṣṭakṛtāḥ* of the horse (sacrifice), let us take out of ourselves a special share therewith we shall overcome the Asuras". They took the blood (the red light of the morning to get a victory over the *asuras*, that is darkness) for themselves in order to overcome their rivals<sup>1</sup>

One has to look to and admire the beauty of the red and pink colour which accompanies the rising Sun as if the nature is offering oblations through what has been termed as *Gomṛga-kaṇṭha* (from the gullet of the Gomṛga) or from a *Asvasafa* (or from horse's hoof), or from an *Ayasmaya caru* (iron bowl) (XIII 3 4 3 5). These are the figurative terms used to describe the sparkling beauty of the solar radiance and effulgence at the sunrise or the sunset.

There are described twelve blessings from the *Aśvamedha Yajña* or the sacred rituals connected with *Aśva* the Yajna is accordingly known by twelve names

Prabhu—Strengthful	Urjasva—Food-abounding
Vibhu—Plenteous	Payasvān—Sapful
Vyasti—Obtainment	Brahmavarcasi—Holiness
Vidhiti—Distinction	Ativyādhi—Excelling in hitting

1 तेऽब्रुवन् । अग्नयः स्विष्टकृतोऽश्वस्य वयमुद्धारमुद्धरामहे तेनासुरानभि  
भविष्याम इति ते लोहितमुदहरन्त आतृष्याभिभूत्यै यत् स्विष्टकृतस्यो  
लोहितं जुहोति आतृष्याभिभूत्यै भवति । —ŚBr. XIII 3 4 2

## CHAPTER III

### THE BRĀHMANAS LAY THE FOUNDATIONS OF MENSURATION AND GEOMETRY.

The Vedic *Saṁhitās* are followed by the *Brāhmanas* and the *Āraṇyakas*. As we have said elsewhere that if we accept 3000 B.C. as a convenient date for the R̥gvedic culture, the *Aitareya Brāhmaṇa* will have to be assigned a date 2500-2000 B.C. ; the *Śatapatha Brāhmaṇa* 1500 B.C., the *Taittirīya Saṁhitā* 1600 B.C. and this period is then followed by the period of the *Śrauta Sūtras*. In this chapter, we shall show that the first real foundations of mensuration and also of geometry were laid during the period of the *Brāhmanas*. The main *Brāhmanas* are (i) the *Aitareya Brāhmaṇa*, belonging to the R̥gveda school, (ii) the *Śatapatha Brāhmaṇa*, belonging to the Śukla Yajurveda school, (iii) the *Taittirīya Brāhmaṇa* belonging to the Kṛṣṇa Yajurveda school ; the Kṛṣṇa Yajurveda is also known as the *Taittirīya Saṁhitā*, which in itself possesses the character of the *Saṁhitā* and a *Brāhmaṇa* both ; (iv) the *Gopatha Brāhmaṇa*, belonging to the Atharvaveda school, and (v) the *Sāma Brāhmaṇa*, belonging to the Sāmaveda school. Whereas the *Śatapatha Brāhmaṇa* had the popularity in the North, the *Taittirīya Saṁhitā* was perhaps more known amongst the orthodox scholars of the South. The mensuration and geometry both developed in India in relation to rituals, specially those connected with the construction of the fire-altars. We shall in this chapter give some details from the *Śatapatha Brāhmaṇa* and the *Taittirīya Saṁhitā*.

#### Finger-widths as Measure of Linear Dimensions

A clear indication where the widths of fingers have been used as units of measurement is in the following passages :

He measures it (the fire altar) by finger-breadths : for the sacrifice being a man (*puruṣa*), it is by means of him

that everything is measured here. Now these, to wit the fingers, are his lowest measure (*avama mātṛā*); he thus secures for him (the sacrificial man or the *Yajamāna*) that lowest measure of his and therewith he thus measures him. (2)<sup>1</sup>

He measures by twenty-four finger-breadths,— the *Gāyatrī* verse consists of twenty-four syllables, and *Agni* is of the *Gāyatra* nature; as great as *Agni* is, as great as his measure, by so much he thus measures him. (3)<sup>2</sup>

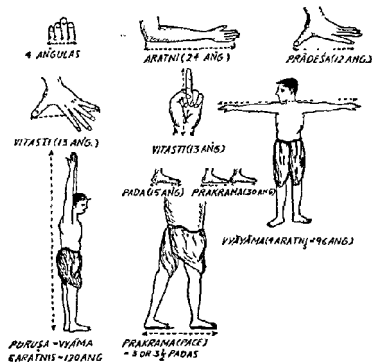


Fig. 13.I. (i) Angulas, Aratni, Pradeśa, Vitasti (i), Vitasti (ii). Purusa, Pada, Prakrama, Vyāma.

1. तं या अमुलिभिर्मिमीते । पुरुषो वै यज्ञस्तेनेदं सर्वं मितम् तस्मै पाञ्चमा मात्रा यदङ्गुलस्यस्तथाऽस्यावमा मात्रा तामस्य तदाप्नोति तयैवन्तन्मिमीते ॥ (2)
2. चतुर्विंशत्याङ्गुलिभिर्मिमीते । चतुर्विंशत्यङ्गुला वै गायत्री गायत्रीऽग्निर्वादानग्निर्वाचितस्य मात्रा तावत्तैवैव तन्मिमीते (3)

—ŚBr. X. 2. 1. 2-3



The passage not only mentions the use of *anguli* or the finger-breadth as a unit of measure, it also speaks of it as an *avama-mātra* or the small unit. It further speaks of a linear measure of 24 *angulis*, which has been known to be the measure of an *aratni* or cubit, i.e., a distance from the tip of the middle finger to the elbow. A linear space equal to 12 *angulis* or finger-breadths is known as *vitasti* or span (a space between the thumb and the little finger of a stretched palm or from the wrist to the tip of middle finger).

#### Aratni or Cubit as a measure

The word "*aratni-mātra*" as occurring in the *Śaṭapatha Brahmana* is very significant. It occurs in the following passages: VI.3.1.33; 7.1.14; XIV. 1.2.6; and also X.2.3.13. Similarly, we have the term "*aratni-mātra*" occurring at VI.3.1.30; VII.5.1.6; 13; VII.1.1.43. These passages clearly indicate that very often the dimensions were indicated in terms of the unit known as *aratni*. We shall reproduce some of these passages here :

1. On the right (south) side is the *Āhavanīya* fire and on the left (north) lies the spade (*abhṛi*, fem.) for the *Āhavanīya* (masc.) is a male and the spade a female; and the male lies on the right side of the female. (It lies) at a cubit's (*aratni-mātrāt*) distance, for at a cubit's distance the male lies by female.<sup>1</sup>

2. It (the spade) may be a span-long (*pradeśa-mātra*); for the voice here speaks but as far as a span's distance. It is, however, a cubit long (*aratni-mātra*) for the cubit is the arm and strength is exerted by the arm; it thus becomes equal to his strength.<sup>2</sup>

1. दक्षिणत आहवनीयो भवति । उत्तरत एवाभिरुपशेते वृषा वाऽआहवनीयो योवाभिरुपशेते वै वृषा योवामुपशेतेऽरतिमात्रेऽरतिमात्रादि वृषा योवामुपशेते ।

—ŚBr. VI. 3. 1. 30

2. प्रादेशमात्री स्यात् । प्रादेशमात्रं हीनमभिवान्वदत्यरतिमात्री त्वेव भवति बाहुर्वा अरतिर्बाहुर्न वै वीर्यं क्रियते वीर्यसम्मितीव तद् भवति ॥

—ŚBr. VI. 3. 1. 33

3 It (the seat or *āsandi*) is a span high (*prādetā mātṛi ardhyā*) for Viṣṇu, as an embryo was a span high he thus makes the womb equal in size to the embryo. It is a cubit across (*aratni mātṛi tīraści*) for the cubit is the length of the forearm and strength is exerted by the arm<sup>1</sup>.

4 On the right (south) of the *Āsadhā* (he places it) for the tortoise (*kārma* masc.) is a male and the *Āsadhā* a female and the male lies on the right side of the female —at a cubit's distance for at a cubit's distance the male lies by the female<sup>2</sup>.

5 He puts them down at the distance of two *retāści* the *retāści* being the ribs and the ribs being the middle he thus puts food into the middle of him (*Agni*) on the north (upper) side (of the central brick) he thus puts the food upon him —at the distance of a cubit (*aratnimātra*) for from a cubit's distance food is (taken by the hand and) eaten<sup>3</sup>.

6 He deposits it north of the fire at a cubit's distance (*aratni mātṛe*)<sup>4</sup>.

7 He then measures three cubits long and lays it sevenfold<sup>5</sup>.

- 1 प्रादेशमाशूदध्वा भवति । प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुर्वीनिरेषा गभ-  
सम्मिता तद्योनिं करोत्यरतिमात्रो तिरश्ची वाहुवाग्मरतिर्बाहु नो  
वै योयं क्रियते । —*ŚBr* VI 7 1 14

- 2 दक्षिणतोऽपादायै वृषा वै कूर्मो योषायाद्वा दक्षिणतो वै वृषा योषामुप  
शेतैऽरतिमात्रादरतिमात्राद्वा वृषा योषामुपदेते ।  
—*ŚBr* VII 5 1 6

- 3 ते रेत सितोर्वैलयोपदधाति । पृच्छगो वै रेत सितौ मध्यमु पृच्छयो  
मध्यत एवास्मिन्नेतदन दधात्युत्तरे उत्तरमेवास्मादेतदन दधात्यरति  
मात्रादरतिमात्रादध्यन्ममद्यते ।।  
—*ŚBr* VII 5 1 13

- 4 तामुत्तरतोऽग्नेर्निदधात्यरतिमात्र तस्योक्तो च धु ।  
—*ŚBr* VII 1 1 43

- 5 अथारतिमात्रीमिमयीते । ताँ हव्यथा समस्यति ।  
—*ŚBr* X 2 3 13

8. It (spade) is a cubit long (*aratni-mātra*), for a cubit means the (fore-) arm, and with the arm strength is exerted.<sup>1</sup>

Eggeling in his note attached to *SBr.* VII.5.1.13 (a passage quoted above) says:

The mortar and pestle are to be placed as far north of the central (naturally-perforated) brick, as the two *retahsīc* lie in front (towards the east) of it. This distance is *ascertained by means of a cord* stretched across the bricks hitherto laid down (from the *svayamātrna* to the *Āsādhā*), and knots made in the cord over the centre of the respective bricks.

#### Prādeśa as a unit of measure

In some of the passages quoted above, the word *prādeśa-mātra* also occurs, indicating the measure of a span. The following are the passages in the *Śatapatha Brāhmaṇa*, where *prādeśa* as a unit of measure has been used:

*Prādeśamātrah* : VI 5.28, 6.2.12; 3.17; 7.1.14; VII. 5.1.14.

*Prādeśamātraṁ* : III.5.4.5, VI.3.1.33; VII.5.1.23 X.6.1.10; XIV.1.2.17.

*Prādeśamātrama-iva* : VII.5.1.23, X.6.1.10; XIV.1.2.17.

*Prādeśamātre* . VII.5.1.14

*Prādeśamātrī* VI.3.1.33, 6.2.12, 7.1.14, XIV.1.2.11.

*Prādeśamātryaḥ* . VI.6.3.17.

Here we shall quote a passage showing the construction of a square, the side of which is two *prādeśas* (or two cubits or one *aratni*) .

He draws their outlines, saving the measure of a span (*prādeśa-mātram vīna parīkṣati*) with the text: "Here do I cut off the necks of the Rakṣas". For the

1. अरतिमात्री भवति । बाहुर्वाअरतिर्बाहुनो वै वीर्यं श्रियते ।

spade is a thunderbolt that he thus cuts off the necks of the Rakṣas(5).

Let him first mark off the right (southern) one of the two that are in the front; then the left one of the two behind; then the right one of those behind; then the left one of those in front(6).

But they say conversely, that he should mark off the first the left one of the two behind: then the right one of those behind; and then the left one of those in front. Or he may also mark them off in one and the same direction; but let him, in any case, mark off last of all the one which is on the left of those in front(7)<sup>1</sup>.

This passage demands a space of one span to be left between the two adjoining *uparavas*. These *uparavas* are themselves to be round a span in diameter. Hence by connecting the four centres by lines a square of two spans (of thumb and forefinger), or one cubit is obtained. On the basis of this text of the *Satapatha* we have the following in the *Baudhāyana Śulba Sūtra* (1. 100)

The *uparavas* have the length of a *prādeśa* each and the distance between the two of them is a *prādeśa*.

(The *uparavas* are made in the following way :) Make a square the side of which is one *aratni* long, fix pole

- 1 तान्प्रादेशमात्रं विना परिलिखति । इदमहो<sup>१</sup> रक्षसा श्रीवाऽग्रपि कृत्तामोति वयसो वा ऽवधिर्वन्द्येसुर्वैतन्नाष्ट्राणा<sup>२</sup> रक्षसा श्रीवाऽग्रपि हन्तति ॥ (5)

तथावेत्तो पूर्वो । तयोर्दक्षिणमेवाग्रे परिलिखेदयाग्रयोस्तत्तमयाऽपरयोर्दक्षिणवय पूर्वयोस्तत्तम् ॥ (6)

अयोऽदत्तरथाऽहो । अपरयोरेवाऽग्र उत्तर परिलिखेदय पूर्वयोर्दक्षिणमथापरयोर्दक्षिणमथ पूर्वयोस्तत्तमित्यथोऽग्रपि समीच एव परिलिखेद-तन्मेवेवोत्तम परिलिखेद्य एव पूर्वयोस्ततो भवति । (7)

on its corners, and describe circles (round) these poles taking half-a-prādeśa for radius.<sup>1</sup>

Tradition says that Viṣṇu as an embryo was a span long.<sup>2</sup> The measure of an *ulakhala* or mortar is prescribed to be one span. The geometrical description of the mortar is as following :

It (the mortar) is of the measure of a span, for the head is, as it were, of the measure of a span ; four-cornered (*catuḥ-srāktiḥ*) ; contracted in the middle, for the head is, as it were, contracted in the middle.<sup>3</sup>

Four-sided figure is aptly called *catuḥ-srāktiḥ*, perhaps the oldest name in record for a square. Contraction is designated by the term *saṁgrhītam*.

#### Vitasti as a Measure Unit

We have the following passage to indicate the use of *vitasti* (span) as a measure of unit :

He then measures one a span long (*vitasti-mātram vimimite*) and lays it sevenfold.<sup>4</sup>

To the tail he gives a *vitasti* (span) : he thus lays strength into the support, for the tail is the support.

1. अथोपरवा. प्रादेशमुखः प्रादेशान्तरालाः । मरलिमात्रं समचतुरस्रं विहृत्य सक्तिषु शकूणिहृत्याद् । अर्धप्रादेशेनार्धप्रादेशेनैकैक मण्डलं परिलिखेद् ।

—BS/ I. 100-101

2. प्रादेशमात्रो भवति । प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुरात्मसम्मितामेवाऽस्मिन्नेतरसम्भूतिं दधाति ।

—SBr. VI. 6. 2. 12. ; also VI. 5. 2. 8; 6 3. 17. VII 5 1. 14 etc.

3. तत्प्रादेशमात्रं भवति । प्रादेशमात्रमिव हि शिरश्चतुः सक्तिर्भवति चतुः सक्तीव हि शिरो मध्ये सगृहीतं भवति मध्ये सगृहीतमिव हि शिरः ॥

—SBr. VII. 5. 123

4. अप विस्तस्तिमात्रो मिमीते । ताऽ सप्तधा समस्पर्ति ।

—SBr. X. 2. 3. 14

The *vitasti* means the hand, and by means of the hand food is eaten.<sup>1</sup>

*Vitasti* means the span of thumb and little finger and is equal to the distance from the wrist to the tip of the middle finger.

#### Vyāma as a Unit of Measure

Vyāma or fathom as a unit of measure has also been indicated in the *Śatapatha Brāhmaṇa*. Vyāma is the space between the tips of the two middle fingers of a man standing with outstretched arms. According to the *Baudhāyana Śulba Sūtra*, it is equal to five *aratnis* or 120 *anṅulas*. This is also considered as man's height (1 *vyāma* = 1 *puruṣa*) :

From the raised site of the *Gārhapatya*, he strides seven steps eastward. From there he measures off a fathom (*vyāma*) towards the east, and having in the middle thereof thrown up (the ground) for the *Āhavanīya*, he sprinkles it with water.<sup>2</sup>

In the following passages, we have the term *vyāma-mātra* or *vyāma* as a measure :

"Let it (the altar) measure a *vyāma* (*vyāma-mātra*) across on the west side", they say : that namely, is the size of the man, and it (the altar) should be of the man's size.<sup>3</sup>

The *Gārhapatya* fire-altar, which is circular, is also described to be a *vyāma* in diameter :

It (the *Gārhapatya* hearth) measures a *vyāma* (fathom) (in diameter), for man is a fathom high, and the man is *Prajapati* (lord of generation), and *Prajapati* is *Agni* :

1 अथ पुच्छे वितस्तिमुपदधाति । प्रतिष्ठाया तद्वीर्यं दधाति ।

प्रतिष्ठा चे पुच्छ हस्तो वितस्तिर्हस्तेन वा अन्नमघते ।

—*ŚBr.* X. 2. 2, 8

2 गार्हपत्यस्योदतात्मन्त प्राच. प्रक्रमान्प्रक्रमति तत. प्राञ्च व्याम विमिमोते तस्य मध्य आहवनीयायोदत्याबोधति पूर्वापदि व्यामस्य चीन् प्राच. प्रक्रमान्प्रक्रमति स वेद्यन्तः ।।

—*ŚBr.* X 2 3 1

3. व्याममात्री पदचारस्यादित्याहुः । एतावान्यं पुरुषः पुरुषमम्पिता हि अवरतिः प्राची त्रिवृद्धि यज्ञो नात्र मायास्ति मायतीमेव स्वयं मनमा मन्देत तावती नृपाद ।

—*ŚBr.* I. 2. 5. 14

he thus makes the womb of equal size to his (Agni's) body. It is circular, for the womb is circular.<sup>1</sup>

### Prakrama as a Unit of Measure of Distance

Distances are measured in steps or *Prakramas*. According to the *Baudhāyana Sūtras* a *Prakrama* is equal to 2 *padas* or the 30 *angulas*. The word *prakrama* occurs in the following passages in the *Śatapatha Brāhmaṇa*: X 231; 2, 6, XIII. 43. 4; 6 14. In the passages of the Book XIII *prakrama*-oblations have been described. The following passage describes the drawing of lines round the footprints of a horse

Having called (on the masters of lute-prayers) the *Adhvaryu* performs the *prakrama* oblations, either on the southern fire, or on a footprint of the horse after drawing lines round it—whichever the practice is there but the former is the established rule.<sup>2</sup>

The following passages refer to the distances measured in steps:

From the raised site of the *Gārhapatya* he strides seven steps eastward. From the front part of the fathom he strides three steps eastward, that is the end of the *Vedi* (1).<sup>3</sup>

Now, there are here including the fathom (as one), eleven steps between the end of the *Vedi* and the (original) *Gārhapatya*. (2)<sup>4</sup>

- 1 व्याममाग्नी भवति । व्याममाग्ने वै पुरुष पुरुष प्रजापतिः प्रजापति-  
रग्निरात्मसम्भितः तद्योनिं करोति परिमण्डला भवति परिमण्डला हि  
योनिरथोऽयम् वै लोको गार्हपत्य परिमण्डलश्च वा अथ लोको ।

—*ŚBr* VII 1 1 37

- 2 सम्प्रेत्याध्वयुः प्रक्रमाञ्जुहोति । अन्वाहार्यवचने यादवस्य वा पद  
परितिरूप्य यत्रयत्रय सत्राबद्भवति पूर्वा स्वेव स्थिति ।

—*SBr* XIII 4 3 4

- 3 गार्हपत्यस्योद्धतास्तप्त प्राञ्च प्रक्रमान् प्रक्रामति ततः प्राञ्च व्याम  
बिमिमीते तस्य मध्यञ्जातृदनीयायोद्धतायोधति पूर्वाधौ व्यामस्य त्रीन्  
प्राञ्च प्रक्रमा-प्रक्रामति रा वेदन्त । (1)

—*ŚBr* X 23 1

4. ते वा एते । व्यामैरादत्ता प्रक्रमाऽण्तरा वेदन्तञ्च गार्हपत्यञ्च । (2)

—*ŚBr* X 23 2

From the (western) end of the Veda he measures off the Veda thirty-six steps long eastward, thirty (steps) broad behind, and twenty-four (steps broad) in front—that makes ninety. This then is the Veda measuring ninety steps; thereon he lays out the sevenfold fire-altar. (4)<sup>1</sup>

Now some intending to construct higher forms (of altars) increase (the number of) these steps and this fathom, accordingly, saying, 'We enlarge the womb in accordance therewith', (6)

As large as this Veda of the sevenfold (fire-altar) is, fourteen times as large he measures out the Veda of the one-hundred and one-fold (altar) (7)

He now measures off a cord thirty-six steps (yards) long, and folds it up into seven (equal) parts; of this he covers (the space of) the three front (eastern) parts (with bricks), and leaves four (parts) free (8)

He then measures (a cord) thirty steps long, and lays<sup>1</sup> it sevenfold: of this he covers three parts (with bricks) behind, and leaves four (parts) free. (9)

He then measures (a cord) twenty-four steps long and lays it sevenfold, of this he covers three parts in front (with bricks) and leaves four (parts) free. This then is the measuring out of the Veda. (10)<sup>1</sup>

1. A step or pace (*prakrama*) is equal to 3 feet (*pada*), a foot measuring 22 finger breadths (*angula*),—these measures being, however (at least theoretically) relative to the sacrificer's height

The description given here is of a Mahāveda on which the ordinary fire altar is raised, and which is enlarged in proportion to the size of the altar. The intermediate sizes of the fire-altar between the two extremes here alluded to increase each by four square 'man's lengths' (the man being measured with upstretched arms) or by one man's length on each side of the body of the altar; the largest possible altar thus measuring 101 man's lengths on each side.

A cord measuring 36 steps is taken. The geometer stretches the cord along the ground from the western end of the Veda eastwards

1. स वेद्यन्ताद् । षट्त्रिंशत्पञ्चकणा प्राची वेदि विमिश्रिते । (contd.)



## Puruṣa or man's length as a Unit of Measure

In the construction of the firealtars, it has been customary to regard the man's length as a unit of measurement. All men are not of equal stature, and hence, the yajamāna or the house-

and marks off on the ground three-sevenths of the cord on the eastern side, that part of the Veda being afterwards covered by the brick-built altar, whilst the remaining space behind is required for the Sadas and Havirdhāna sheds etc. If we take the Mahnvedi to be 108 feet long (=36 prakramas) this would allow  $15\frac{3}{8}$  feet for each part, or some 45 feet for the length of the part to be covered with bricks, and this measure being equal to seven man's lengths, would allow  $6\frac{4}{7}$  feet for a man's length (including the upstretched) arms. Between the altar and the front (eastern) edge of the Veda, a space of one foot is, however, to be left.

In the second case (when a cord of 30 steps long has been taken, the geometer stretches the cord (north to south) and marks off the three central divisions of it as forming the hind side of the altar (leaving two-sevenths of the string free on either side). This gives  $12\frac{6}{7}$  (out of 90) feet for each part, or  $38\frac{4}{7}$  feet for the back or western side of the altar.

In the third case (where a cord measuring 24 steps has been taken), we have  $10\frac{2}{7}$  (out of 72) feet for each part or  $30\frac{6}{7}$  feet for the front, or eastern side of the altar. The measurements here given are intended as refinement on the usual square shape of the fire-altar.

त्रिंशत् पश्चात्तिरश्चो चतुर्विंशति पुरस्तात्तन्वतिः संपा नदति  
प्रक्रमा वेदिस्तस्यां सप्तविधमग्निं विदधाति ॥ (4)

तद्वेदे । उत्तराविधा विद्यास्यन्त एतांश्च प्रक्रमानेतच्छ्रव्यामनुवर्ध-  
यन्ति योनिमनुवर्धयामऽदति ॥ (6)

सा यावत्पेया सप्तविधस्य वेदिस्तावती चतुर्दश ह्रस्वऽएकशतविधस्य  
वेदि विमिमीते ॥ (7)

अथ पट्त्रिंशत् प्रक्रमाऽऽजुमिमीते । तां सप्तधा समस्यति  
तस्यै श्रीन्भागान् प्राचऽउपदधाति निःसृजति चतुरः ॥ (8)

अथ त्रिंशत् प्रक्रमान् मिमीते । तां सप्तधा समस्यति तस्यै श्रीन्  
भागान् पश्चादुपदधाति निःसृजति चतुरः ॥ (9)

अथ चतुर्विंशति प्रक्रमान् मिमीते । तां सप्तधा समस्यति तस्यै श्रीन्  
भागान् पुरस्तादुपदधाति निःसृजति चतुरऽदति नु वेदिविमानम् । (10)

holder (the chief host in the sacrifice) was taken to be the standard for the sacrifice initiated by him.

The word "*puruṣa-mātram*" occurs in the following passages of the *Śatapatha*, meaning *puruṣa* or a man's length as a measure: (this is in connection with the preparation of a burial place or *śmaśāna*). The burial places or mounds are either square (*caturśrakti*) or round (*parimaṇḍala*)<sup>1</sup>. The burial place is made on a ground inclining towards the north, for the north is the region of men. Some suggest it should be built on a ground inclining towards the south for the world of Fathers inclines towards the south; others hold that the burial place should be on a *Pratyarṣa* (counter-cutting) ground inclined towards the south. It is difficult to interpret the word *pratyarṣa*: it may either be a cutting made into southward sloping ground in such a way as to make the cut piece of ground rise towards the south, or perhaps such a part of the southward inclined ground as naturally rises towards the south. Again, it is suggested that tomb may be made on a level ground. The indication of level is indicated by the flow of water. In this context we have :

On any level (ground) (*samasya*) where the waters flowing thither from a south-easterly direction, and coming to a standstill, will, on reaching that (north-westerly) quarter, without pressing forward, join imperishable water, on that (ground) one may make (the tomb)<sup>2</sup>

As regards the dimensions of the tomb, we have the following :

For an Agnicit (builder of the fire-altar), one makes the tomb after the manner of the fire-altar, for when a

1. तस्मादा दैव्यः प्रजाश्चतुःश्वतोनि ताः श्मशानानि कुर्वतेऽथ या आसुर्यः प्राच्यास्त्वखे रवत्परिमण्डलानि । —ŚBr. XIII. 8. 1. 5

2. यत्स्यैव समस्य सतः । दक्षिणतः पुरस्तादाय एव सः स्यादाप्रमत्त्य एताद् दिशमभिनिष्पदास्य्या अपोऽपि पथे रस्ताद् बुध्यद् ।

—ŚBr. XIII 8 1. 9

sacrificer builds a fire altar he thereby constructs for himself by sacrifice a new body for yonder world (17)<sup>1</sup>

One must not make it (too) large lest he should make the sin (of the deceased) large. Let him make it as large as the fire-altar without wings and tail, say some 'for like that of the fire altar is this his (the Sacrificer's) body' (18)<sup>2</sup>

But let him rather make it just of man's size (*puruṣa mātṛam*) he thus leaves no room for another — broader (*varīyaḥ*) behind for what is left behind is offspring.

Having attended to this he encloses it with cords twisted (and extended) in the non sunwise way (that is by twisting or spinning the strands from right to left or contrary to the Sun's course). The cord is extended round the grave from right to left (east, north, west, south) by means of pegs driven into the ground at the four corners (19)<sup>3</sup>

Again in following passages we have an indication that *puruṣa* was an accepted unit of measurement.

Now as to the (other) forms of the fire altar. Twenty eight man's lengths long (*aṣṭāvimśatiḥ prāñicāḥ puruṣaḥ*) (from west to east) and twenty eight men's lengths across (*aṣṭāvimśatiḥ tiryāñicāḥ*) is the body (of the altar) fourteen men's lengths the right (*caturdaśa puruṣaḥ*

- 1 अग्निविधयाम्निचितं श्मशानं करोति यद्वै यजमानोऽग्निं चिनुतेऽमुष्मं तल्लोवाय यज्ञात्मानं<sup>1</sup> सस्फुरत एतदुह यज्ञिय कर्मासि<sup>2</sup> स्थितमा-  
श्मशानं वरुणात्तद्यदग्निविधयाम्निचितं. श्मशानं करोत्यग्निचित्यामवे  
तत्स<sup>3</sup> स्थ पथति ॥ (17)
- 2 तद्वै न महत् कुर्यात् । नेमहृदयङ्कुरवाणीति यावानपक्षपुच्छोऽग्नि  
स्तावत्कुर्यादित्युद्देकं भ्रातृ समानो ह्यस्यैव धारमा ययैवाग्नेस्त  
थेति ॥ (18)
- 3 पुरुषमात्रमेव कुर्यात् । तथापरस्मादध्वकास्तान् करोति पश्चाद् वरीय  
प्रजा वै पश्चात्प्रजामेव तद्वरीयसी कुरुत उत्तरतो वर्षीय प्रजा वा  
उत्तरा प्रजामेव तद्वर्षीयसी कुरुते तद्विधायपसतवित्युष्माभि स्वधाभि  
पर्वतनोरयपसतवि पितृबहि कर्म ॥ (19)

*dakṣiṇāh*), and fourteen the left wing, and fourteen the tail. Fourteen cubits (*aratnis*) he covers (with bricks), on the right, and fourteen on the left wing, and fourteen spans (*vitasti*) on the tail. Such is the measure of (an altar of) ninety-eight man's lengths with the additional space (for wings and tail).

He now measures a cord of three man's lengths (*tripurūṣum rajjum minute*) and lays it sevenfold : of this he covers (the space of) four parts (with bricks) on the body (of the altar) and three on the wings and tail.<sup>1</sup>

As to this they say, "When thirteen man's lengths are over how is it that these do not deviate from the right proportions (of the altar)?" Well, what right proportions, here were in the case of that seventh man's length, these same proportions (also apply) to all these (redundant man's lengths).<sup>2</sup>

To this Eggelling attaches the note : The altar is to be made fourteen times as large as the sevenfold one ; and the latter being said to be in exact proportion with Prajapati, the larger altar would thus show an excess of thirteen man's lengths over the rightly proportioned altar,

It has been recommended that in the first instance, one should construct the simple altar (i.e. the one of a single man's length on each side), then the one higher by one man's length

1. अष्टाविंशतिः प्राञ्चः पुरुषा अष्टाविंशतिस्त्रिंश्वः स प्रात्मा चतुर्दश पुरुषा दक्षिणः पक्षश्चतुर्दशोत्तरश्चतुर्दश पुरुषश्चतुर्दश-रश्मी दक्षिणे पक्ष उपदधाति चतुर्दशोत्तरे चतुर्दश विवस्ती. पुष्प इति स्वष्टानयतेः पुरुषाणां मात्रा साधमानानाम् ॥ (11)

- अथ त्रिपुरुषाऽऽ रज्जुं मिमोते । ताऽऽ सप्तधा समस्थति तस्य चतुरो-  
भाणानात्मन्नुपदधाति भीष्मक्षपुष्पेभ्यः ॥ (12)

—ŚBr. X. 2. 3. 11-12

2. तदाहुः । यत्त्वयोदश पुरुषाऽऽ अतिवन्ति यद्यमेते सम्पदो न ध्वयन्त इति या  
वा एतस्य सप्तमस्य पुरुषस्य सम्पत्सर्ववैतेपाऽऽ सर्वेषाऽऽ सम्पत् ॥

—ŚBr. X. 2. 3. 15

up to the one of unlimited size<sup>1</sup>. But it is further said that it should not be so. One should construct first the sevenfold altar, then the next higher up to the one hundred and one fold one, but he should not construct one exceeding the one hundred and one-fold one<sup>2</sup>. The same is supported by the *Āpastamba Śulba Sūtra*. The first altar is of one purusa. The second altar is of two purusas. The third (altar) is of three purusas. They (i.e. the fire altars) go on like this up to one-hundred and one purusas<sup>3</sup>.

It must be noted that in these passages the word *purusa* is used for a two dimensional measure. The first fire altar has an area of one purusa (actually meaning one square purusa). For the second fire-altar, the area is two purusas (actually meaning two square purusas), and thus the areas go on increasing up to a limit of one-hundred and one square purusas.

Thus *purusa* is not only a linear measure (equal to one man's length with hands stretched), it is also a surface measure (the unit purusa area being the square of which the side is one purusa long).

### Rajju Cord or Rope as a Measuring Device

The word *rajju* or *śulba* means a rope or cord which was used as a measuring tape as well as a device for the construction of geometrical figures. A tree is also known as *rajjudala* or *śleṣmataka* the *Cordia Myxa* or *Cordia Latifolia* from the bark of which ropes are made in India<sup>4</sup>. The wood is as much prized as *khadira* (*Acacia catechu*), *Paṭāra* (deodar), or *bīṭa* (*Aegle marmelos*).

- 1 तद्वंके । एकविध प्रथम विदधत्यथैकोत्तरमापरिमितविधानं तथा कुर्वत् ।  
—ŚBr X 2 3. 17
- 2 तस्मादु सप्तविधमेव प्रथम विदधीताथैकोत्तरमकशतावधादेकशत विधन्तु नातिविदधीत ।  
—ŚBr X 2 3 18
- 3, एकविध प्रथमोऽग्नि । द्विविधो द्वितीय । त्रिविधस्तृतीय । त एव-  
मेवोद्यन्त्यैकशतविधात् ।  
—Āp Śī VIII 10 13

4 ŚBr XIII 4 4 5 7

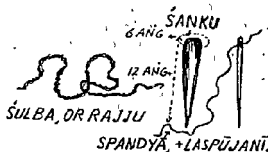


Fig. 3.2. Sulba or rajju, Śanku, Spandya and Laspājanī.

The word *rajju* occurs in the following places in the *Śatapatha Brāhmaṇa*: *Rajjuh*: I.3.1.14; III.2.4.18; 7.4.1; VI.4.3.8; 5.2.13. *Rajjuh-iva*: IV.4.5.3; *Rajjubhik* VI.1.1.15; XIV.1.3.11; *Rajjum* I.3.1.15; X.2.3.8.12; XIV.2.1.6; *Rajjva*: III.2.4.18; XI.3.1.1; *Rajju-sandānam*: XIV.3.1.22.

The *Varuṇa-pāśa* (Varuṇa's noose) is well known; the same is also known as *Varuṇa rajju* (I.3.1.14; III.2.4.18; 7.4.1; VI.4.3.8; 5.2.13); the *rajjus* are like snakes in appearance (IV.4.5.3).

Most significant use of *rajju* or cord is in the construction of the Mahavedi (X.2.3.8-10):

He now measures off a cord thirty-six steps long; and folds it up into seven equal (parts); of this he covers (the space of the) three front (eastern) parts (with bricks) and leaves four (parts) free<sup>1</sup>

Similarly, then he repeats the same process with cords 30 steps long or 24 steps long.<sup>2</sup>

In another passage we have:

He now measures a cord of three man's lengths, and lays it sevenfold; of this he covers (the space

1. अथ षट्त्रिंशत्पदक्रमाऽऽ रज्जुं विधीते । ताऽऽ सप्तधा समस्यति । तस्यै त्रीन् भागान् प्राचऽऽपदधाति नि सृजति चतुरः ॥

—ŚBr. X. 2.3.8

2. ŚBr. X. 2.3.9-10

of) four parts (with bricks) on the body (of the altar) and three parts on the wings and tail.<sup>1</sup>

These are perhaps the oldest passages in which a cord or *rajju* has been mentioned in the context of the construction of a geometrical structure (in this case, a fire-altar). The *Sulba Sūtras*, of course, have specialized in these constructions.

### Use of Yuga and Śamyā (Yoke and pin) in Constructions and Measures

Here is a very significant passage from the *Satapatha Brahmana*, where we find a mention of yoke (*yuga*) and pin (*śamyā*) for the measurement purposes :

He measures it with the yoke (*yuga*) and pin (*śamyā*) : namely with the yoke (that place) whither they take (the earth) ; and with a yoke-pin that from whence they take (the earth), for the team is harnessed with the yoke and the pin<sup>2</sup>

The word *śamyā* has been translated by Eggeling into *wedge* (I 2.1 17). It is a stick of *khadira* wood, usually some six or eight inches long, used for placing under the lower grinding stone on the north side, so as to make it incline towards the east. The *Agnīdhra*, whilst seated north of the expansion (*vikāra*) of the fires strikes with the wedge twice the lower and once the upper grindstone. (Eggeling on *ŚBr.* I 1 4 13, Schol. on *Kāty Śr.* II.4.15 also *ŚBr.* I 2 1.17) *Śamyā* is one of the ten utensils enumerated in I 1 1 22 : (i) *śarpa* (ii) *agnihotra havani* (iii) *sphya*, (iv) *kapāla*, (v) *śamyā* (vi) *kṛpāyama* (vii) *ulākhala* (viii) *muśala*, (ix) *dṛṣad* and (x) *unala*. The word *śamyā* is also translated as yoke-pin :

1. अथ त्रिपुरुषाऽ७ रज्जु मिति । ताऽ७ सप्तधा समस्यति तस्यै चतुरा  
भाषानात्मन्नुपदधाति त्रीन् पथानुच्छेद्यु ॥

—*ŚBr.* X 2 3 12

2. ता वै युगसम्येन विमिति । युगेन यत्र हरन्ति धाम्यया यतो हरन्ति  
युगसम्येन वै योग्यं युञ्जन्ति सा यदेवाऽद. विही नृत्वा सान्तेवास  
चरत्तदेवंनामेतच्छे युगविन ॥

—*ŚBr.* III 5. 1. 24

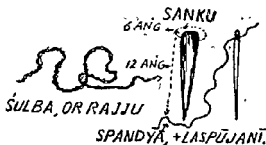


Fig. 3.2. Sulba or rajju, Śanku, Spandya and Laspājanī.

The word *rajju* occurs in the following places in the *Śatapatha Brāhmaṇa*: *Rajjuh*: I.3.1.14; III.2.4.18; 7.4.1; VI.4.38; 5.2.13. *Rajjuh-iva*: IV.4.5.3; *Rajjuhāh* VI.1.1.15; XIV. 1.3.11; *Rajjum* I.3.1.15; X.2.3.8, 12; XIV.2.1.6; *Rajjva*: III.2.4.18; XI.3.1.1; *Rajju-sandānam*: XIV.3.1.22.

The *Varuna-pāśa* (Varuna's noose) is well known; the same is also known as *Varuna rajju* (I.3.1.14; III.2.4.18; 7.4.1; VI.4.3.8; 5.2.13); the *rajjus* are like snakes in appearance (IV.4.5.3).

Most significant use of *rajju* or cord is in the construction of the Mahavedi (X.2.3.8-10).

He now measures off a cord thirty-six steps long; and folds it up into seven equal (parts); of this he covers (the space of the) three front (eastern) parts (with bricks) and leaves four (parts) free.<sup>1</sup>

Similarly, then he repeats the same process with cords 30 steps long or 24 steps long.<sup>2</sup>

In another passage we have:

He now measures a cord of three man's length, and lays it sevenfold; of this he covers (the space

1. अथ षट्षिंशत्यष्टयथाऽ षडङ्गं विधीते । ताऽ षडङ्गं षडङ्गं ।  
तस्यै त्रीन् आगान् द्वावष्टयद्वयानि नि मूर्धनि चतुरः ॥

—ŚBr. X. 2.3.8

2. ŚBr. X. 2.3.9-10



of) four parts (with bricks) on the body (of the altar) and three parts on the wings and tail.<sup>1</sup>

These are perhaps the oldest passages in which a cord or *rajju* has been mentioned in the context of the construction of a geometrical structure (in this case, a fire-altar). The *Sulba Sūtras*, of course, have specialized in these constructions.

### Use of Yuga and Samyā (Yoke and pin) in Constructions and Measures

Here is a very significant passage from the *Satapatha Brahmana*, where we find a mention of yoke (*yuga*) and pin (*samyā*) for the measurement purposes :

He measures it with the yoke (*yuga*) and pin (*samyā*) : namely with the yoke (that place) whither they take (the earth) ; and with a yoke-pin that from whence they take (the earth), for the team is harnessed with the yoke and the pin.<sup>2</sup>

The word *samyā* has been translated by Eggeling into *wedge* (I 2.1 17). It is a stick of *khadira* wood, usually some six or eight inches long, used for placing under the lower grinding stone on the north side, so as to make it incline towards the east. The *Agnīdhra*, whilst seated north of the expansion (*śākhā*) of the fires strikes with the wedge twice the lower and once the upper grindstone. (Eggeling on *ŚBr* I 1.4 13, Schol on *Katy Śr.* II.4.15 also *ŚBr.* I 2.1.17) *Samyā* is one of the ten utensils enumerated in I 1.1 22 : (i) *śarpa* (ii) *agnihotra-kavayam* (iii) *sphya*, (iv) *kapāla*, (v) *samyā* (vi) *kṛṣṇajūna* (vii) *ulūkhaḥ* (viii) *muśala*, (ix) *dṛṣad* and (x) *upala*. The word *samyā* is also translated as yoke-pin :

1. अथ त्रिपुल्लवाऽ७ रज्जु विमिमेते । ताऽ७ सप्तधा समस्यति तस्य चतुरा भागानात्मन्नुपदधाति श्रीन् पक्षपुच्छेषु ॥

—*ŚBr.* X 2 3 12

2. ता वै युगसम्येन विमिमेते । युगेन यत्र हरन्ति सम्यया यतो हरन्ति युगसम्येन वै योग्य युज्जन्ति सा यदेवाज्ज विही भूत्वा साम्नेवास चरत्तदेवनामेतद्वक्त्रे युनक्ति ॥

—*ŚBr.* III 5. 1. 24

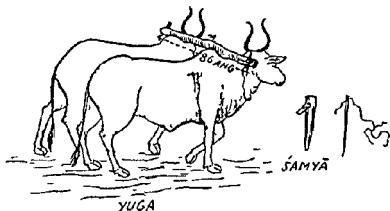


Fig 13.3  
Yuga and Śamyā

He now takes the yoke-pin (*śamyā*) and the wooden sword (*śphā*) and from where the northern peg of the front side (*pūrvārdhyaḥ uttarārdhyaḥ sankuḥ*), the strides three steps backwards and there marks off the pit (*cātala*). The measure of the pit is the same (as for the high altar); there is no (other) measure in regard to it wherever he himself may think fit in his mind (to fix it), in front of the heap of rubbish (*utkara*), there let him mark off the pit (26)

From the (north) edge of the altar, he lays down the pin (*śamyā*) from south to north, and draws (*parīkṣhati*) the (western) outline, with the text (*Ys. V.9*) (27)

Thereupon, he lays down the pin (*śamyā*) in front from south to north and draws the outline with the text "thou art my wealth resort", (28)

1. अथ शम्यञ्च रथरथादस्ते । तद्य एव पूर्वार्धे उत्तरार्धे चतुर्भुजं  
तस्माद् प्रत्यह् प्रक्षामन् श्रीन् विद्वन्मन्त्राणां परित्यजति सा  
चात्मानस्य माता नाज्जमात्रास्ति यत्रैव रथस्य मनसा मादगादेषोऽनर  
तत्त्वात्कालं परित्यजेत् । (26)

तत्र वेद्यन्ताद् । उदीचीं नम्या निरूपयति यः परित्यजति 'तृणादनी  
मेज्जीतीमामेवैवादाहाज्या' हि तज्ज एव । (27)

अथ पुरस्ताद् । उदीचीं नम्या निरूपयति यः परित्यजति 'दित्तादनी  
मेज्जीतीमामेवैवादाहाज्या' हि विद्वान् एव । (28)

He then lays down the pin (*samyā*) along the north (edge) of the altar from west to east, and draws the outline with the text "Preserve me from being in want", (29)

He then lays down the pin (*samyā*) on the north side from west to east, and draws outline with the text "Preserve me from being afflicted." (30)<sup>1</sup>

Thus in these passages we have the use of *samyās* or pins for fixing positions before drawing the geometrical outlines of the altar. The pins (*śanku* and *samyā*) have been utilized in geometric drawings of the Śulba Sūtra age too, as we have numerous aphorisms in which they have been mentioned. *Samyā* and *bāhu* are the units of measure in the *Baudhāyana Śulba Sūtras* (I.14), both measuring 36 angulas. The *uttaravedi* has been described to be a square (*catuḥśrakṣā*) measuring a unit length of *samyā* (*BŚI*, I 79), equal to 36 angulas. The *cātvala* has also a measure of one *samyā* (or it be of indefinite measure even).<sup>2</sup>

### Use of Śanku (Pegs) for Geometrical Drawings

The *Baudhāyana* and the *Āpastamba Śulba Sūtras* prescribed the assistance to be taken from *śankus* in geometrical drawings ; for example, to quote only one . He who wishes to make an oblong is to fix two *śankus* (poles or pegs) on an area of length which he intends to give to the oblong (i.e. at the two ends of

1. अयानुवेद्यन्तम् । प्राचीं च शम्या निदधाति स परिनिखत्यवतान् मा व्यधितादिति माभेददाह यत्र नाश्र्यन्तम् माश्वतादिति । (29)

अथोत्तरतः । प्राचीं च शम्या निदधाति स परिनिखत्यवतान् मा व्यधितादिति माभेददाह यत्र अश्र्यन्तम् माश्वतादिति । (30)

—*ŚBr.* III, 5. 1 9-30

2. यद्विंशत्यङ्गुल्यमा कृह । (14)

शम्यामासी चतुःश्रितर्भवतीत्युत्तरवेदेविज्ञायते । (79) चात्वालः  
शम्यामानोऽपरिमितो वा । (99) —*BŚI*, I

the *prāci* of that area).<sup>1</sup> The word *sanku* in the *Śatapatha Brahmana* occurs as follows.

Śankuḥ : III.5.1 26 ; 6.1.3

Śankubhṛt : II. 1.1.10 ; XI.11.8.4.1

Śankuḥ : III.5.1 ; 1-6

Śankoh : III.5.1.2-6 ; 2.2 ; 3.

In the context of the construction of the Soma altar with the high altar, known as *uttara vedi*, we have the following passages where assistance has been taken from pegs or *sankus* in the correct drawings :

From the post which is the largest on the east side (of the hall), he now strides three steps forwards (to the east) and there drives in a *sanku* (peg)—this is the intermediate (peg). (1)

From that middle peg (*madhyama sanku*), he strides fifteen steps to the right, and there drives in a peg,—this is the right hip. (2)

From that middle peg, he strides fifteen steps northwards, and there drives in a peg,—this is the left hip (3)

From that middle peg he strides thirty-six steps eastwards, and there drives in a peg,—this is the forepart. (4)

1. दीर्घं चतुरस्रं चिकीर्षन्दावचिक्वीरेत् तावत्ता मूर्ध्ना द्वौ पादौ निहन्मात् ।  
—BSI I 36
2. तत्त एव पूर्वार्धौ वदितुं नृणां राज्ञो भवति । तस्मात्प्रादु प्रथमं नि  
चोत् विश्वमान्यद्वद्भु निहन्ति योजनं. पाद । (1)  
तस्मान्मध्यमाद्वद्भु । दक्षिणं पञ्चदशविंशमान्यद्वदमति तत्पदौ  
निहन्ति स दक्षिणा योजि. । (2)  
तस्मान्मध्यमाद्वद्भु. । उदत् पञ्चदश विश्वमान्यद्वदमति तत्पदौ  
निहन्ति योजनं योजि. । (3)  
तस्मान्मध्यमाद्वद्भु. । २२ पद्विंशत विश्वमान्यद्वदमति तत्पदौ  
निहन्ति स पूर्वार्धौ. । (4)  
—SBr III.5.1.1-4

(This means the middle of the front side of the altar, or as it were, its head where the *uttara vedi* is to be raised )

From the middle peg (in front) he strides twelve steps to the right, and there drives in a peg,—this is the right shoulder (5)

From that middle peg he strides twelve steps to the north, and there drives in a peg,—this is the left shoulder. This is the measure of the altar (6)

Now the reason why it is thirty steps broad behind is this the *Virāj* metre consists of thirty syllables etc (7)

But there may also be thirty-three (steps), for of thirty-three syllables also consists the *Virāj*, etc (8)

Then as to why, the *easterly line*<sup>1</sup> (*prāci*) is thirty six steps long ;—the *Bṛhatī* consists of thirty-six syllables etc (9)

And as to (the altar) being twenty-four steps broad in front,—the *Gāyatrī* consists of twenty-four syllables etc ( This is the measure of the altar )<sup>1</sup> (10)

- 1 तस्मान्माध्यमाच्छब्दो । दक्षिणा द्वादश विक्रमाग्रक्रमति तच्छब्दं नु निहन्ति स दक्षिणोऽंशः स । (5)

तस्मान्माध्यमाच्छब्दो । उदद्द्वादश विक्रमाग्रक्रमति तच्छब्दं नु निहन्ति स उत्तरोऽंशः स एषा मात्रा वेदे । (6)

अथ यत् त्रिंशद् विक्रमा पश्चात् भवति । त्रिंशदक्षरा वै विराट् । (7)

अथोऽपि त्रयस्त्रिंशत्स्यु । त्रयस्त्रिंशदक्षरा वै विराट् । (8)

अथ यत् षट्त्रिंशद्विक्रमा प्राची भवति । षट् त्रिंशदक्षरा वै बृहती । (9)

अथ यच्चतुर्विंशति विक्रमा पुरस्ताद् भवति । चतुर्विंशत्यक्षरा वै गायत्री । (10)

And why it is broader behind,—"Wider behind, broad-hipped," thus they praise a woman.<sup>2</sup> (11)

In this context, one may refer to the *Dārśikī Vēdī*, described by the *Āpastamba Śulba Sūtras*, IV.10-23, a type which is called *yoṣā* (a woman-like).

### Vēṇu, or Vamśa (Bamboo or cane stick) used for Measurements

The word *vēṇu* occurs in the following passages of the *Śatapatha Brāhmaṇa* II 6.2.17 ; VI.3.1.31 ; 32 ; I.1.4.19 ; whereas *vēṇu yaṣṭi* or bamboo-staff is mentioned in II.6.2.17. Bamboo is hollow since Agni went away from the gods and entered into a bamboo stem ; on both sides he made himself those fences, the knots so as not to be found out, and wherever he burnt through, those spots came to be.<sup>3</sup> Bamboo stick is used in spade. The *Āpastamba Śulba Sūtra* recommends *Vēṇu* in the construction of a square :

In the *cāturasra* (a square) fire-altar, the unit *puruṣas* are measured by the *Vēṇu*.<sup>4</sup>

It (the fire altar) is measured by unit *puruṣas* and also measured by *Vēṇu* (a bamboo-cane) ; like this it is known.<sup>4</sup>

(Here the bamboo-cane is taken of the linear measure of a *puruṣa*), of the *yajamāna* (of the length of a *yajamāna* who stands with his two hands stretched upwards ; the bamboo cane is taken between its two holes and the middle point (of the *Vēṇu*) is fixed as the third mark.<sup>5</sup>

1. अथ यत्पश्चाद् वरीयसी भवति । पश्चाद् वरीयसी पृथुश्रोणिरिति वं योपा प्रसृज्यन्ति यद्वेन पश्चाद् वरीयसी भवति । (11)

—*ŚBr.* III, 5, 1. 11

2. *ŚBr.* VI 3, 1. 31

3. वेणूना चतुरस्रे आत्मनि पुरयानवमिमीते । —*ĀpŚl.* VIII. 5

4. पुरयमात्रेण विमिमीते, वेणूना विमिमीते, इति विज्ञायते ।

—*ĀpŚl.* VIII. 22

5. यावान्यजमान ऊर्ध्वबाहुस्तावदन्तराने वेणोर्द्विद्वे । करोति मध्ये तृतीयम् । —*ĀpŚl.* VIII 23.

With the help of the *venu* and *śanku* the square can be drawn as described by the *Āpastamba* (see commentary, page 52) (Also *ĀpŚI* IX 19) The *Baudhāyana Śulba Sūtras* also prescribe the use of *venu* .

Then the area of the Agni is measured out (12)

Two marks are cut on a cane (*venu*) at a distance equal to the height of a man with uplifted arms (13)

A third cut is made in the middle (between the two first marks) (14)

What there is done with a cord (*spandya*) is to be done here with the cane (*venu*)<sup>1</sup> (15)

The word *spandya* ' for a cord or *rajju* also occurs in the *Sata patha Brāhmaṇa* III 5 3 25, 6 1 25 XIII 8 1 9 *Spandya* is a cord for sewing purposes

' With thou art Viṣṇu's sewer " (syu thread or cord) he sews (the hurdles to the four door posts) with cord by means of a wooden pin He makes a knot also<sup>2</sup>

Thereupon he sews (the hurdles to the posts) with a needle (*laspijani*) and a cord (*spandya*)<sup>3</sup>

Thus *spandya* or the sewing thread was also some times used for geometrical constructions in the place of ordinary rope or cord (*rajju*)

It is significant to note that in this passage, the word *laspijani* has been used for the wooded pin for sewing purposes

1 अथाग्निं विमिमीते । यावापुरुष ऊर्ध्वबाहुस्तावदन्तराले विणोदिसृष्टं करोति । मध्ये तृतीयम् । यदमुष स्पन्दया करोति तदिह वणुना करोति ।  
—*BŚI* III 12 15

2 अथ तस्पूजन्त्या स्पन्दया प्रसीक्यति । विणो स्मूरसीत्यथ ग्रन्थि करोति ।  
—*SBr* III 5 3 25

3 अथ तस्पूजन्त्या स्पन्दया प्रसीक्यति । इन्द्रस्य स्मूरसीत्यथ ग्रन्थि करोति ।  
—*SBr* III 6 1. 25

Prāci or Prsthyā,  
 the Reference Line or the Line of Symmetry

For the construction of the fire-altars, it was very necessary to have a line of reference or the backbone (line of symmetry). This was called *prsthyā* or *prāci*. The *Baudhāyana Śulba Sūtra* speaks of *prāci*:

This piece of the cord (i.e., half of the cord) gives us the *prāci* of the required square: the *prāci* of the square has the same length as its side.<sup>1</sup>

In another sūtra the same *prāci* is referred to as the *prsthyā*:

Having fastened the two ties at the two ends of the *prsthyā* one takes the cord at the *nyāñcchana* mark and stretches it towards the south: the four corners of the square are then fixed by the half (i.e., by the mark described in the earlier Sūtra, I 34).<sup>2</sup>

On this, Thibaut writes: "*Prsthyā* the line marking the 'backbone', denotes the same thing as *prāci*, the expression has its origin in the comparison of the *vedi* with an animal or human body which occurs repeatedly in the *Brāhmaṇas*. *Prsthyā* occurs in the *Baudhāyana Sūtra* I 44 also.

The word *prāci* in the Śulba literature does not always stand for the line of reference: it might mean only east as we have in the following Sūtras:

Prāci 158, 76 91 109 II 48 50 IV 15 41, 71,  
 VI 8 20 VIII 12

The word *prāci* in the sense of the line of reference or the line of symmetry occurs in the following passage of the *Śatapatha Brāhmaṇa*:

Let it (the altar) measure a fathom (*vyāma*) across on the west side" they say: that namely is the size of a man (*puruṣa mātṛa*) and it (the altar) should be of the

1 स प्राच्यर्थः ।

—BSI I 31

2 पृच्छयान्तयो पादौ प्रतिमुष्य न्यकृच्छ्रेण दक्षिणापायम्याधेन श्रोत्र-  
 सान्निहृत्वा ।

—BSI I 35



man's size. 'Three cubits long (should be) the *prācī* (easterly line) for threefold is the sacrifice".<sup>1</sup>

Eggeling comments on this *prācī* or the 'easterly line' as follows i.e., a line drawn from the middle of the western side through the centre of the altar to the *Āhavanīya* fire. The same line prolonged from the western side of the altar west-wards to the *Gārhapatya* would measure eight (eleven or twelve) steps (*prakrama* or *utkrama*, of two feet or *pada* each) from fire to fire. (Also I 7.3 23-25). As regards the option of eight, eleven or twelve steps, the *Baudhāyana Sūtras* 1.66 lay down the rule that the *Brāhmaṇa* has to construct his *Āhavanīya* fire at the distance of eight *prakramas* (steps of two *padas* or feet each) to the east of the *Gārhapatya*, the *Rājanya* at the distance of eleven, and the *Vaiśya* at the distance of twelve steps.

We have another mention of the *prācī* or the 'easterly line' as follows (in connection with the *uttara veda* of the *Soma* altar :

Then as to why the 'easterly line' (*prācī*) is thirty-six steps long :—the *Bṛhatī* consists of thirty-six syllables.<sup>2</sup>

### Drawing of Lines

Evidently the geometrical structures depend basically on the drawing of straight lines horizontal and transversal. The word *rekha* for a line does not exist in the Vedic or *Brāhmaṇic* literature; it is of course, a variation of *lekha* which is derived from the root √*likh*, to write or to draw. The occurrences of the words derived from this root in the *Satapatha Brāhmaṇa* are as follows :

- likhati* : II 6. 1 12  
*likhitvā* : VII 2. 2 1  
*lekha* VI 3 3 25  
*lekhaḥ* : VI 3. 3. 25



1. ध्याममाग्री पश्चात्पदादित्याहु । एतावान् पुंस्यमुत्पसमिता हि  
 स्परति प्राची त्रिवृद्धि एता । —*SBr.* I 2 5 14  
 2. अथ पदं त्रिऽशदिक्रमा प्राची भवति । पदं त्रिऽशदशरा षं वृहती ।  
 —*SBr.* III. 5 1 9

lekham : VI. 3. 3. 25; X. 2. 2. 6

Lekhāsu : VII. 2. 2. 18

parilikhati : III. 3. 1. 5; VI. 5. 1. 26-30; 4. 5; 6. 1. 3; 5; 7. 1. 2; VI. 3. 3. 23; 24

parilikhet : III. 5. 1. 26; 4. 6; 7

parilikhya : XIII. 4. 3. 4

ullikhati : II. 1. 1. 2; 4. 2. 13; III. 2. 1. 30

The following passages use the term "ulikh" for drawing lines:

In the first place, he (the Adhvaryu) draws (three)-lines (with the wooden sword), *sphya*, on the Gārhapatya fireplace)...this is why he draws lines (across the fireplace).<sup>1</sup>

The details of drawing these lines according to the tradition are given as follows by Eggeling in his note attached to this passage :

The three lines drawn across the fireplace form necessary part of its lustration (This is in context with the most preliminary rite, known as *agnyadhana* in connection with the Full Moon and New Moon sacrifices. The ceremonies begin with the preparation of the sacrificial fires : First, the fivefold lustration successively of the *Āhavanīya* and *Dakṣiṇāgni* fire-places, to render them fit for receiving the fire from the *Gārhapatya* or the householder's fire, viz., by thrice sweeping the hearths; thrice besmearing them with *gomaya* or cowdung paste; drawing three lines across them west to east, or south to north, with the wooden sword (*sphya*); removing the dust from the lines with the thumb and ring-finger : and thrice sprinkling the lines with water.

1. यनोऽस्मिन्नस्ति । तददेवाऽऽयं पृथिव्याऽऽभिष्टितं वाऽभिष्टुतं वा तदेवाऽऽयं तदुद्धृत्य यमिदमापसे पृथिव्यामापसे तस्माद्वाऽऽस्मिन्नस्ति ।

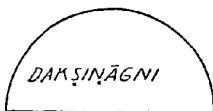
—ŚBr. II 1. 1. 2.

According to the *paṇḍita* on the *Kātyāyana*, IV. 8, the *Adhvaryu* first makes the five-fold lustration of the hearth, and thereupon again draws the mystic lines (7 or draws the outline of the fireplace, of *Kātyāyana* IV. 8. 16), and proceeds with *sambhāras*; viz. he sprinkles the lines with water, while the sacrificer takes hold of him from behind; then puts down a piece of gold, and on it throws salt soil and the mould of a molehill, with which he forms the hearth-mound (*śhara*)-circular in the case of the *Gārhapatya*, square the *Āhavanīya* and semicircular the *dakṣiṇāgni*; but each equal in area to a square aratn or cubit. Along



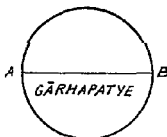
SAMACATURASRA

Fig. 13.4



SEMI CIRCLE

Fig. 13.6



PARIMANĀLA  
AB-VIṢKAMBHA(DIAMETER)  
PARINĀHA - CIRCUMFERENCE

Fig. 13.5

the edge of the mould he then lays pebbles close to each other (50 on the Gārhapatya, 73 on the Ānavanīya) and 22 on the Dakṣiṇāgni, according to the Schol on *Kātyāyana*, IV. 8.16. According to some authorities, the piece of gold is laid on the top of the mound. He thus prepares successively the Gārhapatya, Ānavanīya and Dakṣiṇāgni, afterwards, if required those of the *Sabhya* and *Avasathya* fires which are like the Gārhapatya, of circular form.

This passage clearly poses the problems beset by the geometers. The Ānavanīya fire is to be a square, the Gārhapatya ought to be circular, whereas the Dakṣiṇāgni fire-altar is to be semicircular the areas of all the three should remain the same. This means the transformation of a square into circle of the same area, and *vice versa*. The *Sūlba Sūtras* have worked out these details. Thus we find that geometry in this country developed in a context very much different from the one in other ancient countries unaided and in an independent manner. The problems were indigenous and so were their solutions.

Here we have another passage referring to drawing of a line

Thereupon he draws (with the wooden sword) one line south of the Dakṣiṇa fire that being in lieu of the altar, only one line he draws, because the fathers have passed away once for all.<sup>1</sup>

According to another authority, the *Kātyāyana*, IV. 1. 8 the line is drawn west (*yaghanena*) of the fire (from north to south). Also cf. *Kaṇva* Text.

It is interesting to note that these lines were drawn with the aid of *sphya* or a wooden sword which had a piercing point convenient for drawing lines. In another passage, we have a reference to drawing a line with the horn

Thereupon he draws (with the horn) the ("easterly")<sup>2</sup> line (*prāci*) with the text - 'Make the crops full-eared.'

1. अथ दक्षिणेनान्वाह्यसंपन्नं सङ्घट्टितवति सङ्घट्टिनाग्नेऽङ्गं सङ्घट्टुं ह्येव पराङ्घ्रं पितृस्तस्मिन् सङ्घट्टुमिति । —ŚBr, II, 4. 2. 13
2. अग्नौल्लिखति । मुत्तत्वा वृषीस्वृषीति । —ŚBr III, 2. 1. 30

The drawing of the three lines is also indicated in the following passage:

From thence he throws the grass bush (*stamba-yajus*) eastwards. Having thrown away the grass-bush, he first encloses (the altar) thus (*viz.* on the west side), then thus (*viz.* on the north side), then thus (*viz.* on the east side). Having enclosed it with the first line of enclosure, he (the Adhvaryu) draws (three) lines (across) the altar, and (the Āgnīdhra) removes (from them the dust) which has to be removed. In the same way he encloses it with the second line of enclosure, and smoothed it down, he says, "Place the sprinkling water." <sup>1</sup>

He then prepares the Prāyaṇīya (opening sacrifice); with the Haviskrt of that (oblation) he releases (the Sacrificer's) speech. Having released his speech, he throws away the grass-bush (*stambayajus*). Having thrown away the grass-bush, and drawn the first line of enclosure, and the lines (across the Mahavedi) he says : "Throw thrice !", and the Āgnīdhra throws thrice (the wooden sword).<sup>2</sup>

Here we have a passage for drawing circular lines or circular ramparts : In the ritual of drawing these lines such verses are recited as have the particle "*pari*" attached to the words used in them (*pari* particle stands for going round)

"Around the wise lord of strength" (*Parivājapātīh*)<sup>3</sup>,

' Around us we place thee O Agni, as a rampart "*(Paritva agne puram)*, "With the days thou Agni"

1. स तत एव प्राक् स्तम्बयजुर्हरति । स्तम्बयजुर्हत्वाऽग्नेत्येवाम्ने परिग्रह्णात्यथेत्यथेति पूर्वेषु परिग्रहेण परिग्रह्य निवर्ति हरति यद्वामं भवति स तथैवोत्तरेण परिग्रहेण परिग्रह्णात्युत्तरेण परिग्रहेण परिग्रह्य प्रतिमुज्याद्ग्रह्णोत्तरीरासादयेति । —*ŚBr.* II. 6. 1. 12
2. अथ प्रायणोयं निर्वपति । तस्य हविष्कृता वाच विसृजते वाचं विसृज्य स्तम्बयजुर्हरति स्तम्बयजुर्हत्वा पूर्वेषु परिग्रहेण परिग्रह्य निवर्तित्याह हरतिविति हरति त्रिराग्नीध्रः ॥ —*ŚBr.* VII 2. 2.1.

(*Tvāmagne dyubhiḥ pari*).—in thus praising Agni, he makes a fence for him by means of verses containing the word "*pari*" (around), for all round, as it were, (run) the ramparts,—he does so by verses relating to Agni: a stronghold of fire he thus makes for him and this stronghold of fire keeps blazing, (he does so) by three (verses) : a threefold stronghold he thus makes for him, and hence that threefold stronghold is the highest form of strongholds. *Each following (circular) line he makes wider*, and with a larger metre hence each following line of strong holds is wider, for strongholds (ramparts) are lines<sup>1</sup>

This passage indicates the drawing of three concentric circles, each with a larger metre (*varṣiyasā varṣiyasā chandasā parām parām lekham vartiyasam karoti*) (Really a charming description of concentric circular constructions).

Digging of line is again mentioned in connection with fire-altar of the measure of a puruṣa with upstretched arms (*Tam vā udāhuna puruṣeṇa mīmṣe*) :

He measures it (the altar) by the man with upstretched arms for the sacrifice is a man, and by him everything here is measured \* and that is highest measure, when he stands with upstretched arms... And what (space) there is over and above that when he is raised on the fore-part of his foot, that he secures by the enclosing stones, and hence he should dig a line for the enclosing

- 1 परिव्राजपतिः कविः । परिव्राजने पुरं वयं, स्वगन्ते धुमिरित्यग्निमेवास्मा  
एतदुपस्तुत्य वमं करोति परिव्रतोभिः परोव हि पुरं आग्नेयीभिरग्नि-  
पुराग्नेवास्मा एतत्करोति सा द्वैपाङ्गिपुरा दीप्यमाना तिष्ठति तिसृभि-  
स्त्रिपुराग्नेवास्मा एतत्करोति तस्मादुत्ततुरा परमं रूपं यन्त्रिपुरं सर्वं  
वर्षीयसा-वर्षीयसा अन्वसा परा-परा लेखा वरीयसी करोति तस्मात्पुरां  
परां परा वरीयसी लेखा भवन्ति लेखा द्विपुरः ।

stones outside (the altar ground).<sup>1</sup>

The plough used for making furrows also gives lines :

They (the furrows) are lines, for these vital airs (move) in lines (channels).<sup>2</sup>

Drawing of circular lines round the footprint with the help of wooden sword (*sphya*) is mentioned in the following passages :

Thereupon he takes the wooden sword and draws lines round (the footprint).....Thrice he draws round it. (5)

He draws lines (with the text) "Rejoice in us." (6)<sup>3</sup>

We shall close the description of drawing lines by referring to the High Altar or the *Uttara Veda* in connection with the Soma sacrifice. The *cātvala* is a pit whence the earth for the High Altar is taken ; the *cātvala* is measured with the yoke pin, and the high altar with the yoke. The geometer takes the yoke-pin and the wooden sword ; and from where the northern peg of the front side is, he strides three steps backwards and there marks off the pit (*cātvala*). The measure for the pit is the same as for the high altar (*uttara veda*) i.e., the earth taken from the pit being used for constructing the high altar, both are of the same size or cubic content (here in this passage, we have a reference to a three dimensional measure or *volume* or capacity). The pit

1. त वा सद्वाहुना पुरुषेण मिमीते । पुरुषो वै यज्ञस्तेनेर सर्वमित्तस्तस्यैषा परमा माया मद्गद्वाहुस्तद्यास्य परमा माया तामस्य तदाप्नोति तयैवैव मिमीते तत्रोप यत्प्रपदेनाभ्युच्छिन्नो भवति तत्परिधिद्भिः तदाप्नोति तस्माद् बाह्येनैव लेखा परिधिदम्य खनेद् ।

—*ŚBr* X. 2. 2. 6

2. लेखा भवन्ति लेखासु ह्येमे प्राणा ।

—*ŚBr* VII. 2. 2. 18

3. अथ स्पशमादाय परिलिखति । वज्रो वै स्पशो वज्रैर्नैतत्परिलिखति त्रिष्टुप्, परिलिखति त्रिष्टुप् तद्वत् वज्रेण समस्त परिगृह्णात्यनतिक्रमाय । (5) स परिलिखति । अस्मे रमस्वेति यजमाने रमस्वेत्येवैतदाहाऽथ समुत्तिष्ठ्य पद् ७ स्थात्वा ७ सवपत्यस्मे ते वन्युरिति यजमाने ते वन्युरित्येवैतदाह । (6)

—*ŚBr* III. 3. 1. 5-6

is to measure thirty-two angulas (about two feet) on each side. As to the distance of the pit from the north east peg this is to be left to the discretion of the Adhvaryu provided it be in front of the *utkara* (heap of rubbish) formed in making the large altar (on which the high altar is raised) and a passage be left between the *utkara* and the pit. The latter is contiguous to the north edge of the large altar.

From the north edge of the altar the geometer or the altar architect lays down the pin from south to north, and draws the western outline. Then he lays down the pin in front from south to north and again draws the outline. He then lays down the pin along the north edge of the altar from west to east and draws the outline. He then lays down the pin on the north side from west to east and draws the outline. He then flings the wooden sword. Thus the west side is marked off first by drawing wooden sword along the inner side of the yoke-pin, then successively the front the south and the north sides.<sup>1</sup>

The Adhvaryu is to make the high altar of the size of the yoke pin and the pit i.e. about two feet square. Then there is left an option between four other measurements viz. he may make it either one third of the area of the large altar or of unlimited size, or of the size of the yoke (86 angulas i.e. about 5-5½ feet) or of ten of the sacrificer's feet. Harivāman explains this as meaning that the high altar is to form an oblong of three feet by one foot, when in counting the number of sides of the three squares thus obtained we obtain ten sides of one foot each. This is an ingenious explanation. The text actually says

1. अथ शम्भ्याऋच स्तपाऋचाऽदत्त । तद्य एष पूर्वार्धं चतुरार्धं शतुर्भवंति तस्मात्पत्यङ् प्रक्रमति त्रीनिक्रमास्तत्रचात्स्वाज्ञ परिलिखति सा चारवा-  
लस्य मात्रा तात्रमात्राऽस्ति यथैव रवस्य मन्त्रा मयेताप्येकोत्तर तच्चा-  
त्याज्ञ परिलिखेत् । (26) स वेद्यन्तात् । उदीचीऽ शम्भ्या निदधाति  
स परिलिखति । (27) अथ पुरस्तात् । उदीचीऽ शम्भ्या निदधाति  
स परिलिखति । (28) अथानुवेद्यन्तम् । प्राचीऽ शम्भ्या निदधाति स  
परिलिखति । (29) अथोत्तरत । प्राचीऽ शम्भ्या निदधाति स परि-  
लिखति । (30) अथ हरति । यथ हरति तदग्नीदुपसीदति स वाजनी-  
नामेव नामानि गृह्णन् हरति । (31) —ŚBr. III 5 1 26 31



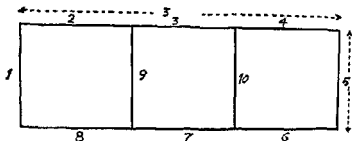


Fig. 3.7

## High Alter after Harisvāmin

He makes it on each side either of the size of the yoke, or ten feet of the sacrificer's (since *Virāj* meter is of ten syllables)—In the middle (or at the back or *jaghanena* as given in the *Kanva* text), he makes as it were, a navel<sup>1</sup>.

## Digging of sounding holes or Uparavas :

According to the *Baudhayana Śulba Sūtras*, the *uttara vedi* has the measure of ten padas in the *Soma* sacrifice (I.98) ; the *cātvala* or the pit has the measure of a *śamyā* or it is of undefined measure. (I.99). The *uparavas* or the sounding holes have the length of a *prādeśa* each and the distance between two of them is a *prādeśa*. (I.100). The *uparavas* are made in the following way : Make a square, the side of which is one *aratni* long ; fix poles on its corners, and describe the circles (round these poles) taking half a *prādeśa* for radius. (I.101) (one *aratni* = 2 *prādeśa* = 24 *āṅgulas*)<sup>2</sup>. The text of the *Śatapatha Brāhmaṇa*, in this context says :

1. तां वै युगमात्रो वा सर्वतः करोति । यजमानस्य वा दश-दश पदानि दशाक्षरा वै विराट् वाग्वै विराट् वाग्वतो मध्ये नाभिकामिव करोति समानत्रासीनो व्यापारयणीति ।—*ŚBr.* III 2.1 33
2. दशपदोत्तरवेदिर्भवतीति सोमे विज्ञायते । मानयोगस्वरथा व्याख्यातः (98) । चात्वालः शम्यामात्रोऽपरिमितो वा (99) । अयोपरवाः प्रादेशामुक्ताः प्रादेशान्तरात्वा (100) । परनिमानाऽ समचतुरस्रं विहृत्य सक्तिगु सङ्क्रमिहम्यात् । अर्धप्रादेशेनार्धप्रादेशेनैकैकं मण्डलं परिलिखेत् । (101)

He draws their outlines, saving the measure of a span (that is, leaving that space between each two adjoining *uparavas*). ...Let him first mark off right (southern) one of the two that are in front ; then the left one of the two behind; then the right one of those behind ; then the left one of those in the front. (Alternatively), he should mark off first the left one of the two behind ; then the right one of those in front ; then the right one of those behind ; and then the left one of those in front. The third alternative is : he may also mark them off in one and the same direction : but let him, in any case, mark off last of all the one which is on the left of these in front.<sup>1</sup>

These *uparavas* themselves are round, a span in diameter, hence, as Eggeling says, by connecting the four centres by lines, a square of two spans (of thumb and forefinger) or of one cubit, is obtained.

*Paśva*, *Tiraści* and *Tiryak* (Horizontal, Transverse and Vertical)

In the *Śulba* constructions, the words *tiryakmāni* and *pāśvamāni* for the side line and the base line respectively of an oblong or horizontal figure have become very popular. For example, we have the famous *Baudhāyana* theorem which indicates that the areas of the squares of the side line (*tiryakmāni*) and the base line (*pāśvamāni*) taken together are equal to the area on the diagonal of the oblong<sup>2</sup>. (I.48)

1. तन्प्रदेशमात्रं विना परिलिखितं । इदमहं रक्षसा श्रीवाऽग्रपि कुन्तानीति वक्ष्योऽग्रभ्रिर्वक्ष्येणैवेतन्नाष्ट्राणा रक्षसा श्रीवाऽग्रपि कुन्तति । (5)  
तद्वावेतो पूषो । तयोर्दक्षिणमेवाग्रं परिलिखेदयाऽपरयोस्तत्परमाऽपरयोर्दक्षिणमथ पूर्वयोस्तत् । (6)
2. अथोऽद्वतरथाऽहुः अपरयोरेवाऽग्र उत्तरं परिलिखेदथ पूर्वयोर्दक्षिणमथापरयोर्दक्षिणमथ पूर्वयोस्तत्परमित्यथोऽग्रपि समीच एव परिलिखेदेतन्वेवोत्तमे परिलिखेदथ एव पूर्वयोस्तत्तरो भवति ॥ (7)

—*ŚBr.* III.5.4.5-7.

2. दोर्ध्वतुरस्यार्धेणोरज्जुः पार्श्वमानी त्रिषंद्मानी च मत्सृषग्भूमे कुरतस्तदुभयं करोति ।

—*BŚI* I.48

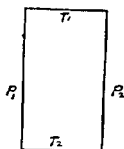
We have these two terms occurring in the *Baudhāyana* and the *Āpastamba Śulba Sūtras* in the following Sūtras

Tiryānmāni (shorter side of the oblong), 38, I 48, 54 53  
(Baudhāyana)

I 7, 9, II 20, IV 21 (Āpastamba)

Pāśvamāni (longer side of the oblong) I 48, 51, 73  
(Baudhāyana)

I. 9, II. 16, III 1, VI 35 (Āpastamba)



DĪRĠHA CATURASRA  
T<sub>1</sub> T<sub>2</sub>-TIRYANMĀNĪ  
P<sub>1</sub> P<sub>2</sub>-PĀRŚVAMĀNĪ

Fig 138

These two technical terms as such do not occur in the Brāhmanic literature. We have the following occurrences of the PĀRŚVA in the *Śatapatha Brāhmaṇa*

Pāśvayajñ III 8 3 17, XII 5 2 7, XIII 2 2 7

Pāśve X 6 4 1, 5 3 XII 2, 4 13 3 1 6

Pāśvena III 8 3 24

Pāśvataḥ III 7.1 3 IV.5 2 7 - VI 8 1 7, VII  
4 1 36; VIII 4 4 6, 6 2, 12, XI 4 2 14  
7 4 3 XII 3 5 2

The word TIRYAK occurs as follows<sup>1</sup>

Tiryak I 7 4 12, III<sup>57</sup> 1 12 VIII 7 2 10 XI  
4 2 5.

Tiryāṇ : I. 2. 4. 7 ; 6. 3. 11 ; 7. 1. 12 ; III. 1. 3. 3 ; V.  
1. 5. 13 ; VI. 3. 3. 19 ; VIII. 7. 1. 20 ; XIII.  
1. 4. 2

Tiryāṇcah : X. 2. 3. 11 ; XIV. 9. 3. 2

Tiryāṇcaṁ : V. 3. 5. 30

Tiryāṇci : VIII. 7. 2. 13

Tiryāṇcau : VII. 4. 1. 44

The word TIRAŚCI is equally interesting, and it occurs as follows in the *Śatapatha Brāhmaṇa* :

Tiraści : I. 3. 4. 10 ; VI. 2. 2. 25 ; 5. 2. 17 ; 7. 1. 14 ;  
XII. 8. 3. 5 ; XIV. 9. 3. 3

Tiraści-iva : II. 3. 2. 12

Tiraściḥ : VII. 1. 1. 14 ; VIII. 1. 3. 10 ; 7. 2. 10

Tiraścibhiḥ : XIII. 2. 10. 3

Tiraścīm : VI. 5. 2. 8 ; II. 5. 1. 13 ; X. 2. 3. 4

Tiraścaḥ : IX. 4. 3. 3.

Tiraścyā : VI. 5. 2. 15

Tiraścyau : I. 3. 4. 10 ; VII. 1. 1. 18 ; 4. 1. 44

Tiraścathā : III. 7. 3. 7.

The word PĀRŚVĀ has come from *Parśu*, meaning ribs :

The *Trīpavā* (thrice nine-versed hymn-form) is the two sides (*pārśva*) : there are thirteen ribs (*parśu*) on the one side, and thirteen on the other, and the sides make up the thrice ninth ; therefore the *Trīpavā* (stoma) is the two sides.<sup>1</sup>

The hole of the *Yapa* (the sacrificial stake) is known as *avaṭa*. Its construction is described as follows :

He thus draws the outline of the hole (for the stake (*avaṭam parilikhati*) (2)

He then digs, and throws up a heap of earth towards the east (*prāncam*). He digs the hole (*avaṭam*), making it equal (in depth) with the unhewn bottom part of the

1. पार्ष्वे त्रिणवः । त्रयोदशान्याः पार्ष्वे त्रिणवः । पार्ष्वे त्रिणवे तस्मात्पार्ष्वे त्रिणवः ॥

stake) In front of it, he lays down the stake with the top towards the east Thereon he puts the sacrificial grass (*barhi*) of the same size (*etavan-mātrāṇi*), and thereupon puts the chip of the stake (*yūpa-sakala*). In front on the (north) side (*purastat-pārsvataḥ*) (of the stake) he puts down the head-piece (*caṣṭā*)<sup>1</sup>

Here again we give a passage to denote the use of the word *pārsva* as sides :

He then lays down two offering spoons, —the offering-spoons are arms... he lays them down on (the left and right) sides (*pārsvataḥ*), for these arms (of ours) are at the sides (*pārsvataḥ*).<sup>2</sup>

The longer sides of the oblong, lying on the sides, in this context are known as *pārsvamānīs*, they lie on the right and left of the rectangle. The *pārsvamānīs* are the arms of the diagram :

The two containing the *pañcadāśa* are the arms...He places them on the sides because these two arms are at the sides.<sup>3</sup>

*Panktis* are wings...He places them sideways, for these wings are sideways<sup>4</sup>

1. अपाङ्गवट पङ्गित्थति इदमह रक्षसा श्रीवाऽपि कृन्तामीति वृषो वा ऽभिर्वज्जोर्हवैतन्नाष्ट्राणा रक्षसा श्रीवा ऽपिकृन्तति ॥ (2)

मय खनति । प्राञ्चमुत्तरेरमुत्किरत्युपरेण सम्मायाङ्गवट खनति तदपरेण प्राञ्च रूप निदधात्येतावन्मात्राणि बर्हीऽप्युपरिष्ठादधि निदधाति तदेवो परिष्ठाद्युपशकलमधि निदधाति पुरस्तात् पार्श्वतश्चपालमुपनिदधात्यय यवमवत्यः प्रोक्षणी भवन्ति सोऽसावेव बन्धु ।

—ŚBr. III 7.1.2-3

2. अथ सुचा उपदधाति ।'' सुचा हि बाहूऽइदमेव वपुत्तलमयं दण्डो द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पार्श्वत उपदधाति पार्श्वतो हीमौ बाहू ।

—ŚBr. VII 4 1. 36

3. ते यत्पञ्चदशवत्यो भवतः पञ्चदशौ हि बाहू द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पार्श्वत उपदधाति पार्श्वतो हीमौ बाहू ।

—ŚBr. VII. 4.4 6

4. पक्षौ पक्षयः । ता यत्पञ्चतयो भवन्ति पाक्षौ हि पक्षौ पार्श्वत उपदधाति पार्श्वतो हीमौ पक्षौ ।

—ŚBr. V, VIII, III, 6. 2. 12

The word **TIRYAN** has the sense of crossing over (crossing over from one *pārśva* or side to the other) i.e. (a line that goes or crosses over from the right side to the left side) In this sense the base and top lines of the oblong are known as *tiryannāni* In the case of an *Āhavanīya* fire which is a square in form we have the following passage.

Let him not carry it (to the Brahman) along the front (east) side of the *Āhavanīya* fire (*pārvena parihareta*) (though) some it is true do carry it along the front side. For on the front side stand the cattle facing the sacrificer Let him, therefore, cross over (*tiryag prajihata*) in this way (behind the *paridhāis*)<sup>1</sup>

The words lengthwise (*anvañci*) and crosswise (*tiryañci*) occur in the following passage.

On the body (of the altar) he places them both lengthwise and crosswise for the bricks are bones: hence these bones in the body run both lengthwise and crosswise On the wings and tail (he places them so as to be) turned away (from the body) (*paracih*), for in the wings and tail, there is not a single transverse bone (*tiryagasth*.) And this, indeed, is the difference between a built and an unbuilt (altar) suchlike is the built one (*cita*) different there from the unbuilt one (*acita*)<sup>2</sup> Now some lay them down sideways (from south to north) saying 'Sideways run these two arms (of ours)'<sup>3</sup>

The word **TIRASCI** is used for transverse laying as are the eyebrows

- 1 तन्तपूर्वेण परिहरेत् । पूर्वेण हेवे परिहरन्ति पुरस्ताद् वै प्रत्यञ्चो यजमानः पदाय उपतिष्ठन्ते । । तस्मादित्येव तिर्यक् प्रजिहीतः ।

—*ŚBr* I 3 7 4 12

- 2 आत्मन्नुपधास्यतीति वा दृष्ट्वा रतस्मादिमं न्य वञ्चि च तिर्यञ्चि चास्मन्मस्योनि पदाचोरेय पक्षपुच्छेषु न हि चित्तम पक्षपुच्छेषु तिर्यगस्य-  
स्ति तदूर्ध्वदेव चित्तस्य वाचित्तस्य च विज्ञानमेवमवचित इतरवाचित ।

—*ŚBr* VIII 7 2 10

- 3 ते हेवे तिरश्च्या उपदधाति । तिर्यञ्चो वा इमी वाह ।

—*ĀŚI* VII 4 1 44

Having taken two stalks of grass he lays them down across (*tiraści*) . . and he now lays them down these two crosswise as its eyebrows . thereby these two (represent) the transverse (*tiraści*) eyebrows.<sup>1</sup>

The eightfold pan or *ukha* is thus described in a geometric form

Eightfold doubtless is the pan —the bottom part, the two side parts (*uddhā*) the horizontal belt (rim) (*tiraści rāśnā*) that makes four, and the four upright (*Ūrdhva*) (bands) that makes eight he thus makes the eightfold on the eightfold (or eighth) <sup>2</sup>

The horizontal belt is known as *tiraści rāśnā* Again we have

That horizontal belt is its udder (the firepan is compared to cow, the horizontal belt of which is the udder <sup>3</sup>)

The throne seat in connection with the *sautrāmanī* sacrifice is made of udumbara wood (*Ficus glomerata*), it is knee-high and of unlimited size horizontally (in width and depth) (*jānu-sammitā aparimitā* and *tiraści* these are the three particulars of the *Āśandī* or the throne seat)<sup>4</sup>.

Whilst describing the laying of bricks on the sacred fire (the First Layer) the lengthwise and crosswise layings are thus given

1. स द्वे तृणे आशाय तिरश्चो निदधाति अस्पृंते भ्रूवायेव तिरश्चो निदधाति तस्मादिमे तिरश्चो भ्रूवी । —BSr I 3 4 10
2. यद्वेवाष्टकायाम् । अष्टका वा उक्ता निधिर्वा उद्धो तिरश्चो रास्ता तच्च-तुष्टतल ऊर्ध्वास्तदष्टावष्टकायामेव तदष्टका करोति । —SBr VI 2.2.25
3. इमे वै लोका उत्तमे लोका गौहतस्या एतद्वधो येषां तिरश्चो रास्ता सा वितृतीये भवति वितृतीये हि गोरुध । —SBr VI 5.2.17
4. ऊर्ध्वा उदुम्बर ऊर्ध्वेवाष्ट्यभिषिच्यते जानुसम्मिता भवति जानु सम्मितो वाऽश्रय लोकोऽस्मा ज वै लोकाय क्षत्रियोऽभिषिच्यते शत्रुमु वा एष भवति य सौत्रामण्याभिषिच्यते तस्माद् जानु सम्मितापरिमिता तिरश्चो । —SBr XII 8.3.5

He lays them down both lengthwise (*anuct*) and crosswise (*tfract*).. he lays them down touching each other thereby makes the vital airs continuous, and connects them.<sup>1</sup>

Eggeling gives the details in the footnote of this passage : Each special brick is marked on its upper surface with usually three parallel lines. The bricks are always laid down in such a way that their lines run parallel to the adjoining spine, whence those in the east and west sides have their lines running lengthwise (west to east), and those on the north and south sides crosswise (north to south). As to the four corner bricks, there is some uncertainty on this point, but if we may judge from the analogy of the Second Layer in this respect, the bricks of the south-east and north-west corners would be eastward-lined, and those of the north-east and south west corners northward-lined.

*Bricks are laid on the circular site of the altar crosswise :*

He puts on (the circular site) four (bricks) running eastwards, two behind running crosswise (from south to north) and to (such) in front.<sup>2</sup>

Commenting on the "four bricks running eastwards", Eggeling says : that is, with the lines by which they are marked running from west to east. Whilst these four bricks are oblong ones, measuring two feet by one, the four placed at the back and in front of them measure each a foot square, as do also those placed in the corners of the square pile, except the south-east corner, where two bricks are to be placed measuring one foot by half-a-foot each.

1. अथो एव ह्येव गुद. प्राणः समन्तं नाभि पर्यन्तोऽनूर्ध्वश्च निरक्षीक्षो-  
पदधाति तस्मादिमेऽनूर्ध्वश्चक्षतिर्यञ्चश्चात्मप्राणा. संस्पृष्टा उपदधाति ।

—*SBr.* VIII. 1.3 10)

2. स चतस्रः प्राचीरुपदधाति । द्वे पश्चात्तिरक्ष्यो द्वे पुरस्तात्पश्चादक्ष्यतः  
प्राचीरुपदधाति ।

—*SBr.* VII. 1. 1. 18



## Catuḥsrakti or A Square

We have said that the Āhavanīya fire is a square. The word *catuḥsrakti* standing for a square occurs in the following passages of the *Śatapatha Brāhmaṇa* :

Catuḥsraṅkayah : VI. 1.2.29 ; 7.1.15

Catuḥsrakti : VII. 5.1.15 ; 23 ; XIII. 8.1.5

Catuḥsrakti-iva : VII. 5.1.23

Catuḥsraṅkīh : VI. 1.2.29 ; 3.3.26 ; 5.4.3 ; XIV. 3.1.17

Catuḥsraṅkim : II. 6.1.10

Catuḥsraṅkinā : IV. 5.3.6 ; 6.1.4 ; VII. 2.4.2 ; 14

Catuḥsraṅkī : IX. 3.4.4

Catuḥsraṅkinī : VI. 7.1.15 ; XIII. 8.1.5

Catuḥsraṅkteh : III. 5.1.32

The description of a square altar is very pertinent. We have :

Thereupon he raises a square altar south of the Dakṣiṇāgni. He makes the corners point towards the intermediate quarters<sup>1</sup>

He takes that (high altar) from a quadrangular (*catuḥsraṅkteh*) pit, for there are four quarters : thus he takes it from all the quarters.<sup>2</sup>

## Square Cup

He draws it in a square cup ; for there are three worlds : these same worlds he gains by three corners, and by the fourth corner he makes that (Soma) to remain over ; therefore he draws in a square cup (*Catuḥsraṅkinā pātreṇa*)<sup>3</sup>.

1. चतुःस्रक्तिं वेदिं करोत्यवान्तरदिशोऽनुस्रक्तीं करोति ।

—ŚBr. II. 6. 1. 10

2. ता वै चतुःस्रक्तेश्चात्वालाद्वरति चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य एषेनामेतद् दिग्भ्यो हरति ।

—ŚBr. III 5. 1.32

3. तं वै चतुःस्रक्तिना पात्रेण गृह्णाति । तयो वाऽग्ने लोकास्तदिमानेव लोकास्तिसृभिः स्रक्तिभिरान्नोत्पत्येवं चतुर्ध्यां स्रक्त्वा रेचयति तस्माच्चतुःस्रक्तिना पात्रेण गृह्णाति ।

—ŚBr. IV. 5. 3. 6 ; also IV. 6. 1. 4.

*Four cornered Jar*

Jarfuls of water are poured out., With an *udumbara* jar (he pours them on) with a four cornered one, -four quarters there are, from all quarters he thus bestows rain thereon<sup>1</sup> (This passage describes a jar which is a 'square with four corners')

*Four-cornered Brick*

Now this earth is four cornered for quarters are the corners hence the bricks are four cornered (*catuḥśra-kūḥ*) for all the bricks are after the manner of this earth<sup>2</sup>

*Four cornered Hole*

Four cornered is this hole for there are four quarters, from all the four quarters he thus digs him<sup>3</sup>

*Four cornered Feet and Board*

The feet and boards (*catuḥśraktayaś paḍāḥ*) are four-cornered<sup>4</sup> for there are four regions (The boards forming the seat itself are a cubit long)<sup>5</sup>

*Four cornered Mortar*

It (the mortar) is four-cornered —there being four quarters It is contracted in the middle to give it the form of a (real) mortar<sup>6</sup>

- 1 इदञ्चमया भवन्ति । औदुम्बरेण चममेन तस्योक्तो वायुश्चतु ग्रतिना चतस्रो वै दिग्ग मर्वाभ्य एवास्मिन्तद्दिग्म्यो वृष्टि दधाति ।

—ŚBr VII 2 4 2 also 14

- 2 अग्निरस्य हि सर्वोऽग्निश्चीपते सेय चतुग्रतिदिगो ह्यस्य अक्षयस्तस्मा-  
च्छतु शतयऽष्टत्वा भवन्तीमाँस्तु सर्वाऽष्टत्वा ।

—ŚBr. VI 1 2 29

- 3 चतुग्रतिरेषूषो भवति चतस्रो वै दिग्ग मर्वाभ्यश्चैतन्नेहाग्निम्य सनति ।

—ŚBr VI, 3 3 26, also VI 5 4 3

- 4 चतु शतय पादा भवन्ति । चतु शती यनूचानि चतस्रो वै दिग्ग ।

—ŚBr VI 7 1 15

- 5 अनयोर्वनस्पतयश्चतु सति भवति चतस्रो वै दिग्ग । वनस्पतयो मध्ये सह्युहोत भवत्युदूक्षतरूपतायै ।

—ŚBr. VII 5 1 15, also VII 5 1 23

*Four cornered Cup and Dipping Spoon*

With an udumbara cup and an udumbara dipping spoon (he offers) the significance of these two has been explained They are both four cornered —there are four quarters<sup>1</sup>

*Four cornered Sepulchral Mound*

Four cornered (is the sepulchral mound) Wherefore the people who are godly make their burial places four cornered whilst those who are Asuras the Easterns and others (make them) circular (round *parimandala*) for they (gods) drove them out from the regions<sup>2</sup>

The word *catuṣśraktiḥ* occurs in the *Yajurveda*<sup>3</sup> This is quoted in the *Śatapatha* XIV 3 1 17 we shall conclude this description by this passage

(He does so with the text *Yv XXXVIII 20*) The four cornered four cornered indeed is he who shines yonder for the quarters are his corners therefore he says  
 'Four cornered (*Catuṣśraktiḥ* iti)<sup>4</sup>

*Parimandala or Circle*

In the *Śulba* literature the term for circle is *parimandala* which stands for the three dimensional sphere also The *Vaiśeṣika*s regard atom to be spherical or of the shape of a *parimandala*<sup>5</sup> The word *paridhī* these days used for the circumference was used for the enclosing sticks put round the fire

1 श्रीदुम्बरेण चमसेतीदुम्बरेण खुवेण तयोक्तो वपुश्चतुर्को भवतश्चतस्रो वै ण्णि ।  
 —*ŚBr* XI 3 3 4

2 चतुर्शक्तिः तस्मादा देव्य प्रजाश्चतुर्शक्तोनि ता इगानानि कुक्षेऽय या आमुय प्राच्याश्च त्वत्परिमण्डलानि तेऽनुदत्त ह्येनान् दिग्भ्य ।  
 —*BŚI* XIII 8 1 5

3 चतुर्शक्तिर्नाभिर्नृ तस्य सप्रथा स नो विश्वायुः स न सर्वायुः सप्रथा ।  
 —*Yv* XXXVIII 20

4 चतुर्शक्तिरिति । एष वै चतुर्शक्त्य एष तपति दिग्भ्यो ह्येतस्य शक्त्य तस्मादाह चतुर्शक्तिरिति ।  
 —*ŚBr* XIV 3 1 17

5 नित्य परिमण्डलम् । — *Vaiśeṣika* VII 1 2 0

Samidh was the kindling stick. Perhaps in the same sense the word *paridhi* has been used in the *Yajuh* Text.<sup>1</sup> These wooden sticks were also placed in the fire in geometrical directions. For example we have :

The middle stick (*madhyama paridhi*) he lays down first on the west side of fire...Then he lays down the southern one...He then lays down the northern one... Thereupon he puts on the fire a *samidh* (kindling stick) He then touches with it the middle enclosing stick (*paridhi*).<sup>2</sup>

The word *parimaṇḍala* occurs in the following passages of the *Śatapatha Brāhmaṇa* :

*Parimaṇḍalah* : VI. 7.1.2 ; VII. 1.1.37 ; 4.1.10 ;

IX. 1.2.40

*Parimaṇḍalam* IX. 1.2.40

*Parimaṇḍala* : VII. 1.1.37

*Parimaṇḍalāni* : XIII. 8.1.5.

*Parimaṇḍale* : VI. 7.1.26

*Parimaṇḍalau* : VI. 7.1.26

The word *parimaṇḍala* has not been used at all by the other Brāhmaṇas except by the *Tandya*, V 5. 7. at one place. The word *parimaṇḍala* in the *Śatapatha* first occurs in connection with *rukma* or gold plate which is circular (*parimaṇḍala*) :  
*Sun and Gold plate are Parimaṇḍala* :

Now that the truth is the same as yonder Sun. It is a gold (plate) for gold is light, and he the Sun is the light : gold is immortality ; he is immortality. It (the plate) is *parimaṇḍala*, for he (the Sun) is *parimaṇḍala* (circular or round).<sup>3</sup>

1. यजमानस्य परिधिरस्यग्निरिदं ईदितः । —Yv. II. 3

2. स मध्यममेवाग्ने । परिधिं परिदधाति ।...अथ दक्षिणं परिदधाति...  
पश्चोत्तरं परिदधाति ।...अथ समिधमभ्यादधाति । स मध्यममेवाग्ने  
परिधिमुपसृजति । —ŚBr. I. 3.4.2-5

3. तद्यद्य तत्सत्यम् । यतो स आदित्यः सऽहिरण्यमो भवति ण्योतिर्वै हिरण्यं  
ज्योतिरेषोऽमृतं हिरण्यममृतमेव परिमण्डलो भवति परिमण्डलो  
ह्येव । —ŚBr. VI. 7. 1. 2 ; also VII. 4. 1. 10

*Indva (or straw balls) are parimandala :*

He now takes hold of him (Agni) by means of two *indvas* (straw pads or straw balls) for he (Agni) is yonder Sun, and the two *indvas* are days and nights... They (the two *indvas*) are *parimandala* (or round), for these two worlds are round (*parimandala*)<sup>1</sup>.

(The word *indva* for a straw pad or ball has been exclusively used by the *Satapatha Brāhmaṇa*, and no other *Brāhmaṇa*, it does not occur in the Vedic *Saṁhitā*.)

*Gārhapatya hearth is Parimandala :*

It (the *Gārhapatya* hearth) measures a fathom (in diameter), for man is a fathom high and man is *Prajāpati*, and *Prajāpati* is Agni: he thus makes the womb of equal size to his (Agni's) body. It is *parimandala* (circular), for the womb is circular; and moreover, the *Gārhapatya* is this terrestrial world, and this world doubtless is *parimandala* or circular.<sup>2</sup>

*Heart is parimandala :*

He then sings the heart of *Prajāpati* —the heart assuredly is the yonder Sun, for he the Sun, is smooth, and the heart is smooth; he is *parimandala* and the heart is *parimandala* (round).<sup>3</sup>

1. अग्नेर्मिण्ड्वाम्बा परिगृह्णाति । असौ वा आदित्य एषोऽग्निर्होराग्ने इण्ड्वेऽग्निमु' तदादित्यमहोरात्राम्बा परिगृह्णाति तस्मादेषोऽहोरात्राम्बा परिगृहीत । (25)

अग्नेर्मिण्ड्वाम्बा परिगृह्णाति । तस्मादेपऽम्बाम्बा लोकाग्ने परिगृहीत परिमण्डले भवत परिमण्डलो हीमो लोको (26) ।

—*ŚBr.* VI 7 1 25 26

(तप्तोलाधारणसाधनभूत परिमण्डल पदार्थविशेष "इण्ड्व" इत्युच्यते) ।

See also *Kaṭyāyana Śrauta Sūtras* XVI 5 3

2. व्यामनाग्नी भवति । व्यामनाग्नी वै पुरुष पुरुष प्रजापति । प्रजापति-रग्निरात्मसम्मिता तद्योनिं करोति परिमण्डला भवति परिमण्डला हि योनिरयोऽग्नय वै लोको गार्हपत्य. परिमण्डलस उ वाऽ अय लोक ।

—*ŚBr.* VII 1. 1. 37

3. अथ प्रजापते हृदयं गायति । असौ वाऽआदित्यो हृदयं ईशक्षय एष हृदयं हृदयं परिमण्डल एव परिमण्डलम् ।

—*ŚBr.* XI. 1. 2. 40

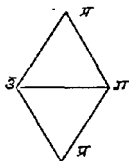
## PRA-U-GA or Isosceles Triangle

The word *pra-u-ga* has come to mean an isosceles triangle in the language of the Śulba literature. The origin of the word is doubtful. The occurrence of this word in the Vedic literature has been given in a preceding chapter. The syllable *pra* stands for the *prastura* or the vertex of the triangle and *u-ga* (a shortened form of *yuga*) stands for the base line, and thus the three corners of the triangle are conveniently represented by the three letters (i) *pra*, (ii) *u* and (iii) *ga*; and thus we can always say: let *pra-u-ga* be a triangle. The *ubhayatah-pra-u-ga* is a *pra-u-ga* on both the sides of the common base-line *u-ga*, and



PRA-U-GA  
(ISOSCELES TRIANGLE)

Fig. 13.9



UBHAYATAH-PRA-U-GA  
(RHOMBUS)

Fig. 13.10

is thus a trapezium. The word *pra-u-ga* in the Brāhmaṇa literature occurs as follow:

*Śaṅkhayana Brāhmaṇa*.

Pra-u-gaḥ : XIX. 8 ; 10 ; XX. 2 ; 3 ; 4 , XXII. 2 ; 3 ; 7 ;  
XXIII. 6 ; XXIV. 5 ; XXV. 1-3 ; XXXVII. 2

Pra-u-gam : XIV. 4 ; 5 ; XXVIII. 9

Pra-u-gasya : XIV. 5

Pra-u-ge : XIV. 5 ; XXIV. 1 ; XXVIII. 9

Pra-u-geva : XV. 5

Pra-u-gau : XXIV. 1

Pra-u-gatvam : XIV. 5

*Aitareya Brāhmaṇa :*

Pra-u-gam : III. 1 ; 2 ; 3 ; IV. 29 ; 31 , V. 4 6 ; 12 ,  
16 ; 18 ; 20

Pra-u-ge : III. 2

*Śatapatha Brāhmaṇa*

Pra-u gam : I. 1.29 ; III. 5.43 , VIII. 6.1.6 ; XIII. 5.1.8.

Pra-u-ge : XIII. 5.1.8

Pra-u-geṇa : VIII. 6.1.6

Pra-u-gacitam : VI. 7.2.8.

*Gopatha Brāhmaṇa :*

Pra-u-gam : I. 3.5 ; 2.9.12

Pra-u-ge : II. 3.23

The word *pra-u-ga* so far as it occurs in the *Aitareya Brāhmaṇa* does not appear to mean a triangle. In the *Gopatha Brāhmaṇa*, the *Pra-u-ga* stotra belongs to Potṛ; it also became associated with the *Viśvedevas*; *Prajāpati* created *pra-u-ga* out of the *Vayavi* mantras<sup>1</sup>; the triad of mantras associated with *Mitra* and *Varuṇa* are recited in the *pra u ga*. Here too in these references, this word is not alluded to in the sense of a geometrical figure. In the *Śatapatha Brāhmaṇa*, we have some of the following passages with the word *pra u-ga* used in them :

(Like) fire, verily, is the yoke of that very cart; for the yoke is indeed (like) fire, hence the shoulder of these (oxen) that draw this (cart) becomes as if burnt by fire. The middle part of the pole behind the prop (*Kastambhi*) represents as it were its (cart's) altar (*pra-u-gam vedikā*), and the enclosed space (*niḍa*) of the cart (which contains the rice) constitutes its *haviṛdhāna* (receptacle of the sacred food)<sup>1</sup>

On this, Eggeling comments as follows :

The pole of an Indian cart consists of two pieces of wood, joined together in its forepart, and diverging

1. हव्य वा एतस्यानसः । अग्निरेव पूरति हि वै पूरय्य य एनद् वहत्यग्नि-  
दग्धमिवैवा वह्नुं भवत्यय यज्जघनेन कस्तम्भी प्रजयं वेदिरेवास्य सा नीड  
एव हविर्धानम् ।

towards the axle. Hence, as Śūyana remarks, it resembles the altar in shape, being narrower in front and broader at the back, the altar measuring twenty-four cubits in front and thirty cubits at the back. At the extreme end of the pole a piece of wood is fastened on, or the pole itself is turned on, or the pole itself is turned downwards so as to serve as a prop or rest (properly called *sepoy* in Western India and 'horse' in English).

Digging of the *pra-u-ga* is described below :

By means of these (*uparavas* or sounding holes) they dug up those magic charms, .. He digs just beneath the forepart of the shafts (*pra-u ga*) of the southern cart.<sup>1</sup>

These passages indicate the similarity of the *pra-u-ga* altar with the prop and shaft of a cart. The *pra-u-ga śāstra* along with the *pañcadāśa stoma* is thus described

Indra is the repeller of shafts (*Hetvām pratidharta...* The *pañcadāśa stoma* may uphold thee on earth...The *pra-u-ga śāstra* may support thee for steadiness' sake, for by the *pra u ga śāstra* it is indeed supported on earth for steadiness' sake.<sup>2</sup>

Similarly a passage refers to the *Barhat pra u-ga* which is recited along with the *Madhucchandas*. This recitation is in the *Brhati* meter. It is recited on the fifth day of the *Prāṇhya Śadaḥ* and consists of seven different triplets addressed to different gods. The *Āitareya Brāhmaṇa* also speaks of the *pra-u-ga* in the sense of certain recitations spoken in specified meters and recited on 'specific occasions'.

1. तस्म दुपरवान्मनति स दक्षिणस्य हविर्धानस्याधोऽप्य प्रउगं खनति ।

—ŚBr. III 5.43

2. अधिपतय इन्द्रो हेतीना प्रतिघर्ततोन्द्रो हेवाय हेतीना प्रतिघर्ता । पञ्चदशस्त्वा स्तोम पृथिव्याऽथ यत्निति पञ्चदशेन ह्या स्तोमेन पृथिव्याऽथिता । प्रउगमुपयमव्यथार्ये स्तम्नात्विति प्रउगेन ह्योक्तेनाव्यथार्ये पृथिव्याऽथ स्तम्ना ।

—SBr VIII 616



The passage, VI. 7. 2. 8 speaks of the *pra-u-ga cit* and the *ubhayataḥ pra-u-ga cit*, i.e., the altars triangular and trapezium in forms.<sup>1</sup> Their piling is not favoured in comparison to the falcon-shaped piling of the altar.

### Pañcacūḍa or the Five-Cornered Brick

The word *pañcacūḍa* (five-tufted) occurs in the following passages of the *Śatapatha Brāhmaṇa* :

(*Pañcacūḍaḥ* : VIII. 6.1.11-15 ; IX. 5.1 36 ; X. 4.3,18 ; 5.4.15)

The *pañca-cūḍa* bricks seem to have had some kind of protuberances or bulgings (*cūḍa*) or perhaps tufts, resembling a man's crest-lock or top knot (*cūḍa*). We have the following passage :

He then lays the *pañca-cūḍa* (five-knobbed) bricks : for the *Nākasads* are (parts of) the sacrifice, and so indeed are the *pañca-cūḍas* the sacrifice.<sup>2</sup>

The word *pañcacūḍas* occurs with the *Nākasad* : if the *Nākasads* are the self, the *pañcacūḍas* are the mate or offspring ; if the *Nākasads* are the regions, the *pañcacūḍas* are also the regions<sup>3</sup>

### Laying of Bricks in Different Layers

Not only that the fire-altars were of definite geometric forms and the area was fixed, the number of bricks was also made definite. When gods did not attain immortality by performing the sacrificial rites as *Agnihotra*, the New Moon and Full Moon sacrifices the seasonal offerings, the animal sacrifice, and the Soma Sacrifice, they started constructing fire-altars, they laid down unlimited enclosing stones, unlimited *Yajusmata* bricks,

1. तं हैके । एतया ऽविवृत्त्याभिगन्त्याऽन्वा चिति चिन्वति द्रोणचिन वा रयचक्रचितं वा कंचपितं वा प्रउगचितं बोभयत प्रउग वा ।

—*ŚBr* VI 7.2.8

2. अय पञ्चचूडा उपदधाति । यशो वै नाकसदो यज्ञ उ एव पञ्चचूडा ।

—*ŚBr* VII 6.1.11

3. आत्मा वै नाकसदो मिथुनं वै पञ्चचूडा । —*ŚBr* VIII 6.1.12.

आत्मा वै नाकसदः प्रजा पञ्चचूडा । —*ŚBr*. VIII.6.1.13

दिशो वै नाकसदो दिश उ एव पञ्चचूडा । —*ŚBr*. VIII 6.1.14

## PLAN OF SACRIFICIAL GROUND

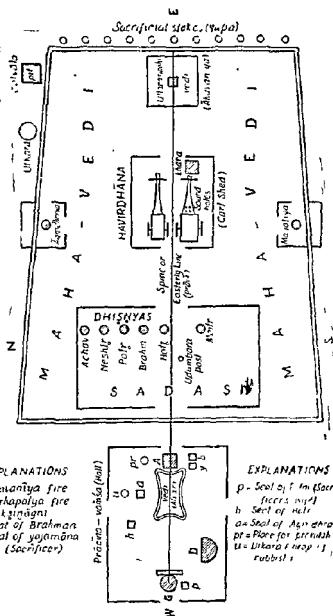


Fig. 10

Maha-vedi (ŚBr. Pt. II p. 475—Egching).

unlimited *lokampyṇā* bricks. Still they did not attain immortality. When they approached Prajāpati, he spake unto them : "Ye do not lay down (put on me) all my forms; but ye either make (me) too large or leave (me) defective : therefore, ye do not become immortal."<sup>1</sup> This appears to be the beginning of the practice that restricted bricks to a fixed number and the altar to a fixed size. Prajāpati advised gods as follows :

Lay ye down three hundred and sixty enclosing-stones (*parīṣṛita*) ; three hundred and sixty *Yajusmatī* bricks, and thirty-six thereunto ; and of *Lokampyṇā* (bricks) lay ye down ten thousand and eight hundred ; and ye will be laying down all my forms, and will become immortal.<sup>2</sup>

Of course, the immortality would not come with the body. On the interrogation of Death, it was agreed upon that "Henceforward no one shall be immortal with the body : only when thou (i.e. Death) shalt have taken that (body) as thy share, he who is to become immortal either through knowledge or through holy work shall become immortal after separating from body."<sup>3</sup> *Parīṣṛita*, *Yajusmatī* and *Lokampyṇā* bricks are the main in the construction of fire-altars.

1. अमृतस्वमयदहस्तमानास्तान्ह प्रजापतिरुवाच — न वै मे सर्वाणि रूपाण्युपधत्थाति वैव रेचयथ न वाम्यापयथ तस्मान्नामृता भवधेति ।

—*ŚBr.* X. 4. 3. 6

2. स होवाच । पष्टिञ्च श्रीणि च शतानि परिधितः उपधत्त पष्टिञ्च श्रीणि च शतानि यजुषमतीरधिपद् त्रिंशत्तमथ लोकम्पूना दश च सहस्राण्यष्टौ च शतान्युपधत्ताय मे सर्वाणि रूपाण्युपधास्यथायामृता भविष्यधेति ते ह तत्रा देवा उपदधुस्ततो देवा अमृताः आयुः ।

—*ŚBr.* X 4.3.8

3. स मृत्युर्देवानब्रवीत् । इत्थमेव सर्वे मनुष्याः अमृता भविष्यन्त्यथ को महत्तमागो भविष्यतीति ते होचुर्नातोऽपरः कश्चन सह शरीरेणामृतोऽस्यर्द्धवत्यमेतन्भागः<sup>४</sup> हरासाऽभय व्यावृत्त्य शरीरेणामृतोऽस्योऽमृतोऽस्यद्विविधया वा कर्मणा वेति यद् वै तद्वन्न विद्यया वा कर्मणा वेत्येवा ह वै सा विद्या यदग्निरेतद् ह वै तत्कर्म यदग्निः । —*ŚBr.* X. 4. 3 9

## PLAN OF SACRIFICIAL GROUND

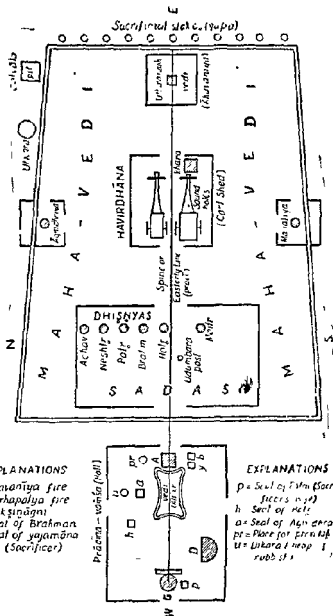


Fig 12

Mahāvēdi (ŚBr Pt II p 475—Egeling)

unlimited *lokampyṇā* bricks Still they did not attain immortality When they approached Prajāpati he spake unto them Ye do not lay down (put on me) all my forms but ye either make (me) too large or leave (me) defective therefore ye do not become immortal <sup>1</sup> This appears to be the beginning of the practice that restricted bricks to a fixed number and the altar to a fixed size Prajāpati advised gods as follows

Lay ye down three hundred and sixty enclosing stones (*parisṛita*) three hundred and sixty *Yajusmān* bricks and thirty six thereunto and of *Lokampyṇā* (bricks) lay ye down ten thousand and eight hundred and ye will be laying down all my forms and will become immortal <sup>2</sup>

Of course the immortality would not come with the body On the interrogation of Death it was agreed upon that Henceforward no one shall be immortal with the body only when thou (i.e. Death) shalt have taken that (body) as thy share he who is to become immortal either through knowledge or through holy work shall become immortal after separating from body <sup>3</sup> *Parisṛita Yajusmān* and *Lokampyṇā* bricks are the main in the construction of fire altars

- 1 अमृतत्वमवकृत्समानारत्नाह प्रजापतिरुवाच — न चे म सर्वाणि रूपाण्युपपत्स्यति वैव रेषयय न वाम्यापयय तस्मानामृता भवेति ।

—ŚBr X 4 3 6

- 2 स होवाच । पष्टिञ्च त्रीणि च शतानि परिश्रितऽ उपसप्त पष्टिञ्च त्रीणि च शतानि यजुष्मतीरधिपट विंशतमथ लोकम्पणा दश च सहस्राण्यष्टी च गतायुपपत्ताय म सर्वाणि रूपाण्युपपत्तायामृता भविष्येति ते ह तथा देवा उपवधुस्ततो देवा अमृताऽ आसु ।

—ŚBr X 4 3 8

- 3 स मृत्युदेवानब्रवीत् । इत्यमव सर्वे मनुष्याऽ अमृता भविष्यत्यथ को मह्यम्भागो भविष्यतीति ते होतुर्नातोऽपर कश्चन सह गरीरेणामृतोऽ सद्यदैवत्वमभ्यभाष ॥ हरासाऽअथ ध्यावृत्य गरीरेणामृतोऽसद्योऽमृतोऽसद् विद्यया वा कमणा वेति यद् वै सद्यश्चन विद्यया वा कमणा वेत्यप्य हैव सा विद्या यदग्निरेतद् हैव सत्कम यदग्नि । —ŚBr X 4 3 9

The number of paṇḍrita or enclosing stones is three hundred and sixty (i.e. equal to the number of days in a year). Of these twenty-one are to be laid round the Gṛhapatya, seventy-eight round the Dhisya hearths, and two hundred and sixty-one round the Āhavanīya. ( $21+78+261=360$ ).

For the *Yajumati* bricks the distribution is as follows :  
*In the First Layer :*

Darbhasṭamba (grass bunch)	1
Lokeṣṭaka (clod bricks)	4
Lotus leaf (puṣkara-parṇa)	1
Gold plate (rukma)	1
Purusa (man)	1
Sruk (spoon)	2
Naturally perforated brick (Svayamātrpa)	1
Dūrveṣṭaka (dūrva brick)	1
Dviyaṇu	1
Retahsic	2
Viśvajyotiḥ	1
Rtavyā (seasonal)	2
Āsādhā	1
Kūrma (tortoise)	1
Mortar and pestle	2
Ukhā (firepan)	1
Five animal-heads	5
Apasyā	15
Chandasyā	5
Prānabhṛt	50
Total	98

*In the Second Layer*

Āśvinīḥ	5
Rtavyā (seasonal)	2
Vaiśvadevis	5
Prānabhṛt	5
Apasyās	5
Vayasyās	19
Total	41

*In the Third Layer*

Naturally perforated	1
Diśyā (regional)	5
Viśvajyotiṣ	1
Rtavyā	4
Prāṇabhṛt	10
Chandasya	36
Valakhilya	14
	<hr/>
Total	71

*In the Fourth Layer*

First (prathamā)	18
Then next	12
Finally	17
	<hr/>
Total	47

*In the Fifth Layer*

Asapatna <sup>†</sup>	5
Virāj	40
Stomabhūgas	29
Nākasads	5
Pañcactūdas	5
Chandasya	31
Of the Gārhapatya hearth	8
Of the Punaściti	8
Rtavyā	2
Viśvajyotiṣ	1
Vikarṇi	1
Svayamūrtunā (naturally perf)	1
Aśmā-prṇis (variegated stone)	1
Cite agniḥ (fire on altar)	1
	<hr/>
Total	138

The total of the five layers  $98+41+71+47+138=395$ . The number is justified on the basis that year has normally 360 days, then the days in an intercalary month are 36. This makes the total 396, but since we have only 395 Yajusmati bricks, the

layers of loose soil (*purīṣa*) is counted as one. It is not counted along with the *Yajusmatī* bricks but this makes up the total 396.

Lastly we have the *Lokamprnā* (or space-filling bricks). They correspond to the *Muhūrtas* cf. hours). Their number is ten thousand and eight hundred (10800,) since there are  $360 \times 30 = 10800$  *muhūrtas* in a year. Of these 10800 *Lokamprnās*, 21 are used in the *Gārhapatya* altar, 78 in the *Dhīṣṇya*-hearths and the others in the *Āhavanīya*. We have, in fact, eight *Dhīṣṇyas*, one *Gārhapatya* and one *Āhavanīya* (For details see *ŚBr.* X.4.3)

### The *Āhavanīya* and *Dakṣiṇa* Fires

The *Taittirīya Saṃhitā* says: The *Āhavanīya* is the abode of the gods, between the fires of cattle the *Gārhapatya* of men, the *Anvāharya-pacana* of the fathers<sup>1</sup>. Further, the text says: 'The *Āhavanīya* is the sacrificer: if they take the fire for cooking the victim from the *Āhavanīya* they tear the sacrificer asunder. The fire should, therefore, be thus or he should make it by friction, so that the sacrificer's body may remain together'<sup>2</sup>. 'The *Gārhapatya* is the fire then the *Āhavanīya* is the Sun'<sup>3</sup>. Again we have, 'The *Gārhapatya* is piled for this world whereas the *Āhavanīya* for the other world'<sup>4</sup>. Again it is said that "The *Angīrasas* went to the world of heaven from a place of sacrifice elevated in three places. It should be elevated between the *Āhavanīya* fire and the oblation-holder, between the oblation holder (*heviradhāna*) and the seat (stands) and between the seat and the *Gārhapatya* fire"<sup>5</sup> (*TŚ* VI 2,6). These passages speak of the superiority of the *Āhavanīya* fire-altar (which is a square) over the *Gārhapatya* (which is circular) or *Anvāharya-pacana* (the same as the *Dakṣiṇāgni*, which is semi circular).

The *Śatapatha* speaks of the "*Śaladvārya āhavanīya*" or the *Āhavanīya* of the Hall (the so-called) half-door fire."

North of the *Āhavanīya* is the original fire, taken up (from the hearth). Behind the hind wheel of the cart-stand, he fastens two round *Satamānas* (two round gold plates or gold coins).<sup>6</sup>

1. *Tś.*

2. *Tś.*

3. *Tś.*

4. *Tś.*

5. *Tś.* VI 2,6.

6. *ŚBr.*



Be it the *Gārhapatya* fire hearth or the *Āhavanīya*, the area is to be one square fathom (one square *viśāma* or one square *purusa*) The *Āhavanīya* is a square whereas the *Gārhapatya* is a circle Obviously, there is no difficulty in the construction of the *Āhavanīya*, which is a simple geometrical figure (a square). In the *Baudhāyana Śulva Sūtras*, we have the following description of the *Āhavanīya*

The place of the *Āhavanīya* fire is to be found out by starting from the *Gārhapatya* fire (and measuring toward the east) The Brāhmana has to construct the *Āhavanīya* fire at the distance of eight prakramas, to the east from the *Gārhapatya* the Rājanya at the distance of eleven and the Vaiśya at the distance of twelve. With the third part of the length of the distance between the *Āhavanīya* and the *Gārhapatya*, he is to make three squares touching each other, the place of the *Gārhapatya* is in the north west corner of the western square, the place of the *Amahārya pacana* (or the *Dakṣinagni*) is the south-east corner of the same square the place of the *Āhavanīya* is the north-east corner of the eastern square.<sup>1</sup>

*ApŚi* IV. 1 6).

- 1 गार्हपत्याहवनीयस्यायतनम् ।

गार्हपत्याद् गार्हपत्यस्य पुरस्तात् ।

अष्टसु प्रक्रमेषु ब्राह्मणोऽग्निमात्रं धीर्त्वेनावससु राजन्यो द्वादशसु वैश्यः ।

क्षत्रियमृत्योर्देवेन चतुरस्राण्यनूनीनां निवारयत्पश्चतोत्तरेऽऽश्विनोऽग्निः

गार्हपत्यस्तस्यैव दक्षिणेऽऽश्विनोऽग्निः न्वाह यं च न पूर्वस्योत्तरेऽऽश्विनोऽग्निः प्राहवनीय

इति —

*BŚi* I 64 7

- 2 अग्निं दा गार्हपत्याहवनीययोस्तत्राल पचधा षोढा वा समुज्ज्य षष्ठ्यु  
राप्तम् वा भागमागन्तुकमुपसमस्य समं त्रैध विभज्य पूर्वस्मादन्त्याद्  
द्वयोभोग्योनक्षणां करोति । गार्हपत्याहवनीययोस्तत्रो नियम्य लक्षणेन  
दक्षिणापायस्य लक्षणे शर्कुं निह्नि तदक्षिणाग्नेरायतनं भवति ।

—*BŚi* 1. 68

Another alternative for fixing the places of the three fires is given like this :

Or else divide the space between the *Āhavanīya* and the *Gārhapatya* either into five or into six parts, add a sixth or the seventh part (respectively according to the choice) and divide the whole into three parts, then measuring from the pole standing at the east end, make sign at the second part, fasten two ends of the cords at the (poles marking centre of the *Gārhapatya* and the *Āhavanīya*, stretch the cord towards south taking it at the mark and fix a pole on the spot which the mark touches : this is the place of the *Dakṣiṇagni*,<sup>1</sup> also *ArŚi* IV. 7 B

The third alternative of fixing the *Dakṣiṇagni* is as follows :

Or else increase the measure by its fifth, divide the whole into five parts and make mark at the end of two parts measuring from the western end : fasten the ties at the ends of the pythyā line and stretch the cord towards the south taking it by the mark & fix a pole at the place touched by the mark. This is the place of the *Dakṣiṇagni*.<sup>1</sup>

For the respective places of the three fires the *Āhavanīya*, *Gārhapatya* and *Dakṣiṇa* see English Translation the *Āraṇyaka Sūtra* Fig. 17, page 25

#### The *Gārhapatya*

The Book VII of the *Śatapatha Brāhmaṇa* describes the *Gārhapatya* hearth, a square with an for this hearth, the *Adhvaryu* murses four palṣaka's area (*Śi* X 140 and *Ye* XII 45) and sweeps the four sides of the site respectively, beginning on the east and ending in the north on this place when sweep the

circular site of the *Garhapatya* is then marked off by saline soil being scattered over it (See *Taittiriya Samhita*. V. 2.3.2 3). In this connection, we have in the *Śatapatha* :

He puts on (the circular site) four (bricks) running eastwards ; two behind running crosswise (from south to north) and two (such) in front. Now the four which he puts on running eastwards are the body : and as to their being four of these, it is because this body (of ours) consists of four parts. The two at the back then are the thighs, and the two in the front the arms ; and where the body is that (includes) the head.

Now he here fashions him (Agni) with wings and tail.<sup>2</sup>

Commenting on the clause "He puts on the circular site four bricks running eastwards", Eggeling says : "That is with the lines by which they are marked running from west to east. Whilst these four bricks are oblong ones, measuring two feet by one the four placed at the back and in front of them measure each a foot square, so do also those placed in the corners of the square pile, except the south-east corner, where two bricks are to be placed measuring one foot by half-a-foot each."

In the form of the altar called the *Garhapatya*, the wings and tail are not represented at all ; these appendages, however, form an important part of the great altar of the *Āhavanīya* fire. In this connection, we have in the *Śatapatha* .

While being indeed furnished with wings and tail

2. सचतस्रः प्राचीरुपदधाति । द्वे पश्चात्तिग्ध्यौ द्वे पुरस्तात्तयाश्चतस्रः प्राचीरुपदधाति स आत्मा सद्यत्ताश्चतस्रो भवन्ति चतुर्विधो ह्ययमात्माऽथ ये पश्चात्ते सक्थौ ये पुरस्तात्ते बाहू यत्र बाधमात्मा तश्च शिराः । तं बाधेतम् । यत्र पक्षपुच्छवन्त विक्रीतेति यादृक्चै योनी रेतो विक्रीयते तादृग्भायते सद्यदेतमत्र पक्षपुच्छवन्तं दिक्गोति तस्मादेवोऽमुत्र पक्षपुच्छवाज्जायते ।

people do not see him as one having wings and tail : hence one does not see the child in the womb in its proper shape : but hereafter they will see him as one having wings and tail, and hence one sees the child after it is born in its proper shape (ŚBr. VII. 1.1 20)

The *Garhapatya* hearth is made of eight bricks (just as *Gāyatrī* meter consists of eight syllables) (ŚBr. VII. 1.1 32). Further we are told :

It (the *Garhapatya* hearth) measures a fathom (in diameter), for man is a fathom high, and man is *Prajapati* (the lord of generation), and *Prajapati* is *Agni* : he thus makes the womb of equal size to his (*Agni's*) body. It is circular, for the womb is circular, and moreover, the *Garhapatya* is this (terrestrial) world, and this world doubtless is circular. (ŚBr. VII. 1.1 37)

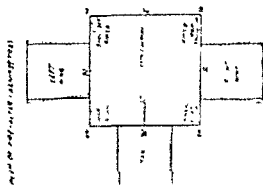


FIG. 13 12

*Plan of the Fire Altar according*

The *Garhapatya* fire is circular in form whereas the *Ataranta* fire is of square in shape. The areas of the two should be the same. The ancients gave rise to intricate problems; the construction of a square, or one equal to that of a circle or

vice versa. On the sacrificial ground, we have the circular *Garhapatya* and at a distance from it towards the east is the square *Āhavanīya*: The *Āhavanīya*, truly is the head, and the *Garhapatya* is the foundation. (ŚBr. VII. 1.2.13 14). According to some people, the *Garhapatya* is built up in three layers (ŚBr. VII. 1.2.15)

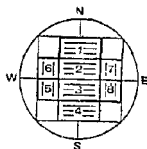


Fig. 13 13

*Garhapatya* hearth

Besides the *Garhapatya* and *Āhavanīya*, there are eight smaller hearths known as *dhiṣṇyā* hearths. Their relative placing on the ground plan is indicated by an analogy: As the *Garhapatya* is this world (terrestrial), the *Dhiṣṇyā* hearths the air and the *Āhavanīya* the sky. (VII. 1.2.23). Eggeling in his footnote to III 6 2.1 says

There are altogether eight *Dhiṣṇyās*, two of which, viz. the *Āgnīdhra* and the *Mārjālīya*, are raised north and south of the back part of the cartshed (*haviṛdhāna*) respectively, while the other six are raised inside the *Sadas* along the east side of it, viz. five of them north of the spine belonging (from south to north) to the *Hotr* *Brāhmaṇācchañsi*, *Potr*, *Nestr* and *Acchāvāk* respectively, and one south of the spine, exactly south-east of the *Udumbara* post, for the *Maītrāvaruṇa* (or *Praśāstr*) priest. These six priests, together with the *Āgnīdhra* are called the *seven Hotrs*. The *Āgnīdhra* and *Mārjālīya* have square sheds with four posts erected over them, open on the east side and on the side facing the cart shed. The *Āgnīdhra* hearth is thrown up first (in the process of consecration) and the *Mārjālīya* the

last of all and the *Maitrāvaruṇas* immediately after that of the Hotṛ. (The consecration formulas are prescribed in the Y. V. 31-32. See Griffith's note in his translation of these verses\*)

### First Layer

The *Satapatha Brāhmaṇa* in Book VII refers to the construction of the first of the five layers of the altar. This may be summarized thus. The altar (which in the Brāhmaṇa and the Śulba literature is known as AGNI) is constructed in the form of a square usually measuring four man's length (four PURUṢAS) i.e. 30 feet on each side. The ground of the body (ĀYMAN) having been ploughed the so-called *uttaraśedā* i.e. measuring a *yuṣṭa* (yoke=7 feet) on each side is thrown up in the middle of the body and whole of the latter then made level with it. In the centre of the body thus raised where the two spines connecting the middle of the each of the four sides of the square with that of the opposite side meet the priest puts down a lotus leaf and thereon the gold plate (a symbol of the Sun) which the sacrificer wore round his neck during the time of his initiation. On this plate he then lays a small gold figure of man (representing Agni Prajāpati) as well as the Sacrificer or *Yajamāna* himself) so as to lie on his back with the head towards the east and beside him he places two offering spoons one on each side filled with ghee and sour curds respectively. Upon the man he places a brick with naturally formed holes (*svayamatṛyaṇā śṣṭaka*) in it (or a porous stone) of which there are three in the altar viz. in the centre of the first third and fifth layers supposed to represent the earth air and sky respectively and by their holes to allow the sacrificer (in effigy) to breathe and ultimately to pass through on his way to the eternal abodes. On this stone he lays down plant of *dāvā* grass with the root lying on the brick and then twigs hanging down meant to represent vegetation on earth and food for the sacrificer. Thereupon he puts down in front (east) of the central stone on the spine a *Dvāyajus* brick in front of that on both sides of the spine two *Retaśis* then in front of them one *Viśajyotiṣ* then again two *Rtavyāḥ* and finally the *Āśadhā* representing the sacrificer's consecrated consort. These bricks each of which is a *pada* (Indian foot) square occupy nearly one

third of the line from the centre to the middle of the front side of the *body* or *ĀTMAN* of the altar

South and north of the *Āsādhā* leaving the space of the two bricks he places a live tortoise; facing the gold man known as *Hiranyapurūṣa*) and a wooden mortar and pestle respectively. On the mortar he places the *ukhā* or fire pan filled with sand and milk; and thereon the heads of the five victims (in fact, their effigies), after chips of gold have been thrust into their mouths nostrils, eyes and ears.

At each of the four ends of the two spines, he then puts down five *Apasyāḥ* bricks, the middle one lying on the spine itself, with two on each side of it. The last set of five bricks, those laid down at the north (or left) end of the cross-spine are also called *Chandasyāḥ* by the *Brahmana*. He now proceeds to lay down the *Prāṇabhṛtāḥ* meant to represent the orifices of the vital airs, in five sets of ten bricks each. The first four sets are placed on the four diagonals connecting the centre with the four corners of the body of the altar, beginning from the corner (or, according to some optionally from the centre) in the order S E N.W. 'S W. 'N E; the fifth set being then laid down round the central stone at the distance (or on the range) of the *Retahasic* bricks. (Fig 314)

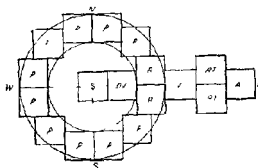


Fig 13 14

Central Part of the First Layer

The diagram shows that portion of the first layer which contains the continuous row or special bricks laid down first, viz. *Svayamūtrṇa* (S) *Dvīyajus* (Dv), two *Retahasic* (R), *Viśvavyotis*

third of the line from the centre to the middle of the front side of the body or *ĀTMAN* of the altar

South and north of the *Āsādhā* leaving the space of the two bricks he places a live tortoise, facing the gold man known as *Hiraṇyapurūṣa*) and a wooden mortar and pestle respectively. On the mortar he places the *ukhā* or fire pan filled with sand and milk, and thereon the heads of the five victims (in fact, their effigies) after chips of gold have been thrust into their mouths nostrils eyes and ears

At each of the four ends of the two spines he then puts down five *Apasyāḥ* bricks the middle one lying on the spine itself with two on each side of it. The last set of five bricks those laid down at the north (or left) end of the cross spine are also called *Chandasyāḥ* by the *Brahmana*. He now proceeds to lay down the *Prāṇabhṛtāḥ* meant to represent the orifices of the vital airs, in five sets of ten bricks each. The first four sets are placed on the four diagonals connecting the centre with the four corners of the body of the altar, beginning from the corner (?) or according to some optionally from the centre) in the order S E N W S W N E, the fifth set being then laid down round the central stone at the distance (or on the range) of the *Retāḥsīc* bricks. (Fig 314)

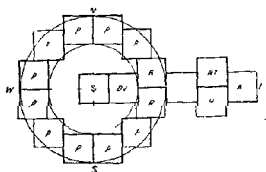


Fig 13 14

Central Part of the First Layer

The diagram shows that portion of the first layer which contains the continuous row of special bricks laid down first viz. *Svayamātrpna* (S) *Dvīyajuṣ* (Dv) two *Retāḥsīc* (R) *Vīśvavyotis*



(V), two *Rtavyā* (Rt) and *Āsadhā* (A); and further the central (or fifth) set of ten *Prānabhṛtāh* (p), placed round the central brick on the range of the *Retaḥasāc*.

Each special brick is marked on its upper surface with (usually three) parallel lines. The bricks are always laid down in such a way that their lines running lengthwise (west to east) and those on the north and south sides crosswise (north to south). As to the four corners of the bricks, there is some uncertainty on this point (as Eggeling puts), but if we may judge from the analogy of the Second Layer in this respect, the bricks of the south-east and north-west corners would be east-ward-lined, and those of the north-east and south-west corners northward-lined.

The technical term used in the *Śatapatha* for lengthwise is *Anūci* and crosswise is *Tirasci*. When the bricks are laid touching each other, they are termed as *Saṁspṛṣṭā* (*ŚBr.* VIII 13.10.)

While laying the bricks the *Śatapatha* text speaks of five directions: the four quarters, i.e. north, east, south and west and the fifth direction, viz. the perpendicular or vertical line (both upward and downward) at any given point of the plane. In this connection, we have the text.

This one in front, the existent—the one, on the right  
the all-worker, this one, behind the all-embracer, this,  
on the left heaven this one above the mind (*ŚBr.*  
VIII 142).

In Book VIII of the *Śatapatha* is described the Second Layer also. Before the Second Layer begins, the space left unfilled still is filled up by special bricks technically known as *Lokampṛṣṭā* *Iṣṭaka* (meaning space-fillers) (*ŚBr.* VIII 14.10). In the first layer, the body (*ĀTMAN*) of an ordinary altar needs 1,028 *Lokampṛṣṭā*s of three different kinds, viz. a foot (Indian), half-a foot, and a quarter of a foot square occupying together a space of 321 sq. ft. while the 98 special *Yarusmatā* bricks fill up a space of 79 sq. ft. Each wing requires 303 *Lokampṛṣṭā*s of together 120 sq. ft.; whilst the tail takes 283 such bricks of together 110 sq. ft. The total number of *Lokampṛṣṭā*s in the First Layer thus amounts to 1,929 of all sizes, equal to 671 sq. ft.

If, as is done in the *Kātyāyana Śrautas* (XVII 7.21) the 21 bricks of the *Gārhapatya* are added (*ŚBr* VII, 1.1.34) to this number the total number of *Lokampnās* is 1950. Similarly, in the Second, Third and Fourth Layers; whilst the last layer requires about a thousand *Lokampnās* more than any of the others, viz. 2,922, or, including the special hearths, 3,000. The total number of such bricks required-including the 21 of the *Gārhapatya*-amounts to 10,800

### Second Layer

The main portion of the special bricks of the second layer consists of five, or (if, for the nonce, we take the two southern

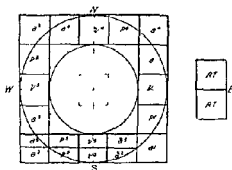


Fig 13 15

### Central Part of the Second Layer

ū <sub>1</sub> , ū <sub>2</sub> , ū <sub>3</sub> , ū <sub>4</sub> , ū <sub>5</sub>	—	Five Āśvini bricks
ā <sub>1</sub> , ā <sub>2</sub> , ā <sub>3</sub> , ā <sub>4</sub> , ā <sub>5</sub>	—	Five Apasyā bricks
v <sub>1</sub> , v <sub>2</sub> , v <sub>3</sub> , v <sub>4</sub> , v <sub>5</sub>	—	Five Vaiśvadevī bricks
p <sub>1</sub> , p <sub>2</sub> , p <sub>3</sub> , p <sub>4</sub> , p <sub>5</sub>	—	Five Prānabhrī bricks
R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub>	—	Two Rāvyās

sets of half bricks as one) of four sets of four bricks each or of together sixteen bricks each measuring a foot square placed on the range of *Retahsīc* bricks so as to form the outer rim of a square measuring five feet on each side and having in the middle a black square of nine square feet. Each of the four sides of *Retahsīc* rim contains a complete set of four bricks, but as there are five bricks on each side, the one in the left hand corner (looking at them from the centre of the square) is counted along with the adjoining set. Each set, proceeding from left to right

(that is, in sunwise fashion), consists of the following bricks, *Aśvinī*, *Vaiśvadevī*, *Prānabhyt* and *Apasyā*, the last of these occupying the corner spaces. The southern bricks consist, however of two sets of half-bricks (running with their long sides from west to east), counted as the second and fifth set respectively. The eastern and western bricks are laid down so that their line-marks (which in the case of the bricks of the Second and Fourth Layers, are of an indefinite number) run from west to east, whilst those of the southern and northern ones run from south to north. All the five bricks of each class, beginning with the *Aśvinīs* are laid down at the same time proceeding again in sunwise fashion (east, south etc.); the order of the procedure being only interrupted by the two *Rtavyā* bricks being laid down immediately after the placing of the five *Aśvinīs*, exactly over the two *Rtavyās* of the First Layer, that is to say in the fifth (easterly) space from the centre, north and south of the spine. The only other special bricks of the Second Layer are nineteen *Vayasyās* placed at the four ends of the two spines, viz. four in the east and five in each of the other quarters.

### Third Layer

Whilst, in laying down the *Lokamṛgās* of the First Layer, one starts from the right shoulder (or south-east corner) of the

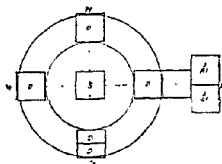


FIG. 13 6

*The Central Part of the Third Layer*

Fig. 316

- |    |   |  |
|----|---|--|
| S  | — | Svayamātrāṇī brick                             |
| D  | — | Five Dīśās                                     |
| V  | — | Vaiśvadevī brick                               |
| Rt | — | Rtavyā bricks (two sets of two each—thus four) |

altar, in the second Layer also the vacant spaces are filled with two space filling bricks i.e., *Lokampyās*. Here however one begins from the right hip (for south west corner), filling up the available spaces in two turns in sunwise fashion. The laying of the third Layer is described in the *Satapatha* VIII 3. 1. In this layer also, as in the First and Second Layers, the naturally perforated brick, the *Svayamātrāṇā* is at the centre of the body the *Retaḥsic* bricks are placed as in the First Layer and similarly the *Viśvajyotiḥ*. Then are laid down two *Rāvyā* bricks beside (east of) the (*Viśvajyotiḥ*) one north of the other, just over those of the First and Second Layers that is to say in the fifth space from the centre. In the present case, however these bricks are only of half the usual thickness, two others of similar size, being placed upon them. *SBr* VIII 3 2 13)

Then are laid down the *prānabhyt* bricks, ten in number, and then *Chandasyā* or metre bricks. The ten *Prānabhyt* bricks are placed—five on each side of the *spine* either along the edge of the altar or so as to leave the space of one foot between them and the edge to afford room for another set of bricks the *Valakhilyās* (*SBr* VIII 3 4 1)

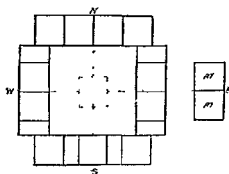
The thirty six *Chandasyā* bricks are laid down in three sets of twelve each along the edge of the body of the altar where the two wings and the tail join it, six bricks being placed on each side of the respective *spine*. At the back the bricks are not however, placed close to the edge separating the body from the tail but sufficient space is left (a foot wide) for another set of bricks to be laid down behind the *Chandasyās* (*SBr*. 3, 3 11)

Now the *Valakhilyā* bricks are laid seven in front and seven at the back, not separated from the ten *Prānabhytas* (front) and not separated from twelve *Chandasyās* (back). Then are put down two *Lokampyās* (space filling bricks). It should be noted that whilst laying down the *Lokampyās* of the First and Second Layers one starts from the south-east and south-West corners respectively, in the Third Layer, one has to start

from the left hip (or the north-west corner) of the altar, filling up the available space in two turns, in sunwise fashion.

#### Fourth Layer

This layer is described in the *Śataptha*, VIII. 4 1. Here we find a reference to eighteen bricks, representing the *stomas*, or hymn-forms, laid down in the following order :



The Central part of the Fourth Layer  
Fig 13.17.

At each end of the *spine* (running from west to east) one brick of the size of the shank (from knee to ankle) is placed with its line-marks running from west to east ; the eastern one being placed north, and the western one south of the *spine*. Thereupon, an ordinary brick a foot square, is placed at the southern end of the *cross spine* so as to lie on the *spine* (though not apparently exactly in the middle, but so that only one-fourth of the brick lies on one side of the *spine*) with its line marks running from south to north, and a second brick of the same size is placed on the north, but so as to leave the full space of another such brick between it and the northern edge of the altar. Behind (west of) the front brick, fourteen half-foot bricks are then laid down, in a row, from north to south seven on each side of the *spine*.

After these eighteen bricks, are laid down the *Spytāh* (freeing) bricks ten in number, put in close connection with the preceding set ; viz., at the front and back ends of the *spine*.

two bricks, exactly corresponding in size to those already lying there, are placed south and north of these respectively. Similarly two bricks, a foot square, are placed on the *cross spine* immediately north of the two *Stoma* bricks lying there. The remaining six bricks are then placed behind the row of fourteen *Stomas* in the front part of the altar, three on each side of the *spine*.

After having laid down the *Spytah* bricks one lays down two *Rtavyās* of the preceding layers, viz., in the fifth place to the east of the centre, south and north of the *spine*. Then are placed seventeen *Sṛisṭis* (creations) bricks round the centre along the *Retahsic* range in such a manner that nine bricks lie south and eight bricks north, of the *spine*, and that five bricks from the southern side, and four bricks each of the other sides (see fig 3 17). While the bricks of the south side are further specified as consisting of a brick a foot square lying on the *cross-spine* being flanked on both sides by half-foot bricks and these again by square bricks, no particulars are given, regarding the other sides. Most likely, however, as indicated in the fig 3 16 four square bricks, two on each side of the *cross-spine*, are to form the left (north) side whilst the front and hind sides are to consist of two square bricks lying north and south of the *spine* and flanked by half foot bricks.

#### *Fifth Layer*

When the Fourth Layer is complete two *Lokampyās* are placed as usual as the space-filling bricks, in the north east corner or on the left shoulder, whence in two turns the available spaces of the altar are filled up. It may again be emphasized that in lying down the *Lokampyās* of the first three layers one starts from the south east the South west and the north west corners respectively.

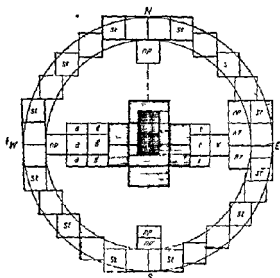
In the Fifth Layer the bricks to be placed are known as *Aspatna* (or foeless) bricks. The first four of the five *Aspatnās* are laid down near the four ends of the *spines* (in the order east west south north) their exact place being the second space on the left side of the *spine* (in looking towards them) from the centre) that is to say the space of one (or a half?)

foot being left between them and the respective *spine*. Their position thus is the same as those of *Āsvinis* in the Second Layer, except that these are placed on the *Retahsīc* range instead of at the ends of the *spines*. The line marks of these four bricks run parallel to the respective *spines*. The fifth *Asapatnā* is thus laid down north of the southern one so as to leave the space of a cubit (about a foot and a half) between them. These latter two *Asapatnās* are full-sized bricks (one foot square) and not half sized as were the two southern *Āsvinis*. Moreover, whilst the southern *Asapatnā* has its line marks running parallel to the adjoining *cross spine* (south to north) the fifth *Asapatnā* has them running from west to east (as well as from south to north).

After the *Asapatnās* are laid down ten *Chandasvās* in each quarters at the end of the *spines* (thus forty in all). There are forty formulae associated with these forty bricks that makes eighty and eighty (*aśti*) means food (root *as* to eat) and thus the Sacrificer gratifies Agni (*SBr* VIII 5 2 17). Then are laid the *Stomabhāga* bricks (praise sharing bricks) twenty nine or thirty in number (*SBr* VIII 5 3 8) these are laid down on the range of the *Aśadhā* (VIII 5 4 1). These bricks are considered as lucky signs and are placed on all sides, and the sacrificer who places them is known as one with good luck *puṇyalakṣmika* (*SBr* VIII 5 4 3). These are then covered with loose soil. The Sacrificer then lays down the *Vikarṇi* and the *Svayamātrṇā* (naturally perforated) bricks and bestows them with chips of gold and places the fire thereon that is the Seventh Layer; according to another passage it is the Sixth Layer the *Vikarṇi* and *Svayamātrṇā* both belong to one layer. (*SBr* VIII 5 4 9 10). No *Lokampṇā* is used in this layer for filling. Finally he lays down the *Nāksads* (the firmament seated bricks) (*SBr* VIII 6 1 1).

The central portion of the Fifth Layer as given here in the sketch (see fig 318) symbolically represents the firmament the blue canopy of heaven and the region of bliss beyond it. The outer rim of this central structure is formed by a continuous ring of twenty nine *Stomabhāga* bricks (*st*) representing as if the horizon on which the vault of heaven rests. There is some doubt as to the exact manner in which this ring of bricks is to

be arranged According to the *Kātyāyana Śrauta Sūtras* X. VII 11 10, fifteen bricks are to be placed south (and fourteen



The Central Portion of the Fifth Layer

Fig 13.18

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| Rt—Rtavyā                | g—Jagati           |
| a—anuṣṭubh               | st—Stomabhāga ring |
| t—Triṣṭubh               | v—Viśvajyotiḥ      |
| n—Nakasads               | p—Pañcacūdas       |
| pn—Nakasads and Pañcacū- |                    |
| das put together         |                    |

north) of the *antika* or *spine* (running through the centre from west to east) As regards the southern semicircle, the fifteen bricks are to be distributed in such a way that eight fall within the south easterly and seven into the south westerly quadrant. Some such arrangement as that adopted in the diagram (see fig 13.18) would seem to be what is intended.

It will be seen that this arrangement includes two half-size bricks in the south-easterly quadrant, the one lying



immediately south of the *spine*; and the other immediately east of the *cross-spine*. It is an awkward fact, however, that one of the commentators on the Sūtra referred to states that there are to be two half-foot bricks, (one) on each side of the *spine*, that is, as would seem, the *cross-spine*. Eggeling says, he cannot but think, however, that this must be a mistake, as otherwise it would seem to make the construction of a continuous ring impossible. Inside the ring, on the adjoining range (viz. the *Rtavyā* range, being the fifth range from the centre—see the diagram of the First Layer), five *Nākasads* (n) are placed on the *spines*, with the exception of the eastern one, which is to be placed in the second space north of the *spine*; that is to say, a foot from it (so as to leave space between it and the *spine* for the left *Rtavyā*) (Cf. SBr. VIII. 7. 1. 1f). In the south two half-sized bricks are laid down instead of one full-sized. All these five bricks are of half the usual thickness so as to allow five others, the *Pañcacūḍas* (p) being placed over them (i. e. in the diagram, np is a combination of *Nākasad* and *Pañcacūḍa*).

Of the *Chandasyās*, or bricks representing the metres, only three sets (of three bricks each, viz. a full-sized one flanked either side by a half-sized one) fell within the circle formed by the *Stomabhaga* ring; viz. the *Trīṣṭubh* (t), *Jagat* (g) and *Anuṣṭubh* (a). The remaining space in the centre is now filled by the *Gārhapatya* hearth consisting of eight bricks. Thereon is placed a second layer of eight bricks exactly corresponding to the first and is called *punāsciti*. This pile (marked by hatching the sketch) thus rises above the Fifth Layer by the full depth of a brick.

He then lays down the two *Rtavyā* (Rt) bricks just within the ring on the east side and the *Vitrajyotiṣ* (v) bricks representing the Sun, immediately the west of them. Having now filled up the available spaces of the layer with *Lokamprās*, and scattered loose soil on it, he finally lays down two perforated bricks (marked in the sketch by cross-hatching), the *Vikarṇi* and the *Svayamatṛya*, so that the latter lies exactly in the centre, and former immediately north of it, over the *cross-spine*.

## Taittirīya Saṁhitā and five Layers.

In the Third Prapāthaka of Book IV of the *Taittirīya Saṁhitā* we have the details of laying bricks in five layers under the caption *CITI VARNANAM*. In the First Layer are laid *Apasya Prānabhṛt* and *Apānabhṛt* bricks (the *Apānabhṛts* have not been mentioned by the *Śatapatha*). The *Taittirīya Saṁhitā* gives the Mantras for laying down four sets of five bricks for the First Layer the first five being set down in the east of the man's figure in a line from the east to the west, the second in the south in a line northwards the third west in a line eastwards and the fourth in a line southwards.

Then the *Saṁhitā* proceeds to give the Mantras used for pronouncement while the *Atvina* and other bricks as well as the *Vayasyah* bricks are laid in the Second Layer. *Svayamatīrya* and *Brhats* bricks in the Third Layer, and the *Stomaya* (*Ākṣyastomya*) bricks in the Fourth Layer, as well as the *Sṛṣṭi* (creation) bricks and *Viśaṣṭi* bricks in this layer. It finally gives the verses for recitement whilst the *Āsapatna* bricks are laid down in the Fifth Layer. The description of the Fifth Layer is carried over to the Fourth Prapāthaka also where the Mantras corresponding to the *Stomabhṛgū*, *Nakṣad*, *Pañcacodā*, *Chandaḥ*, *Sayuja*, *Vitva*, *vyotih*, *Bhuyarkhyā*, *Indratanu*, *Yajñatanu*, *Nakṣatra* and *Riavya* bricks are given.

Later on in Book V Prapāthaka 2 we have the details of the *Gārhapatyacayanam* (Piling for the *Gārhapatya* fire) and the *Kṣetrakarṣaṇam* (Ploughing of the sacrificial ground).

For the *Agnicayana* four bricks are placed pointing east, two in front and two behind and thus are placed eight bricks. Then he places thirteen *lokampyṇā* (world fillers). This makes the total now twenty-one. Again it is said, that he who piles the fire for the first time should pile in five layers (TS V 236) and he who piles for the second time should pile in three layers and the one piling for the third time should pile in one layer. The bricks are made firm with *purīṣa* or mortar placed in five or even up to ten layers. The mortar is made by mixing mud with cowdung.

The laying of bricks in the First Layer are described in V. 2.10 :

Five he puts down on the east, five on the south five on the west pointing east, five on the east pointing west. These twenty are the *Apasyā* or water bricks. Then he puts down *Chandas-yāh* or metre bricks : five on the north; then he places *Prāṇabhṛt* or breath-supporting bricks : one in the front, one on the right, (south) one behind (west), one on left (north), and one above (urdhva). He puts them down ten by ten ; transversely ; he puts them down (*akṣipaya-upadadhāti*). Then he puts down the unifying or *Samyata* bricks.

In the Prapāṭhakas 3-7 of Book V, we find the details of laying bricks in the Second and subsequent layers. The bricks mentioned are : *Āśvinī*, *Rtavyā*, *Prāṇabhṛt* *Apasyā*, *Vayasyā*, *Svayamātṛṇā*, *Dīśya*, *Brhatī*, *Valkhilya*, *Akṣipayastomiya*, *Srṣṭi*, *Vyustī*, *Asapatnā*, *Vitāṭa*, *Stomabhāgā*, *Nakṣad*, *Pancacodā*, *Vikarnī*, *Chandas*, *Sayuk*, *Mandala*, *Viśvajyotiḥ*, *Vṛṣṭisani*, *Samyānt*, *Āditya*, *Ghṛta*, *Yasodā*, *Bhuyaskṛt*, *Agnirūpa*, *Dravinodā*, *Āyusya*, *Agnihṛdaya*, *Rtavyā*, *Indratanu*, *Yajñatanu*, *Nakṣatra*, *Vaiśvadeva*, *Hiranya*, *Ahvarūpa*, *Ātmā*, *Kumbha*, *Bhūta*, *Ṛsabha*, *Vajripi*, *Rāstrabhṛt*, and *Vrata*.

It is significant to note that the pillars of the altar (*agni*) were very particular about the directions or regions to which the bricks should point out, and therefore they devised a number of methods of exactly determining the geographical directions, which have been described in details by the commentators of the *Śulba Sūtras*.

#### Śyenacit or Falcon-Shaped Altar

The *śyena* or falcon is a bird of which copious references are met with in the *R̥gveda* and the other Vedic Samhitās :

## Rgveda

Śyena-Ābhṛtaḥ : I. 60.2

Śyena-ābhṛtam : VIII 53

Śyenaḥ : I. 32.14, 33.2, 93.6, II. 42.2; III. 43.7; IV. 18.13, 26.4-7, 27.1; 3.4; V. 44.11; 45.9; VI. 20.6; 7.63.5; VIII. 82.9; IX. 38.4, 57.3, 61.21, 62.4; 65.19, 67.14; 15; 68.5; 71.6; 77.2, 82.1; 86.35; 96.6; 19, X. 11.4; 99.8, 144.5

Śyena-yutaḥ : IX 89.2

Śyena-pacvā : I. 188.1

Śyena-bhṛta : IX. 87.6

Śyenam : IV. 38.2; 5, VIII. 34.9

Śyenasya : I. 118.11; 163.1; 578.4; X. 144.4

Śyenasya-iva : IV. 40.3

Śyena-iva : V. 74.9, VIII. 73.4

Śyenaḥ : VII. 56.3

Śyenaḥ-iva : IV. 35.8

Śyena-iva : I. 165.2, VI. 46.13

Śyenaḥ : VII. 15.4, X. 144.13

Śyenaśaḥ : I. 118.4; IV. 6.10; VIII. 20.10, X. 177.3, 92.6, 127.5

Śyena : I. 140.9

Śyenebhīḥ : VIII. 5.7

Śyenebhyaḥ : IV. 26.5

Śyenau-iva : VIII. 35.9

## Yajurveda :

Śyenaḥ : IV. 34, XVIII. 53, XXI. 35;

Śyenam : XIX. 10

Śyenasya : XIX. 86

Śyenasyeva : IX. 15

Śyenāya : V, 1; VI. 32

Śyene : IX 9

**Atharvaveda :**

Śyenaḥ : III. 3.3, 4; VI. 48.1; VII. 72.1; 2; IX. 12.5;  
XVIII. 121;

Śyenaḥ-iva : V. 30.9

Śyenāḥ : XI. 11.9; 12.24

Śyenāt : V. 21.6

Śyeni : VI. 83.2

Śyenib : XVIII. 4.33; 34

Śyenīpati : XX. 129.19

Śyene : VI. 92.2

Śyenau : VII. 73.3

**Altareya Brāhmaṇa :**

Śyenaḥ : I. 22; 30; 2.9;

**Altareya Āraṇyaka :**

I. 2.4; II. 5.1

**Taittirīya Brāhmaṇa :**

Śyenaḥ : II. 6.11.5, III. 10.4.3

Śyenaṁ : II. 6.1.5; III. 6.6.2

Śyenasya : II. 6.4.3

Śyenāḥ : III. 7.9.1

Śyēṇaya : II. 4.8.1

**Gopatha Brāhmaṇa**

Śyenaḥ : I. 5.12

Śyenaṁ : I. 3.18

Śyenasya : I. 5.12

Śyenatvam : I. 5.12

## Śatapatha Brāhmaṇa :

Śyenaḥ : I. 8.2.10; III. 3.4.15; 4.1.12; 9.4.1.; IX. 4.4.5;  
XII. 3.4.3; 7.1.6; XIV. 7.1.19

Śyenam : XII. 7.3.21:

Śyenasya-iva : V. 1.5.26

Śyenāya : III. 4.1.12; 9.4.10

Śyene : V. 1.4.10

Śyena-patrābhyām : XII. 7.3.22

Śyena patre : XII. 9.1.3

Śyena-hṛtam : IV. 5.10.3 4

The word 'śyena-cit' does not occur in these passages. The bird *śyena* or falcon (hawk) is associated with Soma, as seen from the following passages of the *Rgveda* :

May the bird, Mṛuts, be pre eminent<sup>r</sup> over other hawks, since with a wheelless car the swift-winged bore the Soma accepted by the Gods of Manu.

(IV. 26.4)

When the bird, intimidating (its guardians), carried off from hence (the Soma) it was at large : (flying) swift as thought along the vast path (of the firmament), it went rapidly with the sweet Soma plant, and the hawks thence acquired celebrity in this world.

(IV. 26.6)

There are numerous passages associating the hawk with the Soma plant (IV. 27.3-4 and so on). The Soma is a concept, and so is this bird conceptual in relation to Soma and the metre Gāyatrī also. Śyena brought Soma juice from heaven (I.80.2). Hawk traverses swift : Indra did traverse ninety and nine streams as swift as hawk. (I. 32.14). Wind brought one of the Agni and Soma from heaven, a hawk carried off the other (i.e. Soma) by force from the summit of the mountain (I. 92.6). When Vāmadeva Rṣi, in extreme destitution cooked entrails of a dog, his wife dis-respected him, then falcon (Indra) brought to him sweet water. (IV. 18.13). The deity of the hymn Rv. IV. 27 is Śyena or Hawk (or Parabrahma under personification). It is mentioned in this hymn, that when the hawk screamed with exultation on

Śyenūya : V. 1; VI. 32

Śyene : IX. 9

**Atharvaveda :**

Śyenah : III. 3.3; 4, VI. 48.1; VII. 72.1; 2; IX. 12.5;  
XVIII. 1.21;

Śyenah-iva : V. 30.9

Śyenāh : XI. 11.9; 12.24

Śyenāt : V. 21.6

Śyenī : VI. 83.2

Śyeniḥ : XVIII. 4.33, 34

Śyenīpatī : XX. 129.19

Śyene : VI. 92.2

Śyenau : VII. 73.3

**Aitareya Brāhmaṇa :**

Śyenah : I. 22; 30; 2.9;

**Aitareya Āraṇyaka :**

I. 2.4, II. 5.1

**Taittirīya Brāhmaṇa :**

Śyenah : II. 6.11.5, III. 10.4.3

Śyenam : II. 6.1.5; III. 6.6.2

Śyenasya : II. 6.4.3

Śyenāḥ : III. 7.9.1

Śyeṇaya : II. 4.8.1

**Gopatha Brāhmaṇa**

Śyenah : I. 5.12

Śyenam : I. 3.18

Śyenasya : I. 5.12

Śyenatvam : I. 5.12

## Śatapatha Brāhmaṇa :

Śyenaḥ : I. 8.2.10; III. 3.4.15; 4.1.12; 9.4.1; IX. 4.4.5;  
 XI. 3.4.3; 7.1.6; XIV. 7.1.19

Śyenam : XII. 7.3.21:

Śyenasya-iva : V. 1.5.26

Śyenāya : III. 4.1.12; 9.4.10

Śyene : V. 1.4.10

Śyena-patrābhyām : XII. 7.3.22

Śyena-patre : XII. 9.1.3

Śyena-hrtam : IV. 5.10.3 4

The word 'śyena-cit' does not occur in these passages. The bird *syena* or falcon (hawk) is associated with Soma, as seen from the following passages of the *Rgveda* :

May the bird, *Mṛuts*, be pre-eminent<sup>†</sup> over other hawks, since with a wheelless car the swift winged bore the Soma accepted by the Gods of Manu.

(IV. 26.4)

When the bird, intimidating (its guardians), carried off from hence (the Soma) it was at large: (flying) swift as thought along the vast path (of the firmament), it went rapidly with the sweet Soma plant, and the hawks thence acquired celebrity in this world.

(IV. 26.6)

There are numerous passages associating the hawk with the Soma plant (IV. 27.3-4 and so on). The Soma is a concept, and so is this bird conceptual in relation to Soma and the metre *Gāyatrī* also. *Śyena* brought Soma juice from heaven (I.80.2). Hawk traverses swift : Indra did traverse ninety and nine streams as swift as hawk. (I. 32.14), Wind brought one of the Agni and Soma from heaven, a hawk carried off the other (i.e. Soma) by force from the summit of the mountain (I. 92.6). When *Vāmadeva* Ṛṣi, in extreme destitution cooked entrails of a dog, his wife dis-respected him, then falcon (Indra) brought to him sweet water. (IV. 18.13). The deity of the hymn *Rv. IV, 27* is *Śyena* or Hawk (or Parabrahma under personification). It is mentioned in this hymn, that when the hawk screamed with exultation on



his descent from heaven, the guardians of the Soma perceived that the Soma was carried away by it, then, archer Kṛśānu pursuing with the speed of thought, and stringing his bow, let fly an arrow against it. A feather dropped from the body of the falcon, and the falcon was thus wounded. (IV 27 3-4) Suparna, the son of falcon, brought the Soma from afar (X. 144 3),

In the *Yajurveda* the Soma is addressed like this

Lord of the word, thou art my gracious helper move forward on the way to all the stations. Let not opponents, let not robbers, find thee, let not malignant wolves await thy coming. Fly thou away having become a falcon. Go to the dwelling of the Sacrificer. That is the special for us to rest in. (YV IV, 34)

The *Yajur* also at some places mentions. Thee for the Soma-bringing hawk (VI 32) Thee for the soma-bringing falcon (V 1).

Perhaps the following passage of the *Atharva veda* also alludes to the relation of falcon and the Soma, which is supposed to have grown on mountains, only within the reach of hawks or falcons:

King Vafuna call thee hither from waters; From hills and mountains Soma call thee hither. Let Indra call thee hither to these people. Fly hither to these people as a falcon. (AV III 3 3)

The *Atharva veda* further speaks of hawk as the Gāyatrī's Lord (VI 48). The *Gopatha Brāhmaṇa* also speaks of Śyena as the Gāyatrī metre. (15 12). According to the Yaska's *Nirukṭa* (IV, 24) any one that moves with considerable speed is Śyena. The Sun which moves with a considerable speed is also śyena and the arman that has superb knowledge and action is also śyena. (*Nirukṭa*) XIV. 13. The Udgātā's chest (vakṣa or Pakṣa) is compared with the pakṣa or feather of the śyena. The *Gopatha* definitely says that whatever continues to move in this world is śyena: that is the śyenatva of the śyena. In the Vedic Samhitās there is no mention of an altar

of the form of a falcon or hawk. The *Taittirīya Saṃhitā* of course, for the first time speaks of the falcon-shaped fire-altar.

We shall reproduce here the entire passage of the *Taittirīya Saṃhitā* which recommends of piling the fire altar in different shapes. This passage is the basis of the fire-altars suggested by the *Śulba Sūtras*

( 1 ) He who desires cattle should pile a piling with metres  
( 2 ) ( *Chandas* ), the metres are cattle, verily he becomes  
( 3 ) rich in cattle ( *Chandasat* )

( 4 ) He should pile in hawk shape ( *śyenacitam cāyita*  
( 5 ) *suvarga kāmah* ) who desires the heaven or the sky :  
( 6 ) the hawk is the best flier among birds, verily becoming  
( 7 ) a hawk he flies to the world of heaven. ( *Syenacit* )  
( 8 ) He should pile in heron form who desires, " May I be  
( 9 ) possessed of a head in yonder world ( *Kankacit* )

( 10 ) He should pile in the form of an *alaja* bird, with four  
( 11 ) furrows who desires support, there are four quarters ;  
( 12 ) verily he finds support in the quarters. ( *Alajacit* )

( 13 ) He should pile in the form of a triangle ( *pra-u ga* ) who  
( 14 ) has foes, verily he repels his foes ( *Pra u gacit* )

( 15 ) He should pile in triangle form on both sides ( *ubha-*  
( 16 ) *yatah pra-u ga* ) who desires " May I repel the foes I  
( 17 ) have and those I shall have " , verily he repels the foes  
( 18 ) he has and those he will have ( *Ubhayatah-pra u ga* )

( 19 ) He should pile in the form of a chariot-wheel, who  
( 20 ) has foes, the chariot is a thunderbolt verily he hurls  
( 21 ) the thunderbolt at his foes ( *Rathacakracit* )

( 22 ) He should pile in the form of a wooden trough who  
( 23 ) desires food, in a wooden trough food is kept, verily  
( 24 ) he wins food together with its place of birth ( *Drona-*  
( 25 ) *cit* )

He should pile one that has to be collected together who desires cattle ; verily he becomes rich in cattle (*Samūhyacit*)

He should pile one in a circle, who desires a village verily, he becomes possessed of a village. (*Paricāyagacit*)

He should pile in the form of a cemetery, who desires  
May I be successful in the world of the fathers ; verily he is successful in the world of fathers (*Smasānacit*)  
(TS V. 4 11)

These are the forms of firealtars described in details in the Śulba Sūtras. The *Āpastamba Sūtras* quote the same objectives or attainments as indicated here in these *Taittirīya Saṁhitā* passages in different constructions

The *Śatapatha Brāhmaṇa* mentions the following types of piles

Pra u gacit VI 7 2 8 (though the word pra u ga occurs at I 1 2 9, III 5 4 3, VIII 6. 1, 6, XI 1 5 1 8,) the word ubhayataḥ pra u ga occurs at VI 7. 2 8)

Śyenacit . VI 7. 2. 7 8

Dropacit : VI 7 2 8

Rathacakracit. VI 7 2 8

Kaṅkacit 7. 2 8.

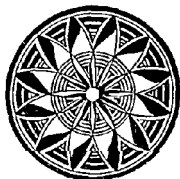
Ubhayataḥ pra u gacit VI 7. 2 8.

Samūhya puriṣa cit VI 7 2. 8

Thus there is only one passage that indicates the piling of altar (VI. 7. 2 8) where we have an exclusive mention of the different forms of altars, but with an opinion expressed against their piling, the one only favoured is the *śyenacit* or the falcon-form of altar. We quote below this passage .

He fashions him here (in the pan or womb) into (a bird) with wings and tail, for what like the seed is

fashioned in the womb, suchlike it is born ; and because he here fashions him as (a bird) with wings and tail, therefore he is hereafter born with wings and tail. (7) Now some after addressing him by that fashioning (formula), build a different altar (than an angle's shape), either one constructed in the form of trough (*dronacit*), or like a chariot-wheel (*rathacakracit*), or like a kite (*kaṅkacit*), or like a thill (*praugacit*),- its front part ; or like a thill on both sides (*ubhayataḥ-pra-u-ga*), or one consisting of a heap of loose soil (*samūhya-purīṣa*) Let him not do so (but) in such wise as one might carve a young one with wings and tail : let him therefore build it (the firealtar) in the form of eagle (2).



half-moons. And the (remaining) 12 supplying the place of months, are made the (means of) gaining the months and counter part of months. And lest the seasons should be wanting, these (twelve bricks) by two and two (taken) together, supply the place of seasons.

And as to the Lokampṛṇa (space-filling) bricks supplying the place of muhūrtas (hours), they are made the means of gaining the muhūrtas : There are 10,800 of them, for so many muhūrtas there are in a year ( $360 \times 30 = 10,800$ ) (*ŚBr.* X. 4.3.11-20)

### Quarters, Regions or Dik

In the *Yajurveda*<sup>1</sup>, we have a text which indicates the following terms :

diś	quarters	vidiś	intermediate quarters
pradiś	fore quarters	uddiś	upper quarters
adīś	by-quarters		

This text has been quoted in the *Satapatha* :

He then sprinkles (the whey) in the several quarters, with the *Yv.* Text VI. 19 : the *diś*, the *pradiś*, the *adīś*, the *vidiś*, and the *uddiś*. To the quarters *SVĀHĀ*. Five are the quarters and five the seasons : he thus affects a union between quarters and the seasons.<sup>2</sup>

The same five regions are again mentioned in the case of offering of gravy : whatever is left from offering is sprinkled in

1. घृतं घृतपाद्यान् पिबत बसा बसापावान्, पिबतान्तरिक्षस्य हविरसि स्वाहा । दिक्ष्, प्रदिक्ष्मादिशो विदिक्ष्उदिशो दिग्भ्य स्वाहा ।

—*Yv.* VI. 19

2. अथ दिशो व्यापारयति : दिक्ष् प्रदिक्ष्मादिशो विदिक्ष् उदिशो दिग्भ्य : स्वाहेति पञ्चदिशः पञ्चत्तंबरतदुतुभिरेर्वैतद्दिशो मिथुनी-करोति ।

—*ŚBr.* II. 4.4.24

the quarters<sup>1</sup> The five regions are also mentioned in the following passage :

1. Therefore he says 'Dominant thou art; may these five regions of thine prosper', for there are indeed five regions, and all the regions he thereby cause to prosper for him.<sup>2</sup>

When we speak of five regions we mean five types of regions *dis*, *pradis*, *adis*, *vidis* and *uddis*, but the quarters or regions are also spoken of as *four*, and then this means *Purva* (east), *Uttara* (north) *Pascima* (west) and *Dakṣiṇa* (south); these four quarters are mentioned in passages like this .

And again why with four (formulas),—there are four quarters : he thus lays speech in the four quarters<sup>3</sup>

Now he carries him (Fire or Agni) by means of netting (*sikyā*)... inasmuch as they are so able (*lak*, it is called a netting (*sikyā*) he thus carries him by means of the regions It is furnished with six strings—for there are six regions<sup>4</sup>

The six regions are east, north, west, south, *ardhva* (upper), and *dhrūva* (lower).

1. अथ यद् वसाहोमस्य परिशिष्यते । तेन दिशो व्याधारयति दिशः ।  
प्रदिशःप्रदिशो विदिशःप्रदिशो दिग्म्य स्यादेति रसो वै वसा होम ।

—ŚBr. III. 8 3 35

2. अभिभूरस्येतास्ते पञ्चदिशः बल्यन्तामित्येष वाऽजयानभिभूयंश्च बलिरेष  
हि सर्वानयानभिभवति ।

—ŚBr. V. 4 4 6

3. यद्देव चतुर्भिः । चतस्रो वै दिशश्चतस्र्युत्तदिशः वाच दधाति ।

—ŚBr. VI 3. 1. 44

4. अर्धेन दिक्ष्येन विभति । इमे वै लोका एषोऽग्निदिशः दिक्चिद्भिर्दि-  
लोकाः शक्नुवन्ति । स्थानुं शक्नुवन्ति तस्मान्निक्ष्वयं दिग्भिरेवैनमे-  
तद् विभति पटुयामं भवति । पटुडि दिशः ।

—ŚBr. VI 7. 1 16

The regions at one place have been mentioned as seven also We have a passage

It is a hymn of seven verses—the fire altar consists of seven layers (and there are) seven seasons seven regions (*dīs*) seven worlds of the gods seven stomas seven *prsthā* (*sāmans*) seven metres seven domesticated animals seven wild ones seven vital airs in the head and whatever else there is of seven kinds, relating to deities and relating to the self—all that he thereby secures<sup>1</sup>

It is difficult to say what these seven quarters are

Nine quarters are mentioned in some passages (VI 3 121 8 2 10)<sup>2</sup> These are the four cardinal points and the four intermediate points of the compass and the upper (*urdhva*) region Then we have a reference to ten regions the tenth being the lower (*adhrīva*) region<sup>3</sup> For ten regions, see IX 1 1 31 IX 4 9 11 As has been indicated on page 257 the region is associated with the numeral 5 and Pusan<sup>4</sup> (Yv IX 32)

There is a very significant passage in the *Śatapatha* which indicates that we have five regions on this side of the Sun and in addition there are five regions on the other side of the yonder Sun

- 1 And again as to why he lays down the Nākasad Pañcāśadās —the Nakasads are the regions and the

1 सप्तच भवति । सप्तवितिकोऽग्निं सप्तत्तव सप्त दिग् सप्त देवलोका  
सप्त स्तोमा सप्त वृष्टानि सप्त छदाऽॐ सि सप्त ग्राम्या पञ्च सप्ता  
रण्या सप्त गीदम् प्राणा यत्किञ्च सप्तविधमधिदेवतमव्याम तदेतत्  
सब्रमाप्नोति । —SBr IX 5 2 8

2 तानि नव भवति स्वाहाकारो नवमो नव दिशो दिगोऽग्निनव प्राणा ।  
—SBr VI 3 1 21 8 2 10

3 तानि दश भवन्ति । दशाग्नय विराड विराडग्निवर्गदिगो दिगोऽग्निदश  
प्राणा । —SBr VI 8 2 12

4 पूर्वा पञ्चाक्षरेण पञ्चदिग् —Yv IX 32

Pañcacūḍas too are the regions; what five regions there are on this side of the yonder Sun, they are Nakasads, and those which are on the other side are the Pañcacūḍas. Now those regions which are on the other side of the yonder Sun are additional, and what is additional is an excrescence (cūḍa) : and hence, as they are five additional ones, they are called Pañcacūḍas.<sup>3</sup>

2. Now the gods thereby (viz. by these five verses) wrested from the Asuras the five regions which are on this side of yonder Sun, and then ascended them.<sup>3</sup>

The five regions have been enumerated in the *Yajurveda*, and quoted in the *Śatapatha*.<sup>3</sup>

Prācī (East)	associated with Rājñī (queen)
Dakṣiṇa (South)	Virād (far-ruler)
Pratīcī (West)	Samrād (all-ruler)
Udīcī (North)	Svarād (self-ruler)
Bṛhatī (Great)-dig	Digadhipatni (sovereign mistress).

These five regions associated with the five categories of rulers have also been mentioned in the *Yajurveda*.<sup>4</sup>

1. यद्वेव नावसत्पञ्चचूडा उपदधाति दिशो वै नावसदो दिश इ एव पञ्च-  
चूडास्तथा अमुष्मादादित्यादयोऽप्यः पञ्च दिशस्ता नावसदो याःपराच्य-  
स्ता. पञ्चचूडा अतिरिक्ता वै ता दिशो याऽअमुष्मादादित्याःपराच्यो यदु-  
वा अतिरिक्तं ध्रुवः स तद्यत्पञ्चातिरिक्तास्तस्मात् पञ्चचूडाः ।

—ŚBr. VIII. 6. 1. 14

2. तद्वया अमुष्मादादित्यादयोऽप्यः पञ्चदिशः । ता एतद्देवा अमुराणाम-  
वृज्जताथो ता एवैतत् समारोहन् । —ŚBr. XI. 2. 3. 13 ; 29

3. राश्यसि प्राची दिग् । विराडसि दक्षिणा दिग् सम्राडसि प्रतीची दिग्  
स्वराडस्युदीची दिग्अपत्यसि बृहती दिगिति नामाम्बाशामेतानि नाम-  
ग्राहमेवैना एतदुपदधाति ।

—ŚBr. VIII. 3. 1. 14 ; Yv. XIV. 13

4. राश्यसि प्राची दिग् (10) । विराडसि दक्षिणा दिग् (11) । सम्राडसि  
प्रतीची दिग् (12) स्वराडस्युदीची दिग् (13) अपत्यसि बृहती  
दिग् । —Yv. XV. 10-14 also ŚBr. VIII. 6. 1. 5 9



and have been quoted in ŚBr VIII. 615-9. In the passage ŚBr. IX. 2323, only four regions have been postulated, which are above yonder Sun Rājñī Virād Samrād and Svarād are the human guardians of the four regions, Jivine guardians are Āpyās, Sādhyās, Anuvādhyās and Maruts. These human and divine guardians guard it for a year without turning (driving) it back :

The (four kinds of) human guardians *Mānuṣa ātapalāḥ* of the (four) regions have been told and these now are divine ones (*Daiva ātapalāḥ*), to wit, the Āpyās, Sādhyās, Anuvādhyās and Maruts. (The word *Daiva-ātapalāḥ* occurs in Yv. XXII 19, but their names have not been given in the Vedic Text)<sup>1</sup>

The Expitatory (*prāyaścitta*) Ceremonies describe the following categories : Prāṇa (vital airs) Pṛthivī (Earth) Agni (Fire) Antarikṣa (intermediate space) Vāyu (air), Dyau (sky), Sūrya (Sun) Dig (regions), Candra (Moon), Nakṣatra (lunar asterisms) Adbhyaḥ (waters) Varuna and Nabhi (navel), thirteen in all (ŚBr, XIV 323-15) The thirteen oblations have been given since the months in a year are 13

### Samvatsara or Year

#### *New year begins with New Moon*

'Prajapati the Sacrifice is the Year or Samvatsara the night of New Moon is its gate and the Moon itself is the bolt of the gate (*dvāra pādāna*)'<sup>2</sup> This is the opening passage of Book XI and very significant. The new year begins at the New Moon or Amāvasyā. The passage restricts or discourages the practice of regulating the time of the ceremony (*dārṣa*

- 1 स ग्राह देवा प्राशापालाः । एतन्देवेभ्योऽश्वमेधाय प्रोक्षितः रक्षतेत्युक्ता मानुषा प्राशापालाऽप्रर्ष्यते देवा माप्या साव्यमग्निवाप्या मस्तस्तमत् उभये देव मनुष्या सविदाना अप्रश्यावर्तयन्ते तवत्सर उत्सृजन्ति ।

—ŚBr XIII 4 2 16 also Yv XXII 19

- 2 सवत्सरो नै यज्ञ प्रजापतिः । तस्यैतद्द्वार यदमावास्या चन्द्रमा एव द्वार पिपात ।

—ŚBr XI 1 1 1

*purnamāsa* related to New Moon and Full Moon) by the Nakṣatras or lunar asterisms (lunar mansions or constellations). In this respect we have the following passage

And if one lays down the fires under a (special) Nakṣatra just as if one tried to enter a stronghold when the gate is closed in some other way than through the gate and failed to get inside the stronghold so it is when one lays down the fires under an asterism let him therefore not lay down the fires under an asterism (nakṣatra)<sup>1</sup>

*Year has three hundred and sixty days* —

In the well known *Asya Vamasja Suktam* of the *R̥gveda* (I 164 48) we have the verse

The felines or (arcs) are twelve the wheel is one, three are the axes (or hubs) but who knows it? Within it are collected three hundred and sixty (spokes) which are as it were moveable and immovable<sup>2</sup>

This great hymn is associated with the name of the sage Dirghatamas who inspired by this Vedic hymn made persistent and patient observations and elaborated the truths behind such passages. The 360 spokes of the wheel are the 360 days of a year. The astronomer, Dirghatamas spent full ten yugas (forty years) for his astronomical observations. Now we have in the same context the following passages in the *Śatapatha*

1 अथ यो नक्षत्रमायत्ते । यथापिहिताय द्वार्यहाय पुर प्रविसेत्स  
जिह्वा पुर स्यादेवन्तच्छो नक्षत्र मायत्ते तस्मान्न नक्षत्र आदधीत् ।

—*ŚBr* XI 1 1 3

2 द्वादश प्रघयश्चक्रमेक वीणि नभ्यानि क उ तच्चिदेन । तस्मिन्स्तान्  
त्रिंशत् न शङ्कवोर्जिता यष्टिन चलापलास

—*Rv* I 164 48

Fifteen nights indeed there are in a half-moon : and growing by half-moons, the year passes : hence he thereby obtains the nights. (8)

Now in the fifteen Gāyatrī Mantras (metres) there are indeed 360 syllables ( $24 \times 15 = 360$ ), and 360 days there are in a year ; hence he thereby obtains the days, he thereby obtains the year. (9)<sup>1</sup>

This passage relates to the *Fifteen Sāmadhens Verses*. In an interesting passage, year has been regarded as 101-fold :

The one hundred and one (101)-fold Prajāpati is doubtless, a year, and thereto belong days and nights, half-months and seasons. The days and nights of a month are 60, and in the month, doubtless the days and nights of the year are obtained : and there are 24 half-months, thirteen months, and three seasons (of four months) that makes a hundred-fold ( $60 + 24 + 13 + 3 = 100$ ), and the year itself is the one hundred and first part.<sup>2</sup>

This passage is, however, not clear in respect to the number of days in a year ; the thirteen months of 30 days each would bring the number to  $390 = 13 \times 30$ . But we have another passage :

Now in this Prajāpati, the year there are 720 days and nights (360 days + 360 nights) his lights being those

- 1 पञ्चादश वा अर्धमासस्य रात्रयः । अर्धमासस्यो वै सप्तस्रो भवन्नेति तद्वराभीराप्नोति । (8)

पञ्चदशानामु वै मासत्रयीणाम् । त्रीणि च दशानि पष्टिद्विंशश्चरणि त्रीणि च वै दशानि पष्टिद्विंश सप्तस्रोऽस्याऽह्नाणि तदह्नाभ्यामप्योति तद्वेव सप्तस्रोमाप्नोति (9) ।  
—SBṛ I. 3. 5. 8-9.

2. सप्तस्रो वै प्रजापतिरेव दशविधः सप्तस्रो रात्रयर्धमासा मासा ऋतवः पष्टिर्मासस्याहोरात्राणि मासि वै सप्तस्रोऽस्याहोरात्राण्यप्यन्ते ऋतुविशतिरर्धमासास्त्रयोदश मासाश्च ऋतवस्ताः दश विधाः सप्तस्रो एवैव दशतमो विधा ।  
—SBṛ X. 2. 6. 1.

bricks; three hundred and sixty enclosing stores and three hundred and sixty bricks with (special) formulas.<sup>1</sup>

In another passage, on the basis of 360 days in a year, the number of muhūrtas (hours) in a year have been calculated to be 10,800, since we have 30 Muhūrtas in one day (day and night taken together). ( $360 \times 30 = 10,800$ ).

And because he made himself 24 bodies therefore, the year consists of 24 half-months. With these 24 bodies of 30 bricks each, he had not developed (sufficiently). He saw the 15 parts of the day, the muhūrtas as forms of his body, as space-fillers (Lokamprās), as well as 15 of the night. (18)

That one (the Sun) bakes everything here by means of the days and nights, the half moons, the months the seasons and the year; and this (Agni, the fire) bakes what is baked by that one. "A baker of the baked (he is)". said Bharadvāja of Agni: "for he bakes what has been baked by that (sun)." (19)

In the year these (muhūrtas) amounted to ten thousand and eight hundred: he stopped at 10,800 (20)<sup>2</sup>

- 1 तस्य वा एतस्य सवत्सरस्य प्रजापते । सप्त च शतानि त्रिंशतिश्चाहोरात्राणि ज्योतीष्यि ता इष्टका पष्टिश्च भीणि च शतानि परिभ्रितः पष्टिश्च भीणि च शतानि यजुष्मस्य सोऽयं सवत्सरः ।

—ŚBr. X. 4.22.

- 2 अथ यच्चतुर्विंशतिमात्मनोऽभिरुत । तस्माच्चतुर्विंशत्यर्धमासः सवत्सरः स एतश्चतुर्विंशत्या त्रिंशद्विष्टकैरात्मभिर्न व्यभवत् स पञ्चदशाहो रूपा-प्यपश्यदात्मनस्तन्वी मुहूर्तांत्वोवम्पृणा पञ्चदशैव रात्रेस्तद्यमुद्रायास्ते तस्मान्मुहूर्ता अथ यत्क्षुद्राः सन्त इमांत्वोत्रानापूरयन्ति तस्मात्त्वोवम्पृणा । (18)

एष वा इदं सर्वं पचति । ग्रहोरात्रैर्यन्मर्षिर्मासैश्चतुर्भिः संवत्सरेण तदभुना पक्वमयं पचति पक्वस्य पक्वमिति ह स्माह भारद्वाजोऽग्निपमुना हि पक्वमयं पचतीति (19)

तानि स वत्सरे । दश च सहस्राण्यष्टौ च शतानि सप्तपचन् सोऽप्रातिष्ठन् दशानु च सहस्रैवप्यष्टानु च शतेषु (20)॥ —ŚBr. X.4.2.18 20

## Intercalation

Usually we distinguish between four types of years

(a) lunar year of 354 days (b) tropical year of 365½ days (c) civil year of 360 days and (d) sidereal year of 366 days Year is a period of the earth's revolution round the Sun or more accurately the interval between one vernal equinox and the next or one complete mean apparent circumference of the ecliptic of the Sun or mean motion through 360° of longitude This sometimes called the astronomical or solar year, determines the sequence of the seasons, the length is about 365 days 5 hours 48 minutes 46 seconds By reason of the precession of the equinoxes the length is less than that of the sidereal year the true period of the Sun's revolution or its return to the same place in relation to the fixed stars which true period is 365 days 5 hours 9 minutes 9.3 seconds

The actual Lunar year is a period of 12 lunar synodical months or 354 days 8 hours 48 minutes 36 seconds

These days our leap year of 366 days the intercalation of which every fourth year is the method by which the difference between the calendar year of 365 days and the equinoctial year of 365.2422 days is made up (the last day in the century is, however not a leap year unless its number is exactly divisible by 400)

We have said that ordinarily the ancients regarded the year to be of 360 days. This term 360 is of great significance which we even recognize today This is a number which is divisible completely by all numbers between 1 and 10 with one exception 7 A complete circle of four right angles can be conveniently divided into 60 minutes and each minute into 60 seconds This  $60 \times 60$  gives 360 And therefore it may be regarded as a great discovery of the ancients to have arrived at the figure of 360 Later on they fixed up the duration of the four yugas Satyayuga, Treta, Dvāpara and Kaliyuga also

in terms of this numeral 360. The number of hours in 360 days is 4320, i.e.  $12 \times 360$ , and therefore the duration of creation is 4,320,000,000.

The reason for intercalation in the measures of a year became obvious. The *Darśa-paurṇamāsa Yajñas* (that is, the sacred rituals connected with New and Full Moons) were to be performed in respect to the lunar year, whereas the seasonal ceremonies were to be in consonance with the tropical year. The confusion was therefore obvious. We have a reference to this confusion in the following passage of the *Śatapatha*

Now the seasons were desirous to have a share in the sacrifice among the gods, and said, 'Let us share in the sacrifice' Do not exclude us from the sacrifice; let us have a share in the sacrifice.' The gods, however, did not approve of this. The gods not approving, the seasons went to the Asuras—the malignant, spiteful enemies of the gods. Those (Asuras) then threw in such a manner that they (the gods) heard of it, for even while the foremost (of the Asuras) were still ploughing and sowing those behind them were already engaged in reaping and threshing: indeed even without tilling the plants ripened for them.<sup>1</sup>

Thus the same season which for one was of reaping and harvesting, was still of sowing for others who disregarded the concept of seasons being kept in harmony with that of lunar months.

*Thirty year's Duration for Consonance*—The lunar year is of 354 days and the sidereal year is of 365 days. And therefore,

1 ऋतुषोढं च देवेभ्यु यज्ञं भागमीयिरे । आ गो यज्ञे भजन मा गो यज्ञाद्वर्ग-  
स्त्वेव तोऽपि यज्ञे भाग इति । (1)

तद्वै देवा न जन्तुः । त ऋतयो देवेष्वज्ञानत्वेन गुरादुपार्जन्त्याऽग्निपान्  
देवाना द्विषतो भ्रातृभ्यः । (2)

ते हेना मेघदुमेघा चक्रिरे । मामेवामेतामनु शृण्वन्नि वृषन्तो ह रम्यं पूर्वं  
ब्रह्मो यन्नि लुनन्तोऽपरे भूषन्त मश्वर्षभ्योऽनुष्टपच्याऽनुषीवधय  
वेधिरे । (3)

—SBṛ I 61.13

every year the seasons would be allowed to be retrograded by  $366-354=12$  days. The retrograded seasons would again come in consonance after 30 years ( $360/12$ ). This fact has been clearly realized in the following passage of the *Śatapatha* :

Verily, they who perform the Full and New Moon sacrifices, run a race. One ought to perform it during fifteen years; in these fifteen years, there are 360 Full Moons and New Moons, and there are in a year 360 nights : it is the nights he thus gains. (10) He should then offer for another fifteen years; in these fifteen years, there are 360 Full Moons and New Moons; and there are in a year 360 days; it is the days he thus gains, and the year itself he thus gains (11).<sup>1</sup>

We have been thus again very clearly told that if one follows lunar months the seasons would get disturbed, and the original position would be recovered only after 30 years and not earlier :

He who, knowing this, offers (the Full and New Moon sacrifice) for 30 years becomes one of the race-runners, whence one ought to offer sacrifice for not less than 30 years.<sup>2</sup>

1. आजि वा एते घावन्ति । ये दशंपूर्णमासाम्या यजन्ते स वै पञ्चदश वर्षाणि यजेत तेषा पञ्चदशाना वर्षाणा श्रीणि च शतानि पष्टिश्च पोर्णमास्यन्वा मासस्यश्च श्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च सबत्सरस्य रात्रयस्तद्वाप्रीराप्नोति । (10)

अवापराणि पञ्चदशैव वर्षाणि यजेत । तेषा पञ्चदशाना वर्षाणा श्रीणि चैव शतानि पष्टिश्च पोर्णमास्यद्वामासस्याश्च श्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च सबत्सरस्याहानि तदहान्याप्नोति तदेव संबत्सरमाप्नोति । (11)

—ŚBr. XI 1 2. 10-11

2. स आजिस्तुतामेक । य एव विद्वांसि शतं वर्षाणि यजते तस्मादु विंशतमेव वर्षाणि यजेत—

—ŚBr. XI. 1. 2. 13

## Two Schools of Adjustment,

There were in the Brahmanic period two schools of thought. The school of *Utsargins* was in favour of making occasional adjustments by intercalations, whilst the other school was in favour of allowing the lunar year to run on and some adjustment could be made automatically after say 30 years. This school provides three intercalary periods of four months each in the course of 30 years (this in the language of the *Samhitā* is known as "three milkings in connection with the year". (See *Founders of Sciences in Ancient India*, p. 79)

*Intercalations on account of the difference between sidereal and tropical years.*—The number of days in a tropical year is  $365\frac{1}{4}$ , whereas in the civil year is 360. The seasons are correlated to the tropical year.

*Samvatsara* or First civil year is behind the tropical year by  $5\frac{1}{4}$  days.

*Parivatsara* or second civil year is behind the tropical year by  $10\frac{1}{2}$  days

*Idāvatsara* or Third civil year is behind the tropical year by  $15\frac{3}{4}$  days.

*Idvatsara* or Fourth civil year is behind the tropical year by 20 days.

*Vatsara* or Fifth civil year is behind the tropical year by  $26\frac{1}{4}$  days

*Udvatsara* or Sixth civil year is behind tropical year by  $31\frac{1}{2}$  days.

Thus in the course of six years, there becomes a clear difference



of 30 to 32 days amounting to a month. This month is intercalated as the *thirteenth month* in the Sixth year.

The *Yajurveda* (XXX 15) gives these six names of the six years as Samvatsara, Parivatsara, Idāvatsara, Idvatsara, Vatsara and again Samvatsara. The *Taittiriya Samhitā* refers to only three terms Iduvatsara, Parivatsara and Samvatsara (TS V 7 2 4) and so the *Atharvaveda* Idāvatsara, Parivatsara and Samvatsara (Av VI 55 3). In the *Kaṇva Samhitā* we have Samvatsara, Parivatsara, Idāvatsara, Anuvatsara and Udvatsara (KS XII 15). The word Samvatsara has been repeated twice in the *Yajurveda* but the two places have two different associations and hence the two are not identical. In the above list I have retained the order of the *Yajurveda*. If we call the first Samvatsara as the *Pārva Samvatsara* the last one can be called as *Uttara Samvatsara* or retaining the term of the *Kaṇva Samhitā* as *Udvatsara*.

Since it was difficult to measure out the exact value of the tropical year the exact measure of the intercalated month after 6 years was difficult to specify. In some cases the *Satapatha* speaks of intercalation of 35 days (the years of intercalation having  $360+35=395$  days). I shall quote below a passage

As to this they say: How does this *Satarudriya* of his attain to (conformity with) the year and Agni? How does it correspond to the year to Agni? Well this *Satarudriya* includes 360 (formulas) and (other) thirty and thirty five. As to the 360 which there are so many are there days in the year thereby it obtains the days of the year. And as to the 30 (formulas) which there are they are the 30 nights of the month thereby it attains the nights of the month thus it obtains both the days and nights of the year. And as to the 35 (formulas) there are they are the thirteenth month, (Agni's) Self—the body (consists of) 30 (limbs) the feet of two the breath of two (in breath

ing and off-breathing), and the head is the thirty-fifth :  
so much is the year.<sup>1</sup>

The 30 limbs of the body are :

fingers	10
toes	10
upper arms	2
lower arms	2
thighs	2
shanks	2
hands	2
<hr/>	
	30
feet	2
breaths	2
head	1
<hr/>	
total	35 *

In the above passage we have two suggestions in respect to the measure of the intercalated month, one of 30 days and the other of 35 days. My contention is that both these suggestions

1. तदाहुः । ऋषमस्यैतच्छतरुद्रियं संपत्सरमग्निमाप्नोति कथं संपत्सरेणाग्निना सम्पद्यत इति पट्टिश्च ह वै श्रीणि च शतान्येतच्छतरुद्रियमथ त्रिऽशदथ पञ्चत्रिऽशत्ततो यानि पट्टिश्च श्रीणि च शतानि तावन्ति सवत्सरस्याहानि तत्संवत्सरस्याहान्याप्नोत्यथ यानि त्रिधत् त्रिऽशमासस्य रात्रयस्तन्मासस्य रात्रौराप्नोति तदुभयानि सवत्सरस्याहोरात्राण्यप्नोत्यथ यानि पञ्चत्रिऽशत्स त्रयोदशो मास स आत्मा त्रिऽशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिरऽण्व पञ्चत्रिऽशमेतावान्वं सवत्सर एवमु हास्यै तच्छतरुद्रियं सवत्सरमग्निमाप्नोत्येवऽ सवत्सरेणाग्निना सम्पद्यत एतावत्यऽऽ च शाण्डिलेऽग्नौ मध्यतो यजुष्मत्य इष्टका उपधीयन्तेऽग्नयो हे ते पूषम्येता इष्टका एवमु हास्यैतेऽग्नयः पूषकृ शतरुद्रियेनामिदृना भवन्ति ।

were followed alternately giving an average intercalation of  $\frac{1}{2}$  (30+35)=32½ which is very close to the value of 31½ shown above on the basis of the tropical year measuring 365½ days

It would be relevant to quote Eggeling's note to the ŚBr. IX 11.43 expressing the view of Prof Weber in respect to six years' period of intercalation.

As Prof Weber, 'Die vedischen Nachrichten von den Nakṣatra' p 298 points out this passage points to a six years' period of intercalation since in counting 360 days in a year, the remainder accumulates in six years to an intercalary month of thirty five days (or thirty-six according to ŚBr X 5.45) and accordingly in *Yaj Samhitā*. XXX 15, and *Taitt Ār* IV.191 the names of the six years of such a period of intercalation are mentioned while a five years' period and the names of the respective years are more frequently referred to<sup>1</sup>

The following passage refers to the intercalation of a month of 36 days

But indeed that fire altar also is the Nakṣatras — for there are twenty seven of these Nakṣatras, and twenty seven secondary stars accompany each nakṣatra (known as upanakṣatras) this makes (27×27)+27=756 which number is equal to 720 and 36 in addition thereto. Now what 720 bricks there are of these they are 360 enclosing stones and 360 Yajusmatī bricks

- 1 यमाय यमसूमययंभ्योऽवतोकाऽ सवत्सराय पर्यायितो परिवत्सराया  
विनातामिदावत्सरायातीत्वरौमिद्वत्सरायातिष्कद्वीवत्सराय विजज्ञंराऽ  
सवत्सराय पतिष्नीमृमुभ्योऽन्निसन्धऽ साध्येभ्यश्चमन्मन् ।

360 of these, since there are 360 nights in a year; and the days are the Yajusmatī bricks 360 in number, since the number of days in a year are 360, and those 36 bricks which are over (viz those required to make up the 756 Yajusmatis) are the thirteenth month.<sup>1</sup>

Again, the fire-altar bricks are said to amount to 21 Bṛhatīs (X. 54 II) (which means  $21 \times 36 = 756$ ). Each Bṛhati is of 36 syllables. This again means an excess of 36 over the number 720. All these passages refer to an intercalary month of 36 days.

In the *Yajurveda* (XIV. 23), we have a phrase : *Garbhāḥ Pañcaviṃśaḥ* "the Embryos, the Twenty-Five". It relates to a hymn form which is twenty-five-fold. We have in this context in the *Satapatha* :

But the embryos, twenty-five-fold one, doubtless is year in it there are twenty-four half-months, and the year itself is the embryos, the twenty five fold. And as to his calling it 'the embryos' (*garbhāḥ*),—the year, as an embryo, in the shape of the thirteenth month, enters the seasons; it is that form he now lays down.<sup>2</sup>

We shall conclude our account of intercalation by referring to another passage where the year has been compared to a bull among seasons and the thirteenth month (intercalary) is an excrescence of the year :

1. संवत्सरो हृत्वेयपोऽग्निश्चितः । तस्य रात्रय एव परिश्रितस्ताः पण्डितश्च त्रीणि च शतानि भवन्ति पण्डितश्च ह वै भीणि च शतानि संवत्सरस्य रात्रयोऽहानि यजुर्मस्य इष्टवास्ताः । पण्डितश्चैव त्रीणि च शतानि भवन्ति पण्डितश्च ह वै भीणि च शतानि संवत्सरस्याहान्यथ या षमु पद्विशदिष्टवा भवति य स प्रयोदशो मासः ।

—ŚBr. X 5. 4 10

2. गर्भाः पञ्चविंश इति । य एव पञ्चविंशस्तोमस्त तदुपदधात्यथो संवत्सरो वाव गर्भाः पञ्चविंशस्तस्य चतुर्विंशतिरधमास्तः संवत्सर एव गर्भाः पञ्चविंशस्ततमाह गर्भा इति संवत्सरो ह प्रयोदशो मासो गर्भो भूतवृन्द्विशति तदेव तद्वपुपदधाति ।

—ŚBr. VIII 4 1. 19

This *Aśvamedha* is the bull among sacrifices, and inasmuch as the bull has an excrescence (hump) one may add on a thirteenth cubit to the rope as an excrescence to this (*Aśvamedha*) ; even as the bull's hump is attached (to his back) suchlike would this be.<sup>1</sup>

### Seasons

According to the Vedic traditions, the seasons are usually regarded as six. We have in the *Taittirīya Saṁhitā* :

With (six verses) he consecrates; seasons are six.<sup>2</sup> Each season is of two months (as if a pair) and therefore, the same *Saṁhitā* says .

He puts down the seasonal (bricks) (*Rtavyāḥ*) to arrange the seasons. He puts down a pair ; therefore the seasons are in pairs...It is the year which repels from support him who having piled up the fire does not find support; there are five layers preceding, and then he piles up the sixth the year has six seasons; verily in seasons the year finds support.<sup>3</sup>

- 1 यत्तु संवत्सरस्तस्य त्रयोदशो मासो विष्टप वृषभ एव धनाना यदश्वमेधो यथा वा ऋषभस्य विष्टपमेवयेतस्य विष्टप त्रयोदशमर्हति रजनायामुपादध्यात् ऋषभस्य विष्टप संस्क्रियते तादृक्तद् ।

—ŚBr. XIII, 1. 2. 2

2. ऋग्भिर्दोषयति ऋक्वा ऋतवः ।

—TS V. 1. 9. 1

3. ऋतव्या उपस्थात्युत्तना कल्प्यं द्वन्द्वमुपदधाति तस्माद् द्वन्द्वमृतवः... संवत्सरो वा एतं प्रतिष्ठार्यं नुवते योऽग्निं चित्वा न प्रतितिष्ठति पञ्च पूर्वादिचतस्रो भवन्त्येव ऋग्वा चितिं विनुते ऋक् वा ऋतवः स वत्सर ऋतु-त्वेव संवत्सरे प्रतितिष्ठति ।

—TS. V, 4 2 2

The gods (*devatāḥ*), the metres and the seasons are thus related :

<i>Devatāḥ</i>	<i>Metres</i>	<i>Seasons</i>
Vasu	Gāyatrī	Vasanta (spring)
Rudra	Trṣṭubh	Grīśma (summer)
Aditya	Jagatī	Varṣā (rainy)
Viśvedevāḥ	Anuṣṭubh	Śarada (autumn)
Angīrasas	Panktī	Hemanta (winter) and Śīśira (cold season)

(TS VII. 1. 17)

It is difficult to say why Hemanta and Śīśira have been put into one category, probably because, on another system only five seasons have been given recognition.

In another passage of the *Taittirīya*, the seasons have been correlated with five produces or grains .

The seasons made Prajāpati sacrifice with it, and in them because of it he prospered. He prospers among the priests who knowing thus sacrifices with (the rite of) twelve days (*dvādaśahna*). They were desirous of obtaining (their desires) from him. He gave to the spring (Vasanta) the sap (raśa) to the hot season (Grīśma) barley; to the rainy season (Varṣā) plants (*auśadhi*), to the autumn (Śarada) rice (*vr̥thi*), to winter (Hemanta) and cool or dewy season (Śīśira) beans (*māśa*) and tila (sesamum)<sup>1</sup> .

The passage not only describes the six seasons in five groups, it also indicates the produces associated with the seasons. Spring is the king amongst the seasons and it

1. ऋतवो वा एतेन प्रजापतिमयाज्यन् तेष्वग्नीदधि तद्ब्रूयति ह वा ऋत्विक्षु य एव विद्वान् द्वादशाहेन यजते तेष्वग्निर्ब्रूयन्त स रसमह सप्तन्ताय प्रायश्चक्षय श्रीष्मायौषधीर्वर्षाम्यो श्रीहीम्नश्चरदे माषतिली हेमन्तशिशिराम्याम् ।

TS. VII. 2. 10. 1 2

brings the life sap to many plants specially the *rasāla* or the mango. Barley ripens near about summers. Rains provide new life to plants, and the rich plant is matured by the autumn; and of course the beans and sea-amum are ready by the end of the cool or dewy season or Śiśira. On the whole, the *Taittirīya Sāmhita* regards the number of seasons as six, though at times it prefers to give Hemanta (winter) and Śiśira (cool or dewy season) a combined or a paired place.

Under the caption of 'season-cups' (*Rtu-grahāḥ*), the *Sāmhita* says :

Thou art Madhu and Mādhava; thou art Śukra and Śuci;

thou art Nabha and Nabhasya, thou art Isa and Urja;

thou art Saha and Sahasya; thou art Tapa and Tapasya,

thou art taken with asupport; thou art Saṁsarpa, to Aśvhaspatya thee.<sup>1</sup>

These are the six season cups. These are Vedic names of the months : two months in order are associated with one season.

*Vasanta* or spring—Months Madhu and Mādhava (Caitra and Vaiśākha)

*Grīṣma* or summer—Months Śukra and Śuci (Jyēṣṭha and Āṣāḍha)

*Varṣa* or Rains—Months Nabha and Nabhasya (Śrāvaṇa and Bhādrapada)

*Śarada* or autumn—Months Isa and Urja (Āśvina and Kārtika)

1. मधुश्च माधवश्च युक्त्व युविश्च नभश्च नभस्यश्चोपशोर्जंश्च महश्च महस्यश्च तपश्च तपस्यश्चोपशामगृहीतोऽस्ति सऽसर्पोऽस्यऽहस्पत्याय त्वा—

Hemanta or winter—Months Saha and Sahasya (Marga Śirṣa and Pausa)

Śisira or cool or dewy season—Months Tapa and Tapasya (Māgha and Phālguna)

The association of *Grīyma* or summer with the months Śukra and Śuci is also mentioned in the *Yajuh* XIV 6. Associated with seasons are given the names of Vasu Rudra, Āditya Viśvedevāḥ (though the specific names of seasons are not mentioned) in the *Yajuh* XIV. 7. The twelve terms Mādhu and Mādhava Śukra and Śuci, Nabha and Nabhasya, Isa and Urja Saha and Sahasya, and Tapas and Tapasya are also mentioned in the *Yajuh* VII. 30, though they have not been acknowledged as the names of the months. In the verse *Yv* XIII 30 we have

Mādhu and Mādhava the two spring seasons—thou art the innermost cement of Agni. May heaven and earth, may waters, plants and Agni help, separate accordant my precedence, may all the fires twixt heaven and earth, one-minded, well fitted gather round these two spring seasons, as the gods gathering encompass Indra firm with that dewy Angiras—like he seated <sup>1</sup>

Here we have a description in a cryptic way of the spring and the two months Mādhu and Mādhava associated with it. Again, we find along with the exclamation *svāhā* (HAIL) the twelve terms in *Yv* XXII. 31

Śvāhā to Mādhu śvāhā to Mādhava śvāhā to Śukra śvāhā to Śuci, śvāhā to Nabha śvāhā to Nabhasya, śvāhā to Isa śvāhā to Urja, śvāhā to Saha, śvāhā to

- १ मधुश्च माधवश्च वासन्तिवावृतुःश्वन्तेरन्त इतेपोऽसि कल्पोता द्यावा-  
पृथिवी कल्पन्तामापःओषधय कल्पताममन्य पृषद् मम ज्यैष्ठ्याय सवृता ।  
देऽश्वन्तय समनसोऽन्तरा द्यावापृथिवीऽश्म वासन्तिकावृतुःअभिकल्प-  
मानाऽइन्द्रमिव देवाऽऽभि सविशन्तु तया देवतयाङ्गिरस्वद् ध्रुवे  
सीदतम् ।  
—*Yv*. XIII 25



Sahasyaṣvāhā to tapas, svāhā to Tapasya., Svāhā to Amhasaspati.<sup>1</sup>

*Amhasaspati*, is the name given to the thirteenth intercalary month.

In the terminology of the *Yajurveda*, we have two other terms for the intercalary month - these terms are *Samśarpa* and *Malimluca*.

Hail (svāhā) to *samśarpa*, hail to moon, hail to light, hail to *Malimluca*, hail to him who flies by day.<sup>2</sup>

The terms *Malimlu* and *Malimluca* also occur in the *Atharva* *Malimluḥ* XIX 49.10 *Malimluca* VIII 6.2

But these terms occur in such a cryptic way that it becomes difficult to interpret them. They do not occur in the *Rgveda*. We of course these days call intercalary months as *adhimāsa* (an extra month) or *Malamāsa* (an unclean month). This terminology in connection with months is the unique of the *Yajur* school, these terms in these connotations do not occur in the *Atharvaveda*.

*Seasons are six*—Now we shall proceed to give an account of seasons of the basis of the *Śatapatha*. Of course in general the seasons are regarded to be six

1. Now as to this, they say Six seasons there are in the year.<sup>3</sup>

1 मघवे स्वाहा मगवाय स्वाहा शुक्राय स्वाहा शुक्रवे स्वाहा नभसे स्वाहा नभस्याय स्वाहोपाय स्वाहोजयि स्वाहा महसे स्वाहा सहस्राय स्वाहा तपसे स्वाहा तपस्याय स्वाहाऽहिसस्पतये स्वाहा ।

—Yv XXII 31

2 अश्वे स्वाहा वसवे स्वाहा ॥ शूषाय स्वाहा सु७ सर्पाय स्वाहा चन्द्राय स्वाहा ज्योतिषे स्वाहा मलिम्लुचाय स्वाहा विवापतये स्वाहा ।

—Yv XXII 30.

3 तदाहु । षडेयसं सवत्सरस्येति

—ŚBr II 1. 1. 13

2. They strengthen (the Soma) being six, there are six seasons : having become the seasons they strengthen it (i. e., as the seasons make the Soma-plant grow), (The six seasons are associated with six participants in yajña : Brahman, Udgātṛ, Hotṛ, Adhvaryu, Āgnīdhra and Yajamāna).<sup>1</sup>
3. For there are six seasons in the year, and the year is all.<sup>2</sup>
4. These six kṛtis he makes him pronounce, because there are six seasons in the year, and Prajāpati is the year, and the sacrifice is Prajāpati.<sup>3</sup>
5. These verses amount to six,—six seasons are a year and Agni is the year : as great as Agni is as great as is his measure, so great does this become.<sup>4</sup>
6. (He does so) with a six-versed hymn, six seasons are a year and the year is Vaiśvānara.<sup>5</sup>
7. Six he offers before and six after (the consecration ceremony), for there are six seasons.<sup>6</sup>
8. Three stanzas the one sings, and the three stanzas the other, they amount to six,—six seasons make up a year.<sup>7</sup>
- 1 ते वै षट् भूत्वाऽप्यायन्ति । षड्वा ऋतव ऋतव एवैतद्भूत्वाऽप्याय-  
यन्ति । —ŚBr, III 43 17.
- 2 षड्वा ऋतव सवत्सरस्य सर्वं वै सवत्सर —ŚBr, IV 2 2 7
- 3 एता षट् वसन्तीर्वाधयति षड्वा ऋतव सवत्सरस्य सवत्सर प्रजापति.  
—ŚBr V 2 14
- 4 ता षट् सम्पद्यन्ते : षट् ऋतव सवत्सर सवत्सरोऽग्निः ।  
—ŚBr VI 4 2. 10
- 5 षट्श्रुत्वेन षट्श्रुतव सवत्सर सवत्सरो वैश्वानरः ।  
—ŚBr VII. 3 1. 35.
6. षट् पुरस्तात् जुहोति षट्परिष्ठात् षड्वा ऋतव । —ŚBr. IX. 34 18
- 7 तिस्रोऽग्नौ गाथा गायति तिस्रोऽग्नौ षट् सम्पद्यन्ते षट्श्रुतव सवत्सर  
श्रुत्वाऽप्येव सवत्सरे प्रतिष्ठति —ŚBr XIII. 1. 5. 6

All seasons are continuous—

We have a very significant passage in this connection

The invitatory and offering formulas are made continuous and relate to the same deities—for the sake of the continuity and uninterruptedness of these seasons. They are all of them invitatory formulas and all offering formulas, whence all the seasons pass onwards, and all of them return..... all the seasons are first, all of them intermediate and all of them last.<sup>1</sup>

The idea is that there is a cycle of seasons, and one can start anywhere in the cycle. No season is first, nor intermediate, nor the last. They all are in a cycle. The cycle repeats and is unending

Seasons link moon with year.

Day and night are his foundation for on day and night this year is founded. The moon is the connecting link, for to the moon this year is linked by means of the seasons.<sup>2</sup>

Each season is of two months—

Here we shall quote an interesting passage which assigns a duration of two months to each season. Of course a reference to Vasanta (spring season) with the two months Mādhva and Mādhava has only been given as an illustration (Yv XIII 25) in this passage in the *Yajurveda*, (whereas Grisma or the summer season has been associated similarly with two months Śukra and Śuci Yv XIV. 6)<sup>3</sup>. Thence we can easily conclude that the other pairs of months are also associated with corresponding seasons respectively. We have in the *Satapatha*

- 1 सन्तता याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवत्या ऋतूना सन्तत्याऽ  
अव्ययच्छेदाय सर्वा पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वा याज्यास्तस्माद्वत्तव सर्वे  
परोऽव्यय सर्वे प्रत्ययश्च सर्वा प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमा । सर्वाः  
उत्तमा ।  
—ŚBr XII 8 2 35

- 2 तस्याऽहोरात्रे एव प्रतिष्ठा । अहोरात्रेयोर्होराय सर्वतर प्रतिष्ठित-  
श्चन्द्रमाऽ आतश्चरन् चन्द्रमसि ह्यप्य सर्वतर ऋतुगिरासक्त ।  
—ŚBr. VI 7 1 19

- 3 चुरुद्वयं शुचिद्वयं धर्ममावृत्तुऽजनेरन्त श्लेषोऽसि कल्पेताम् ।

—Yv. XIV 6

He then lays down two *Rtavyā* (seasonal bricks);— the two seasonal (bricks) being the same as the seasons, it is the seasons he thus lays down (*Yv.* XIII 25). "Madu and Mādhava, the two spring seasons,"—these are the names of the two: it is thus by their names that he lays them down. There are two (such) bricks, for two months are a season. He 'settles' them once (i.e. he pronounces the *sādāna*-formula once only); he thereby makes (the two months) one season<sup>1</sup>. Also see a similar passage for *Grīṣma* (summer), associated with the months *Śukra* and *Śuci*. (*ŚBr.* VIII. 2.1.16)

Seasons are five also

Now we shall speak of another system, equally popular, in which the seasons have been accepted to be as five. These five seasons are figuratively associated with metres, *Varṇas* (social classifications), *Sāmanas* and *Stomas* and five bodily parts of *Prajāpati*:

Season	Region	Gāyatrī	Varna	Sāman	Stoma	Bodily part
Vasanta (spring)	East	Gāyatrī	Brahma (Priest hood)	Rathan-tara	3-fold	Loma (hair)
Grīṣma (summer)	South	Tristubh	Kṣatra (knight-hood)	Bihat	15-fold	Tvak (skin)
Varṣā (rainy)	West	Jagatī	Vid (peasantry)	Vairṇpa	17-fold	Māṃsa (flesh)
Śarad (autumn)	North	Anus-tubh	Phalam (fruit)	Vairāja	21 fold	Asthī (bone)
Hemantaśiśira	Upper	Pañkti	Varcaḥ	Śakvara & Raivata	27-fold & 33-fold	Majja (marrow) and Rudhira (blood)

1. अयत्तं व्ये उपदधाति : ऋतव एते यद् ऋतव्ये ऋतुनेवेतदुपदधाति "मधुश्च माधवश्च यामन्तिकावृतु" इति नामनो एतयोरेते नामभ्या मेवेति एतदुपदधाति द्वे इष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतुः सकृत्मास्यत्येकं तद्वक्तुं करोति ।  
—*Śr.B* VII. 4. 2. 29.

All seasons are continuous —

We have a very significant passage in this connection .

The invitatory and offering formulas are made continuous and relate to the same deities—for the sake of the continuity and uninterruptedness of these seasons. They are all of them invitatory formulas and all offering formulas, whence all the seasons pass onwards, and all of them return..... all the seasons are first, all of them intermediate and all of them last.<sup>1</sup>

The idea is that there is a cycle of seasons, and one can start anywhere in the cycle. No season is first, nor intermediate, nor the last. They all are in a cycle. The cycle repeats and is unending.

Seasons link moon with year.

Day and night are his foundation, for on day and night this year is founded. The moon is the connecting link, for to the moon this year is linked by means of the seasons.<sup>2</sup>

Each season is of two months—

Here we shall quote an interesting passage which assigns a duration of two months to each season. Of course a reference to Vasanta (spring season) with the two months, Madhu and Mādhava has only been given as an illustration (Yv XIII, 25) in this passage in the *Yajurveda*; (whereas Grisma or the summer season has been associated similarly with two months Śukra and Śuci Yv XIV, 6)<sup>3</sup> Thence we can easily conclude that the other pairs of months are also associated with corresponding seasons respectively. We have in the *Satapatha*

1. सन्तत्या याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवस्या ऋतूनां सन्तत्याऽ  
अन्ववच्छेदाय सर्वा पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वे याज्यास्तस्याहत्तव सर्वे  
पराञ्च सर्वे प्रत्यञ्च सर्वा प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमा । सर्वाः  
उत्तमा ।  
—ŚBr XII 8 2 35
2. तस्याऽहोरात्रे एव प्रतिष्ठा । ग्रहोरात्रेऽहोरात्रे सवत्सर प्रतिष्ठित-  
श्चन्द्रमाऽआसञ्जन चन्द्रमसि ह्ययं सवत्सर ऋतुभिरासक्त ।  
—ŚBr.VI. 7.1 19
3. शुक्रश्च शुचिश्च ग्रहमाऽऽतुऽअग्नेरन्तः स्तेषोऽसि बल्येनाम् ।  
—Yv. XIV 6

He then lays down two *Rtavyā* (seasonal bricks);— the two seasonal (bricks) being the same as the seasons it is the seasons he thus lays down (*Yv XIII 25*). 'Madu and Mādhava the two spring seasons,'—these are the names of the two it is thus by their names that he lays them down. There are two (such) bricks, for two months are a season. He settles them once (i.e. he pronounces the *sadana* formula once only), he thereby makes (the two months) one season<sup>1</sup>. Also see a similar passage for *Grīśma* (summer) associated with the months *Śukra* and *Śuci* (*ŚBr VIII 2.1 16*)

Seasons are five also

Now we shall speak of another system equally popular in which the seasons have been accepted to be as five. These five seasons are figuratively associated with metres *Varṇas* (social classifications), *Sāmanas* and *Stomas* and five bodily parts of *Prajāpati*:

Season	Region	Gāyatrī	Varna	Sāman	Stoma	Bodily part
Vasanta (spring)	East	Gāyatrī	Brahma (Priest hood)	Rathantara	3 fold	Loma (hair)
Grīśma summer	South	Tristubh	Ksatra (knight hood)	Bihat	15 fold	Tvak (skin)
Varsā (rainy)	West	Jagatī	Vid (passantry)	Vairūpa	17 fold	Māṃsa (flesh)
Śarad (autumn)	North	Anuṣṭubh	Phalam (fruit)	Vairāja	21 fold	Asthī (bone)
Hemantaśiśira	Upper	Panktī	Varcāh	Śakvara & Ratvata	27 fold & 33 fold	Majjā (marrow) and Rudhira (blood)

1. अयस्त्वं उपदधाति ऋतव एते यद्ऋतव्ये ऋतूनेर्बतुपदधाति 'मयुश्च माधवश्च वामन्तिवावतु' इति नामना एवयोरेते नामभ्या मेर्वने एतदुपदधाति द्वे इष्टव्ये भवतो द्वौ हि मासवतु सवृत्तावयत्येक तद्ऋतु करोति ।

These three words consist of five syllables : he made them to be the five seasons and thus there are these five seasons.<sup>1</sup>

### Half-Month or *Ardhamāsa*

A month has a further subdivision named as *Ardhamāsa* or the half-month. This is because month is related to our moon (the English word *month* is also derived from *mona*, the moon). According to waxing and waning phases of the moon, we have two halves : *Sukla-pakṣa*, (bright half) from New Moon to full moon and *Kṛṣṇa Pakṣa* or dark-half from Full Moon to New Moon. In the *Taittirīya Brāhmaṇa*, we have a passage like this :

There is the resting place (*pratiṣṭhā*) of Dyau (shining region) . thou art Dyau, residing in Vāyu (air). There is a resting place of Aditya (the Sun),.... Thou art Aditya, residing in Dyau or shining region or sky. There is resting place of Candra or Moon .... Thou art Moon, residing in the Sun. There is a resting place of Naksatra . Thou art Naksatra (lunar asterisms), residing in Moon. In you is the resting place of Year or Samvatsara.... Thou art Samvatsara, residing in the Nakṣatras. Thou art the resting place of seasons. Thou art season (*ṛtu*), residing in Samvatsara. In you is the resting place of months .... Thou art month (*māsa*) residing in seasons. In you is the resting place of half months ... Thou art half-months (*ardha māsa*) residing in months. In you is the resting place of Aho rātra (night-day pair).... Thou art Aho rātra residing in half-months. Thou art the resting place of the Past and the Future. Paurṇamāsī (Full Moon

1. तामि वा एतानि । पञ्चाक्षराणि तान् पञ्चसूत्रं कुरुष्व त इमे पञ्चर्तव । (5)

Day), *Aṣṭaka* (the Eighth Day) and *Amāvasyā* (New Moon Day),<sup>1</sup>

In this passage, we have a mention of *Saṁvatsara*, seasons, months, half-months, Full Moon, New Moon, *Aho-rātra*, and *Nakṣatras*.

In the same *Taittirīya Brāhmaṇa*, we have the names of thirteen months also given in a different terminology, and also the names of all the half-months (perhaps found nowhere else). Thirteen Months according to *Taittirīya Brāhmaṇa* are<sup>2</sup>:

1. *Arūpa*, 2. *Arūpa-rajah*, 3. *Pundarikā*, 4. *Viśvajit*,  
5. *Abhijit*, 6. *Ārdrah*, 7. *Pinvamaṇa*, 8. *Unnavaṇ*,  
9. *Rasavaṇ*, 10. *Iraṇaṇ*, 11. *Sarvośadhabh*, 12. *Sam-  
bharah*, and 13. (intercalary) *Mahavāṇ*.

Twenty-Four *Ardha Māsas* (Half-Months or Half-moons) are :

1. *Pavitraṇ*, 2. *Pavayisyāṇ*, 3. *Putah*, 4. *Medhyah*;  
5. *Yaśah*, 6. *Yaśasvāṇ*, 7. *Āyuh*, 8. *Amṛtah*; 9. *Jivah*.

1. दिवः प्रतिष्ठा । ... चोरसि वायो धिता । सादित्यस्य प्रतिष्ठा । ...  
सादित्योऽसि दिवि धित । अद्रमस प्रतिष्ठा । अद्रमा द्रस्यादित्ये  
धित नक्षत्राणां प्रतिष्ठा । ... नक्षत्राणि स्य चन्द्रमसि धितानि ।  
संवत्सरस्य प्रतिष्ठा युष्मासु । । रावत्सरोसि नक्षत्रेषु धित । ऋतूनां  
प्रतिष्ठा । .. ऋतव स्य संवत्सरे धिता मासानां प्रतिष्ठा युष्मासु । ।  
मासां स्यर्तुषु धिताः । अर्धमासानां प्रतिष्ठा युष्मासु । ।  
अर्धमासाः स्य मासु धिता । अहोरात्रयो प्रतिष्ठा युष्मासु । ।  
अहोरात्रे स्योर्ध्वमानेषु धिते । भूतस्य प्रतिष्ठे भग्नस्य प्रतिष्ठे । षोणमा-  
स्यष्टकामावस्या ।  
—*TBr.* III 11 1

2. अण्योऽणरज पुण्डरीको त्रिद्वजिदभिजित् । आद्रं । त्रिद्वमानोन्नवान्  
रसवानिरावान् । सर्वोपधः सम्भरो महस्वान् । —*TBr.* III 10 1

3. पवित्रन् पञ्चविष्यन् पूतो मेघवः यशोयशस्वानामुरमृत । जीवो जीविष्यन्  
स्वर्गलोकः । सहस्वान् सहीयातोऽस्वान् सहमानः जनयन्-  
भिजयन्सुद्विणो द्विविणोदाः । आद्रं-पवित्रो हरिषेसो मोदः प्रमोद ।  
—*TBr.* III. 10 1.



would be seen from the following interesting passage of the *Satapatha*.

Desirous of offspring he (Prajāpati) went on singing praises and toiling. He laid the power of reproduction into his own self. By (the breath of) his mouth, he created the gods gods were created on entering the sky; and this is the godhead of the gods (*deva*) that they were created on entering the *div* (sky). Having created them, there was, as it were, daylight for him; and this also is the godhead (*devatva*) of gods that, after creating them there was as it were, daylight (*diva*) for him (7)

And by the downward breathing he created the Asuras. they were created on entering this earth. Having created them there was, as it were darkness for him. (8)

Now that daylight, as it were there was for him, on creating the gods of that he made the day, and what darkness as it were there was for him, on creating the Asuras of that he made the night, there are these two day and night. (11)<sup>1</sup>

• Now I shall give a parable. Proti Kau ambeya Kau-urbindi dwelt with Uddalaka Āruṇi as a religious student. The teacher asked him My son, how many days did thy father consider that there are in the year? On this the answer was ten then nine then eight and so on and finally one. On this, the teacher says

1 सोऽर्च्युर्वाग्भ्यश्चकार प्रजापतिः स आत्मन्येव प्रजानिमपत्त स आत्मेनेव देवानसृजत ते देव दिवमभिप्रासृज्यन् तद्देव देवानां देवत्व यदस्मै ससृजानाय दिवेवास । (7)

अथ योऽयमवाङ् प्राण । तेनसुरानसृजत त इषामेव पृथिवीमभिप्रासृज्यन्त तस्मै ससृजानाय तमऽद्वास । (8)

स यदस्मै देवान्ससृजानाय । दिवसात् तद्वहुर कुर्यात् यदस्मात्समुरा-  
न्सृजानाय तमऽद्वास साऽ रात्रिमवुक्षत ते अहोरात्रे । (11)

—ŚBr. XI, 1 6 7, 8 11

A day indeed the whole year is just that day after day.  
this is the mystic import of the year. <sup>1</sup>

Night and dawn

In the *Yajurveda*, XII. 2 we have *Naktoṣāsa Samanasa Virāṇe* (Night and Dawn, one mind unlike in form) On this the *Śatapatha* says :

Night and Dawn, doubtless, are day and night (and they are) of one mind, and unlike in form, 'Isamekam samīca (nourish one child combining together) whatever belongs to day and night, there with they combining together indeed nourish him (Agni), <sup>2</sup>

We have another passage on day and night

The *Viṣṇu* strides are the day, and the *Vatsapra* the night and *Prajāpati*, both when he was about to generate and when he had generated this universe, enclosed it on both sides by day and night, in like manner, the *Sacrificer* now, both when he is about to generate and when he has generated this universe encloses it on both sides by day and night <sup>3</sup>

- 1 नति ते पित्ता सवत्सरस्याहान्यमन्यतेति । (13) दधेति होवाच , (14) , नतित्येवेति । नवेति होवाच , (15) अष्टेति होवाच , (16) , सप्तेति होवाच , (17) षडिति होवाच , (18) पञ्चेति होवाच , (19) चत्वारोति होवाच , (20) त्रीणोति होवाच , (21) द्वे इति होवाच , (22) एकमिति होवाचाहरेवेति सवत्सर हरिति सर्वं सवत्सर संपा सवत्सरस्योपनिषद् ।

ŚBr XII 2 2. 13 23

- 2 नक्तोपासा समनसा विरूपेऽद्वयहोरात्रे च नक्तोपासा समनसा विरूपे धापयते क्षिणुमेव समीची इति यद् यं किञ्चाहोरात्रयोस्तर्जन्तमेव समीची धापयेने ।

—ŚBr VI. 7 2 3 Y. XII. 2

- 3 अहर्वे विष्णुक्रमे रात्रिर्वित्तक्रमे तद्वा इदं सर्वं प्रजापति प्रजनयिष्येति प्रजनयित्वा चाहोरात्राभ्यामुभयतः पर्यगृह्णात्तर्जन्तं सद् यजमान इदं सर्वं प्रजनयिष्येति प्रजनयित्वा चाहोरात्राभ्यामुभयतः परिरूपाह्वयति ।

—ŚBr VI 7 4. 12

*Pitrs* or Fathers have been assigned the region lying south of the equator, whereas the *devas* or gods reside on the north. Aditi is the ruler of Fathers (VIII, 4. 3. 7). We have in the *Satapatha*:

1. Some, however, anoint him on the right (south) side of the fire altar, on the ground that it is from the right side that food is served..... But let him not do so for that (southern) region belongs to the Fathers, and quickly he goes to that region whom they anoint in that way. (11)

Let him anoint him on the left (north) side and nowhere else, for that north-eastern region belongs to both gods and men. (13) <sup>1</sup>

From these passages, it appears that the northern region belongs to gods, eastern region belongs to men and the southern belongs to Fathers. We have another passage :

One (of the Vedis) is in the north and the other in the south, for the world of the gods is in the north, and the world of the Fathers in the south. <sup>2</sup>

The uneven years and the "single" Nakshatra belong to Fathers as is seen from the following passage :

1. तं हेके दक्षिणतोऽग्नेरभिषिञ्चन्ति । दक्षिणतो वा अग्नरयोपचारस्तदेनमग्नेर्यार्धाभिषिञ्चामऽइति न तथा कुपदिता वै दिक् पितृणां क्षिप्रे ह्येता दिश प्रति य तथाभिषिञ्चन्ति । (11)

उत्तरतः एवैनमभिषिञ्चेत् । एषा होमयेषा देवमनुष्याणां दिग्यदुशीची प्राची स्वायामेवैनमेतद् दिशायत्तं प्रतिष्ठितमभिषिञ्चति न वै ह्यत्रास्तने प्रतिष्ठितो दिश्यति । (13) —SB<sub>r</sub> IX, 3, 4. 11, 13.

2. द्वे वेदी भवतः । द्वौ वाक् लोकाविरयाहुर्देवलोकाश्चैव पितृलोकश्चेत्युत्तराग्न्या भवति दक्षिणान्योत्तरो वै देवलोकौ दक्षिणः पितृलोकऽउत्तरस्य देवलोकः, मयश्चे दक्षिणया पितृलोकम् । —SB<sub>r</sub> XII. 7, 3. 7.

Let him make it in uneven years since the uneven belongs to Fathers, and under a single Nakṣatra since the single Nakṣatra belongs to Fathers and at New Moon since the New Moon is a single Nakṣatra <sup>1</sup>

By single Nakṣatra is meant a lunar mansion consisting of a single star such as Citrā and Puṣya (in contradistinction to such as Punarvasu and Viśakhe (both dual numbers) and Kṛttikā (plural number). The even years dual and plural Nakṣatras and the Full Moon are associated with gods or Devas. It has been further said that the world of Fathers is inclined towards the south (Dakṣiṇa Pravaṇah) and the world of men is inclined towards the north (Udīcinapravaṇah) (ŚBr XIII 8 1 5 6 Kaṣṭhāyana Śrauta XXI 3 17). It has also been said that the door of Fathers is in the eastern and southern (ŚBr XIII 8 1 5). These associations have been given in context with the burial ground.

#### Nakṣatras or Lunar Mansions or Lunar Asterisms

In the Vedic terminology, the word Nakṣatra is commonly used for all stars. We have the following occurrences of this word in the Vedas

Rgveda —

Nakṣatraḥ VI 67 6

Nakṣatram VII 61 2 86 1 X 88 13 111 7, 156 4

Nakṣatra śavaśam X 22 10

Nakṣatra 1 50 2

Nakṣatranām Y 85 2

Nakṣatrebh h X 68 11

Nakṣatraḥ III 54 19

Yajurveda —

Nakṣatra darśam XXX 10

1 मयुङ्क्तुषु सवन्तरेषु कुर्वन्ति । अयुङ्क्तु हि पितृणामेकनक्षत्र एक नक्षत्र हि पितृणाममावास्या याममावस्या वा एक नक्षत्र हि यद्ब्रताऽपराधि सर्वाणि भूतानि रावसन्ति तेनो तद्धाममाप्नोति य सर्वेषु नक्षत्रेषु ।

—ŚBr XIII 8 1 3

Āśādhā-I	Āpab
Āśādhā II	Viśvedevāh
Śrona	Viṣṇu
Śravisthī	Vasavaḥ
Śatabhisak	Indra
Prosthapadā I	Aja-Ekapād
Prosthapadā-II	Ahīrbudhnya
Revatī	Posan
Āśvayuja	Āśvinau
Apabharanī	Yama

The Mula Nakṣatra, in this list has been named as Vicraṇu Abhiṣit has been left out and Bharanī has been named as Apabharanī. Such a list is also given in the *Taittiriya Brāhmaṇa* (III 1.4 5) (in which Mrgaśīras has been named as Invāka, Ārdrā has been changed to Bāhu Phālgunī- have been named as Pūrva-Phālguni and Uttara-Phālgunī, Svātī has been named as Nistya, Viśākhā is denoted in dual *Viśakhe*, Mūla as Mūla bharanī with Nirrtī as the deity, Āśādhā as Pūrva-Āśādhā and Uttara-Āśādhā, Prosthapadās have not been called Pūrva and Uttara and Abhiṣit included but without a deity. The *Vedāṅga Jyauṭiṣa* (*Yajur*) sets out the names of deities only and not of the Nakṣatras. For example in the *Yajur Vedāṅga Jyauṭiṣa*, ascribed to Lagadha we have<sup>1</sup>

Deity	Constellation
1 Agni	Kṛttikā
2 Prajāpati	Pohinī
3 Soma	Mrgaśīras
4 Rudra	Ārdra

विश्वेदेवा देवता, श्रोणा नक्षत्र विष्णुदेवता, श्रविष्ठा नक्षत्र बसवो देवता, शतभिषक् नक्षत्रमिन्द्रो देवता, प्रोष्ठारा नक्षत्रमज एवपाद् देवता, प्रोष्ठपदा नक्षत्रमहिर्बुध्न्यो देवता, रेवती नक्षत्र पूषा देवता - अश्विजुवी नक्षत्रमश्विनो देवता, -अमरणीर्नक्षत्र यमो देवता, पूर्णा पञ्चाशत्ते देवा मदधु ।  
—TS IV. 4 10 1-3.

- 1 अग्नि प्रजापति सोमो रुद्रोऽदितिर्बृहस्पति ।  
सर्पाश्च पितरश्चैव मयस्पर्शायैमांसाणि च ॥ (32)

5. Aditi	Funarvasū
6. Bṛhaspati	Puṣyā
7. Sarpa	Āśleṣā
8. Pitr̥	Maghā
9. Bhaga	Pūrva-Phalgunī
10. Aryaman	Uttara-Phalgunī
11. Savitṛ	Hastā
12. Tvastṛ	Citrā
13. Vāyu	Svātī
14. Indrāgnī	Viśakhe
15. Mitra	Anuradhā
16. Indra	Jyesthā
17. Nirrti	Mūla
18. Āpah	Pūrva-aśāḍhā
19. Viśvedevāḥ	Uttara-aśāḍhā
20. Viṣṇu	Śravana
21. Vācuḥ	Dhanuṣṭhā
22. Varuṇa	Śatabhishaj
23. Āja Ekapāt	Pūrva-Bhādrapadā
24. Ahirbudhnya	Uttara-Bhādrapadā
25. Pusan	Revatī
26. Aśvinau	Aśvini
27. Yama	Bharanī

In the Vedic age the reckoning was done from the month pertaining to Kṛttikā; the Kṛttikā constituted the first constellation and Bharanī the last or the twenty seventh. In the latter astronomy, we had very significantly changed to the system of reckoning

सविता त्वष्टाश्च वायुस्तेन्द्राग्नी मित्र एव च ।  
इन्द्रो निष्कृतिरापो वै विश्वदेवास्तथैव च ॥ (33)

विष्णुर्वसवो षडणोऽहिर्बुध्न्यस्तथैव च ।  
मज एक पाद तथा पूषा अश्विनौ यम एव च ॥ (34)

नक्षत्रदेयता ह्येता एताभिर्देवैर्नक्षत्रैः ॥  
यजमानस्य शास्त्रज्ञैर्नाम नक्षत्रज स्मृतम् ॥ (35)

as Purva Phālgunī so far as the Year is concerned. He is a sinner who establishes the fire at the back of the Year. The fire should be established in the Uttara-Phālgunī. This is the First Night of the Year which is known as Uttara Phālgunī. One who establishes the fire towards the face of the Sun is regarded as the worthy one.<sup>1</sup>

This passage does not contain the word 'Full Moon' but it is implied that when at the Full Moon day the Moon is near the Uttara Phālgunī Nakṣatra, then the Year starts i. e. it is the first day of the year.

The position of the Full Moon near a particular constellation in fact decide the name of the month. The position of the Full Moon in respect to the constellations changes every month and therefore 27 groups of asterisms were so chosen as were close to the Full Moon. This of the movement of the Full Moon (the same as the Ravi Mārga or the path of the Sun) was divided into 27 equal parts and each division came to be known as the Nakṣatra. In the history of Indian astronomy, the word *Nakṣatra* has thus changed thrice. (i) In the earliest Vedic age any bright or shining star was a Nakṣatra. (ii) In the second stage the group of asterisms near which the Moon used to be at the Full Moon day was called Nakṣatra. (iii) Lastly the whole of the ecliptic was divided into 27 equal parts and each division came to be known as one Nakṣatra, thus one Nakṣatra =  $360/27$  degrees =  $13\frac{1}{3}$  degrees. Now these 27 equal divisions are known as the Kṛttikā Rohiṇī &c the Nakṣatras. They are no longer the visible or observable asterisms.

The word *nakṣatra* has been curiously derived in the *Satapatha Brāhmaṇa*

- १ न पूर्वयो फल्गुयारनिमाधीत । एषा वै जघन्मूँ रात्रिः सवत्सरस्य ।  
यत्पूर्वे फल्गुनी । पृथित एष सवत्सरस्याग्निमाधाय । पापीयान्  
भवति । उत्तरयोरादधीत । एषा वै प्रथमा रात्रिः सवत्सरस्य । यदुत्तरे  
फल्गुनी । भुवत एष सवत्सरस्याग्निमाधाय । वसोयान् भवति ।

The gods then said " They who have been powers, shall no longer (na) be powers (*kṣatra*). Hence the powerlessness (*nakṣatratvam* of the *nakṣatras*¹

The *nakṣatras* are single, and some of them in dual or plurals. The single *nakṣatra*, as has already been said, belongs to Fathers, just as Citrā and Pūṣya², the dual *nakṣatras* are like Pūnarvasī and Viśākhā, and the plurals are like Kṛttikās, the dual *nakṣatras* belong to men and the plurals to gods (*Devas*).

1. *Kṛttikā* · The constellation occurs in the following passages of the *Śatapatha* :

*Kṛttikā* : II, 1, 2, 1, 2

*Kṛttikāsu* : II 1, 2, 1 ; 2, 3 ; 4

He may set up the the two fires under the *Kṛttikās*, for they, the *Kṛttikās*, are doubtless Agni's asterism, so that if he steps up his fires under Agni's asterism, (he will bring about) a correspondence (between his fires and the asterism) : for this reason, he may set up his fires under the *Kṛttikās* (1)

Moreover, the lunar asterisms (consist of) one, two, three or four (stars) so that the *Kṛttikās* are the most numerous (of asterisms) hence he thereby attains abundance. For this reason, he may set up fires under *Kṛttikās*.(2)

Again they do not move away from the eastern quarter, whilst the other asterisms do move from the eastern quarter. Thus his (two fires) are established in the eastern

1. यानि वै नानि क्षत्राण्यभूवन् । वै तानि क्षत्राण्यभूवन्विति तद्वै नक्षत्राणां नक्षत्रत्वम् —

—SBṛ. II, I, 2, 19, See Page 79. (SBṛ. Introduction Vol I.)

2. 'यदुद्ग' हि पितृणामेव नक्षत्र एक नक्षत्र हि पितृणाम मावास्यायाम मावास्या वा ।  
—SBṛ. XIII, 8, 1, 3



whosoever, knowing this sets up his fire under Rohini (7)<sup>1</sup>

He may lay down the fires on the New Moon which falls in (the month of) Vaiśākha, for that coincides with the Rohiṇī (asterism), for the Rohiṇī means the self offspring and cattle he thus becomes established in a self, in offspring and in cattle.<sup>2</sup>

An extra significance lies with this passage that the asterism has clearly been associated with the month Vaisakha.

*Mrgāśīras* or *Mrgāśīrṣa* or the Antelope, Head, a lunar asterism containing *Lambda Orionis*. The word occurs in the *Śatapatha* in the following passages

*Mrgāśīrṣam* II 128

*Mrgāśīrṣe* II 128 9

After having spoken about the *Kṛttikās* and the *Rohiṇī* the *Śatapatha* speaks in the same continuity as follows

He may also set up his fires under (the asterism of) *Mrgāśīrṣa*. For *Mrgāśīrṣa* indeed its the head of *Prajāpati*, and the head (*śīras*) means excellence (*śrī*), for the head does indeed mean excellence, hence they

- 1 रोहिण्यामग्नी प्रादधीत । रोहिण्यः<sup>३</sup> ह वै प्रजापतिः प्रजाकामोऽग्नीऽप्रादधे स प्रजा असृजत ता अस्य प्रजा कृष्टा एकरूपा उपस्तब्धास्तस्य रोहिण्य इवैव तद्वै रोहिण्यं रोहिणीत्वं बृहद्वै प्रजया पशुभिर्भवति य एव विद्वान् रोहिण्यामाधत्ते । (6)  
रोहिण्यामु ह वै पशवः । अग्नीऽप्रादधिरे मनुष्याणां काम रोहिणेति ते मनुष्याणां कामन्रोहमयमु ह वै तत्पशवो मनुष्येषु कामरोहमस्तमु ह वै पशुषु काम रोहति य एव विद्वान् रोहिण्यामाधत्ते । (7)

—*ŚBr* II 1 2. 6 7.

- 2 याग्नी चैवावस्थामावास्या तस्यामादधीत सा रोहिण्या सपत्न्यं यात्मा यै प्रजा पशवो रोहिण्यात्मन्येवंतत्प्रजामा पशुषु प्रतिष्ठित्यमावास्या वा अग्न्याधेयैरेव तस्मादमावास्यायामेवाग्नी प्रादधीत पौर्णमास्यामग्न्या-  
भेताममावास्याया दीयत ।

—*ŚBr* XI. 1. 1 7

say of him who is the most excellent (Śreṣṭha) of a community, that he is the head of the community. Excellence therefore he attains whosoever, knowing this, sets up his fire under Mrgaśīras.<sup>1</sup>

In the passage that follows, an argument has been advanced for not setting up fire under the Mrgaśīras, since the Mrgaśīras is also regarded as Prajāpati's body, which was abandoned when pierced with the three knotted arrow (*Trikāṇḍena śūna*). There is a parable attached to this: Prajāpati transformed himself into a roe buck (*piśya*) and approached his own daughter (either the sky or the dawn) who had assumed the shape of a doe (*rohini*). Out of their most fearful forms, the gods then fashioned a divine being called Bhūtavat (i.e. Rudra) in order to punish Prajāpati for his incestuous deed. The latter was accordingly pierced by Bhūtavat's arrow and bounded up to the sky, where he became the constellation call Mrga (i.e. Mrgaśīras) whilst his daughter became the asterism Rohiṇī. The arrow on the other hand with which Prajāpati was pierced, became the constellation called the 'three knotted arrow (perhaps the girdle of Orion).' (Compare with ŚBr. I 7.4.1; At Br. III 33)

*Punarvastu* : This is the fifth or the seventh lunar asterism. There is only one passage (II 1. 2. 10) in the Śatapatha in which we have a reference to this asterism :

But he may, nevertheless set them up (under Mrgaśīras) For, assuredly, the body of that god, Prajāpati, is neither a relic nor unholy : he may, therefore, set up (his fire, under Mrgaśīras) Under the Punarvastu he should perform the *Puṇarādheya* thus it is prescribed<sup>2</sup>

1 मृगशीर्षेऽग्नीं ऽवाधो-त । एतद्द्वं प्रजापते शिरो यन् मृगशीर्षं धोर्वं शिरः ।  
श्रीहि वै शिरस्तस्माद्योऽर्धंस्व श्रेष्ठो भवत्यसावमुष्पार्धंस्व शिर इत्याहु  
धिय हि गच्छति य एव मृगशीर्षं ऽवाधते । —ŚBr. II. 1. 2 8

2. तद्वै दधीत । न वा एतस्य देवस्ववासु ना ऽयशिय न शरीरमस्ति यद्  
प्रजापतेस्तस्माद्वै दधेत पुनर्वसवोः पुनराधेयमादधीतेति—

—ŚBr. II 1 2. 10.

The first setting up of the fire is known as *Adheya* but in the event of the *adheya* having proved unsuccessful, the first has to be reset up: this is known as the *punaradheya* and this ceremony has to be done in the *Punarvasu* Nakṣatra. The direction has been inserted in this place (in the words of Eggeling) on account of the position of *Punarvasu*, as the fifth mansion, between *Mṛgaśīra*, the third and and (*Purva* and *Uttara*) *Phalgunī*, the ninth and tenth mansions in the original order of the *Nakṣatras*.

*Uttara and Purva Phalgunis* :— (a double nakṣatra also known as *Arjuni*)

We have the following reference to the word *Phalgunī* in the sense of an asterism: II. 1. 2. 11. The word *Phalgunī* occurs as follows II. 6. 3. 12; VI. 2. 2. 18; XIII. 4. 1. 4; *Phalgunyam* : VI. 2. 2. 18 and *Phalgunyar* II. 6. 3. 1; 13 We have the following relevant passages :—

He may also set up his fires under the *Phalgunīs*. They the *Phalgunis*, are *Indra's* asterism, and even correspond to him in name; for indeed *Indra* is also *Arjuna*, this being his mystic name: and they (the *phalgunis*) are also called *Arjunis*. Hence he overtly calls them *Phalgunis*, for who dares to use his (the god's) mystic name? Moreover the sacrificer himself is *Indra*, so that he in that case sets up his fires under his own asterism. *Indra* is the deity of the sacrifice; and accordingly, his *Agnisadheya* is thereby brought into relation with *Indra*. He may set up the fires under the first (*Purva Phalgunis*)—whereby an advancing (successful) sacrifice accrues to him, or he may set them up under the second (*Uttara-Phalgunis*)—whereby a progressive (*uttaradhat*) improvement accrues to him.<sup>1</sup>

1. ऋगुनीष्वनी ऽत्रादपीव । एता वा इन्द्र नक्षत्र यन्त्रदुन्योऽप्यस्य प्रवि-  
नामयोऽनुतो ह वै नामेन्द्रो यदस्य शुभ नामानुतो वै नामेतासा  
एतन्परोक्षमावक्षते ऋगुन्य इति को हा तस्याऽनेति शुभं नाम वरीतु-  
मिन्द्रो वै यजमानागच्छेत् एवं यन्त्राऽनेनी ऽप्यस्य इन्द्रो यदस्य देवमनुतो  
हास्वोऽनेन्द्रमन्त्रादेयं भवति पूर्वयोगादपीव दुर्बलात् ऋगुहोवाग्मं  
भवतुत्तरयोगादपीव इव अथवा होवाग्मा उत्तरादद् भवति ।

—*SB* II. 1. 2. 11.

And furthermore, at the Phālguna (Full Moon) for that Full Moon of Phālguna, that is the second (Phālguna) is the first night of the year, and that first (Phālguna) is the last (night of the year) • he thus begins the year at the very month (beginning) <sup>1</sup>

And six days, or seven days before the Full Moon of Phālguna the officiating priests meet together <sup>2</sup>

Let him then get consecrated (for the Soma Sacrifice lest the Phālguna Full Moon again pass by without his offering (Soma) For were the Phālguna Full Moon again to pass without his having offered (Soma) he would certainly have to begin anew (to perform the seasonal offerings) hence the Phālguna Full Moon should not again pass by without his offering Soma. <sup>3</sup>

Let him perform the Śunāsūrya on the day preceding the Phālguna Full Moon and on the following day the Vaiśvadeva and after that the Full Moon offering <sup>4</sup>

*Hasta* — the thirteenth lunar asterism (may be constellation Corvus) • meaning *hand*

In respect to this constellation we have the passage

Let him set up his fires under the asterism Hasta whosoever should wish that (presents) should be offered to

1 तदर्थं फाल्गुन्यामेव । एषा ह सवस्तरस्य प्रथमा रात्रिर्नितु फाल्गुनी पौर्णमासी योत्तरं पौर्णमासी वा पूर्वा मुखत एव तत् सवस्तरमारभते ।

—SBr VI 2 2 18

2 सा यातो फाल्गुनी पौर्णमासी भवति । तस्य पुरस्तात् पठहे वा सप्ताहे अश्विन उपसमापत्य ध्वजं दत्वा च ब्रह्म । नोद्दिता वा वेदान्ता अन्वयम् अश्विन ।

—SBr XIII 4 1. 4

3 अथ दीक्षेत । त नाग्नीजान पुन फाल्गुनी पौर्णमास्यभिषर्षयात् पुन प्रयोग रूपऽद्वय ह स येदनमग्नीजान पुन फाल्गुनी पौर्णमास्यभिषर्षयात् तस्मादेव नाग्नीजान पुन फाल्गुनी पौर्णमास्यभिषर्षयादिति नूत्तुजमानस्य ।

—SBr II 6 3 12

4 अथ पुन प्रयुज्जानस्य पूर्वतु फाल्गुन्यं पौर्णमास्यं शुनासीयेण यजेताथ प्रातर्वैश्वदेवेनाऽय पौर्णमासेनैतदु पुन प्रयुज्जानस्य ।

SBr II 6 3 13

- him then indeed (that will take place) forthwith for whatever is offered with the hand (*hasta*) that indeed is given to him<sup>1</sup>

*Citrā* — the twelfth lunar mansion meaning *bright*; may be *Spica Virginis*. We have the following passage in the *Śatapatha*

He may also set up his fires under *Citrā*. Now the Gods and the *Asuras* both of them sprung from *Prājapati* were contending for superiority. Both parties were desirous of rising to yonder world the sky. The *Asuras* then constructed the fire (altar) called *rauhina* (fit to ascend by) thinking 'Thereby we shall ascend (*ā ruh*) to the sky' (13)

*Indra* then considered if they construct that fire-altar they will certainly prevail over us. He secured a brick and proceeded thither passing himself off for a *Brahman* (14)<sup>2</sup>

On this *Indra* put on this brick for himself, but later on as the story goes he took hold of the bricks and pulled it out, and on its being pulled out the fire altar fell down and along with the falling fire altar the *Asuras* fell down. *Indra* then converted those bricks into thunder bolts and clove the *Asura's* necks. Thereupon the gods assembled and said 'wonderfully

1 हस्तेऽग्नीऽप्रादधीत । य इच्छेत्प्र मे दीयन्ति तद्वा अनुष्ठया यद् हस्तेन प्रदीयते प्र हेवाग्नेर् दीयते । —*ŚBr* II 1 2 12.

2 चित्रायामग्नीऽप्रादधीत । देवाश्च वाऽअमुरादधीत्य प्राजापत्या परवृधिरेव उभय एवामु ताव समादत्ता अशुभिमवत्ताऽमुरा गेष्णिमिष्यन्ति चिकिरन्तामु लोक समारोक्ष्याम इति । (13)  
इन्द्रो ह वा ईशाऽन्वके । इमं चद्वा इमं चित्रं तत् एव मोर्क्षितमवनीति एवाङ्गणो वृक्षान् एवष्टवा प्रवक्ष्याम । (14)

—*ŚBr* II 1 2 13, 14

(*citrām*) indeed it has fared with us who have slain so many enemies ;" Hence the wonderful nature (*citratva*) of the asterism Citrā. (II 1 2, 15-17) Whosoever sets up fire under the Citrā asterism, he slays his rivals. A Kṣātrīya ought to set up for this reason his fire under this asterism

The names of other constellations do not occur in the *Śatapatha*. The *Taittirīya Samhita* appears to corroborate some of the details of the *Śatapatha* in respect to constellations. For example, we have :

- (i) He should establish under Punarvasu; Punarvasu is the Nakṣatra for the re-establishing.<sup>1</sup>
- (ii) By the fire the gods went to heaven ; they became yonder Kṛttikās; he for whom these are put down goes to the world of heaven, attains brilliance, and becomes a resplendent thing.<sup>2</sup>
- (iii) He should offer on the Full Moon day of the month Tisya ; Tisya is Rudra; the Full Moon is Soma; verily straight way he wins splendour.<sup>3</sup>
- (iv) They should consecrate themselves on the Full Moon in Phalgunī. The Full Moon in the Phalgunī is the beginning of the year ; verily, they consecrate them grasping the year at its beginning. To that, there is this one objection, that the Viṣuvant day falls in the season. They should consecrate themselves on the Full Moon in Citrā. The Full Moon in Citrā is the beginning of the year, verily they consecrate

1. पुनर्वसोरादधीर्तवद् पुनराधेयस्य नक्षत्रं यत् पुनर्वसु ।

—TS. I. 5. 1. 4.

2. अग्निना वै देवाः सुवर्गं लोकमायन् ता भूपः कृत्तिका अभवन् पर्यस्ता उपधीयन्ते सुवर्गमेव लोकमेति एवमिति प्रकाशं चित्रमेव भवति—

TS. V. 3. 9. 1-2

3. तिथ्या पूर्णमासे निर्वेदेद् द्यौर्वा वै तिव्य. सोमः पूर्णमासः साक्षादेव ब्रह्मवर्चसमवरण्ये—

—TS. II. 2. 10. 1-2

themselves grasping the year at the beginning. In that there is no objection at all. They should consecrate themselves on the fourth day before the Full Moon.<sup>1</sup>

### Planets and the solar system

In connection with the Aśvamedha or the Horse-Sacrifice, we have the following passage in the *Taittirīya Saṃhitā* :

The four and the thirty ribs of the strong steed.  
Kin of the gods, the axe meeteth ; Skilfully do ye make  
the joints faultless, Declaring each part; do ye cut it  
asunder.<sup>2</sup>

According to Ludwig (*Der Rgveda* iii. 186) the thirty-four ribs mentioned in this verse refer to the Sun, Moon, the five planets Maṅgala, Rūdha, Brhaspati, Śukra and Śani, and the twenty-seven Nakṣatra. On this, Keith comments : This is a mere wild hypothesis the Vedic evidence for the planets being decidedly weak." We shall quote here a passage from *Taittirīya Saṃhitā* in which Brhaspati (Jupiter) has been mentioned along with Śukra (Venus) and Candra (Moon) :

Thou art a Vasvi, thou art a Rudra, thou art an Aditi thou  
art an Āditya, thou art Śukra, thou art Candra. May  
Brhaspati make thee rejoice in happiness.<sup>3</sup>

This passage reminds one of the following passage of the *Yajurveda* :

1. फल्गुनी पूर्णमासे दीक्षेरन् मुखं वा एतत् सवत्सरस्य यत् फल्गुनी  
पूर्णमासो मुखत एव सवत्सरमारभ्य दीक्षन्ते । तत्सर्वं निर्या यत्  
शाम्नेष्वे विपूयान्सपचते चित्रापूर्णमासे दीक्षेरन् मुखं वा एतत्  
सवत्सरस्य यच्चित्रापूर्णमासो मुखत एव सवत्सरस्य दक्षीन्ते तस्य  
न वा चन निर्या भवति चतुरहे पुरस्तात् पोशंमास्यं दीक्षेरन् ।

—TS. VII. 4. 8 1 2

2. चतुःस्त्रिंशद् बाजिनो देवब्रह्मो बंधूकीरस्वस्य स्वधितिः समेति ।  
अच्छिद्रा गात्रा बभूवुः कृणोत परस्पररनुशुभ्या वि शस्तः ।

—TS. IV. 6 9. 7.

3. यस्म्यसि रुद्राज्यमदितिरस्यादित्याऽसि शुक्राऽसि चन्द्राऽसि बृहस्पतिस्त्वा  
सुम्ने —

TS— 1. 2. 5. 1.

Agni is that ; Aditya (the Sun) is that ; Vāyu is that and Candramasa (Moon) is that ; Śukra is That ; Brahman, is that Āpaḥ is that. That Prajāpati<sup>1</sup>

Of course, in this passage, temma Agni, Vāyu Aditya and Śukra should be taken in their etymological sense ; one and the same Lord is addressed under different names.

We have a very interesting passage in the *Satapatha*, which not only speaks of the Planet Śukra, it also relates it to Vena after which the European term *Venus* for the planet has come into usage Venus has been named so after the Sage Vena Bhārgava, who made its detailed study for the first time and who is associated with the hymn Rv. X. 123 (See *The Founders of Sciences in Ancient India* p. 139)

The Śukra and Manthin, forsooth, are his eyes. Now the Śukra, indeed, is he that burns (*tapati*, or shines) yonder ; and because it shines there, therefore, it is (called) Śukra (bright), and Manthin is indeed the Moon (1)

Now some make this the *puroruk* formula of the Śukra : This Vena, enfolded in the membrane of light, urges on (the waters) the germs of the Sun in the firmament of water etc. (Rv. X 123 1). saying, " we thus make it like him that burns (rather shines) yonder, in that he says 'the light-enveloped.' " (ŚBr. IV 2. 1. 1 and 8)

1. तदेवाग्निस्तदादित्यस्तद् वायुस्तद् चन्द्रमा तदेव शुक्र तद् ब्रह्म साऽऽपः स प्रजापतिः । —Yu. XXXII. 1
2. चक्षुषी ह वा अस्य शुक्रामग्न्यनी । तद्वा एष एव शुक्रो य एष तपति तद्वा एष एतत्तपति तेनैव शुक्रश्चन्द्रमा एव मन्यते । (1)  
इमानु है के शुक्रस्य पुरोहच कुर्वन्ति । 'अय वेनश्चोदयत्पृश्नि गर्भाज्योति-  
र्जैरायू रजसो विमान' इति —तदेतस्य रूप कुर्वो य एष तपतीति यदाह  
ज्योतिर्जैरायुरिति । (8)

—ŚBr. IV. 2. 1. 1 and 8.; also Rv. X. 12 3- 1. and Yv. VII. 16. for.

अयं वेनश्चोदयत् पृश्निर्गर्भं ज्योतिर्जैर (यू ।)

—TBr. III. 1. 1.



The swift and errant flames descend (on every side) fierce, shining with vigour consume the foe; scatter Agni, with the ladle of oblation, scorching flames, and sparks and Ulkas (fire-brands).<sup>1</sup>

The passage of the *Atharvaveda* is, however, very clear about meteors:

As the Sun dews with meath the seat of Order, and casts a flaming meteor down from heaven, so from the Rock Brhaspati forced the cattle, and cleft the earth's skin as it were with water<sup>2</sup>

The passage in the *Satapatha* is as follows:

For he who throws them on the (portions of) the victims, urges the animals on from behind with a clawed Ulka (meteor or firebrand)<sup>3</sup>

It is however, not always very clear whether in the passages the word ulka has been used in a technical sense or in the most general way for a firebrand.

### Eclipses

This is very doubtful whether eclipses were studied in the Vedic age. The ancients must have taken notice of such common occurrences as of lunar and some solar eclipses too. The references, however, are scanty. No ceremony appears to be associated with eclipses. Svarṇa Dayananda has quoted in his

1. अथ ध्रुवान् आमुदा वज्रवद् भूतं दध्या धौमुधानः ।

सु ध्रुवो विद्रु वज्रान् धौमुदा विद्रु विद्रुषा ॥

Rv. IV. 4 2. also Yr. XIII. 10

2. आमुदान् भूतं दध्या वज्रवद् भूतं दध्या धौमुधानः ।

सु ध्रुवो विद्रु वज्रान् धौमुदा विद्रु विद्रुषा ॥

—Sv. XX. 36 4.

3. सु ध्रुवो विद्रु वज्रान् धौमुदा विद्रु विद्रुषा ॥

सु ध्रुवो विद्रु वज्रान् धौमुदा विद्रु विद्रुषा ॥

—Sv. V. 5. 4 19

*Rgvedādhikāya* *bhāmika* the verses *Av.* XIV. 1.1-2 and *Yv.* XXIII. 9-10, in connection with moon's (Soma's) depending on the Sun for its light :

Truth is the base that bears the Earth; by *Sūrya* (the Sun) are the heavens upheld. By Law (*Rita*), the *Ādityas* (the Suns) stand secure, and *Soma* (the moon) holds his place in heaven.

By *Soma* are the *Ādityas* strong; by *Soma* might is the Earth; thus *Soma* in the lap of all these constellations hath his home.<sup>1</sup>

The *Atharva* verses clearly indicate that the *Soma* (the moon) passes from month to month to different constellations, as if it is in the lap of these. The Earth is supported by *Satya* and the Sun by the *Rta* (or the Eternal Law). Griffith comments on this. In normal parlance, *Satya* is the moral law and *Rtam* is the natural law. The Sun, the Earth and the moon, all the three, are dependent on each other for their stability in space. The moon and the Earth depend on the Sun or *Ādityas* for the light. We have in the famous *Aghamarṣaṇa Sūkta* (*Rv.* X. 190): The *Rta* (Right) and *Satya* (real) was born from the Lighted Heat (*Tapas*); from thence was born the night and thence the billowy sea (*Samudraḥ arṇavaḥ*); from the sea was born the year (*Samvatsara*). He who ordereth day and night the Lord of all that moves. The Maker (*Dhātṛ*), as in the past creations, shaped the Sun and Moon, the Sky (*Divam*), the Earth (*Pṛthivīm*) and welk in (*Antarikṣa*) and the highest heaven.<sup>2</sup> In the *Atharva* verse the word *Soma* stands for moon, which has been regarded as being consort of *Sūrya* or sunlight. In the words of *Dayānanda* so many heavenly bodies like the moon get their light from the Sun.

The verses from the *Yajurveda*, quoted by *Dayānanda* have been translated by Griffith thus :

- 1 सत्येनोत्तमिता भूमिः सूर्येणोत्तमिता धोः । ऋतेनादित्यास्तिष्ठन्ति  
दिशि सोमो अधिष्ठितः (1) सोमेनादित्या बजिनः सोमेन पृथिवी मही ।  
मयो वक्षशाणामेषामुपत्ये सोम आहितः । (2)

Who moveth single and alone ? Who is brought forth to life again ? Who is the remedy of cold or what the great receptacle ? (9)

The Sun moves single and alone. The moon is brought to life again. Fire is the remedy of cold. Earth is the great receptacle. (10)<sup>2</sup>

The verses are very clear and need no comment. Four questions have been raised in the former verse, and they have been replied in the latter. Moon waxes and wanes and thus is brought to life again. The Sun moves single and alone on His own axis, and round him move the planets; he gives light and life to the Earth which is a great receptacle. In another verse, the earth has been called *Gauh*; her relation with the Sun is of father and daughter. The cosmic water (*megha*) is the mother.<sup>3</sup>

The solar eclipse has been described in the *Rgveda* as follows :

When, Sūrya, the son of the Asura Svarabhanu over-spread thee with darkness, the worlds were beheld like one bewildered, knowing not his place.(5)

When, Indra, thou wast dissipating these illusions of Svarabhanu, which were spread below the Sun, then Atri, by his fourth sacred prayer, discovered the Sun concealed by the darkness impending his functions.(6)<sup>3</sup>

1. कः स्वदेकाकी चरति कज्ज स्विज्जायते पुनः ।  
किं०स्वि दिमस्य भेषजं किम्वा वपनं महत् ॥ (9)  
सूर्यएकाकी चरति भन्द्रमा जायते पुनः ।  
अग्निदिमस्य भेषजं भूमिरावपनं महत् ॥ (10)

—Yv. XXIII. 9-10

2. घायं गोः पृश्निरकमीदक्षदधु मातरं पुरः ।  
पितरं च प्रयत्सवः ।

—Yv. 3. 6.

3. यत् त्वा सूर्यं स्वर्भानुस्तपसाविध्यदासुरः ।  
अक्षेययिद् यथा मुग्धो भुवनात्पदीषयुः ॥ (5)  
स्वर्भानोरघ यदिन्द्र माया अवो दिवो वर्तमाना अवाहन् ।  
गूह्यं सूर्यं तमसाप वतेन तुरीयेण ब्रह्मणा विन्ददग्निः ॥ (6)

' Sūrya speaks ' Let not the violator, Atri, through hunger, swallow with fearful (darkness) me who am thine ' thou art Mitra, whose wealth is truth, do thou and the royal Varuna both protect me (7)

Then the Brahman, (Atri) applying the stones together propitiating the gods with praise, and adoring them with reverence, placed the eye of the Sūrya in the sky, he dispersed the delusions of Svarabhānu.(8)

The Sun whom the sun of the Asura Svarabhānu had enveloped with darkness the sons of Atri, subsequently recovered, no others were able (to effect his release) (9)<sup>1</sup>

Wilson in his notes on these passages says ' Svarabhānu is a name of Rāhu, the personified ascending node, and the causer of an eclipse : in mythology, he was the son of Kāyapa by Danu the mother of Dānavas or Asuras. No other passage could describe the commencement of the solar eclipse as well as the Sun's release from the shadow better than the Rgvedic verses.

#### Saptarṣi or Ursa Major

We have the following verse which refers to Rkṣa (Bears) :

These Rksas (Bears) placed on high which are visible by night and go elsewhere by day are the undisturbed

- 1 मा मामिम तव सन्तम इरस्या द्रुग्धो भिषसा नि गारोत् ।  
स्व मित्रो भति सत्यरायास्तो मेहावत वरुणश्च राजा ॥ (7)
- प्राञ्चो ब्रह्मा युयुजान सपर्यन् कीरिणादेवान् नमसोपशिसन् ।  
अत्रि सूर्यस्य विधि चक्षुरायाद् स्वर्भानोरप माया अपुशत् ॥ (8)
- य वै सूर्यं स्वर्भानु स्तमसा विध्यदासुर ।  
अथ य स्तमन्व बिन्दन् न ह्यग्रे भगवन् बन् ॥ (9)

holy acts of Varuna, (and by his command) the moon moves resplendent by night.<sup>1</sup>

The Seven Rsis (Seven Bears or Seers) have been mentioned in the Rg X 82.2, 109 4

1. They call him supreme beyond the Seven Rsis.<sup>2</sup>
2. The ancient deities spoke about her, the Seven Rsis who were engaged in penance.<sup>3</sup>

The word *Saptarṣi* occurs in the following passages of the *Satapatha* II. 1 2, 4, VIII. 4 3 6 :

On the other hand, why he should not set up the fires under the Kṛttikās. Originally, namely, the latter were the wives of the Bears (ṛksa), for the Seven Rsis were in former times called the Rkas (Bears).<sup>4</sup>

With seven they sang praises..... the Seven Rsis were created,—the Seven Rsis were now created.<sup>5</sup>

- 1 अमी य ऋक्षा निहितास्त उच्चा नक्तं दृश्ये कुहं चिद् दिवेषु ।  
अदभ्यानि वरुणस्य व्रतानि विचाकशच्चन्द्रमा नक्तमेति ॥  
—Rv. I. 24-10,
- 2 यथा सप्त ऋषीन् पर एकमाहु ।  
—Rv X 82, 2, Yv. XVII 1, 26.
- 3 देवा एतस्यामवदन्त पूर्वे सप्तऋषयस्तपसे ये निषेदुः ।  
—Av. X. 109. 4.
- 4 अयं यस्मान्न वृत्तिका स्वादधीत । ऋक्षाणां ह वा एता अप्रेषन्त्य आसुः  
सप्तर्षीन् ह स्म वै गुरक्षी इत्याचक्षते ता मिथुनेन व्याभ्यन्तानी  
ह्युत्तरा हि सप्तर्षय उच्यन्ति पुर एता अशमिव वै तद्यो मिथुनेन व्युद्धः  
स नेन् मिथुनेन व्युद्भ्या इति तस्मान्न वृत्तिका स्वादधीत ।  
—ŚBr. II 1. 2. 4.
5. सप्तभिरस्तुषतेति । 'सप्तऋषयोऽसृज्यन्तेति । सप्तर्षयोऽसृज्यन्त  
पाताविपतिरासीदिति पातात्राविपतिरासीत् ।  
—ŚBr. VIII. 4 3 6. See also Yv. XIV. 28.

## AGRICULTURE AND DAIRY IN THE BRĀHMAṆA LITERATURE

The Seventh Book of the *Śatapath Brāmhana* has a special significance in respect to certain rituals which take cognizance our knowledge in respect to various details of agricultural knowledge :

- (a) The relation between rains and land.
- (b) Ploughed and unploughed land.
- (c) Watering of land.
- (d) Sowing of seeds of herbs and other plants.
- (e) Ripening of food grains, and of herbs.
- (f) Seasons and the herb growth.
- (g) Yoking of oxen in ploughs.

This Chapter, is more or less based on the inspirations drawn from the Rgvedic Hymn X 97, devoted to *Ausadhayaḥ* (herbs), and associated with the sage "Atharvāna Bhīṣak" (or the Medical Practitioners, led by the great seer Atharvan). These verses have also been reproduced in the *Yajurveda* XII 75 90. Before going into the details of the subject, I would like to reproduce these verses here as translated by Wilson Eggeling has also translated them in his footnotes to *ŚBr.* VII 2.4 28.

I think of the hundred and seven applications of the brown-tinted plants, which are ancient being generated for the gods before the three ages (1)

Mothers (of mankind) a hundred are your applications, a thousandfold is your growth; do you fulfil a hundred functions, make this my (people) free from disease. (2)

Rejoice, plants, bearing abundant flowers and fruit, triumphing together (over disease) like (victorious) horses, sprouting forth, bearing (men safe) beyond (disease). (3)

"Plants I" thus I hail you the divine mothers (of mankind). I will give to thee, oh physician, a horse, a cow, a garment—yea even myself. (4)

Your abode is in the *Āśvattha*, your dwelling is established in the *Palāsa*, you are assuredly the distributors of cattle, inasmuch as you bestow them on the physician. (5)

Where, plants you are congregated like princes (assembled in battle) there the sage if designated a physician, the destroyer of evil spirits, the extirpator of disease (6)<sup>1</sup>

The *Āśvavati*, the *Somāvatī*, the *Urjayanti*, the *Udojasa*—all these plants I praise for the purpose of overcoming this disease. (7)

1. या ओषधी पूर्वा जाता देवेभ्यस्त्रिमुग्धं पुरा ।  
मर्नं नु वन्नूणामहं शत धामानि सप्त च ॥ (1)  
शत वो अम्ब धामानि सहस्रमुत वो रुह ।  
अथा शतक्रत्वो दूयमिमं मे अगद कृत ॥ (2)  
ओषधी- इति सोऽज्ज शुष्पवती- श्रूणरी ।  
अथवा इव राजित्वरीर्धिरथः पारमिण्व ॥ (3)  
ओषधीरिति मातरस्तद्वो देवीरपव दे ।  
सनेयमश्न गा वारा आत्मानं तव पूरुष ॥ (4)  
अश्वत्थे वो निपदनं पर्यो वो वसतिष्ठता ।  
गोभाज इत् किलासथ यत् सनवथ पूरुषम् ॥ (5)  
यओषधीः समगता राजानः समिताविथ ।  
निप्रः स उज्जवते भिषग् रक्षोहामौवचातनः ॥ (6)

The virtues of the plants which are desirous of bestowing wealth issue from them man (towards) thy body like cattle from the pen. (8)

Verily *Niskṛti* (i.e. strength-giving) is your mother, therefore are you also *Niskṛti* (i.e. with healing powers), you are flying streams; if (a man) is ill you cure him. (9)

The universal all-pervading plants assail (diseases) as a thief (attacks) a cow-shed; they drive out whatever infirmity of body there may be (10)

As soon as I take these plants in my hand making (the sick man) strong the soul of the malady perishes before (their application) as life is driven away from the presence, of the seizer of life. (11)

From him oh plants in whom you creep from limb to limb, from joint to joint, you drive away disease like a mighty (prince) stationed in the midst of his host (12)

Fly forth, sickness, with the jay with the blue jay with the velocity of the wind, perish along with the iguana (13)<sup>1</sup>

- 1 अश्वावती सोमावतीमूर्जयन्तीमुदोजसम् ।  
 क्षाबित्सि सर्वा ओषधीरश्वा अरिष्टतातपे ॥ (7)
- उच्छुष्मा ओषधीना मावो गोष्ठादिविरते ।  
 घन सनिष्यन्तीनामात्मानं तव पूरय ॥ (8)
- इत्कुति नमो वो माताऽप्यो । यूयं स्य निष्कृती ।  
 क्षीरा पतत्रिणी स्थनं यदा मयति निष्ठय ॥ (9)
- अति विश्वा परिष्ठा स्तेन इव वृजमक्रमु ।  
 ओषधी प्रायुच्युर्दत् किं च तन्धोरप ॥ (10)
- यदिमावाजयन्महमोषधीर्हस्तं प्रादधे ।  
 आत्मा यश्मस्य नश्यति पुराजीवगृधोपया ॥ (11)
- यस्योषधी प्रसर्पयाज्जमङ्ग परुषरु ।  
 ततो यदमं विबाधध्वं जपोमध्यमशोरिव ॥ (12)
- साकं यश्मं प्रपत चापेक्ष किञ्चिदीधिया ।  
 साकं वातस्य घ्राज्या साकं नश्यति ह्यक्तया ॥ (13)





in the *Brahmana* literature. It was customary in India in the Vedic Age to associate every social activity with one or the other ritual. Usually the ritual was meant to initiate that activity in the society. And therefore, the study of rituals has great cultural significance. The ritual is, as it, a test-tube performance of a large scale practice to be followed later on.

The modern term for agriculture in Sanskrit literature is *kṛṣi* from *kṛṣ*, meaning to draw, to drag, to pull and thus to draw or make furrows, to plough. The word has the Vedic origin. Its occurrence is as follows in the Vedic literature :

#### *Rgveda*

Kṛsan X. 117.7

Kṛsatu : IV 57.4

Kṛsasva : X. 34.13

Kṛsim : X 34.13

#### *Yajurveda*

Kṛṣantu : XII, 69

Kṛsih : XIV. 19 ; XVIII. 9

Kṛsih IV. 10

Kṛstāpacyāh : XVIII. 14

#### *Atharva veda*

Kṛsatu III 17.6

Kṛsate XII 2.36

Kṛsim : III. 12.4 ; VIII 13.11 ; 12 , X 5.34 , 6.12

Kṛst samsatāh X 5.34

Some of the passages from the *Rgveda* stressing on agriculture would be, of course, of interest :

May the herbs (of the field) be sweet for us.

May the oxen (draw) happily, the men (labour) happily, the plough furrow happily, may the traces bind happily, wield the goad happily<sup>1</sup>

1. मधुमती रोपयीर्वाव आपो मधुमन्तो भवस्व-तश्चक्षम् ।

क्षेत्रस्यपतिर्मधुमात् नो अस्त्वरिष्यन्तो सन्वेन चरेम ॥ (3)

शूर्तं बाह्नाः सन नरः शुनं कृपतु लाङ्गलम् ।

शुनं चरशा बध्यन्ता शुनमप्यामुदिक्षम् ॥ (4) — R. IV 57.3.4



in the *Brahma* literature. It was customary in India in the Vedic Age to associate every social activity with one or the other ritual. Usually the ritual was meant to initiate that activity in the society. And therefore, the study of rituals has great cultural significance. The ritual is, as if, a test-tube performance of a large scale practice to be followed later on.

The modern term for agriculture in Sanskrit literature is *kṛṣi* from *kṛṣ*, meaning to draw, to drag, to pull and thus to draw or make furrows, to plough. The word has the Vedic origin. Its occurrence is as follows in the Vedic literature :

#### *Rgveda*

Kṛsan X. 117.7

Kṛsatu : IV 57.4

Kṛsasva : X. 34.13

Kṛsim : X. 34.13

#### *Yajurveda*

Kṛṣantu : XII. 69

Kṛṣiḥ : XIV. 19 ; XVIII. 9

Kṛṣiḥ IV. 10

Kṛṣtapacyaḥ : XVIII. 14

#### *Atharva veda*

Kṛsatu - III 17.6

Kṛṣate - XII 2.36

Kṛsim : III. 12.4 ; VIII. 13.11 ; 12 , X 5.34 , 6.12

Kṛṣi samsṛitah X 5.34

Some of the passages from the *Rgveda* stressing on agriculture would be, of course of interest :

May the herbs (of the field) be sweet for us.

May the oxen (draw) happily, the men (labour) happily the plough furrow happily , may the traces bind happily , wield the goad happily.<sup>1</sup>

1. मधुमती रोपयीर्द्याव आपो मधुमन्त्रो भवत्वन्तर्दिशम् ।

क्षेत्रस्यपतिर्मधुमान् नो अस्त्वरिप्यन्तो मग्नेन वरेत ॥ (3)

धुनं वाहा, धनं नरं धुनं वृषतु साङ्गमम् ।

धुनं वरता वधमता धुनमष्टामुदिज्ञाय ॥ (4) — Rv IV 57.3.4

Giving serious attention (to my advice), play not with dice : pursue agriculture : delight in wealth (so acquired) : there, gambler, are cows ; there is wife ; so has this (visible) sovereign Savitri declared to me.<sup>1</sup>

The ploughshare furrowing (the field) provides food (for the ploughman) ; a man travelling along a road acquires (wealth for his master) by his movements ; a Brāhmaṇa expounding (the Veda) is better than one not expounding it ; so let the man who gives become a kinsman to the man who gives not.<sup>2</sup>

Similarly, we have some very significant passages in the *Yajurveda* also .

Wise, through desire of bliss with Gods, the skilful bind the traces fast and lay the yokes on either side, (67)

Lay on the yokes and fasten well the traces; formed is the furrow, sow the seed within it.

Through song may we find hearing fraught with plenty: near to the ripened grain approach the sickle. (68)

Happily let the shares turn up the ploughland, happily go to the ploughers with the oxen !

Sunā and Sīra, pleased with our oblation, cause ye our plants to bear abundant fruitage. (69)<sup>3</sup>

1. यक्ष्मर्षादीन्व्यं कृषिनिद् कृषस्व वित्तेरमस्व बहुमन्यमानः ।

तत्र गावः, कित्तव तत्र जाया तन्मे विचष्टे सवितायमम्यः ॥ Rv.X.34.13

2. कृषिनिद् काल आशिशं वृणोति यन्नध्वानमपवृद्ध्वते नश्चिन्ने ।

यदन् ब्रह्मा ववतो वनीयान् वृणन्त पिरवृणन्तमभिर्यात् ॥

—Rv X 117 7

3. सौरा युञ्जन्ति कवयो युगा वितन्वते पृथक् ।

धौरा देवेषु मुघ्नया ॥ (67)

युनक्षत सौरा विपुगा तनुष्वं वृते योनौ वपतेह बीजम् ।

गिरा च ध्रुष्टिः समराऽभ्रघ्नो मेदोपऽस्तृण्य, पववगेयात् ॥ (68)

युन७ मुफाला विवृपन्तु भूमि ७ युन की नाशाऽप्रभिमन्तु वाहे ।

युनासीरा हविषा तोशमाना मुविपलाऽप्रोपयोः वत्तनास्मे ॥ (69)

Approved by Viśvedevas and by Matuts, balm'd be  
the furrow with sweet-flavoured fatness

Succulent teeming with thy milky treasure turn  
hitherward to us with milk O Furrow. (70)

The keen-shar'd plough that bringeth bliss good for  
the Soma drinker's need

Shear out for me a cow a sheep a rapid drawer of the  
ear a blooming woman plump and strong (71)<sup>1</sup>

This passage speaks of yokes, traces, furrow, seeds, sowing,  
ripening of the grain, use of sickle when the grain is ripened,  
shares, ploughland. We have further :

May ploughing and husbandry, and my superiority and  
my preeminence prosper by sacrifice <sup>2</sup>

May my fire and my water and my creepers and my  
plants with culture ripened fruit (*kṛṣṭa pacyāḥ*) and my  
plants with fruit ripened without culture (*akṛṣṭa-  
pacyāḥ*) be produced by sacrifice <sup>3</sup>

A few modified passage from the *Atharvaveda* would also  
be of interest

- 1 धृतेन सीना मधुना समज्यता विश्वेदेवेरनुगता मरुद्भिः ।  
ऊर्जस्वती पयसा पिबमाना स्मान्त्सीते पयसाभ्या व वृत्स्व ॥ (70)  
ताडयत् पवीरवत्सुरोवः१ सोमपितृसह ।  
तदुद्धपति नामत्रि प्रपश्ये च पीवरी प्रस्थावद रथवाहनम् ॥ (71)  
—Yv XII 67—71 Al'o Av III 17 1 2, 3 9 3  
(सीरा गुञ्जन्ति वयम् —al o R. X 101 4)
- 2 ऊर्क् च मे सूनृता च मे पयश्च मे रसश्च मे धृन् च मे मधु च मे  
सन्धिश्च मे सपीतिश्च मे वृषिश्च मे वृष्टिश्च मे जैत्र च मऽभौदभिश्च  
च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ॥ —Yv. XVIII 9
- 3 अग्निश्च मऽप्रापश्च मे वीरुधश्च मऽप्रोपधश्च मे वृष्टपच्याश्च मेऽ  
वृष्टपच्याश्च मे ग्राम्याश्च मे पयसऽप्राप्याश्च मे वित्तश्च मे वित्तिश्च  
भूतश्च मे भूतिश्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ॥ —Yv. XVIII 14

Saṁhita IV. 2.5 and 6. These verses form the basis of the agricultural ideas of the Vedic Period. Here is another passage from the same Saṁhita, in which there is a reference to the plants growing without ploughing :

"For ploughing thee, for good crops", he says  
Therefore plants grow up without ploughing "For  
those of good fruits thee for the plants", he says.  
Therefore plants bear fruits<sup>1</sup>

"The plants growing without ploughing" are known as '*akṛtāpacyāḥ*'.

Ploughing was a great invention of the ancient times. Sometimes it was done with a team of six or twelve oxen. In this connection the following passage is very interesting :

With a Yajus he yokes (the team), with a Yajus he ploughs for discrimination. He ploughs with a (team) of six oxen ; the seasons are six ; verily with the seasons he ploughs him. In that (he ploughs) with (a team) of twelve oxen (he ploughs) with the year. This (earth) was afraid of excessive burning by Agni, she saw this of two sorts, ploughed and unploughed (*kṛtā* and *akṛtā*) then indeed he did not burn excessively ; in that there is ploughed and unploughed, (it serves to prevent) her being excessively burned. "He should restrain Agni when twofold they say ; in that there is ploughed and unploughed (it serves) to restrain Agni."<sup>2</sup>

It is not very clear what is meant by the "Atidaha by Agni" (or the excessive burning by Agni or fire. Perhaps, the irrigation of a field with water is supposed to save the earth with

1. वृष्यं त्वा सुस्थाया इत्याह तस्मादकृष्टपच्या घोषधय पच्यन्ते  
सुषिणलाम्यस्त्वोषधीम्य दद्याह तस्मादोषधय पच गृह्णन्ति ।

—TS IV 2 5

- 2 यजुषा युनक्ति यजुषा वृषति व्यावृष्यं पद्मवेन वृषति पद्मं श्रुतव  
श्रुतुभिरेवं वृषति यद् द्वादश गवेन सवन्मरेणैवेय वा अग्नेरनिदाहाद  
विमेव सैतद् द्विगुणमपश्यद् वृष्टं वावृष्ट न ततो वा इमा नात्यदश्चद्  
वृष्ट वावृष्टश्च ।

—TS. IV. 2. 6

the excessive burning by Agni here is a justification of supplying water to the earth after ploughing

Seasons are related to the agriculture in the sense that it was found out that for particular plants (especially their ripening) there are certain specific seasons. Here we have a passage in the *Taittiriya Samhitā*

He gave to the spring the sap (*rasa*), to the hot season barley (*java*) to the rains plants (*Aṇṇaḥ*) to autumn rice (*Vrihiḥ*) beans *maṣa* and sesamum (*tila*) to winter and cool season<sup>1</sup>

### Āhavanīya Altar and Agriculture

In the *Śatapatha Brāhmaṇa* the preparation of the site of the great *Āhavanīya* Altar has been taken an opportunity of exploring and expounding the knowledge by the ancients in respect to agricultural processes of which they were the originators. Today when agriculture is so developed we may not recognize the significance of the minute observations then made in this connection. In the history of sciences, no observation is small enough to be belittled and in its historic perspective, it must have been of great significance when it was first observed and then popularized. It was regarded as an observation of supreme importance and therefore it became a part of the ritual. We are fortunate that these rituals have kept alive some of the great human achievements when thus discovered for the first time.

In the Seventh Book of the *Śatapatha* we have an account of the construction of the *Mahavedi* for the Soma sacrifice. We have already given the Plan of the *Mahavedi* (page ) which shows at the eastern end a square mound (the so called *ustaravedi*), or the higher upper altar on which the *Āhavanīya* or offering fire is maintained. On a similar earth mound, but raised in the centre of the square site, the *Agnicayana* requires the erection of the large brick fire altar the preparation of the

1 स रजमह् वपन्ताय प्रायच्छदयन् वीष्मायोपधीर्षर्षाम्यो व्रीहीञ्छुद्धे  
भापतिलौ हेमन्तसिधिराम्भ्याम् ।  
—TS VII 2 10 2



site of which is explained in *ŚBr*: VII. 22. This preparation is indirectly a reflection of the practices that were followed in agriculture. The ceremony derives inspiration from the *Rgvedic* hymn IV. 57, and the verses from the *Yajurveda* XII 67-72 which we have already quoted. The *Devata* of the *Rgvedic* hymn is *kṣetrapati* or the farmer, the owner of the tilling land, *Śunah*, *Sira* (plough) and *Sīra* (furrow). This clearly indicates that the ceremony is associated with the glorification of the agricultural practices developed in the vedic Age. (*Śuna* and *Sīra* are the *devatas* connected with agriculture: *Śuna* stands for the deity of the sky: it may be *Indra* (giver of rains)—as according to *Saunaka* or *Vāyu*—as according to the *Nirukta*. IX 40. and *Sīra* may be *Vāyu*, as according to *Sāyana*, or *Āditya*, —as according to the *Nirukta*. Both words are used together in the dual: which in fact, in common parlance, mean *sunlight* and *rain*, the two fundamental principles necessary for the plant growth.

It would be interesting to give here a translation of the *Rgvedic* hymn before we proceed to the details given in the *Satapatha* :

With the master of the field, our friend, we triumph :  
may he bestow upon us cattle, horses nourishment, for  
by such (gifts) he makes us happy. (1)

Lord of the field, bestow upon us sweet abundant  
(water), as the milch cow (yields her) milk dropping  
like honey, bland as butter : may the lords of the  
water make us happy (2)<sup>1</sup>

May the herbs (of the field) be sweet for us ; may the  
heavens, the waters, the firmament, be kind to us .

1. क्षेत्रस्य पतिना वर्यं हितैवेव जयामसि ।

यामद्वं पोषयित्वा स नो मृकालीदये ॥ (1)

क्षेत्रस्य पते मधुमन्तमूमि धेनुर्विव पयो अस्मासु धुध्व ।

मधुद्वुतं धुनमिव मधुमन्तस्य न. पतयो मृकवन्तु ॥ (2)

may the lord of the field be gracious to us: let us, undeterred, (by foes), have resources to him. (3)

May the oxen (draw) happily the men (labour) happily; the plough furrow happily: may the traces (*varatṛā*) bind happily: wield the goad (*aśtra*) happily (4)

Sunā and Sira be pleased with our praise and consequently sprinkle this (earth), with the water which you have created in heaven (5)

Auspicious Sītā be present we glorify thee: that thou mayest be propitious to us, that thou mayest yield as abundant fruit. (6)

May Indra take hold of Sītā: may Pusan guide her; may she well stored with water yield it as milk year after year. (7)

May the ploughshares (*phala*) break up our land happily; may the plough-men go happily with the oxen; may Parjanya (water the earth) with sweet showers happily: grant Sunā and Sira prosperity to us<sup>1</sup> (Rv. IV 57)

There is a pun in the word *Sunam*; in the whole of the hymn it stands for "happily": and then in the compound "*Sunāsira*" the word "*Suna*" stands for the deity of the *dyau* or sky which provides us with two blessings (i) rain, and (ii) sun-

1. मधुमतीरोपधीरवि प्रापो मधुमन्नो भवत्वन्तरिक्षम् ।

क्षेत्रस्य पतिमंधुमान् नो अस्वरिषन्तो मन्वेन चरेम ॥ (3)

शुन वाहा शुनं नः शुन कृषतु लाङ्गलम् ।

शुन वरवावक्ष्यन्ता शुनमष्टा मुदिक्ष्य ॥ (4)

शुनामीरा दिमा वाच जुषेथा यद् दिनि चक्रयु पय ।

तेनेमामुष सिञ्चतम् ॥ (5)

अर्वाची सुयगे भव सीतावन्तामहे स्वा ।

यथा नः सुभगासमि यथा नः सुकृतासमि । (6)

इन्द्रः सीता निरुह्यतु ता पूषानुपच्यतु ।

सा नः पयस्वती दुहामुत्तरामुत्तरां समा ॥ (7)

शुनं नः वाता वि कृषन्तु भूमि शुनं कीनासा अभियन्तु वाहे ।

शुन पर्जन्यो मधुना पयोभिः शुनामीरा शुनमस्मासु धतम् ॥ (8)

Rv. IV 57 18

light And therefore *Sira* stands for light and rain, and of course *Sira* then stands for plough For a good harvest we thus need three things (i) men should toil with plough (ii) the heaven should give us rain in plenty and (iii) we should have plenty of sunlight which also comes from *dyau* or *Āditya*

It is difficult to have good harvest without rains and therefore in the verse 2 and also in the verse 3 we have a reference an invocation for plentiful rains The verse 4 refers to plough and the toil by man in his fields with the help of oxen, this again has been stressed in the verse 8

### YOKING THE PLOUGH

The use of a plough in agriculture and yoking it with oxen may be regarded as one of the fundamental discoveries of agriculture (implementation and technology) made by our ancients in the Vedic Age It is a discovery of the Aryans The improved plough of today is not very much different from the traditional one In tractors oxen have been replaced by power The following ceremonial passages from the *Śatapatha* regarding yoking of oxen in the plough would be of interest

Having performed the opening sacrifice he yokes a plough For the gods at that time being about to heal him (the *Prajāpati*) first supplied him with food and in like manner does this (sacrificer) now that he is about to heal him first supply him with food It (the food) is the plough (*Sira*) for *sira* is the same as *sera* he thus puts food into him (2) (*sa+ira*, with *drau*, hr or food)<sup>1</sup>

### Cordage

The cordage of the plough consists of *mūlaja* grass, triply twisted the significance of this has been explained (3)

- 1 प्रत्यग्य प्रायणीयन प्रवरति । प्रायणीयन प्रवर्यं मीर पुनःकयनद्वाग्रम  
दवा सस्रगिष्यन् पुनस्तदन्तन समाधर्षेनर्षेनमयमतत् मवरिष्यन्  
पुनस्तादनेन समधयति मीर भवति मर हेनद्यत् मीरमिगमवास्मि-  
न्ननद्धयति ।  
—SB, VII 2 2 2

Standing behind the right (southern) hip of Agni (or the site of the fire-altar) he (the *Pratiprasthātṛ*) addresses it (the plough) while being yoked (by the *Adhvaryu*) in front of the left (northern) shoulder with Yv XII. 67 68 or Rv. X 101 4 : 3 verses (4)<sup>1</sup>

### Yoking Plough :

The words 'the wise (or skilful) yoke (or harness) the ploughs and lay the yokes apart (or stretch across the yokes)' (Rv X 101 4) — (here in this passage) the skilful or wise are those who know, and they do yoke the plough and stretch the yokes across. (4)

(Then we have in the verse the words) 'Yoke ye the ploughs and stretch across the yokes', — they indeed yoke the plough and stretch the yokes across.<sup>2</sup>

### Seed in furrow

(Then we have the words) into the ready womb here cast ye the seed ! — it is for the seed that that womb, the furrow is made, and if one casts (seed) into unploughed (ground) it is just as if one were to shed seed elsewhere than into the womb.<sup>3</sup>

### Sickle and ripe crop

(Then we have the words) And the ripe crop go anigh

- 1 मोज्ज परिसीदं त्रिजुलस्योक्तो य-यु । (3)

जघनेन तिष्ठन्नुत्तरस्याऽसस्य पुरस्ताद युज्यमानमभिमन्त्रयते

—SBṛ VII 2 2 3 4

- 2 'सीरा मुञ्जन्ति नवयो युगा वितन्वते पृथग्' इति य विदाऽस्ये नव-  
यस्ते सीरा च मुञ्जन्ति युगानि च वितन्वते पृथग् धीरा देवेषु मुस्तय' नि  
यजो वै मुस्त धीरा देवेषु यज्ञ तन्वानाऽऽस्त्येत । (4)

'युगस्त सीरा वियुगा तनुदय — इति । मुञ्जन्ति हि सीरा वियुगानि  
तन्वन्ति — (5)

—SBṛ VII 2 2 4 5

- 3 'वृते योनौ वागेह बीजम्' — इति बीजाय वा एषा योनिः प्रियते य सीता  
यथा ह वाऽप्रयोनौ रेत सिद्धेदेव तद्यदृष्टे वपनि —

—SBṛ, VII, 2 2 5

the sickle",—for when food gets ripe, people approach it with *Sṛṣṭi* or sickle.<sup>1</sup> (5)

*Team of oxen :*

He yokes the right (ox) first, then the left one : thus it is (done) with the gods, differently in human (practice). It is a team of six oxen, or one of twelve oxen, or one of twenty-four oxen : It is the year (he obtains) as the consummation.<sup>2</sup> (6)

Normally one plough needs two oxen. When one speaks of a team of six oxen, it means that the farmer has a land so wide and spacious that for ploughing he would need three pairs of oxen or three ploughs. A team of 24 oxen means the use of twelve sets of ploughs driven by 24 oxen. This would be needed for vast tracts of land.

*Ploughing of the five-altar (falcon-shaped)*

The first ceremonial ploughing is one of the fire-altar which is of the shape of a falcon or bird with body and wings. In that context we have,

He then ploughs through it, ploughing means food. (7)  
Only the body (of the altar-site) he ploughs through, not the wings and tail ; he thus puts food in the body. And indeed, the food which is put into the body benefits the body as well as the wings and tail ; but that which (is put) into the wings and tail does not benefit either the body or the wings and tail<sup>3</sup> (8)

1. 'गिरा च ध्रुष्टिं समरा असन्न' इति वाग्वै गीरन्तु ध्रुष्टिं नैदीप इत्सुष्यं पवतमगात्—इति यदा वा अन्नं पच्यतेऽथ सत्सुष्योप-चरन्ति (5)  
—SBr. VII. 2. 2. 5.

2. स दक्षिणमेवाग्रे युनक्ति । अथ मध्यमेव देवश्रेतरथा मानुषे पद्मव भवति द्वादश मथ वा चतुर्विधाति मयं वा सवस्वरमेवाभिसम्पदम्—

SBr. VII. 2. 2. 6

3. अर्थेनं विकृपति । अन्नं वैकुण्ठेऽग्रेऽस्मिन्मेवा मस्वगिष्यन्त, पुरस्ता-दन्नमदधुस्तर्षवाग्मिन्मयमेतन् मन्त्रगिष्यन्पुरस्तादन्नं दधाति । (7)

स वा पारमानमेव विकृपति । न पश्चात्पुच्छान्नात्मेऽन्नदन्नं दधाति यदु वा आरम्भमन्नं धीयते तदाग्रमानभवति तत्पश्चात्पुच्छान्मय गतरथापुच्छेऽनु नैव तदाग्रमानभवति न पश्चात्पुच्छति । (8) —SBr. VII. 2. 2 7-8.

*Making of the furrows*

- 3 On the right (south) side of the fire-altar, he ploughs first a furrow eastwards inside the enclosing stones with the words Right luckily may the plough shares plough up the ground luckily the tillers ply with their oxen" (Yv XII 69 Rv IV 578) (9)

Then on a hind part (he ploughs a furrow) northwards with the verse. Yv XII 70 (10)

Then on the left (north) side (he ploughs a furrow) eastwards, with the verse Yv XII 71 (11)

Then on the forepart (he ploughs a furrow) southwards with the verse Yv XII 72 (12)

Four furrows he ploughs with prayer (13)<sup>1</sup>

*Ceremonial plantation begins*

After the ritualistic or ceremonial furrowing the ceremonial plantation begins. In the actual agricultural field any crop may be planted but in the initiating ritual the plantation is done with *darbha* or *kusa* grass. We have the ceremony thus

He then places a bunch of *darbha* (*kusa*) grass (*Poa cynosuroides*) on (the middle of the altar site) for then the gods then placed plants thereon and in the like manner does the sacrificer now place plants thereon<sup>2</sup>

- 1 स दक्षिणार्धेनाम्ने । अन्तरेण परिश्रित प्राची प्रथमा<sup>१३</sup> सीता कृपति  
'शुन सु फाला विकृपन्तु भूमि शुन बीनाशा अभियन्तु वाहे'—इति  
शुन शुनमिति यद्वै सन्मृद तच्छुन समर्धयत्येवैनागेतत । (9)

अथ जघनार्धे गोदीचोय् । (10)

अथोत्तरार्धेन प्राचीम् । (11)

अथ पूर्वार्धेन दक्षिणाम् । (12)

चतस्र सीता यजुषा कृपति । (13) —SBṛ VII 2 2 9 13

- 2 अथ दर्भस्तम्बमुपदधाति । एतद्वै देवा ओषधीरुपादधत वर्षयैतद् यजमान  
ओषधीरुपधरो । —SBṛ, VII 2 3, 3

*Plant placed at the crossing of furrows :*

(He places it) at the meeting of the furrows for the meeting of the furrows is speech (the mouth) and the furrows (channels) are the vital airs, and this is the place of their meeting and in the mouth food is placed for the vital airs<sup>1</sup>

The technical word used for the meeting place of the furrows is 'sita samara', and another term for the place of meeting is samaya<sup>2</sup>

*Ceremonial irrigation or watering now begins*

After making the furrows and having put seeds there in, it would be necessary to give water to plants. This part of the agricultural practice is represented in the ceremonial thus :

He then pours out jarfuls of water for the gods then said, Meditate ye (Cetay)<sup>1</sup> 'whereby they doubtless meant to say Seek ye a layer (citim) !' Whilst meditating they saw the rain to be a (suitable) layer and put it on that (altar-site), and in the like manner does this (Sacrificer) now put it there on<sup>2</sup>

To the plants sown goods (i.e. the Nature) provide water through rains and men supplement it by irrigation. In the ceremony this is done with jars or camas. We have further

Jarfuls of water are (poured out) for rain in water. it is rain that he thereby bestows on it (2)

Three jarfuls he pours out each time. (3)

Twelve jarfuls of water he pours on the ploughed ground (4),

1 सीता समरे । वाग्वं सीता समरः प्राणा वै सीतास्तासामय समसो वाचि  
वै प्राणैर्म्योजन् धीषणे । —SBṛ VII 2 3 3

2 अथोद चमसान्निनयति । एतदं देवा अद्रुर्वंश्चेतमध्वमिति चितिमिच्छ-  
तेति वाय तदद्रुर्वंस्ते येनयमाना वृष्टिमेव चितिमनस्येस्तामस्मिन्मदधुस्त  
यै वास्मिन्मयमेनद् दधाति । —SBṛ. VII 2 4 1

3 उदचमस्ता भवन्ति । आपो वै वृष्टि वृष्टिमेवास्मिन्ने तद्दधाति—(2)  
श्रीस्त्रीमुद चमसान्निनयति । (3)

द्वादशोदचमस्तान् वृष्टे निनयति । (4)

SBṛ VII, 2 4 2-4

On the ploughed ground he pours (water), whence it rains for the benefit of the ploughed land. Now where he only to pour it on the ploughed ground, and not on the unploughed it would only rain for the ploughed land not for the unploughed. And were he only to pour it on the unploughed ground, and not on the ploughed, it would only rain for the unploughed land, and not for the ploughed. He pours it both on the ploughed and the unploughed ground, whence it rains both for the ploughed and the unploughed ground. (5)

The jarfuls (additional) he pours both on the ploughed and the unploughed ground (6)

Three jarfuls he pours out each time. (8)

Twelve jarfuls he pours out each time (9)

He pours it both on the ploughed and the unploughed grounds, whence there is water here both in the (channels of) the vital airs and the body (10)

Three (jarfuls) he pours both on the ploughed, and on the unploughed ground (11)

Fifteen jarfuls of water he pours out fifteenfold is the thunderbolt (12)<sup>1</sup>

- 1 स यं कृष्टे निनयति । तस्मात्कृष्टाय वर्षति स यत्कृष्ट एव निनयेन्नाकृष्टे कृष्टायैव वर्षत् माकृष्टायाम् यदकृष्टएव निनयेन्न कृष्टेऽकृष्टायैव वर्षेन्न कृष्टाय कृष्टे चाकृष्टे च निनयति तस्मात्कृष्टाय चाकृष्टाय च वर्षति । (5)

त्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (6)

षोऽथोदचमसान्निनयति । (8)

द्वादशोदचमसान्कृष्टे निनयति । (9)

स यं कृष्टे निनयति कृष्टे चाकृष्टे च निनयति ।

तस्मादिमा उभयत्राप प्राप्तेषु चात्मैव । (10)

त्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (11)

पञ्चदशोदचमसान्निनयति । पञ्चदशो वै यज्ज । (12)



*Plant placed at the crossing of furrows :*

(He places it) at the meeting of the furrows for the meeting of the furrows is speech (the mouth) and the furrows (channels) are the vital airs, and this is the place of their meeting, and in the mouth food is placed for the vital airs<sup>1</sup>

The technical word used for the meeting place of the furrows is 'sītā samara', and another term for the place of meeting is 'samaya'

*Ceremonial irrigation or watering now begins*

After making the furrows and having put seeds there in, it would be necessary to give water to plants. This part of the agricultural practice is represented in the ceremonial thus :

He then pours out jarfuls of water for the gods then said, 'Meditate ye (Cetaṃ) !' whereby they doubtless meant to say 'Seek ye a layer (citam) !' Whilst meditating they saw the rain to be a (suitable) layer, and put it on that (altar-site) ; and in the like manner does this (Sacrificer) now put it there on<sup>2</sup>

To the plants sown goods (i.e. the Nature) provide water through rains and men supplement it by irrigation. In the ceremony this is done with jars or camas. We have further

Jarfuls of water are (poured out) for rain in water, it is rain that he thereby bestows on it (2)

Three jarfuls he pours out each time. (3)

Twelve jarfuls of water he pours on the ploughed ground (4)<sub>1</sub>

1. सीता समरे । वाचं सीता समरः प्राणा वै सीतास्तासामय समयो वाचि  
वै प्राणोऽन्मयोऽन्न धीयते । —SBr VII 2 3 3
2. पयोद चमसान्निवपति । एतद् देवा यत्र वै चेतयन्मिति चित्तिमिच्छ-  
तेति वाच तदद् वै चेतयमाना वृष्टिमेव चित्तिमपश्यन्तामहिमन्वदधुरत  
वै वास्मिन्मयेतद् दधाति । —SBr. VII 2 4 1
3. उदचमसा भवन्ति । वाचा वै वृष्टि वृष्टिमेवास्मिन्ने तदधाति—(2)  
धीरधीनुद चमसान्निवपति । (3)  
द्वादशोदचमसान् वृष्टे निवपति । (4) SBr VII 2 4 2-4

On the ploughed ground he pours (water), whence it rains for the benefit of the ploughed land. Now where he only to pour it on the ploughed ground and not on the unploughed it would only rain for the ploughed land not for the unploughed. And were he only to pour it on the unploughed ground and not on the ploughed, it would only rain for the unploughed land, and not for the ploughed. He pours it both on the ploughed and the unploughed ground, whence it rains both for the ploughed and the unploughed ground (5)

The jarfuls (additional) he pours both on the ploughed and the unploughed ground (6)

Three jarfuls he pours out each time (8)

Twelve jarfuls he pours out each time (9)

He pours it both on the ploughed and the unploughed grounds whence there is water here both in the (channels of) the vital airs and the body (10)

Three (jarfuls) he pours both on the ploughed and on the unploughed ground (11)

Fifteen jarfuls of water he pours out fifteenfold is the thunderbolt (12)<sup>1</sup>

- 1 स वै कृष्टे निनयति । तस्मात्कृष्टाय वर्षति स यत्कृष्ट एव निनयेन्नाकृष्टे कृष्टायैव वर्षेत् नाकृष्टायैव यत्कृष्टएव निनयेन्ना कृष्टेऽकृष्टायैव वर्षेन्ना कृष्टाय कृष्टे चाकृष्टे च निनयति तस्मात्कृष्टाय चाकृष्टाय च वर्षति । (5)

श्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (6)

श्रीस्त्रीनुदचमसान्निनयति । (8)

द्वादशोदचमसान् कृष्टे निनयति । (9)

स वैकृष्टे निनयति कृष्टे चाकृष्टे च निनयति ।

तस्मादिमा उभयत्राप्यप्राणेषु चात्मैव । (10)

श्रीन् कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । (11)

पञ्चदशोदचमसान्निनयति । पञ्चदशो वै वज्र । (12)

*Sowing of all sorts of seeds*

He then sows all (kinds of) herb ( seed) for the gods then said Meditate ye<sup>1</sup> whereby doubtless they meant to say Seek ye a layer<sup>1</sup> (Here is a pun between *cetaya* and *citi*) Whilst meditating they saw food to be a (sustable) layer and put that on (or into) him (Agni) : and in like manner does this one now put it into him (13)

It is seed of all herbs all herbs mean all food (14)

With three verses he sows each time (15)

(There are twelve verses Yv. XII 75 86 and four furrows and therefore the sowing of seed is done after the manner of the watering of the site viz so as to finish the sowing of every four furrows with the completion of the muttering of three verses)

He sows on both the ploughed and unploughed ground hence food ripens both on the ploughed and on the unploughed ground (17)

(Whatever seed is left) with the three (verses) he sows both on the ploughed and unploughed ground (18)

Fifteen jarfuls of water he pours out, and with fifteen verses he sows that makes thirty the Virāj metre consists of thirty syllables (25)<sup>1</sup>

1 अथ सर्वोपध वपति । एतद्वै देवा धन्वर्बेदवनपध्वमिति वितिभिश्चतुर्नि  
याव तदद्भुवर्ते चेतयमाना अनमेव वितिमपदर्थेस्तामस्मिन्तदुस्तयवा  
स्मिन्तमेतददधाति । (13)

सर्वोपध भवति । सधमेतदन यत्सर्वोपधम् । (14)

तिसृभिस्तिसृभिश्च वपति । (15)

कृष्टे चाकृष्ट च वपति तस्मात् कृष्टे चाकृष्ट पान वप्यत । (17)

तिसृभि कृष्ट चाकृष्ट च वपति । (18)

पञ्चदशो दधमयान्तिनयति । पञ्चदशभिश्च वपति ।

तत्तिगान् त्रिदशप विराट् विराट् कृत्तमन्तम् । (25)

prayer thereby he restores that form of his which is defined and limited and whatever he does silently thereby he restores that form which is undefined and unlimited —*verily whosoever knowing this performs* thus restores this whole and complete Prajapati: The outer forms are defined and the inner ones are undefined and Agni is the same as an animal hence the outer forms of the animal are defined and the inner ones undefined (30)<sup>1</sup>

Vivid and yet so mysterious are the processes through which from a tiny seed we have the full plant and the cycle goes on in our Nature Agriculture depends on this mysterious cycle which has enabled us to procure our food

#### SOIL AND ITS FERTILITY

The word *Uṣa* means salt and the alkaline soil is thus known as *Uṣara*. We have the following occurrences of the term *Uṣa* and *Uṣara* in the *Satapatha*

Uṣaḥ iva IX 5117

Uṣaḥ V 2116, VII 116 8 16 217 318 11  
XIII 8114

Uṣan IV 216 VII 116 7 318 11

Uṣa puṣaḥ V 2116

Uṣaram II 116

Uṣare XIII 8114

Uṣa śikātam VI 1113

- 1 यथातो निरक्तानिरक्तानामय । यजुषा द्वावनद्वाहो युनक्ति तूष्णीमितरान् यजुषा अतस्त सीता हृषति तूष्णीमितरस्तूष्णी इभस्तम्बमुपस्थाति यजुषाभिजुहोति तूष्णीमुदभवतां नितयति यजुषा वपति । (29)

प्रजापतिरेयोऽग्नि । उगय वेत्तप्रजापतिनिरक्तस्यानिरक्तं च परिमितं स्वापरिमितं च तद्यद् यजुषा करोति यदेवाय निरक्तं परिमितं रूपं तदस्य तेन सत्स्वरूपं यत् तूष्णीं यदेवास्यानिरक्तमपरिमितं रूपं तस्य तन् सत्स्वरूपं स ह्वा एत सर्वं वृत्तं प्रजापति सत्स्वरूपं य एव विद्वानेवदव करोति बाह्यानि रूपाणि निरक्तानि भवत्यन्तराण्य निरक्तानि पशुरप्य यदग्निस्तस्मात्पशोर्बाह्यानि रूपाणि निरक्तानि भवत्यन्तराण्यनिरक्तानि ॥ (30)

In the ancient times the soil was virgin, human and cattle population was small and therefore the soil was no problem to the agriculturists. Gomaya and Purusa and also Kariṣa (cowdung and other wastes) replenished the soil with its fertility. Even the salt soils were not so bad as today. We have a nice passage

And the Asuras speaking untruth diligently throve even as salt soil and were very prosperous<sup>1</sup>

The salt soil was favoured by cattle. In this connection we have

He then brings salt. Yonder sky assuredly bestowed that (salt as) cattle on this earth hence they say that salt soil is suitable for cattle.<sup>2</sup>

The salt soil has been referred as seed

He makes it on salt soil (barren soil) for salt means seed the productive thus makes him partake in productiveness.<sup>3</sup>

Prajāpati created amongst others the following classes of soils

Worn out with toil and austerity he created clay (mṛdā) mud (suṣkṣam) saline soil and sand (Uṣa-sikṣitam) gravel (ṭarkarā) and rock (asman), and then in the series ore gold plants and trees therewith he clothed this earth.<sup>4</sup>

The cultivated soils are known as urvara the word occurs only in one passage of the Śatapatha

1 अथहामुर । आसवरयन्त वदन्त ऊच दत्त विविसुरादमा—

—ŚBr IX 5 1 17

2 अथोषान् सभरति । अतो ह वै लोरस्यै पृथिव्याऽऽतान् पशून् प्रददौ तस्मात् पशव्यमूपरमिराहु ।—

—ŚBr II 1 1 16

3 ऊचरे वरोति । रेतो वा ऊचा प्रजनन तदेनं प्रजन्ते ।

—ŚBr XIII 8 1 14

4 स धातस्तेषानो मृद शुष्कापमूपसिक्त शकरामश्मानमयो हिरण्यमोष धियन्तस्पस्पञ्जत तेनेमा पृथिवी प्राच्छादयत् ।—

—ŚBr VI 1 1 13

He then lays down the Vāḷakhilyas ;—the Vāḷakhilyas, doubtless are the vital airs ; it is the vital airs he thus lays (into Agni). And as to why they are called Vāḷakhilyas,—what (unploughed piece of ground lies) between two *urvarās* (two cultivated lands) is called *khila* ; and these (channels of the) vital airs are separated from each other by the width of a horse-hair (*vāla*), and because they are separated from each other by the width of a horse hair, they (the bricks) are called Vāḷakhilyas <sup>1</sup>

Here is a peculiar derivation of the word *Vāḷakhilya*. For the width of horse hair, the term used is *Vāla-matrā*, a term useful in the measurement of narrow spaces.

The word *sukāpam* for mud or muddy soil has only once been used in the entire Brāhmaṇa literature (VI. 1.1.13) :

In the *Yajurveda* we have the two terms *Urvarya* meaning the sown corn land and *khalya* which means the threshing floor, a term of great significance to agriculturist <sup>2</sup>

We have a reference to *Ākhu kariṣa* or the mole hill and *purīṣa*, the cowdung :

Hence he thereby supplies it (the fire) with the saviour of the earth : that is why he brings a mole-hill. Moreover they say the one who has attained prosperity (or splendour, *śri*) that he is *purīṣa*, and *purīṣa* and *Kariṣa* (refuse and rubbish) doubtless mean one and the same thing. <sup>3</sup>

1. अथ बालक्षित्या उपदधाति । प्राणा वै बालक्षित्या । प्राणावेवैतदुपदधाति ता यद् बालक्षित्या नाम यद्वा उर्वरयोरस भिन्नं भवति पिल इति वै तदाचक्षते बालमात्राद्वा हैम प्राणा असम्भिन्नान्ते यद्वातमात्रादसम्भिन्नान्तेऽस्मादालक्षित्य ।—  
—ŚBr. VIII. 3. 4.1

2. नमः सोम्याय च प्रतिसम्प्राय च नमो माग्याय च होम्याय च नमः इतानयाय चावसन्त्याय च नमः उर्वर्याय च खल्याय च ।—  
—Yr. XVI.33

3. तेऽर्घ्यं पृथिव्यै रसं विदुस्तत उतिकरन्ति तदस्या एवंनेतृपृथिव्यै रसेन समर्पयन्ति तस्मादासुवरीयं सम्भरन्ति पुरीष्य इति वै समाहूयः श्रियं न चक्षति समानं वै पुरीषं च करीषं च तदेतत्सर्वं वा श्वरदूर्घ्यं तस्मादासुवरीयं सम्भरन्ति ।—  
—SB. II. 1.1.7.

The word *purīṣa* is of wide occurrence in the *Śatapatha* it is usually cowdung or the rubbish mixed with it it may be excreta in general The line '*Annam Purīṣavati*'<sup>1</sup> or the soil containing *purīṣa* or cowdung is food is significant In the *citis* or the altar ceremonies while laying bricks *purīṣa* is placed between two bricks since it acts as a good plaster or cementing material also<sup>2</sup> Eggeling says that *purīṣa* also means (faeces manure) in which sense it is probably taken symbolically for cattle

Let him then cover it (the altar) over with (fresh) rubbish for rubbish means cattle and well stocked with cattle he thereby makes it<sup>3</sup>

In the *Taittirīya Brāhmaṇa* we have well supplied with cattle he thereby makes him (the sacrificer *TBr* III 29 12) This means more the *purīṣa* (or cowdung manure) more the crops or more the fodder and more the fodder more and better the cattle and then more the prosperity

The filling of *purīṣa* (cowdung manure) means cattle thus in covering the first layer with filling of<sup>4</sup> *purīṣa* he covers this (terrestrial) world with cattle

#### Agricultural Products

The *Gandhārvas* were known to be *javamān* possessers of barley *uddalavān* or possessor of the grain *uddala paspāḥ*

1 घन पुरीषवती ।— —*ŚBr* VIII 5 1 16

2 योनि पुरीषवती । ते सस्पृष्टे उपदधाति सस्पृष्टे ह्युदर च योनिश्च पुरीषसहिते भवत्यो मास नै पुरुष मासेन वाऽउदर च योनिश्च सहिते पूषतिच्छेदा भवत्यपरा पुरीषवत्युत्तराऽह्युदरमधरा योनि ।

—*ŚBr* VIII 6 2 14

3 तस्माद दक्षिणत पुरीष प्रत्युद्हति पुरीषवती भुर्वीत पशवो नै पुरीष पशुमतीम वैनामतत्कुस्ते ।— —*SBr* I 2 5 17

4 अयमेव लोका प्रथमा चिति पश्य पुरीष पश्यमा चिति पुरीषेण प्रच्छादयतीम तस्मिन् पशुभि प्रच्छादयति । —*SBr* VIII 7 4 12

and became the *udumbara* tree ; from his bones, his sweet drink flowed and became the *nyagrodha* tree from his marrow his drink, the Soma juice, flowed and became rice in this way his energies or vital powers went from him and became different things in this creation <sup>1</sup>

Then the *Śatapatha* gives a list of agricultural produces in its own style

There are grains of rice and grains of millet, grains of wheat and kuvala jujubes Indra-grain and badara jujubes, grains of barley and karkandhu jujubes, malted rice and barley (that is, rice and barley grain that has germinated subsequently became dry) : both cultivated and wild grain food he thereby secures ; and by means of both kinds of food he duly lays energy and vital power into his own self <sup>2</sup>

In this passage *virūdha vrihasab śaspaṁ* i.e. the germinated rice is known as *śaspa*, and *virūdha yavah tokmāḥ* i.e. the germinated barley is known as *tokma*

The *Yajur eda* has described the horticultural and agricultural products under four heads

- (i) *Virūdha*, (ii) *Ośadhi* (iii) *Kṛṣṭāpacya* and (iv) *Akṛṣṭāpacya*.<sup>3</sup>

Griffith has translated *virūdha* as creepers, *ośadhi* as plants, *Kṛṣṭāpacya* as plants with culture-ripened fruit, and *akṛṣṭāpacya* as plants with fruit ripened without culture. *Kṛṣṭāpacyaḥ* have been mentioned in the *Tānḍya Brāhmaṇa* VI 99 but not in the *Śatapatha*, *akṛṣṭāpacyaḥ* are mentioned in the *Taittiriya Brāhmaṇa* I. & 2 12 ; and in the *Tānḍya Brāhmaṇa* VI. 99 and in the *Chandogya Brāhmaṇa* 150, but not in the *Śatapatha*.

1. —*SBr* XII. 7 1 13

2. दीह्यत् च द्यामावात् भवन्ति गोधूमाश्च कुवत्तानि चोषवावाश्च बदराणि च मवाश्च कर्कश्वृनि च मत्तानि च तीक्ष्णानि चोभयमेव द्राव्यञ्चान्नमादव्यञ्चावस्वेष्टौ उभयनैवाग्नेन यमाव्यमिन्द्रो यीर्यमाग्नेत्येते ।  
—*SBr* XII 7 2 9

3. अग्निश्च मग्नाश्च मे दीपश्च मग्नाश्च यश्च मे हृष्टवत्प्राश्च मजृष्टवत्प्राश्च मे ।  
—*Y.* XVIII. 1-4



The word *oṣadhī* abundantly occurs in the Vedic literature, but more significant are the occurrences of this word side by side with *vanaspatī* : the word *oṣadhī* almost always precedes *vanaspatī* when both occur together. For example, we have the following passages in the *Śatapatha* with the term *oṣadhīvanaspatī* VI. 1.1.13 XI.5.37. XII 141. Similar occurrences are in the *Taittirīya Āraṇyaka* *Āitareya Aranyaka*, *Taittirīya* and *Gopatha Brāhmaṇas*. Eggeling has translated *oṣadhī* as herbs or plants and *vanaspatī* as trees. The word originally meant only plants and later on it became specified for herbs.

It is strange that the word *virudha* which profusely occurs in the Vedic Samhitās is of rare occurrence in the Brāhmaṇa literature.

*Virudhāḥ* ŚBr. VI 7.32, ŚBr. III. 12.6.3

*Virudham* ŚBr. III 7.47, III 11.41

The passage of the *Śatapatha* refers to the *Yajurveda* verse XII 6, in which the word *virudha* stands for plants in general. The word *virudha* has the following occurrences in the *Rgveda*

*Virudhāḥ* : I 14.14 II 35.8 ; X 40.9 . 45.4 , 79.3 ,  
91.6

*Virudham* X, 145.1

*Virudhām* . II 1.14 , IX 11.4.2

The *virudha* has been translated as branches by Wilson (with a note *virudh* is unexplained in its ordinary acceptation of shrub or creeper it may be put for fuel I 141.4).

The word *virudha* stands for a creeper is seen from the following verse of the *Rgveda* .

Longing for the abundant creepers (*vīrudhāḥ*) or the material (earth, longing for) their more excellent concealed (root) he creeps like a child, he has found the tree shining like ripe grain upon the lap of the earth tasting (the ether)<sup>1</sup>

- 1 श्रमातु प्रवरमुह्यमिच्छन् कुमारो न वीर्यं संपुंरी ।  
सस न पश्यमविदच्छुचन्त रिरिह्वांसं रिप उपस्थे अन्तः ॥

—Rv. X 79.3.

The plants bear him as the embryo (conceived) in due season, the maternal waters bring forth Agni; yea, the trees and the pregnant creepers bring him forth daily like to themselves.<sup>1</sup>

In the latter passage, we have three terms for vegetation: (1) *oṣadhi* (plants), *śanīmah* (trees) and *viruddhāḥ* (creepers).

In the famous *Sūkta*, X. 97 of the *R̥gveda* the plants may be classified according to the following characteristics:

- (a) Plants bearing abundant flowers: *Puṣpavati oṣadhi*
- (b) Plants bearing abundant fruit: *Prasūvati oṣadhi*
- (c) Universal all pervading plants: *Viśva pariṣṭha oṣadhi*
- (d) Fruit bearing plants: *Phalāniyā oṣadhi*
- (e) Barren plants: *Aphalāniyā oṣadhi*
- (f) Non flowering plants: *Apuspa oṣadhi*
- (g) Flowering plants: *Puṣpini oṣadhi*
- (h) Medicinal plants: *Somarājni oṣadhi*.

The curative principle of a vegetation is known as *Soma*; in this respect some plants are richer in *Soma* than the others in proportion to their curative characteristics. The ideal conceptual *Soma* plant is that which has the cent per cent curative efficiency (such a plant does not, however exist). Every medicinal plant has some fraction of the ideal *Soma*.

The *Yajurveda* XVIII. 12, has given a list of agricultural products commonly in use.<sup>2</sup>

Vrihi: rice	Tila: sesamum
Priyaṅgu, millet	Yava, barley
Mudga kidney-beans	Aṇuh: Panicum Milliacum
Māṣa: beans	Khalva: vetches
Śyāmaka: Panicum frumentaceum	Nivāra: wild rice
Godhūma: wheat	Masūra: lentil

1. तमोषधीर्देधिरे गर्भंमृत्विष्य तमापो अग्निं जनयन्तमातरः ।  
तमिन् समानं वनिनश्च वीरुषोऽन्तर्वेतीश्च मुबते च विश्वहा ।  
—Rv. X. 91.6
2. ग्रीह्यश्च मे यवाश्च मे माषाश्च मे तिलाश्च मे मुद्गाश्च मे  
खल्वाश्च मे प्रियङ्गवश्च मेऽणवश्च मे श्यामाकाश्च मे  
नीवाराश्च मे गोधूमाश्च मे मसूराश्च मे पद्मेन कल्पन्ताम् ।  
—Yv. XVIII. 12

Of this list, the grains which are difficult to be identified are khalva, aṇuḥ and syāmaka.

### SOURCES OF WATER

It is difficult to say whether ancients depended for watering their fields entirely on the rain water, or whether they irrigated them, when necessary by water driven from wells or collected in tanks, or they used to have canals for this purpose. They, however, always realised that what milk is men and animals water is for the plant life. We have nice invocation in this respect (the word *payas* stands both for milk and water and so the word *kṣīra*) :

Thou art the vapoury sea that giveth moisture (*ardra-danuḥ*) (*samudro-as nabhasvān*)

Blow on me thou healthful and blessing-laden. Thou art the Marut's own, the band of Maruts.<sup>1</sup>

With milk of *Prithvi* (Mother Earth) do I unite me, unite myself with waters and with plants. As such, may I gain strength, O Agni. (35)

Store milk in Earth and milk (*payas*) in plants, milk (*payas* or water) in the sky, and milk in air teeming with milk for me in all the regions.<sup>2</sup>

### Kulya or Canals

In the Vedic literature the word *kulya* is used for small canals or channels for irrigation including small rivulets

1. समुद्रोऽसि गभस्वानाद्रंदायु शम्भुर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहा ।  
मास्तोऽसि मरुतागण शम्भुर्मयोभूरभि मावाहि स्वाहा ॥  
अवत्सूरति दुवस्वाञ्छम्भुर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहा ॥

2. स मा खजामि पयसा पृथिव्या. सं मा खजाम्यङ्गिरोपधीभि. ।  
सोऽहं वाजोऽहनेयमग्ने ॥ Yv XVIII.

पयः पृथिव्या पयःजोपधीषु पयो दिव्यन्तरिक्षे पयोधाः ।

पयस्वतीः प्रदिशः सन्तु मह्यम् ॥

Yv. XVIII. 35-36

Yajurveda Kulyā VI 12 XXXV 20

Atharvaveda Kulyā XI 3 13 XVIII 3 72 157

Kulyāh iva XX 17 7

Kulyāyah V 19 3

Rgveda Kulyāh V 83 8

Kulyāh iva III 45 3 X 43 7

*Hrada* is the lake or pool with which the canals are connected

When the Soma-juices flow towards Indra as waters (*apah*) to the sea (*sindhu* which means sea as well as a big river) and as canals (*Kulyā*) to a lake<sup>1</sup>

The same *hradam kulyā iva* is repeated in Rv III 45 3 and Av XX 17 7

In the *Rgveda* we have a *Parjanya* hymn devoted to clouds. In this hymn we have a reference to a water bag tight fastened and downward turned. This is known as *dṛti* and in the vedic period it was made of leather. This word has the following occurrences in the Vedic Samhitās

*Rgveda* Dṛtih IV 45 1 VII 89 2 VIII 5 19

Dṛtim I 191 10 IV 45 3 V 81 7, VII 103 2, IX 18

Dṛtaih iva VI 48 18

*Atharvaveda* Dṛtim VII 19 1

Dṛti XX 131 20

Dṛtaih iva VI 18 3

The importance of rain to the agriculturist can be visualised from the *parjanya* hymn of the *Rgveda* which is as follows

I address the mighty *Parjanya* (clouds personified as the Deity) who is present praise him with these hymns worship him with reverence him who is the thunderer the showerer the bountiful who impregnates the plants with rain (1)

He strikes down the trees he destroys the *Rakṣasas* he terrifies the whole world by his mighty weapon even the innocent

1 आपो न सिन्धुसभि-यत् समक्षरत लोमाक्ष इन्द्र कृत्वा इव हृन्म  
वपन्ति विप्रा महो अस्य सादने यव न वृष्टि दिव्यत दानुना ॥

Rv X 43 7

flies from the sender of rain when *Parjanya* thundering slays the wicked (2)

As a charioteer, urging his horses with his whip brings into view the messenger (of war), so *Parjanya* (driving the clouds before him) makes manifest the messengers of the rain, the roaring of the lion (like cloud) proclaims from afar that *Parjanya* overspreads the sky with rainy clouds (3)

The winds blow strong, the lightnings flash the firmament dissolves earth becomes (fit) for all creatures when *Parjanya* fertilizes the soil with showers (4)

Do thou *Parjanya* through whose function the earth is bowed down, through whose function hooved cattle thrive, through whose function plants assume all kinds of forms grant us great felicity (5)

Send down for us Maruts, the rain from heaven drops of the rainy charger descend come down *Parjanya* sprinkling water by this thundering (cloud) thou who art the sender our protector (6)<sup>1</sup>

1 अचक्रावद तवरा गीभिराभि स्तुहि पर्जन्य नमसा विवासा ।

वनिक्रदद् वृषभो जीरदानू रेतो दद्यात्योषधीषु गन्धम ॥ (1)

वि वृष्टान् हन्त्युत ह तन्क्षमो विश्व विभाय भुवन महावधात् ।

उतानागा ईषते वृष्ण्यावतो यत पर्जन्य स्तनयन हति दुष्पुत ॥ (2)

रथीव कदायाश्वा भभिक्षिपन्नाविर्दान वृणुते वर्ध्या इ ग्रह ।

द्रात सिहस्य स्तनधा उदीरते अ पर्जन्य कुणुते वर्ध्या इ नभ ॥ (3)

प्रवाता वाति पतयन्ति विष्टुत उदोपधिजिहसे गिन्वते स्व

हरा विश्वस्य भुवनाय जायते यत पर्जन्य पृथिवी रेतसावति ॥ (4)

यस्य यते पृथिवी न नमोति यस्य दते शक वज्रमुंरोति ।

यस्य प्रत ओषधीर्विश्वरूपा स न पर्जन्य महिषमं गच्छ ॥ (5)

अभि क्रन्द स्तनय गन्धमाघा उध्वता परिशीया रथेन ।

दिको नो वृष्टि महतीरगीध्व प्रपिबन्त वृष्णो भक्ष्यस्माधारा ।

अर्वादि तेन स्तनयितु नेहाया निपिम्बन्तमुर रितान ॥ (6)

Cry aloud over (the earth): thunder; impregnate the plants: traverse (the sky) with thy water-laden chariot, draw open the tight-fastened down ward turned water-bag (*dṛi*), and may the high and low places be made level. (7)

Raise on high the mighty sheath (of rain), pour down (its contents): let the rivers flow unimpeded to the east; saturate with water both heaven and earth, and let there be abundant beverage for the kine. (8)

When *Parjanya*, sounding loud and thundering, thou destroyest the wicked (clouds), this whole (world) rejoices, and all that is upon the earth. (9)

Thou hast rained; now check well the rain; thou hast made the deserts capable of being crossed; thou hast given birth to plans for (man's) enjoyment; verily thou hast obtained laudation from the people. (10)

There is nice poetry in this hymn. There is also stress on the fact that whilst rain is welcome, it should not be excessive; It should rain in time, as we have also in the National Prayer:

May *Parjanya* send rain according to our desire; may our fruit-bearing plants ripen; may acquisition (*yoga*) and preservation (*kṣema*) of property be secured, to us.<sup>3</sup>

1. अभिक्र२ स्तनय गर्भमाया उदन्वता परिदीया रथेन ।  
दृतिं शुक्लं विपितं न्यञ्च तमा भवन्तुद्वतो निपादा ॥ (7)  
महान्तं कोशमुदया नि पिञ्च स्यन्दतां कृत्वा विपिताः पुरस्तात् ।  
क्षुत्वेन द्याका पृथिवीं ह्युन्निषुमुपाणु भवत्स्वभ्याम् ॥ (8)  
यत् पर्जन्यं कनिशदत् स्तनयन् हंसि दुष्टतः ।  
प्रतीद विश्व मोक्षे यत् किं च पृथिव्यामपि ॥ (9)  
अवर्षीर्वर्षमुदुषू गृभायाऽकथं न्वान्यस्येतवा उ ।  
अजीजन ओषधीर्भोजनाय कमुत प्रजाभ्योऽविदो मनीषां ॥ (10)

—Rv V. 83 1-10

2. निदाये निदाये न. पर्जन्यो वर्षेतु कनकस्यो नःश्रोपधय. पण्यन्ता  
योगक्षेमो न कल्पताम् ।  
—Yv. XXII. 22

The word *Kupa* for a well only occurs once in the *R̥gveda*: Trita, fallen into the well, invokes the Gods for succour.<sup>1</sup>

This word has a peculiar etymology as given in the *Nirukta*, from the root *Kup*, to be agitated, to be angry (as a thirsty man would be if he goes to the well and does not find rope and water-pot there to get water from the well).<sup>2</sup> The word *kupa* also occurs in the *Atharva* (only one place):

Charm they have laid within thy well (*kupa*) or buried in the burning ground.<sup>3</sup>

Now coming to the *Brahmana* literature, we find that the word *kulyā* (for canal) occurs twice in the *Satapatha*:

*Kulyā*: III. 8. 2. 3, in reference to Yv. VI. 12. (*ghrtasya kulyā*)

*Kulye*: XIII. 8. 4. 2

The ritual connected with the canal digging has a reference in the following passage:

On the right (south) side they then dig two somewhat curved (furrows) and fill them with milk and water, - these indeed, are two inexhaustible streams (that) flow to him in the other world, - and seven (they dig) on the left (north) side, and fill them with water, for sin not to pass beyond, for indeed sin cannot pass beyond seven rivers.<sup>4</sup>

1. त्रितः कूपेऽवहितो देवान् हवत उतये । —Rv. I. 105-117

2. कूपनामान्युत्तराणि चतुर्दश । कूपः कस्मात् ? कुपान् भवति, कुप्यतेर्वा ।  
(*Nirukta*) III. 24

त्रितः कूपेऽवहितमेतत् सूक्तं प्रतिवर्त्तते । तत्र ब्रह्मेतिहासमिश्रमुद्, मिश्रं भवति । त्रितस्तोऽर्णतमो मेघया बभूव । अपि वा सख्यानामैवाभिप्रेत र्यात्, एवतो द्वितस्त्रित इति त्रयो बभूवुः (*Nirukta* IV. 1. 6. 6.)

3. या ते कृत्या कूपेऽबद्धुः श्मशाने वा निचखन् । —Av. V. 31. 8

4. अथ दक्षिणतः परिवक्रे सनन्ति । ते क्षीरेण चोदकेन च पूरयन्ति तं ह्येनमुनिर्मल्लोकेऽक्षिते कुल्येऽङ्गघाततः सप्तोत्तरतस्ता उदरेन पूरयन्ति न हर्षं सप्ता सप्तोत्तरमप्येनमुहंस्वयस्यैवान्नपयाम ॥

—ŚBr. XIII. 8. 4. 2

The word *dyti* occurs only once in the *Satapatha* in the following passage

Now *Vṛttra* on being struck lay contracted like a leather bag (*dyti*) drained of its contents lie a skin bag (*bhastrā*) with the barley meal shaken out<sup>1</sup>

The *Taittirīya Saṁhita* mentions of *tuska dyti* or dry leather bag as a sacrificial fee to *Savitr*<sup>2</sup>

*Dyti* of the Vedic times has been handed down to us in the form of large leather containers for drawing out water from our wells driven by oxen (called *pura* in Hindi) and large leather bags which are used as water carriers carried by men at their back (called *masaka* in Persian or Urdu)

### Digging With Spades

Digging is an important practice in agriculture horticulture and house-building *Abhri* or spade is an implement used for this purpose The word has the following occurrence in the Vedic literature (The word *abhri* in the sense of spade does not occur in the *Rgveda*)

#### *Yajurveda*

*Abhrih* XI 10

*Abhrim* XI 11

#### *Atharvaveda*

*Abhri khāte* IV 7 56

*Abhribhūh* X 4 14

#### *Satapatha*

*Abhrayah* II 3815

*Abhrih* III 544 5 614 5 711, 2, VI 3130

39 41 21 3 24 41 5 54 3 XIV 123

*Abhrim* III 544 614 711 VI 3141 XIV 3121

*Abhribhūh* VII 5252

*Abhreh* VI 3135

*Abhryāya* VI 3324 415 27 XIV 1 2 3 9

- 1 तद्वत् सज्जु हवो वृष । स यथा इतिनिपीत एव सतीव शिष्ये यथा निर्वृतसत्तूभस्वैव सतीव शिष्ये समिद्रोऽम्बादुद्राव हनिष्यन् ।

—*SB* I 6 3 16

- 2 सविने सरथ प्रसवाय पुरोडाश द्वादशवपल तिस्रवचऽधुक् दूतिपक्षिण ।

—*TS* I 8 19



The *Yajurveda* gives the sanction of the use of the word *abhṛi* in the sense of a spade or shovel, the ordinary spade to be used for digging purposes is of bamboo as a handle and the celestial spade is of gold. We have in the *Yajurveda*,

Spade art thou, woman art thou (the word *abhṛi* being feminine); ours be power with thee to dig out Agni in his dwelling as Angiras was wont with Jagati metre. (10)

Savitar, bearing in his hand the gold spade (*hiraṇyayī-abhṛi*) which he took therewith; looking with reverence on the light of Agni raised it from the earth with the anuṣṭup metre and as Angiras was wont to do (11)<sup>1</sup>

In the *Atharvaveda* the word *abhṛikṣāte* is significant. Dug up with mattocks gripe not thou. (The word has been translated as *mattocks* by Griffith which means as a pick axe with one end at least as broad instead of pointed)<sup>2</sup>

The another passage of the *Atharva* is as follows:

The young maid of Kīrāta race, a little damsel digs the drug digs it with shovels (*abhṛi*) wrought of gold on the high ridges of the hills.<sup>3</sup>

The best description of *abhṛi* (spade or shovel) is in the *Satapatha* VI 3.1 30 42

On the right (south) side is the *Āhavanīya* fire and on the left (north) lies that spade (*abhṛi*) for the *Āhavanīya* (masculine) is a male and *abhṛi* (feminine) is female. (30)

1 अभिरक्षि नायसि त्वया वयमग्निः सवेम सन्तिः सधस्य आ । आगतेन ह्यन्तसाङ्गिरस्यत् ॥ (10)

हस्तः आयाप सविता विभ्रदभिः हिरण्यवीम् । अनेज्योतिनिचाय्य वृधिस्या-  
ऽऽअप्याभरदानुष्टुभेन ह्यदसाङ्गिरस्यत् ॥ (11) — Yv XI 10-11

2 तिष्ठा वृष ह्य स्याम्यभिजाते न सूर्य । — Av. IV 75 al o 6

3 वैरातिवो कुमारिणः सका खवति भेजम् ।  
हिरण्यवीभिरभि गिरीणामुप सानुषु ॥ — Av X 4 14

4 दक्षिणतः ऽ आहवनीयो भवति । उत्तरतः ऽ अप्याभिर्ह्यप्येते वृषा  
याऽआहवनीयो योपाभिर्दक्षिणतो वै वृषा योपामुपयेते ऽ रत्निमात्रे ऽ  
रत्निमात्रादि वृषा योपामुपयेते । (30) — SB<sub>r</sub> VI 3 1 30

that is hollow. On both sides he made himself those fences, the knots, so as not to be found out; and wherever he burnt through those spots came to be, (31) It (the spade) should be spotted, for such a one is Agni's nature. If he cannot procure a spotted one, it may be unspotted but must be hollow to guard (Agni) from injury; for such a one alone is of Agni's nature. (32)

It may be a span long, for the voice here speaks but as far as a span's distance. It is, however, a cubit long, for the cubit is the arm, and strength is exerted by arm (33)

It may be sharp on one side only, for on one of the two sides is there a keen edge to the speech of ours. But indeed it is one that is sharp on both the sides, for on both sides is there a keen edge to this speech of ours, inasmuch as it speaks both what is divine (divine speech is the Sanskrit or the Vedic language) and what is human (the spoken Sanskrit of the Apabhramśa) (34)

It should be made of bamboo. Agni went away from the gods. He entered into a bamboo-stem; whence

1. सा वैणवी स्यात् । अग्निर्देवेभ्य उदजामस्य वैष्णुं प्राप्स्यन्ति सा मातुः स मुषिरः स एतानि वर्माण्यभिनोजुक्तं वर्माभ्यनुममानाय यत्र यत्र निर्देहाहृतानि कल्माषाण्यभवन् । (31)

सा कल्माषी स्यात् । सा त्र्याम्नेयी यदि कल्माषी न विन्देदप्यकल्माषी स्यात् मुषिरा तु स्यात् त्र्येकाम्नेयी त्र्येका योनिरभ्येयं देवेभ्यो रभिरिषं भृशं च योनिरिषं हि तस्मात् ॐ सत्यं याज्ञेयं ज्ञात्मानो ज्ञात्वे योनेर्ज्यमानो ज्ञात्मानोऽग्निः (32)

प्रादेगमात्री स्यात् । प्रादेगमात्रं हीरमभिवाचदशरणिमात्री त्वेव भवेति साहचर्याद्वरणिर्वाङ्मनो वै धीर्दं क्रियते कीदं गमिर्नव नद् भवति ॥ (33)

अन्यतः दण्डुः स्यात् । अन्यतस्तो हीरं वाच दण्डुः सुमयतः दण्डुश्च मय-  
सुमयतो हीरं वाच दण्डुः सदेतदा ईरं च वदति सातुर्वाचास्यो मासायं  
चाङ्गुनं च तामासुमयतः दण्डुः ॥ (34) — ŚBr VI. 3. 1. 31-34

The strength of the spade doubtless is on that side on which there is its sharp edge : he thus lays strength into it on both sides. (35)<sup>1</sup>

(The digging process consists of the spade moving downwards and then it is raised upwards, passing through the intermediary space). When it digs thus (downwards) then it digs him out from this world, and when it moves upwards then from yonder world, and when it moves about between the two then from the air world : it thus digs him out from all these worlds (37)<sup>2</sup>

The other passages speak of spade as woman (cf Yv XI 10), also the golden spade (cf. Yv, XI 11) and spade of bamboo (39-41)

Then there is an interesting mention of 'I dig' and 'we dig' (*khanāmi-khanāmah*)

He digs with. 'I dig',—"we dig", for with 'I dig' Prajāpati dug for him (Agni), and with 'we dig', the gods dug for him, therefore (he digs) with "I dig"—'we dig' Now while digging with the spade he says with speech 'I dig'— we dig' for the spade is speech<sup>3</sup>

This merely means that while digging with spade goes on, the persons who dig or perform the mighty job utter such syllables repeatedly *KHANĀMI KHĀNĀMAH* (the onomato-

- 1 यद्वेवोभयत ण्वत् । अतो वा अन्नेर्धीयं यतोऽस्य ण्वत्तुभयत एवा  
स्यामेतद्वीर्यं दधाति ॥ (35) SB. VI 3.1.35
2. स यदिदं खनति । तदेनमस्माल्लोकास्वनत्यय यदूर्ध्वोच्चरति तदमुष्मा-  
ल्लोकादय यदन्तरेण सञ्चरति तदग्निरिक्षलोकात् सर्वेभ्य एवमे-  
तदेभ्यो लोकेभ्य खनति । (37) —SB. VI 3. 1. 37
3. स यं खनामि खनाम ऽ इति खनति । खनामीति वा पूत प्रजापति-  
रखनस्त्वनाम इति देवास्तस्मात्स्वनामि खनामऽइति ॥ (4)  
स वा अन्नेवा खनम् । वा वा खनामि खनाम ऽ इत्याह वाग् वा ऽ  
अग्निः । —SB. VI 4 1. 4 5

poetic utterance as is so common who do the hard job of digging)

The word *khanitra* for spade or shovel occurs in the *Rgveda* but not in the *Śatapatha*. Similarly we have the word *khanitṛ* for a digger or delver (Rv X 97 20 Rv IV 6 8, Yv XII 100) and *khanitram* in the *Jāminya Brāhmaṇa* and *khanitṛeṇa* in the *Tāndya Brāhmaṇa* (XVI 6 5).

Let not the digger (*khanitṛ*) hurt you not (the sick person) for whom I dig you up <sup>1</sup>

The passage is in connection with the digging of medicinal plants (perhaps such as are of use for their roots or tubers). The emasculate diggers are referred to in the *Atharva*.

Thy diggers are emasculate emasculate O plant art thou. The rugged mountain that produced this poison is emasculate <sup>2</sup>

On this Griffith comments

The name of the plant from which the poison was extracted is not given. Many of the wild races who inhabit the hills and forests of India poison the arrows with which they kill tigers and other beasts of prey and they appear to be acquainted with many jungle plants which serve their purpose.

The hymn (Av IV 6) is devoted to remove the poison of arrows. The arrows were made poisonous by dipping the arrow heads in the poisonous extracts of several plants.

#### Domestic Animals

In our Chapter IX we have discussed in details the fauna of the Brāhmanic period. The *Śatapatha* in consonance with the Vedic enumerations speaks of five domesticated animals *purusa* (man) *asva* (horse) *gā* or *gām* (cow or bull) *avi* (sheep or ram) and *aṇa* (goat) (ŚBr VI 2 12) and then in another

1 माधोरिपत् खनित्रा यस्मै चाह खनिमि व ।

द्विषच्चतुष्पदस्मान् मधमस्त्वनातुरम् ॥

—Rv X 97 20

2 बध्नयस्ते खनित्रो बध्निरस्वमस्योपमे ।

बध्निः स पवतो विरियतो जानपिद विषम ॥

—Av IV 6 8

passage there is a reference to the seven domesticated animals Ox horse sheep goat mule ass and man (ŚBr XI 528) We have also shown that the tamed five animals were evolved out of five wild animals man from *kimpurūṣa* (mock man) similar to ape horse from *Gauṛa* cow from *garaya* sheep from *āṣṭra* and goat from *śarabha*

Man harnessed for his needs cows bulls and bullocks Aryan culture is essentially the culture of cow and horse The ancients stressed on the animals belonging to the family of cow like *Rṣabha* (special bull) *Babhrū gau* (brown ox) *prṣan gau* (pie bald bullock) *vaśā* (sterile cow) *śūprīṣṭha gau* (white backed bullock) *vaśā prīṇi* (spotted sterile cow) *śyāmā gau* (dark grey bull) *dhenu* (milk cow) *śyeta anadvān* (reddish-white draught bullock) *anadvān* (draught bullock) *yama gau* (twin bullocks) *dvirūpa gau* (bicoloured bullock) *kṛṣṇa pari mūrṣi parāṣṇi gau* (black decript diseased bullock) *napumsaka gau* (castrated bull) *paśṭhavā* (ox) *ukṣa* (bull) calves of different ages such as *tryavī* (of 18 months) *dityavād* (two years old) *pañ cāvī* or 2½ years old *trivāṣa* or three years of age and *turya vād* of four year old *kṛṣṇa śukla vatsā* (a black cow which has a white calf) and *anadvāni vakalā* (yoke trained cow) These bulls cows and calves have been described in detail (pp 277-281) Bovine animal in the *Satapatha* are known as *gatjāḥpatavaḥ* (ŚBr XIII 323)

### MILK PRODUCTS

Cows have importance because they give us milk and from milk we prepare a large number of substances

- 1 *prati duh* fresh milk still warm  
*prati dhuk*
- 2 *Sṛta* boiled milk
- 3 *Sara* cream
- 4 *Dādhi* sour curds (yoghurt)
- 5 *Mastu* sour cream
- 6 *Arāncanā* curdled milk (butter milk plus fresh milk)
- 7 *Navanīta* butter
- 8 *Ghṛta* ghee (clarified milk)
- 9 *Āmikṣā* clotted curds
- 10 *Vajña* whey

Cow is prized for these ten substances

Preparation of *dadhi* or sour curd is one of the remarkable discoveries of India; it is a precursor of getting butter and *ghee* from milk. And so is the *sara* or the cream of milk which separates out when the milk is boiled and then allowed to stand and cool.

### Curds or Dadhi

The *Rgveda* mentions of the Soma juice mixed with curds

The pure Soma juices mixed with curds are poured out for the satisfaction of the drinker of the libations<sup>1</sup>

Come, for these dripping Soma juices are mixed with curds, they are expressed and mixed with curds<sup>2</sup>

The Soma juice effused into the ladles is poured out into the vase. The Soma juices mixed with curds are poured out to Indra and Vayu<sup>3</sup>

### Śrita or Boiled Milk

The use of boiled milk (*Śrita*) must have been an important observation by itself

They prepared it (Soma for Indra) after having it collected part by part by the cows in eating plants (they collected it) from the plants and in drinking water (they collected it) from the waters. Having prepared and coagulated it and made it strong (pungent) they gave it to him (6)

- 1 वत्सो जरासु प्रतिष्ठुः पीयूष आमिक्षा घृत तद् वस्य रेतः ।

देवानां भाग उपनाह एपोऽपा रस ओषधीना घृतस्य ॥

— *Av* IX 44

गोर्धे प्रतिष्ठुः । तस्यै शृत तस्यै शरस्तस्यै दधि तस्यै मस्तु तस्याऽ  
घ्रातञ्चन तस्यै नवनीत तस्यै घृत तस्याऽधामिक्षा तस्यै वाजिनम् ॥

— *ŚBr* III 332

- 2 सुतपास्ते सुता इमे घुचयो यन्ति बीतये । सोमासो दध्याशिरः ॥

— *Rv* I 55

- 3 इम आ यातमिदय सोमासो दध्याशिरः गुभासो दध्याशिरः ।

— *Rv* I 137 2

- 4 इम इन्द्राय सुन्विरे सोमासो दध्याशिरः ।

*Rv* VII 32 4

एते पूना विवक्षित सोमासो दध्याशिरः

— *Rv* IX 22 3

सुता इन्द्राय वायवे सोमासो दध्याशिरः ।

— *Rv* V 51 7

अय सोमश्चमू सुतोऽग्न्य परिपिच्यते । त्रिय इन्द्राय वायवे ॥

— *Rv* V 51 4

He said. "This does not indeed satiate me but it does indeed satiate me but it does not agree with me devise some means by which it may agree with me!" They made it agree with him by means of boiled (milk)<sup>1</sup>

Amikṣā

Clotted curds or *amikṣā* word occurs at the following places in the *Satapatha*

IV 2 5 18 [ 8 ] 7, 9

We have a passage as follows

Being desirous of offspring he engaged in worshipping and austerities. During this time he also performed a *paka* sacrifice he offered up in the waters clarified butter (*ghṛta*) sour milk (*dadhi*) whey (*mastū*) and clotted curds (*amikṣā*)<sup>2</sup>

At another place we have a reference to the offerings of a *cake* (*puroḍaśa*) parched barley grain (*dhanah*) porridge (*karambha*) sour curds (*dadhi*) and clotted curds (*amikṣā*)<sup>3</sup>

In a passage, we have these different items associated with different deities

Indra *dhanah* (Parched grains)

*Pāśaṇa*, *karambha* (porridge)

Sarasvatī, *dadhi* (sour curds)

Mitra and Varuṇa *payasyā* (clotted curd)<sup>4</sup>

- 1 त गोभिरनुविष्टाप्य समभरन् । पदोपधीर दनहनदीपधिम्यो यदवोऽपिब-  
रतदद्गमस्तमेव सम्भूत्यातज्य तोषीकृत्य तमस्मै प्रायच्छन् । (6)

सोऽग्नौत् । धिनो देव मेर नेव नु मदि ररो यदेर यदि यदानै  
तपोपजानीतेति तऽ१ श्रुतेनैवाधयन् । (7) —SB I 6 4 7

- 2 सोऽर्चंश्चाभ्यश्चचार प्रजावाम । तत्रापि पावयज्ञनेजे स घृत दधि  
मस्तवागिशापितृष्यु जुहवाञ्चकार तत् सवत्सरे योयिस्तवभूष सा  
हविष्मग्नेवोदेवाय तस्यै ह स्म घृत पदे सतिष्ठते तया मित्रावरुणौ  
सञ्जग्माते । —SBr I 8 1-7; See also 8 1 9

- 3 अथ यत्पुरोडाशः । याना वरम्भोदध्यागिक्षेति भवति या यज्ञस्य  
देवतास्ता मुप्रीता असन्निति । —SBr IV. 2 5 18

- 4 इन्द्रस्य पुरोडाशः । हव्योर्धाना पूज्य वरम्भ सरस्वत्यै दधि  
मित्रावरुणयो पयस्या । —SBr IV 2 5 22

## Payasya

It is difficult to say whether there is a technical difference between *payasya* and *amikṣā*. The word *payasya* occurs as follows in the *Śatapatha*

*Pyasyayā*: V. 4. 4. 1; 5. 1. 6; IX. 5. 1. 54; 55, XII. 3. 5. 8.  
 9. 2. 12; XIV. 2. 2. 48  
*Payasyā*: II. 4. 4. 10; 14; 18; 19; 21; 5. 1. 15; 16; IV. 2. 5.  
 19. 22; V. 4. 3. 27; 5. 1. 1; IX. 5. 1. 56; XII. 9. 2. 12  
*Payasvabhyām*: II. 5. 2. 36  
*Payasyām*: II. 5. 2. 18  
*Payasyāyām*: II. 5. 2. 17  
*Payasyāyā*: II. 5. 1. 15; 2. 37-40; 46, VI. 2. 2. 39  
*Payasye*: II. 5. 2. 9

I would like to quote a passage regarding oblation of *payasya* or clotted curds:

On both (fires) there is an oblation of clotted curds.  
 It is on milk that the creatures subsist and by means of milk that they were preserved ..... This is why there is an oblation of curds on both (fires)<sup>1</sup>

On the dishes of curds there is a mention of the scattering of *karīra*<sup>2</sup> fruits (the fruits of *Capparis Aphylla*) and of the *Sami* leaves<sup>3</sup>. *Payasya* (or whey) is usually offered to Mitra and Varuṇa.

## Mastu

*Mastu* or sour cream is only mentioned in the *Śatapatha Brāhmaṇa* and in no other *Brāhmaṇa*: I. 8. 1. 7, 9, III. 3. 3. 2.

## Saras

*Saras* or cream that separates as a layer when milk is boiled and allowed to stand, is one of the most tasteful preparations from milk and still very much prized (in common language, it is called *sadhā* or *sarā* or *malā*.)

1. उभयत्र पयस्ये भवत । पयसोर्बं प्रजा समवन्ति पयसः समभूताः .....  
 तस्मादुभयत्र पयस्ये भवत । —*ŚBr* II. 5. 2. 9

2. तपोरभयोरेव वगीर्याप्यावति । व र्बं प्रजावति । —*ŚBr* II. 5. 2. :1

3. तपोरभयोरेव तपोरन्तामान्यावति । व र्बं प्रजावति ।

—*ŚBr*, II. 5. 2. 12



The word *saras* has the following occurrences:

*Satapatha*: III. 3. 3. 2; X. 6. 5. 2 and XIV. 2. 2. 32

*Taittiriya Brāhmaṇa* II. 1. 7. 1; 10. 3,

*Taittiriya Āraṇyaka*: IV. 10. 3; 16. 1; V. 8. 7

In the *Yajurveda* we have an interesting reference to the milk products:

Bestowed on me be cattle's form sweet taste of food and fame and grace Svāhā.

*Prajāpati*, while in preparation; *Samrāj* when prepared (*sambhṛitah*); *Viśvedevah* when seated; *Gharma* when heated with fire, *Tejas* when lifted up; the *Asvins* when milk is roured in; *Paśans* when the butter trickles down it, the *Maruts* when the milk is clotting (*klathan*); *Mitras* when the milk's skin (*saras*) is spreading, *Vāyu's* when it is carried off; *Agni's* while offered as oblation, *Vāk* when it has been offered.<sup>1</sup>

In this passage of the *Yajuk*, we have twelve stages described which are involved in the treatment of milk. The word *klathana*, from which the English term clotting is most likely derived, is very interesting.

The word *payasya* for curds is feminine while the *vajinam* is neuter. We find in the *Satapatha*

It is through union that he produces him the curds (*payasya fem*) are female, and the whey (*vajinam*) is seed. Now what is produced by union is produced properly.<sup>2</sup>

- 1 मनसः काममाकूतिं वाचं सत्यमशीय । यदुता रूपमन्नस्य रसोयशः  
श्रीः श्रपता मयि रवाहा । (4)

प्रजायति सम्भिधमाशु सत्ताद् सम्भृतो वैश्वेदेव सऽऽसन्नो धर्मं  
प्रवृत्तस्तेजः ऽ उच्यते ऽ आश्विनः पयस्यानीयमाने पौष्णो विष्णुर्दामने  
मरुतः कनक्षन् । मीनं शरति सन्ताप्यमाने वायव्यो ह्युदमानः ऽ प्राग्नेशो  
हूयमानो वायुतः । (5)  
—Yv XXXIX. 4, 5

2. मिथुनादिद्वाष्टनमेतत्प्रजनयति । योपा पयस्या रेतो वाजिनं तद्वा अनुष्टुप्  
यन्मिथुनाज्जायते तदेतमेतस्मान्मिथुनाद् प्रजनताद् प्रजनयति तस्मादेवात्र  
पयस्या भवति । —SBṛ. II. 4. 4. 21, also See II. 4. 1. 16

He then offers the *vajnam* (whey) to *vajin* (coursers)  
Now the coursers are the seasons and the whey is  
seed<sup>1</sup>

(In this passage there is pun analogy between *vajnam*  
and *vajin*)

They proceed with whey of that dish of clotted curd.  
At this (oblation of whey) he gives a *dakṣiṇā* (sacri-  
ficial gift) 'let him give a pair of hornless he-goats'<sup>2</sup>

#### Butters

In the *Aitareya Brāhmaṇa* a distinction has been made  
between *ajyam surabhi ghṛtam* (cow's ghee) *ajutam* (half-melted  
butter) and *Navantam*. *Ajyam* is derived from *aj* Vārtt. on  
*Pāṇini* III 1 109 and is melted or clarified butter used for obla-  
tions or for pouring into the holy fire at the sacrifice, or for  
anointing anything sacrificed or offered (*Wilson*). This is asso-  
ciated with gods (*devas*). *Surabhi ghṛtam* is derived from *√ghr*,  
to besprinkle wet or moisten. It is obtained from cow's milk  
in the form of butter and then heated to drive off all moisture.  
This is associated man (*mānuṣya*). *Ajutam* is derived from  
*a ju* to agitate to mingle to stir up or agitate. This is half-  
melted butter and according to the *Aitareya Brāhmaṇa* it is  
associated with *pitr* (fathers). *Navam* or *navanita* is derived from  
the word *nava*, meaning new or fresh, it stands for fresh butter  
and it is associated with *garbha* (embryo?). The word *navanita*  
occurs in the *Satapatha* in the following references:-

III 137 8 32, V 326

The word does not occur in the *Yajurveda* the *Atharva-  
veda* or the *Rgveda*. The *Satapatha* uses three terms *navanita*

- 1 अथ याजिभ्यो वाजिन जुहोति । ऋतवो र्वा याजिनो रेतो याजिन ।

—*SBr* II 4 4 22

- 2 तस्य याजिनेन चरति । तस्मिन् दक्षिणा दद्याति रूपरो मिथुनो दद्यात् ।

—*SBr* IX 5 1 57

- 3 पुनर्वा एतपुलिङ्गो गर्भं कुर्वन्ति । य दीक्षयन्त्यदभियिचन्ति रेतो वा आप-  
स रेतसमर्चयन् तत्कृत्वा दीक्षयन्ति । नवनीतेनाम्यञ्जत्वाग्नौ र्वा देवाना  
सुरभिपूतं मनुष्याणामापुन पितृपानवनीतं गर्भाणि तद्यन्वनीतेनाम्य-  
ञ्जन्ति ।

—*AtBr* I, 3

*ghṛta* and *phāṇṭa* (*phāṇṭa* are the first particles of butter that appear on churning) ; for we have a passage thus :

He (the sacrificer) then gets himself anointed (with fresh butter), while standing east of the hall. For, having been flayed, man is sore ; and by getting himself anointed, he becomes healed of his soreness : for man's skin is on the cow, and that *navanīta* (fresh butter) also comes from the cow. He (the Adhvaryu) thus supplies him with his own skin, and for this reason, he gets himself anointed. (7)

It is fresh butter (*navanīta*), for melted butter (*ghṛta*) belongs to gods (*devas*) and creamy butter (or *phāṇṭa*) to men. Here on the other hand it (*navanīta*) is neither *ghṛta* nor *phāṇṭa* ; it should rather be both *ghṛta* and *phāṇṭa* for the sake of unimpaired vigour.<sup>1</sup>

The Kanva recension of the *Śatapatha* uses the words 'ājyam niṣpantam' for 'phāṇṭam'. In the *Taittirīya Saṁhitā* we have *ghṛta* is associated with gods, *mastu* with fathers and *niṣpakvam* (the same as *sūrabhi-ghṛtam*) with men and *navanītam* with all gods.<sup>2</sup>

### Phāṇṭa

The word *phāṇṭa* does not occur anywhere in the Vedic Saṁhitās, nor in the Brāhmaṇas except three times in the *ŚBr.* III. 1. 3. 8. It might have been an interpolation or the *pāṭhabheda* in the *Śatapatha* in place of *sūrabhi-ghṛta* or the butter (clarified) derived from cow.

- अवाग्नेषु शान्ता तिष्ठन्मृदुक्ते । अर्खे पुरुषोऽवच्छिन्नोऽनुरेवेतद् भवति यदम्यङ्क्ते गवि वै पुरुषस्य स्वर्गोर्वा एतन्नवनीत भवति स्वर्गवैतमेतत्स्वचा समधंपति तस्माद्वा ममृदुक्ते । (1)  
तद्वै नवनीत भवति । घृतं वै देवानां फाण्टं मनुष्याणामनर्थेनाऽऽह्वै घृतं नो फाण्टं स्यादेव घृतं ऽस्वात् फाण्टमयात यामनावै तदेनमयातयाम्नां वाऽयातयामान करोति । (8)
- घृतं देवानां मस्तु पितॄणां निष्पक्वं मनुष्याणां तद्वा एतद् नर्बदेवस्व यन्नवनीत यन्नवनीतेनाम्यङ्क्ते सर्वा देवता प्रीणाति ।

—*ŚBr.* III. 1. 3. 7-8

—*TS.* VI. 1. 1. 4

The word *phanta* might have been derived from *phāṇṭa* *Pāṇini*, VII. 2. 18) meaning the in-pissated juice of sugar cane or other plants. In the medical literature, the term is used for decoctions or infusions, pounded and filtered (with boiled water as medium).

#### Details of Boiling Milk

The Chapters XXXVII to XXXIX of the *Yajurveda* came to be used in connection with the *Pravargya* ceremony in the ritualistic era, when the necessary animals, vessels and implements have been brought to the sacrificial ground and propitiatory texts have been duly recited by the priests.

The wooden sacrificial spade (*abhṛi*) is used for digging the earth, and two square beds are formed for the chief Caldron, called *Mahāvira* and *Ghatma*, to rest on. Then the *Adhvaryu* takes up a lump of clay. There is a legend of *Makha* associated with this ceremony as described in the *Satapatha* and *Pancavimsa Brahmanas*: *Makha* appears as a malignant demon and attends a sacrificial session with *Agni* and *Indra* and other gods who agreed to share among them the glory that should accrue from it. The glory came to *Makha* who took it and was going to depart, but the gods surrounded him and claimed their shares. He stood leaning on his bow when the string (gnawed through the confederate ants) gave way and the bow end springing upwards, cut off his head. This head replaced by the *Aśvins* (the surgeons) became the *Pravargya* and thus when men offer this sacrifice, they replace the head of *Makha*. *Mahidhara* however without allusion to this legend explains *makha* by *yajna* or sacrifice, the head (*śiṣṇa*) of which is the *Mahāvira* or the chief caldron containing the heated milk.

In the ceremony a lump of earth from a white ant's nest (ant-hill) is taken up and placed on the black antelope (*kṛṣṇājina*) skin.

In the ceremony, some verses are addressed to *Purikas* which are the plants used to expedite the curdling of sacrificial milk; they are the substitutes of the *Soma* plants also because the *Soma* plant is mostly unavailable. According to *Mahidhara* *purikas* are a kind of grass (*rohita tyana*).

Murmuring some of the *Rgvedic* texts, the Adhvaryu and his assistants go to the *pariyā* an enclosed shed where he deposits the sacrificial apparatus the most important of which is the Mahāvira caldron and two inferior caldrons which are kept in reserve

Then the Adhvaryu fumigates each caldron with horse dung *atīṣa śakṛta* the heated vessels are then lifted up He then sprinkles three Mahāviras with goat's milk and then anoints the chief Mahāvira with sacrificial butter In the ceremony it is customary to put a silver plate (*raṣatasya śatamānaṁ* plate or coin weighing 100 *raktikas*) to protect it from the evil spirits that infect the earth The Mahāvira is also covered with a plate of gold (*suvarṇa śatamāna*)

The Mahāvira pot is then surrounded with ashes and coals and above them are laid thirteen pieces of *vikankata* wood Then they fan the fire and walk reverentially round the Mahāvira (These are the ceremonies associated with Chapter XXXVII of the *Yajurveda*)

Now Adhvaryu takes the rope in order to tie the cow for milking (cow has three sweet names *Idā* *Aditi* and *Sarasvatī*) he then ties the cow to a post (bound to the *sthūpa* by a *rasanā* or *rāśnā*) Now the Adhvaryu looses the calf and starts milking the cow Some milk of course drops to the ground which is regarded as a sacrificial offering

Adhvaryu has with him the *Parśasa* a duplex implement like a pair of tongs with which the caldron can be lifted from the fire it has two legs (compared to the *Gāyatrī* and *tristubh* meters) The caldron is thus lifted and placed on the *khaṇa* or a bed of earth kept ready for this purpose

Now the Adhvaryu anoints the Mahāvira with sacrificial butter Meanwhile a thin or thick layer appears as the surface skin on the bulk of the milk, this is called *sarab*

Now the Adhvaryu pours some milk into the *upayamani* which is a large wooden spoon and the Sacrificer drinks it thereby In this milk we have milk as well as the butter

Now the Mahāvira is placed on the *Āsandi* or stool the seat of which is made of *Muñja* grass The Sacrificer's wife is also

now called and she sits in the front of Gharma (another milk caldron)

The priests and the sacrificer now perform ablutions at the *Catvāla* or pit the sacrificer then returns from the *catvāla* and goes towards the north east and lays a kindling stick on the *Āhavanīya fire* he and the priests then drink milk from the caldron (These are the ceremonies associated with Chapter XXXVIII of the *Yajurveda*)

There are always apprehensions that during the performance of the pravargya ceremony the caldron might break or the contents flow out or boil over or the cow might give sour or bloody milk As a remedy the verses of Chapter XXXIX are used as expiatory formulas



## ANATOMY AND EMBRYOLOGY

Anatomy is the science of form and structure of organized bodies and is acquired practically by separation of the parts of a body, so as to show their distinct formation and their relations to each other. It is therefore a branch of Biology which consists of two great divisions—the anatomy of animals styled *zoöomy*, and that of plants, *phytotomy*. In the West, we find that Alemaeon of Crotona a disciple of Pythagoras, and Democritus are said to have dissected animals with the view of obtaining comparative knowledge of human anatomy. Hippocrates born at Cos about 460 B. C., though the father of the Western medicine, is less justly regarded as the father of anatomy, as his views of the structure of the human body are very superficial and incorrect. According to the established authority Aristotle, born 384 B. C. is really the founder of the science in Europe. He seems to have based his views of comparative anatomy of the dissection of animals but does not appear to have dissected men. He first gave the name *aorta* to the great artery. Later on Erasistratus (250 B. C.) was the first to dissect human bodies the bodies of criminals. Herophilus also is said to have dissected living subjects. Celsus (63 B. C.) in his *De Medicina* wrote much on anatomy.

Anatomical studies constituted to be a very favourite subject with the *Ātharvāṅgirāsas*, the group of people associated with the Rgvedic and Atharvavedic literature. Inspired by the hymns of these Samhitās they proceeded to the study of human and other living bodies. As in other cases (such as astronomy and geometry), anatomy also became an essential part of the

now called and she sits in the front of Gharma (another milk caldron).

The priests and the sacrificer now perform ablutions at the *Catvāla* or pit; the sacrificer then returns from the *catvāla* and goes towards the north-east and lays a kindling stick on the *Āhavanīya* fire; he and the priests then drink milk from the caldron (These are the ceremonies associated with Chapter XXXVIII of the *Yajurveda*).

There are always apprehensions that during the performance of the pravargya ceremony the caldron might break or the contents flow out or boil over, or the cow might give sour or bloody milk. As a remedy, the verses of Chapter XXXIX are used as expiatory formulas,





## ANATOMY AND EMBRYOLOGY

Anatomy is the science of form and structure of organized bodies and is acquired practically by separation of the parts of a body so as to show their distinct formation and their relations to each other. It is therefore a branch of Biology which consists of two great divisions—the anatomy of animals styled *zoo my* and that of plants *phytotomy*. In the West we find that Alemaeon of Crotona a disciple of pythagoras and Democritus are said to have dissected animals with the view of obtaining comparative knowledge of human anatomy. Hippocrates born at Cos about 460 B. C. though the father of the Western medicine is less justly regarded as the father of anatomy as his views of the structure of the human body are very superficial and incorrect. According to the established authority Aristotle, born 384 B. C. is really the founder of the science in Europe. He seems to have based his views of comparative anatomy of the dissection of animals but does not appear to have dissected men. He first gave the name *aorta* to the great artery. Later on Erasistratus (250 B. C.) was the first to dissect human bodies the bodies of criminals. Herophilus also is said to have dissected living subjects. Celsus (63 B. C.) in his *De Medicina* wrote much on anatomy.

Anatomical studies constituted to be a very favourite subject with the *Ātharvāṅgirāsas* the group of people associated with the Rgvedic and Atharvavedic literature. Inspired by the hymns of these *Saṃhitās* they proceeded to the study of human and other living bodies. As in other cases (such as astronomy and geometry), anatomy also became an essential para of the

study of the Ancients round the sacred fire. Round the *Yajna*, which was for these ancient lovers of knowledge the open air observatories and laboratories they developed this branch of discipline also. The dissections were done on the dead bodies before cremation (some times after the dissection the dead parts of the body were submitted to the flames for consumption). In many cases the dissections were done on such bodies of children as were not entitled of cremation rites in the proper form. This led to the counting of bones in a body. The comparative anatomy also was pursued in relations to the bodies of cow, horse and goat and sheep which were the prominent reared by the human society.

#### Man The Highest Of Animals

According to the *Satapatha* man is the most excellent amongst animals (*puruṣaḥ yaḥ parārdhyaḥ paśūnam*) the one who occupies the highest rank is called *parārdhya*. The reason given for this is that man has well-developed ten fingers ten toes and ten vital airs.

Now there are three elevens at the animal offerings, eleven *pratyajā* (fore-offerings), eleven *anuyajā* (after-offerings) and eleven *upayajā* (by offerings) ten fingers, ten toes ten vital airs (*prāṇas*) and besides a *prāṇa* (our breathing) an *udāna* (inbreathing) and a *vyāna* (through breathing)- this much constitutes man who is the highest of animals after whom are all animals.<sup>1</sup>

Man is thus the *parārdhya paśu* (highest animal) whilst others are *anupaśu* (those who follow him).

The gradation amongst the cattle is as follows in respect to superiority. Man horse ox-sheep-goat. This order then continues through rice and barley.

- 1 श्रीणि ह वै पशोरेकादशानि । एकादश प्रयाजाऽएकादशानुयाजा  
 ऽएकादशोपयजो दशपाण्याऽऽङ्गुलयो दशपादा दशप्राणा प्राण उदानो  
 व्यान इत्येतावान् पुरयो यः परार्ध्यं पशूना य सर्वानुपयज ।

ŚBr. III. 8. 4 1.

At first, namely, the gods offered up a man as the victim. When he was offered up, the sacrificial essence *medha* went out of him. It entered into the horse. They offered up the horse. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. It entered into the ox. They offered up the ox. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. It entered into the sheep. They offered up the sheep. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. It entered into the goat. When it was offered up, the sacrificial essence went out of it. (6)

It entered into this earth. They searched for it by digging. They found it (in the shape of) those two (substances) the rice and barley; therefore even now they obtain those two by digging; and as even much efficacy as all those sacrificial animal victims would have for him, so much efficacy has this oblation (of rice and barley) for him who knows this. And thus there is in this oblation also that completeness with which they call *the fivefold animal sacrifice*<sup>(1)</sup>

Barley and rice are sustenance to all the five domestic animals. The oblations of barley and rice thus replace all other oblations. This passage clearly indicates that wherever, there is a reference in a ritual of giving an oblation of "*fivefold animals*" the oblations should be of rice and barley and not of the animal mentioned.

1. पुरपो ह वै देवाः । अग्रे पशुमालेभिरे तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम  
सो अश्वं प्रविवेश तेऽश्वमालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम  
त या प्रविवेश ते गामालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम ।  
सोऽयं प्रविवेश तेऽयमालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम सोऽज  
प्रविवेश ते ऽजमालभन्त तस्याऽलब्धस्य मेधोपचक्राम ॥  
स इमां पृथिवीं प्रविवेश । त खनन्तऽद्वयान्वी पुस्तमग्बन्दिन्दस्ताविमी  
श्रीहिपथी तस्मादप्ये तावेतहि खनन्त इयैवानुविन्दन्ति स यावद्वीर्यवद्भ  
वा मस्यन्ते सर्वे पशवऽजालन्धाः स्युस्तावद् वीर्यवद्भास्य हविरेव भवन्ति  
य ऽ एवमेतद् वेदान्त्रो सा सम्पद्वानुः पाङ्क्तः पशुरिति । (7)

This Mind created Speech, the Speech created Breath  
 Breath created the Eye The Eye created the Ear, the  
 Ear created work; the work (Karmen) created Fire,  
 These fires in fact are knowledge-built.

### Twenty Five Components

Now as to the body there are these four sets of five  
 fingers and toes. This makes twenty. Then we have  
 the two- wrist and elbow - the arm the shoulder- blade,  
 and the collarbone,- that makes twenty-five<sup>1</sup>

10 fingers of two hands

10 toes of two feet

2 *kalkuti* (*mambanpharatni*) wrist and elbow taken toge-  
 ther (the same as *kalyusa*)

2 *arsha* -*phalaka* (shoulder blades)

1 *akṣa* (collarbone)

Total 25

### Body Has Thirty Limbs

The body is said to possess thirty limbs

10 fingers

10 toes

तदिर मन सृष्टमाधिरबुभूषत । निरुत्तर मूर्ततर तदास्मानमर्गञ्जत्  
 तत्तपोऽतप्यत् तत्प्रामुख्येन तत् षट् त्रिंशत् सृष्ट्याप्यपश्यदात्मनो-  
 ऽग्नीनर्वात्मनोमयात्मनश्चित्तस्ते मनसाधीयन्त मनसाधीयन्त मनसंगु-  
 ग्रहाऽग्रगृह्यन्त मनसास्तुवन्त मनसा वाऽसृज्यत् विश्व यज्ञे कर्म क्रियते  
 यत्किञ्च यज्ञिय कर्म मनसैव तेषु तन्मनो मयेषु मनश्चित्तसु मनोमयम-  
 क्रियत तद्यत्किञ्चेमानि भूतानि मनसा सृज्यन्ति तेषामेव सा  
 वृत्तिस्तानेवादधाति तांश्चित्तवति तेषु ग्रहान् गृह्णन्ति तेषु स्तूयते तेषु  
 वाऽसृज्यतेतावती वै मनसो विभूतिरेतावती विंशतिरेतावन्मनः पद्  
 त्रिंशत्सृष्ट्याप्यमनसोऽर्वा स्तेषामेवैव एव तावान्यावानसी पूर्वं ।

ŚBr X. 5. 3. 1 3

- 1 पञ्चोपाचतुर्विंश भङ्गुलयोद्धे बलुपी दोरऽसृज्यन्तवत्तादादय  
 तत्पञ्चविंशतिरेवमिमानोऽसृज्यन्ति तास्त विंश आत्मैवैवततमी  
 विधोस्त सप्तविंशतार्य ।  
 —ŚBr X 2. 6 14

- 2 upper arms
- 2 lower arms
- 2 thighs
- 2 shanks
- 2 hands

Total 30

To this figure may also be added 2 feet (*prati śtha*) . 2 breaths (*prāṇa*) and the head, this raises the total to 35<sup>1</sup>

### Belly The Meeting Place Of Food

We have been told that food is the belly (*udara*) because it is the belly that eats the food hence when the belly gets the food it becomes eaten and used up<sup>2</sup>

In another passage, we are told

The *Idā*, indeed is the belly even as there (at the invocation of) the *Idā* they cut off portions (and put them) together, so now food of all kinds is put in the belly<sup>3</sup>

For whatever food is eaten here on earth, all that settles down here in the belly<sup>4</sup>

The placement of belly in respect to some other organs is seen from the following allegorical passage

The placement of belly in respect to some other organs is seen from the following allegorical passage

The fire pan is the belly the mortar the womb, the fire pan is above and the mortar below for the belly is above and the womb is below The pestle is the *śāśna* (the male organ of generation) it is round like

- 1 स वात्मा निःशरीरात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिर एव पञ्चविंशम् ।

—*SBr* IX 1 1 43

- 2 उदर वा घ्नन्मन्थुदर हि वा घ्नन्गतिं तस्माद् यदोदरमन्नं प्राप्नोत्यथ सज्जगथम् ।

—*SBr* VIII. 6 2 19

3. उदरमेवास्थेडा तद्ययंवाद् ईडायाँ समथद्ययेदमेवेद विस्वरूपमन्नमुदरे समथधीयते ।

—*SBr* XI 2 6 8

- 4 उदरमेवास्थ सतः । तस्यास्तदसि भक्षयन्ति यदीद विश्वावन्मथुदर एवेद सर्वं प्रतिष्ठिति ।

—*SBr*, III 5 3 5 al o III 6. 1 1

The term for womb is *yoni* and for the central vital air is *madhyā prāṇa*

### Anatomy of Man

In the Twelfth Book of the 'Sātapatha' the Year (Samvat sara) has been regarded as the Man (Puruṣa) and then the complete allegory has been drawn which can be tabulated as follows

(Man) Puruṣa	Samvatsara (Year)
Prāṇa—Breath	The Prayanitra Atirātra
Vāk—Speech	The Arambhaniya Day
Dakṣ na hista Right hand	The Abhiplava śaḍaha
(i) Kanṣṭhā—little finger	(i) Prathama Ahaḥ or first day
(ii) Anāmikā third finger	(ii) Dvitiyam Ahaḥ or second day
(iii) Madhyamā middle finger	(iii) Tṛtiyam Ahaḥ or third day
(iv) Tarjanī forefinger	(iv) Caturatham Ahaḥ or fourth day
(v) Anguṣṭha thumb	(v) Pañcamam Ahaḥ or fifth day
Upper joint	Prātaḥ Savana Morning service
Middle joint	Mādhyandina Savana midday service
Lower joint	Tṛtiya Savana evening service

(The five fingers correspond to Gāyatrī Tristubh Jagatī V rāj and Panktī metres—Panktī with five padas is the broadest just as the thumb is the broadest)

Right Arm	Ṣaṣṭham Ahaḥ or sixth day
Fore arm	Morning service
Upper arm	Midday service
Shoulder blade	Evening service
Śiraḥ—Head with tvag	Trīpṛt stoma
(skin) asthi (bone) and mastiṣka (brain)	

Grīvā (neck-joints) with fourteen kārūkarāni (neck-joints) and vīrya (vital force)	Pañcadaśāḥ or fifteen -versed hymn
Uras- chest with eight jātus on each side plus uras itself, thus 17.	Saptadaśāḥ or seventeen-versed hymn
Udara with belly twenty kuntāpas and belly itself, thus 21	Ekaviñśa or twenty one-versed hymn
Pārśva-with thirteen ribs or pārśu on one side thirteen on the other plus pārśva itself thus 27, i. e. 9 x 3.	Trinava or thrice nine 27 versed hymn,
Anūka spine with thirty two karūkaras and spine itself thus 33	Tryastriṁśa or thirty three-versed hymn
Dakṣiṇa karna right ear	Abhi it
Akṣṇaḥ Śuklaḥ white part of eye	Prathama Svataḥśaman and Trtiya Arvāksāman
Akṣṇaḥ kṛṣṇaḥ-black part of eye	Dvitiya Svataḥśaman and Arvāksāman
Mandala- pupil	Trtiya Svataḥśaman & Prathama
Nāsikā nose Viśuvat	Viārvāksāman suvat
Uttara Kārpa-left ear	Viśvapt
Two Avāñca Prāṇes- downward breathings	Go and Āyus
Angāni-limbs	Daśarātra
Mukha mouth	Mahāvṛata
Udāna upbreathing	Udayanīya Atirātra
Bahu-two arms	Abhiplavas
Pṛṣṇa-back	Pṛṣṭhyā

(ŚBr XII 2 4,1-and 3 1 6 9)

We are further told that the year is Man (*puruṣo vasaṃvat saraḥ*)-Man is one unit and Year is another unit. There are in the year the two breathings (*prāṇas*), there are three seasons in the year, and in man also we have three breathings (*prāṇas*), there are again five seasons in a year and so we have five breathings in a man, since there are six seasons in a year and so man has six breathings and in the same way, the year may have seven seasons and so man may also have seven breathings. Such is the similarity.

There are twelve months in a year and so there are twelve breathings in a man. In the leap year we have thirteen months and there are thirteen channels of breathings in a man the *nābhī* or navel being the thirteenth.

There are twenty four half months in a year and the man is also twenty-four-fold with 20 fingers and toes and four limbs (two arms and two legs). In the leap year we have two extra half-months, making the total 26 and so by taking two feet into counting along with 20 fingers and 4 limbs he also becomes twenty-six-fold.

There are 360 nights in a year and similarly there are 360 bones in a man again there are 360 days in a year and we have 360 marrows (*majjā*) in a man. Thus bones (*asthi*) and marrow (*majjā*) taken together we have 720.

There are 10800 *muhūrtas* in a year, and  $10800 \times 15$  *kṣipras* = 162 000 *kṣipras* in a year, and  $162\,000 \times 15 = 2\,430\,000$  *erarhis* =  $2\,430\,000 \times 15 = 36\,450\,000$  *idānis* =  $36\,450\,000 \times 15 = 546\,750\,000$  *prāṇas* or breathings.

And we are told that we have as many aspirations as there are breathings and as many twinklings (*nimeṣa*) as there are aspirations (*ana*), and as many hair pits (*lomagarta*) as there are twinklings of the eye and as many sweat-pores (*svedāyana*) as there are hairpits and as many sweat pores as there are so many drops it rains.<sup>1</sup>

Before we proceed to other topics a few notes would be helpful.

1. ŚBr XII 3 2 5



(1) It has been said that the *Abhiplava-ṣaḍaha* is the right hand (*dakṣiṇa hasta*), here the right hand is apparently taken to represent the four limbs: two arms and two legs. Each limb has six components: five fingers (or five toes in the case of legs), and the arm each component has been associated with one of the six days of the *Ṣaḍaha* (the word *ṣaḍaha* means six days). In Sanskrit, the term for finger and toe are the same<sup>1</sup>.

(11) Neck or *grīvā* is supposed to possess fourteen joints or *karūkaras* connecting the neck to the backbone. These include not only the seven cervical vertebrae but also the upper seven dorsal vertebrae being those to which the true ribs are attached. Eggeling says 'It is worth remarking, however, that in large birds such as the eagle, the neck itself consists of fourteen vertebrae

The word *karūkara* also occurs in the *Atharvaveda*:  
Snatching away the *karūkara* (vertebre) while with  
her thought she seeks her son.<sup>2</sup>

The word *karūkara* occurs twice in the *Sūtapatha* (XIII. 2. 4 10; 14) and once in the *Gopatha Brāhmaṇa* (I 5 3). In the *Gopatha* also Puruṣa (man) has been compared with the Samvat-sara or Year. There is a slight difference in the details of the allegory which we shall take up shortly afterwards. There is some uncertainty regarding the exact meaning of the term *karūkara*. The St. Dict. takes *karūkara* to refer to the vertebrae of the spinal column; and if that be correct the term would seem to include not only the twenty four joints of the backbone down to the last lumbar vertebrae, but also the appendages of the spine, viz the sacrum with its five, and the coccyx with its four pieces: this it is true yields thirty three, instead of thirty-two parts but it seems scarcely possible in any other way-as, for instance, by taking into account the epiphysial plates between the vertebrae, along with the latter to arrive at a total approximating that

1 —ŚBr XII. 2 4 2

2 एकदन्ती कलकर मनसा पुत्रमिच्छन्ती । पतिं धातवमात्स्वान् रक्षिते  
अर्जुदे तव ।

—Av. XI. 6 8

mentioned in the passage XII. 2 4 14 'Thirty-two karukir s of that (spine) and the spine itself is the thirty third'<sup>1</sup>

(iii) In relation to chest (*uras*) we have been told that there are eight *yatrus* on the one side of the chest and other, and this taken along with the chest itself gives the number 17 and therefore the chest is associated with the seven-teen-versed hymn<sup>2</sup>. The St. Petersburg Dict takes *yatrus* in the sense of '*tuberculae costarum*', or tubercle of the ribs, the projections near the ribs, where these join the spinal vertebrae, this conjectural meaning being based on ŚBr. VIII 6, 2, 10, where the ribs are said to be fastened on both sides to the *kikasāh* (?sternum) and the *yatrus*<sup>3</sup>. According to Eggelling, against this conjecture (as the Dict remarks) is the circumstance that the *yatrus* are here said to form part of the chest, and, besides, the tubercle of the rib is not a separate bone, and would hardly be likely to be specially singled out in this connection. Perhaps, therefore, as Eggelling remarks, the *yatrus* may rather be the costal cartilages connecting the seven true ribs with the sternum and along with them the ligament of the collarbone, where it joins the sternum in which the former passage would have to be understood in the sense that ribs are on both (right and left) side fastened on to the costal cartilages and (through them) to the *kikasāh*, the breast bone, or rather the several bones or plates of which the sternum consists, as articulated with the clavicles and the true ribs. It is possible however, that *kikasāh* may have a different meaning from that here assigned to it in accordance with the St. Petersburg Dict. Indeed, as Eggelling says, one would expect the *kikasāh* and *yatrus* on different ends of ribs.

1. अनुकम्पयन्निरीडय १ शूर्पविशद्वह एतस्य ककुभस्यनुद नयन्निशत्  
तस्मादनुक नयन्निशत् । —ŚBr XII 2 4 14

2. उर सप्तदश । अष्टादशे जद्वीष्टादश उर सप्तदश तस्मादुर  
सप्तदश । —ŚBr XII 2 4 11

3. पशवो बृहत् । वीयासा ककुभ सोन्तरेण त्रिष्टुभश्च वकुभश्च  
बृहतीरूपदधाति तस्मादिमा उभयत्र पशवो बद्धा कीकसासु च जनुषु  
च । —ŚBr VIII 6 2.10

(iv) The word *kikasa* has the following occurrences in the *Satapatha*

*Kikasāh* : VII. 5 1. 35; VIII. 6. 2. 10

*kikasasu* : VIII. 6. 2. 10

The word also occurs in the *Āitareya Brāhmaṇa*, VII. 1 and the *Gopatha Brāhmaṇa*, 1. 3. 18, in the *Yajurveda*, XXV 6; and the *Atharvaveda* as follows:

*kikasāh* : VII. 80 3. IX. 12. 5, 13 14, XI. 10. 15

*kik-abhyah* : II. 32. 2 XX. 96 18; also in the *Rgveda*, X. 163 2

(v) We have been told that in the belly, there are twenty *kunḍāpas*<sup>1</sup>. The meaning of the term *kunḍāpa* is also doubtful

The St. Petersburg, suggests that certain glands may be intended thereby, but according to Eggeling, possibly the term may refer to the transverse processes (forming spikes, so as to speak of, *kunta*) on both sides of the ten lower spinal vertebrae below the vertebra of the last true rib, - i. e. of the five lower dorsal, and the five lumbar vertebrae

(vi) We have been told that there are thirteen ribs or *parsu* on one side and thirteen on the other side<sup>2</sup>. The clavicle, or collarbone, would thus seem to be classed along with the ribs. Rather peculiar, in the anatomical phraseology employed in the *Brāhmaṇa*, is the collateral use of *parsu* and *prsti* for rib, and according to Eggeling, it is by no means clear that there is no distinction between the two terms. (The term *prsti* has been used in connection with *Retaksic* bricks, of.<sup>3</sup> VIII. 6 2. 7)

- 1 उदरमेकविंश । विंशतिर्वै अन्तरहरे दृन्तापान्मुदरमेकविंशन्त्यादुदर-  
मेकविंशः । —*ŚBr.* XII, 2. 4 12
- 2 पार्श्वे त्रिंशत् । त्रयोदशान्या पार्श्वस्त्रयोदशान्याः पार्श्वे त्रिणवे  
तत्मास्तादृशे त्रिणवः । —*ŚBr.* XII, 2. 4. 13
- 3 उरस् त्रिष्टुभ । ता रेतः त्रिचोवेनक्षोपदधाति पृष्ट्वा वै रेतः त्रिषा  
उरो वै त्रिष्टुभ । —*ŚBr.* VIII, 6 2 1

## Anatomy In The Rgveda

We have an opportunity of getting a glimpse at the anatomy of man as given in the *Rgveda*, while dealing with a Sakta on *Yakṣmā* or phthisis (X. 163):

I banish the disease from thine eyes (*akṣi*), from thy nose (*naṣikā*), from thy ears (*karna*), from thy chin (*chūṣuka*) from thy head (*Śirṣan*) from thy brain (*mastiṣka*), from thy tongue (*jihva*) (1)

I banish disease from thy neck (*grīva*) from thy nape of the neck (*uṣṇā*), from thy *kikasas* from thy backbone (*anūkyā*), from thy shoulders (*aṁsa*), and from thy forearms (*bahu*). (2)

I banish disease from thine entrails (*antra*), from thy anus (*gudā*), from thine abdomen (*uras*), from thy heart (*hṛdaya*) from thy two bones situated on either side of the heart (*matasna*); from thy liver (*yakan*, same as *yabyta*), and from thy viscera (*plāsi*) (3)

I banish the disease from thy thighs (*uru*), from thy knees (*aṣṭhivad*), from thy heels (*pārṣṇi*), from thy toes (*prapada*) from thy loins (*sroṇi*), from thy buttocks (*bhāsada*), from thy *bhāṣas* (abdomen intestine or private parts) (4)

I banish disease from thy urethra (*mehana*) from thy

1. अक्षीभ्या ते नासिवाभ्या कर्णाभ्या छुयुकादधि ।  
यक्ष्म शीर्षेण महितष्का जिह्वाया वि वृहामि ते ॥ (1)
- क्षीवाभ्यस्त उच्छिहाम्य वीकवारयो अनूययात् ।  
यक्ष्म दोषेण्यमसाभ्या बाहुभ्या वि वृहामि ते ॥ (2)
- भान्नेभ्यस्ते गुदाभ्यो वरिष्ठोद्दयादधि ।  
यक्ष्मं मतस्नाभ्या यक्ष्मः प्लागिभ्यो वि वृहामि ते ॥ (3)
- उरभ्या ते अष्टौवद्भ्या पाणिभ्या प्रपदाभ्याम् ।  
यक्ष्मं धोणिभ्या भासदाद् भससो वि वृहामि ते ॥ (4) Rv. X 163-1 4



## Anatomy In The Yajurveda

The twenty-fifth Chapter of the *Yajurveda* is devoted to animal anatomy. The limbs enumerated are as follows. As usual, each term is associated with a certain deity, which I am not mentioning here in the list.

1. Dat-tooth (see *Rv.* VIII. 43. 3; X. 68.6 also)
- Danta-mūla gums
- Barsva-socket of a tooth
- Danśtra fangs (large tooth)
- Agra-jihva tip of the tongue
- Jihvā-root of the tongue
- Tālu-palate
- Hanu-jaws (two)
- Āśya-mouth
- Apāda testicles (two)
- Śmaśru-beard
- Bhrū-eyebrow (two)
- Varta-same as vartaman;
- Pakṣma-pankti (two)-eyelashes
- Kanīnakā-pupil of the eye
- 2 Nāsikā-nostrils (two)
- Prāṇa-breath
- Apāna-outheath
- Adhara-lower lip
- Oṣṭha upper lip
- Sāduttara-prakāśa-bright look
- Anukāśa reflection (gloss on the lower part of the body)
- Mastiska-head
- Kanīnakā-pupil of the eye (two)
- Karna-ears (two) (external ears)
- Srotra-internal ears (two)
- Adhara-kanṭha-lower neck
- Tedani-clotted blood (see also *ŚBr.* I 9.2.35, XIII. 5.3.8)
- Suṣka-kanṭha-fleshless part of the neck
- Manyā-nape or the back of the neck (*musculus cucullaris* or *trapezius*) (see also *Av.* VI. 25. 1) (The *Atharva* veda mentions of 55 meeting round the manyā or the

tendons of the neck, and 77 meeting round the upper vertebrae *grāyā* VI 25 2. and 99 attacking the shoulder round about *skandhyā* thus manyū, as *grāyā* and *skandhyā*

Śiṣ head

Stupa knot or tuft of hair (see ŚBr I 3 3 5, 12 4 10 III 5 3 4)

3 Keśa hair

Svapasa vaha active shoulder

Śakuni SSada quick spring

Śafa hoofs

Schura ankles buttocks or lower parts of the thigh, fetlocks (see Rv IV 21 4 VI 19 10 29. 2, VIII. 1 34 4. 19 21. 1 24 29 54. 8, X. 156. 3 and Gopatka I. 5. 5)

Janghū-thighs (two)

Jāmbila kneecap, knee joint

Ati ruc horse's fetlock or knee

Dos- forearms (two) (see ŚBr. Durbhavanī VIII 3. 4. 4 4. 3 10. meaning two forearms)

Aṁsa-shoulders (two)

4 Pakṣa thirteen ribs on the right side

Nīpakṣa thirteen ribs on the left side

5. Dakṣiṇa pāśva right flank

Uttara pāśva left flank

6 Skandhā shoulders

Prathamā kīkaśa first rib cartilage second and then third.

puccha tail

Bhāsada hind-quarters buttocks

Śroṇi hips (two)

Uru thighs (two)

Alga-groins

Schura buttocks

Kuṣṭhā cavities of the loins

7. Vanīṣṭhu part of the entrails of an animal according to Scholiast either rectum or a particular part of the

intestines near the omentum. (see also *Rv.* X. 163 3 and *Av.* II. 33 4 IX. 12 12 X 9 17, XX 96. 20)

*Sthūla guda* large intestine

*Āntra*-entrails

*Vasti* bladder

*Guda* guts

*Anda*-testicles

*Vṛṣaṇa* -crotum

*Śepa* penis

*Retas*-seed, semen

*Pitta* bile

*Pradaṇa*-fissures

*Pāyu* anus

*Śaka pinda*-lumps of dung

## 8. Kroḍa-chest

*Pāśasya*-belly; regions of a belly, flank sides. (see *Av.* IV 14. 8 IX. 12, 5, X 10 20 and *ŚBr.* X. 6 4. 1)

*Jatru*-clavicles

*Bhasat* nether hind part the hinder of secret part, *pu-dendum muliebre*, (see *Rv.* X 86 7, *Av.* IV 14. 8)

*Hṛdṛavau*-*Pāśa*-heart and pericardium (fleshy part of the heart).

*Puritat* pericardium or some other organ near the heart (see also *puritat* *Av.* IX. 7 11 X 9 15, *ŚBr.* VIII 5 4 6, XIV 5 1 21)

*Udarya* belly

*Matasṇā*-cardiac bones

*Vṛkka*-kidneys

*Plāsī*-ducts

*Plīhan*-spleen

*Kloma*-lungs

*Glau* lumps or parts of flesh certain arteries or vessels of the heart (Schohiast)

*Hirā* veins

*Kukṣi*-flanks

*Udnta*-belly

*Ebaṣman*-ashes



- 9 Nabhi Navel  
 Rasa flavour  
 Yusan broth  
 Viptud drops of fat  
 Usman heat  
 Vasa-marrow  
 Āśru tears  
 Duṣkā the rheum of the eye  
 Asrk blood (from asan)  
 Aṅga-limb  
 Rūpa beauty  
 Tvak skin

Human Anatomy Tīn he Atharvaveda

In Book XX of the *Atharvaveda* we have a hymn devoted to phthisis and other diseases and their removal and elimination from various anatomical organs (Av. XX 96 17 23)

The organs enumerated are as follows

- 17 Akṣi-eyes  
 Nāṣikā nose or nostrils  
 Karṇa ears  
 Chubuka chin  
 Śiras Śirṣnyam head  
 Mastiṣka-brain  
 Jihva tongue
- 18 Griva neck  
 Uṣṇiḥ neck-tendons  
 Kikāṣā-breast bones  
 Anukya spine or backbone  
 Aṁśa-shoulders  
 Bāhu arms
- 19 Hṛdaya heart  
 Kloman right lung  
 Halikṣṇa particular intestine  
 Pāśva region of ribs  
 Matasṇā cardiac bones  
 Plihā-spleen  
 Yakan Yakṣṭa-liver

- 20 *Anṅra* entrails  
*Gudā* anus (guts)  
*Vaniṣṭhu* rectum or intestines near the omentum  
*Udara*-belly stomach  
*Kukṣi* groin  
*Nābhi* navel
- 21 *Ūru* thighs  
*Asthivad* kneecaps  
*Pārṣṇi* heels  
*Prapada* forepart of the feet  
*Bhavad* hips buttocks  
*Sroṇi* hips  
*Bhāṣas* groin or Private parts
- 22 *Asthi* bones  
*Majja* marrow  
*Sun Snāyu* sinew (*snava* *abhyah*)  
*Dhamani* artery  
*Pāṇi* hand  
*Anguli*-fingers  
*Nikha* nails  
*Loman* hairs  
*Aṅga* member limb or part of a body  
*Parva* joint  
 (Av XX 96 17 23 also see Av IX 8 1-22)

#### Dissection And Care

For the anatomical studies care was taken to dissect different parts of the bodies neatly and elegantly. This would be seen from the following passage of the *Atharvaveda*

Cut up the skin with the grey knife, Dissector<sup>1</sup> dividing joint from joint, and mangle nothing.

Do him no injury limb by limb arrange him, and send him up to third cope of heaven<sup>1</sup>

The object of study is goat here

- 1 अनुच्छेद्य इवामेन त्वचमता विगस्तयथापर्वमिता माभि मस्या ।  
 माभिद्रुह परुण इत्ययं तृतीये नाके मधि यं ध्येयम् ।

—Av IX 5 4

## Anatomy of Bull And Cow

This has been described in the Hymn VII of Book IX of the Atharvaveda. The limbs and organs described are

<i>Body limb</i>	<i>Association</i>
1 Śrṅga two horns	Prajāpati and Paramesṭhin
Śiras head	Indra
Lalāṭa forehead	Agni
Kṛkātā joint of the neck	Yama
2 Mastiṣka brain	Soma king
Uttara hanu upper jaw	Dyaus
Adhara hanu lower jaw	Prthivi
3 Jihvā tongue	Vidyut
Dantāḥ teeth	Maruts
Grīvā neck	Revati
Skandha shoulders	Kṛttikā
Vahni shoulder bar	Gharma
4 Viśvam universe	Vāyu
Lokaḥ this world	Svarga
Vidharāṇi Niveṣyāḥ tendons	
Vertebrae	Kṛsnadram
5 Kroṣa breast	Śvena ceremony
Pājasya region of belly flank	Anṛariksa
Kakuda hump	Prhaspati
Kikāśa breast bone and cartilage	Bṛhatī
6 Pṛṣṭi ribs	Devapatnis
Parśu side-ribs	Upasads
Aṁśa shoulder blades	Mitra-Varuna
Doṣaṇi fore arms	Tvaṣṭ and Aśvaman
Bahu arms	M hādeva
8 Bhasad hinder part, buttocks	Indrāṇi
Puccha tail	Vāyu
Bālāḥ hairs	Pavamāna
9 Śrōṇi hips	Brahma and kṣatra
Uru-thighs	Bala (strength)

10. Aṣṭhīvan knee-bones	Dhātṛ and Savitr
Jaṅghā-legs	Gandharvas
Kuṣṭhikā-bits of feet	Apsarasas
Śapha-hoofs	Aditi
11. Hṛdaya heart	Cetaḥ (thoughts)
Yakṛ-liver	Medha (intelligence)
Puritat-pericardium	Vrata (law, pledge)
12. Kukṣi-belly	Kṣut (hunger)
Vanīsthū-rectum	Irā (refreshing drink)
Plāṣi inward parts (of intestines)	Parvata (mountains)
13. Vṛkka kidney	Krodha (wrath)
Aṇḍa-testicles	Manyu (anger)
Sepa generative organ	Prajā (offspring)
Śūtri-womb	Nādi (river)
Stana-breasts	Varṣa-pati (lord of rain)
Ūdha-udders	Stanayitnu (thunder)
Carma-hide	Viśvavyāca (all embracing)
Loma-hairs	Osadhi-(herbs)
Rupa-form	Nakṣatra-constellations)
Gudā-bowels	Devajanāḥ (gods)
Antrāni-entrails	Manuṣyaḥ (men)
Udara-abdomen	Atrāḥ (demons)
Lohita-blood	Rakṣas (devils)
Ubadhya-contents of stomach	Itarajanāḥ (other folk)
Pī-a fat	Abhra rain cloud
Majā-marrow	Nidhāna (resting place)
Āsina-sitting	Agni
Utthita-when stood up	Aśvins
Prāṇ-tiṣṭhan-standing eastwards	Indra
Dakṣiṇa-tiṣṭhan-standing southwards	Yama
Pratyāṇ-tiṣṭhan-standing westwards	Dhātā
Udāṇ-tiṣṭhan-standing northwards	Savitr
Tṛṇa-prāpta when got his grass	Soma-king

Ikṣamāṇa looking about him	Mitra
Avṛtta turned round	Ananda (joy)
Yujyamāna when is yoking	Vaiśvadeva
Yukta when yoked	Prajāpati
Vimukta unyoked	Sarvam (all)
	(Av IX 1 26)

The Hymn concludes with the verse

*This verily is the omniform, bearing all forms, being unformed. Upon him wait omniform animals, possessing every shapes, each one who possesses this knowledge*<sup>1</sup>

This Hymn is followed in the *Ātharvaveda* by another Hymn devoted to the elimination of phthisis in "men". This hymn also describes human anatomy in short. It refers to such limbs as head, ear, erysipelas, brow, mouth in the disease affected condition. It speaks of the disease that creeps about the thighs, and afterwards reaches both the groins, the disease that originates from love, hatred and the heart. The Hymn speaks of the yellow jaundice and Colic and phthisis (Av IX 8 7-9), the disease that passes to the belly, lungs, navel and heart (12), crown and head (13) heart and breast bone (14), that penetrates the sides and ribs (15), stomach (16), bowels and inner parts (17) and it speaks of the pains that such the marrow out and rend and ear the bones apart (18) and of the piercing pains of feet knees, hips and hinder parts spine, neck and nape and that racks the head and skull bones and speaks of the heart beats and speaks of the efficacy of the Rising Sun's rays in the elimination of the disease (22).

#### Anatomy of The Prāṇas or Vital Airs in The Gopatha

Whilst our biological studies confine to the physical anatomy of the animal body, the ancients made some original contributions to the anatomy of vital airs or *prāṇas* a field of special study of

1 एतद्विद्वद्रूप सर्वरूप गोरूपम् ।

उपैत विद्वद्रूपा सर्वरूपा पशवस्तिष्ठन्ति य एष वेद ।

2 Av IX 8 1 22

At, IX. 7 25 26

Indian scholars of the past. I would be reproducing here the details supplied by the *Gopatha Brāhmaṇa* in this respect. The Kandikās 3 and 4 of Prapāṭhaka 5 of the Pūrvabhāga of the *Gopatha* is devoted to the all-embracing comparison of Man *Puruṣa* and Year (*Samvatsara*):

*Puruṣa*, verily, is the *Samvatsara* (Year); his two feet are the *Prāyaṇīya* and *Atirātra*. In the feet, whatever is the white is the bright-half, and whatever is dark is the black-half of the months; the nails are the *Nakṣatras* or constellations, and herbs and vegetation are the *Iomas* or hairs; both the *Drus* (thighs) are the twenty-four-fold day ceremonies *uras* or the chest is the *Abhiplava*; *Prsthya* ritual is the *Prstha* or back; Head (*Śiras*) is the *Trivṛta*, since it contains *tvag* (skin), *asthi* (bone) and *majjā* (marrow) these three substances *Grīvā* (neck) is the fifteen-versed hymn, since it has 14 *karukaras*, and the fifteenth is the vital force (*virya*); *uras* (chest) corresponds to the *Saptadāśa* or seventeen-versed hymn because of eight and eight joints on both the sides and the seventeenth the *uras* itself *udara* (belly or abdomen) corresponds to the twenty-one versed hymn, since it contains twenty *uttāpas* (cf. *kuntāpas*) and it itself is the twenty-first *Pārśva* with 13 ribs on both the sides, along with itself is the *Trimava*, or thrice nine-versed hymn. Again, *anūka* (spine) is like the thirty-three-versed hymn, since in it *prsthū*, *kundī* and *ulas* taken together are 32 in number (of *karukaras*) and the *anūka* itself is the thirty third. The right arm (*dakṣiṇa bāhu*) is the *Abhujit* and the three *prāṇas* are *svaśasā-mans*. The left arm (*savya bāhu*) is the *Viśvajit*. The *prsthvā* and *Abhiplava* have already been told: The two downwards breathings (*avānc-prāṇas*) are the *Go* and *Ayus* (*Gavāyusī*), the *aṅgas* (limbs) are *Dāśarātra*, *Mukha* is the *Mahāvṛata*; the *Udayantiya atirātra* are the two hands. (GBr. I. 5, 3.)

This description is only slightly different from the one given in the *Śatapatha*, (XII. 2. 4. 1-16; 3. 1. 6-9.) -

This description is followed in the next *Kaṇḍikā* (I. 5. 5) by another analogy between Man and the Year. This deals with vital airs or *Prāṇa*

*Puruṣa* (Man) is one and the *Saṁvatsara* (Year) is one. In Man, we have two *prāṇas*, and so we have in the Year the pair of day and night (two *prāṇas* mean *prāṇa* and *apāna*, or the upmoving and down moving breaths). Then we have in the Year three seasons (summer, winter and rainy), and so in Man we have three *prāṇas* (*prāṇa*, *apāna* and *udāna*). Some speak of six seasons in a Year, and so we have six vital airs also; then some speak of seven seasons also, and so we may have six vital airs also, and then we are told of seasons, associated with seven seasons in a year. Now we speak of twelve months in a Year to correspond with twelve vital airs, and when along with a leap year, we speak of thirteen months, so have thirteen vital airs also. Then we have twenty-four half-months in a year, and so this Man has also twenty-four limbs: 20 fingers and toes, and 2 legs and 2 arms. In the leap year we have 26 half-months, and so we have Man with 26 limbs, the additional 2 being the two *matisthās* or two feet (20 fingers and toes + 2 legs + 2 arms + 2 feet = 26).

Now in the Year we have 360 days cum nights (*ahorātra*) and so we have 360 vital airs. Then we have 720 days and nights counted separately, and so we have 360 bones (*aṣṭhi*) and 360 marrows (*majja*) taken up together. Then we have in a Year 1440 half days and half-nights (*ardhahārah* and *ardharātrayaḥ*) counted separately and so we have 720 glands in the skin and 720 glands in the flesh (*sthūramāṃsaḥ* 1440).

Then we have 2,880 quarterdays and quarter-nights taken up together (*pāddahārah* and *padarātrayaḥ*), and as many we have sinews and joints (*snāyūḥ bandhyāḥ*)

Then we have in the Year 10800 muhūrtas (one day has 30 muhūrtas, and hence  $360 \times 30$ ), and as many we have *peśa śamaras* (some nerves?).

Then we have

prāṇas = muhūrtas	$\times 15 = 10800 \times 15 = 162000$
apāṇas = prāṇas	$\times 15 = 162000 \times 15 = 2430000$
vyāṇas = apāṇas	$\times 15 = 2430000 \times 15 = 36450000$
samāṇas = vyāṇas	$\times 15 = 36450000 \times 15 = 546750000$
udāṇas = samāṇas	$\times 15 = 546750000 \times 15 = 8201250000$
etadāṇas = udāṇas	$\times 15 = 8201250000 \times 15 = 123018750000$
etarhīs = etadāṇas	$\times 15 = 123018750000$
svedāyanas (sweat glands)	= etarhīs = 123018750000
ksiprāyanas = svedāyanas =	123018750000
Romakūpas (hair roots)	= ksiprayanas = 123018750000
varsat-currents (varsat-dhārās) or micromotor nerves	
= romakūpas	$\times 15 = 123018750000 \times 15 = 1845281250000$
	one krośa śatikā
Now since 10,800	= $720 \times 15 = 48 \times 15^2$
one krośa-śatikā	= $48 \times 15^3 = 1845281250000$

This description of *Gopatha*<sup>1</sup> is slightly different from the one we have in the *Śatapatha* (XII. 3. 2-5). In that the muhūrtas

- 1 पुरुषो वाच सवत्सरः । पुरुष इत्येक सवत्सर इत्येव इत्यत्र तत्समम् । (1)
- द्वे अहोरात्रे सवत्सरस्य द्वाविंशो पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (2)
- त्रयो वा ऋतव सवत्सरस्य त्रय इमे पुरुषा प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (3)
- पञ्च वा ऋतव सवत्सरस्य पञ्चमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (4)
- सप्त वा ऋतव सवत्सरस्य सप्तमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (5)
- द्वादशमासा सवत्सरस्य द्वादशमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (6)
- त्रयोदशमासा सवत्सरस्य त्रयोदशमे पुरुषे प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (7)
- चतुर्विंशतिरर्धमासा सवत्सरस्य चतुर्विंशोऽप्य पुरुषो विशत्यष्ट्गुलिश्चतुरङ्ग इत्यत्र तत्सम् । (8)
- षट्पञ्चतिरर्धमासा सवत्सरस्य षट्पञ्चोऽप्य पुरुष प्रतिष्टे षट्पञ्चो इत्यत्र तत्समम् । (9)



are followed by kṣīpras, then by etarhi, then by idānis and then prāṇas;

muhūrtas

=10,800

kṣīpras

=muhūrtas  $\times 15 = 10,800 \times 15 = 162,000$

etarhi

=kṣīpras  $\times 15 = 162,000 \times 15 = 2,430,000$

idānis

=etarhi  $\times 15 = 2,430,000 \times 15 = 36,450,000$

prāṇas

=idānis  $\times 15 = 36,450,000 \times 15 = 546,750,000$

anas

=prāṇas = 546,750,000 = nimeṣas

=lomagartas = svedāyanas = stokas rain-  
ing (rain drops)

546,750,000 = 48  $\times 15^5$ .

श्रीणि च ह वै शतानि षष्टिश्च सवत्सरस्याहोरात्राणीत्येतावन्त एव पुरुषस्य प्राणा इत्यत्र तत्समम् । (10)

सप्त च ह वै शतानि विंशतिश्च सवत्सरस्याहानि च रात्रयश्चेत्येतावन्त एव पुरुषस्यास्थीनि च मज्जानश्चेत्यत्र तत्समम् । (11)

चतुर्दश च ह वै शतानि चत्वरिंशच्च सवत्सरस्यार्द्धाह्नाश्चार्द्धरात्रयश्चेत्येतावन्त एव पुरुषस्य शुश्रूषामासनीत्यत्र तत्समम् । (12)

अष्टाविंशतिश्च ह वै शतान्यष्टीतिश्च सवत्सरस्य पादाह्नाश्च पादरात्रयश्चेत्येतावन्त एव पुरुषस्य स्नाया वन्ध्या इत्यत्र तत्समम् । (13)

दश च ह वै सहस्राष्ट्यष्टौ च शतानि सवत्सरस्य मुहूर्ता इत्येतावन्त एव पुरुषस्य पेशशमरा इत्यत्र तत्समम् । (14)

यावन्तो मुहूर्ताः पञ्चदशकृत्वस्तावन्त प्राणाः । (15)

यावन्त प्राणा पञ्चदशकृत्वस्तावन्तोऽपानाः । (16)

यावन्तोऽपाना पञ्चदशकृत्वस्तावन्तो व्यानाः । (17)

यावन्तो व्याना पञ्चदशकृत्वस्तावन्त समानाः । (18)

यावन्त समानाः पञ्चदशकृत्वस्तावन्त उदानाः । (19)

यावन्त उदानाः पञ्चदशकृत्वस्तावन्तेतादीनि । (20)

यावन्तेतादीनि तावन्तेतर्हीणि । (21)

यावन्तेतर्हीणि तावन्ति स्वेशयनानि । (22)

यावन्ति स्वेशयनानि तावन्ति क्षिप्रायणानि । (23)

यावन्तो क्षिप्रायणानि तावन्तो रोमकूपाः । (24)

यावन्तो रोमकूपा पञ्चदशकृत्वस्तावन्तो वपंती पादास्तदेतत् क्रोशयतिना प्रमाणम् । (25)

—GBr. 1. 1. 5. 5. 1-25

Evidently the 'varṣatah dhārāḥ' of the *Govatha* are 155 times more in number than the 'stokah varṣanti' of the *śatapatha* and the number of *etarhi* and *svedāyana* is also different in two cases

### Anatomy of Horse in The *Taittirīya Saṁhitā*

The ancient scholars of anatomy developed this branch of science round the Vedic rituals. They carried their experiments on dead animals and perhaps sometimes on the living also. They dissected the body with care and after study they disposed of the parts or limbs some times by offering to vultures and sometimes to fire. These offerings to fires became part of the rituals. Such a ritual in connection with the horse anatomy is described in the *Taittirīya Saṁhitā* VII 3 16; after dissection and study, the parts are offered to fire with such utterances as 'Dadbhyaḥ svāhā Hanubhyaḥ svāhā Oṣṭhabhyaḥ svāhā etc.' The limbs described are as follows

- Dat—teeth
- Hanu—jaws (two)
- Oṣṭha—lips (two)
- Mukha—mouth
- Nasika—nostrils (two)
- Akṣi—eyes (two)
- Karṇa—ears (two)
- Para-ikṣava—avārya—pakṣma—eyelashes above the lower eyelashes
- Avāra ikṣava—pārya—pakṣma—eyelashes below the upper eyelashes
- Śiraś—head
- Bhrū—brows (two)
- Lālāṣa—forehead
- Murdhan—upper part of the head
- Mastīṣka—brain
- Keśa—hairs
- Vahī—the part that bears the yoke
- Grīvā—cervical vertebrae
- Skandha—neck bones
- Kikasa—spinal column

Pṛṣṭi—vertical column
Pājasya—flank
Pārsva—sides (two)
Amsa—shoulders (two)
Doṣ—upper forefeet (two)
Bāhu—lower forefeet (two)
Jāṅghā—legs (two)
Śroni—hips (two)
Uru—thighs (two)
Asthivād—knees (two)
Janghā—legs (two)
Bhasad— buttocks
Śikhanda—mane (perhaps parts below the śroni)
Valadhāna—tail
Apḍa—testicles (two)
Śepa—member (penis)
Retas—semen or seed
Prajā—offspring
Prajanana—begetting
Pad—feet
Śafa—hoofs
Loma—hairs of the body
Tvak—skin
Lohita—blood
Māṃsa—flesh
Snū (snāyu)—sinews
Asthan—bones
Majjan—marrow
Āṅga—limbs
Ātman—trunk

(TS. VII 3.16)

Now I would like to wind up this discussion with a passage from the *Satapatha* where anatomically the body has been compared to the *anustubh* metre :

He offers this one with an *anustubh* verse. Being an *anustubh* verse it consists of thirty-one syllables. Now there are ten fingers, ten toes, ten vital airs and

the thirty-first is the body wherein those vital airs are contained: for this much constitutes man, and the sacrifice is a man, the sacrifice is the same proportion as a man.<sup>1</sup> (ŚBr. III. 1.4.23)

When the prāṇas are reckoned as three, the names are; prāṇa, apāna and vyāna; and when they are reckoned as five, they are prāṇa, apāna, vyāna, samāna and udāna. Dayananda has enumerated eleven Rudras as prāṇa, apāna, vyāna, udāna, samāna, nāga, kūrma, kṛkālā, devadatta and dhanañjaya and the jivatmān itself. The first ten constitute the ten prāṇas (*Satyārtha prakāśa VII*)

### Hairs And Teeth

In an interesting passage of the Gopatha, we are told that the child or progeny has hairs on its head and only at later stage, the hairs of *śmaśru* (moustache) and beard as well as of armpits (or on private parts) make an appearance. The hairs become grey also, first on the head and later on at other places.

In the same passage we are further told, that in the beginning children are born without teeth but then at later stage the teeth come out, and then at the age of seven or eight the first set of teeth fall out; they are then replaced with new ones. The teeth first to come out are in the lower jaw and then in the upper jaw; the teeth of lower jaw are smaller and weaker, and the upper ones are broader and stronger. Two of these teeth are relatively longer. The two jaws are of the same size

1. ता या अनुदुभा जुहोति । संपाऽनुदुप्तत्वेकत्रिंशदक्षरा भवति दश पाण्या मङ्गल्यो दशपाया दशपाणा घातर्मकत्रिंशो यस्मिन्नेते प्राणाः प्रतिष्ठिता एतावान् पुरुषः पुरुषो यशः पुरुषसम्मिलो यशः स यावानेव मङ्गो यावत्पश्य मात्रा तावन्तमेवंमेतदानीति यवनुदुभं कत्रिंशदक्षरा जुहोति ।

Prstī—vertical coloumn
Paśasya—flank
Pārśva—sides (two)
Amsa—shoulders (two)
Dos—upper forefeet (two)
Bāhu—lower forefeet (two)
Jaṅghā—legs (two)
Śroni—hips (two)
Uru—thighs (two)
Asthivad—knees (two)
Jaṅghā—legs (two)
Bhasad— buttocks
Śikhapda—mane (perhaps parts below the śroni)
Valadhāna—tail
Anḍa—testicles (two)
Śepa—member (penis)
Retas—semen or seed
Prajā—offspring
Prajanana—begetting
Pad—feet
Śafa—hoofs
Loma—hairs of the body
Tvak—skin
Lohita—blood
Māṃsa—flesh
Snū (snāyu)—sinews
Asthan—bones
Majjan—marrow
Āṅga—limbs
Ātman—trunk

(TS VII 316)

Now I would like to wind up this discussion with a passage from the *Śatapatha* where anatomically the body has been compared to the *anustubh* metre

He offers this one with an *anustubh* verse. Being an *anustubh* verse it consists of thirty one syllables. Now there are ten fingers, ten toes, ten vital airs and

the thirty-first is the body wherein those vital airs are contained; for this much constitutes man, and the sacrifice is a man, the sacrifice is the same proportion as a man.<sup>1</sup> (ŚBr. III 1.4.23)

When the prāṇas are reckoned as three, the names are : prāṇa, apāṇa and vyāṇa; and when they are reckoned as five, they are prāṇa, apāṇa, vyāṇa, samāṇa and udāna. Dayānanda has enumerated eleven Rudras as prāṇa, apāṇa, vyāṇa, udāna samāṇa nāga, kūrma, kṛkālā, devadatta and dhanañjaya and the jivatman itself. The first ten constitute the ten prāṇas (Sat)artha prakāśa VII)

### Hairs And Teeth

In an interesting passage of the Gopatha, we are told that the child or progeny has hairs on its head and only at later stage, the hairs of *śmaśru* (moustache) and beard as well as of armpits (or on private parts) make an appearance. The hairs become grey also, first on the head and later on at other places.

In the same passage we are further told, that in the beginning children are born without teeth but then at later stage the teeth come out, and then at the age of seven or eight the first set of teeth fall out, they are then replaced with new ones. The teeth first to come out are in the lower jaw and then in the upper jaw; the teeth of lower jaw are smaller and weaker, and the upper ones are broader and stronger. Two of these teeth are relatively longer. The two jaws are of the same size.

1. तां वा अनुष्टुभा जुहोति । सैषानुष्टुप्सत्येकत्रिसदक्षरा भवति दश पाण्या मङ्गल्यो दशपाद्या दशप्राणा मात्मैकत्रिंशो गस्मिन्नेते प्राणाः प्रतिष्ठिता एतावाग्वै पुरुषः पुरुषो यज्ञ पुरुषसम्मितो यज्ञः स यावानेय यज्ञो यावत्पुत्रस्य भावा तावन्तमेवैतर्घेतदाप्नोति यदनुष्टुभैकत्रिसदक्षरा जुहोति ।

—ŚBr. III 1. 4. 23

Ladies are without moustaches and beards whilst men-folk do possess them<sup>1</sup>

### Retas Or Embryonic Seed

Of course, from the inception of animal life the male has been instinctively mating with his female partner. It is only in the case of man that he has the cognisance of mating and its implications. In most of animal species probably male is not aware even of the final objective he meets for the satisfaction of the

1 यत्पुस्ततात् वेदे प्रथमं बहिस्तृणाति तस्मादिमा प्रजा शिरस्त प्रथमं सोमदा जायते । (1)

यदपरमिव प्रस्तरमनुस्तृणाति तस्मादासामपरमिव इमध्र्युएकत्रायन्यानि सोमानि जायन्ते । (2)

यत् प्राग्बहिष्य प्रस्तरमनुप्रहरति तस्मादिमा प्रजा शिरस्त प्रथमं पलिता भवन्ति । (3)

यदन्तत सर्वमेवानुप्रहरति तस्मादन्तत सर्वा एव पलिता भवन्ति । (4)

यत्प्रयाजा भपुरोऽनुवाक्यावतो भवन्ति तस्मादिमा प्रजा अदन्तिका जायन्ते । (5)

यदधयीषि पुरोऽनुवाक्यावति भवति तस्मादासामपरमिव जायन्ते । (6)

यदनुयाजा भपुरोऽनुवाक्यावतो भवति तस्मादासा सप्तवर्षाष्टवर्षाणां प्रभिद्यन्ते । (7)

यत्पत्नो सयाजा पुरोऽनुवाक्यावन्तो भवति तस्मादासा पुनरेव जायन्ते ।

(8) यत्समिष्टं यजुःपुरोऽनुवाक्यावद् भवति तस्मादन्तत सर्वं एव प्रभिद्यन्ते । (9)

यदगाधं याऽनूच्य सिष्टुमा यजति तस्मादधरे दन्ता पूर्वे जायन्ते । (10)  
पूर उत्तरे । (11)

यदृचाऽनूच्य यजुषा यजति तस्मादधरे दन्ता अधीयास ह्यधीयास । (12)

प्रधीयासो वर्षीयास उत्तरे । (13)

यदाधारी दीर्घतरो प्राचावाधारयति तस्मादिमो दष्टी दीर्घतरो । (14)

यत् सयाज्ये सञ्जुह्वन्ती तस्मात् समे ह्य जम्भे । (15)

यच्चतुर्थे प्रयाजे समानयति तस्मादिमे ध्योत्र अन्तत समे ह्य दीर्घे । (16)

यज्जप जपित्वाऽभिहिङ् वृणोति तस्मात् पुमास इमं भूवन्त । (17)

अस्मभूव • रित्रय । (18)

—GBr I 3 9

cardinal desire; he does not know that this act of his would lead to progeny. Of course, mother has always been the central and most important figure in bearing and rearing of the offspring. It is difficult to say when the primitive man for the first time came to know about the significance of the cardinal mating and its relation with the periodic physiological changes that occur in the body of his female partner. It was a great observation of his that his act of mating leads to the combination with ovum; it has a relation with the menstruation, and it takes nine months for the child to be born. This observation filled our ancients with ecstasy and the vedic literature abounds with such expressions as express this feeling of joy. This observation of theirs advanced the prestige of womanhood, and as mother and wife she became centre of the society with a dignified place. And as such these expressions found due place in ritual. These inspirations directly came from the vedic hymns which so often sing to the glory of the cosmic parenthood. Thus we have in the *Rgveda*

The Dyau (heaven) is my parent and progenitor;  
The navel (of the earth) is my kinsman;  
The spacious earth is my mother.  
The womb lies between the two uplifted ladles,  
And in the parent is deposited the germ of the daughter.<sup>1</sup>

The *Śatapatha Brāhmaṇa* starts with the description of the Darśa-paurṇamāsa Iṣṭi or the rituals connected with the New Moon and Full Moon Sacrifices. The ceremonies begin with the preparation of the sacrificial fires, the Ahavayīya the Dakṣiṇagni (Anvāharyapacana) and the Gārhapatya. In the afternoon, the householder and his wife partake of the *vratopaniya* or the fast-day food (of rice barley and mūlga beans) with clarified butter. Wife of the Yajamana or the Sacrificer has to play an important part. The ancient thinkers took special delight in referring to male and female relationships even in the philological etymologies and in the ecclesiastical details.

1. सौमं पिता जनित्वा नाभिरस्य बन्धुर्मे माता पृथिवी महीयम् ।  
उत्तानयोश्चम्बोश्चोर्निरस्तरेना पिता दुहितुर्गर्भमाधात् ॥



(1) The dipping spoon (*srūva* masc.) he brushes first, and then the other spoons (*srūk* fem.) The offering spoon (*srūk*), namely, is female and the dipping spoon is male, so that although in this way several women meet together, the one, that is, as it were, the only male youth among them, goes there first, and the others after him <sup>1</sup> (I. 3. 1. 9)

He (the Agnidhra) then girds the wife (of the Sacrificer). She the wife is truly the hinder part of the Sacrifice <sup>2</sup> (I. 3. 1. 12)

He girds her with a cord (*yoktra*) . . . Impure indeed is that part of woman which is below the navel, and there with she will be facing the sacrificial butter, that part of her he there by conceals with the cord, and only with the pure upper part of her body she then faces the sacrificial butter <sup>3</sup>

She looks down upon the sacrificial butter; for assuredly that wife is a woman and the butter (represents) the seed, hence a productive union is thereby brought about.<sup>4</sup>

(11) Yet (other reasons) why he recites with *hithēr* (*a-iti*) and *thithēr* (*pra-iti*) are these. "Thithēr" the seed (*retas*) is cast and 'hithēr' (*pra*) birth takes place.<sup>5</sup>

1 स वै सुवमेवाधे सम्प्राप्तिः सवेतस्य सूचो योषा वै सुवृषा सुवस्तरमा-  
चक्षवि बह्व इव स्त्रिय साधेयन्ति यऽएव तास्ववि कुमारक इव पुमान्  
भवन्ति स एव तत्र प्रथम एत्यनूच्य इतरा । —ŚBr. I 3 1 9

2 अथ पत्नी संप्राप्तिः । जघनाधो वा एव यजस्य यत्पत्नी ।  
—ŚBr. I. 3 1. 12

3 योवर्त्तणे संप्राप्तिः अस्ति वै पत्न्या अमेध्यं यदवाचो न नाभेरधो-  
ऽधमवेक्ष्यमाणा भवति तदेवास्या एतद्योवर्त्तणान्तर्द्वयस्य मेध्येन  
योतराधेनाऽऽयमेवक्षते तस्मात् पत्नीऽसन्नहतिः । —ŚBr. I 3 1 13

4 यथाऽऽयमेवक्षते योषा वै पत्नी रेतऽआज्यं मिथुनमेवैतत्प्रजननं  
क्रियते । —ŚBr. I 3 1 18

5 यद्वेति च प्रति जान्वाह । वेति वै रेतं किञ्चित् एनं प्रजायते ।  
—ŚBr. I 4 1 6

(iii) Sacrifice is speech and speech is seed.<sup>1</sup>

The Hotr must utter nothing improper until his *vaṣaṭ*-call. By the *vaṣaṭ* call, he pours it (the sacrifice) into the fire as seed into the womb, for the fire is indeed the womb of the sacrifice, from thence it is brought forth.<sup>2</sup>

(iv) Now at the fourth offering, to the *barhiṣ*, he pours (butter) together (into the juhu). The *barhiṣ*, namely, represents descendants and the butter seed (*retas*), hence seed is thereby infused into the descendants and by that infused seed descendants are generated again and again.<sup>3</sup>

(v) *Tanūnpat*, doubtless is seed.<sup>4</sup>

(*Tanūnpat* means self-generated, name of a sacred fire used in Atri hymns; fire is self-generated in the sense that it is produced by attrition).

He then pronounces the offering prayer to *Idṣ*. The *Idṣ*, doubtless are offspring, when the seed thus cast springs into life, then it moves about in quest of food as it were praising (Id).<sup>5</sup>

(vi) As seed is poured into the womb so here. If on the other hand, he were to make the offering before the *vaṣaṭ*, it would be lost, as would be the seed poured not in the womb.<sup>6</sup>

1 वाग्धि यज्ञो वागु हिरेत । —SBṛ. I. 5. 2 7

2 स होता नापद्याहरेत् । आवष्टकारात् वपट्कारेणान्नाधेव योनी रेतो भूत सिञ्चत्यग्निर्वै योनियंज्ञस्य स तत् प्रजायतइति नु हविर्वंज्ञेऽथ सौम्येध्वरे । —SBṛ. I. 5. 2 11

3 योनी रेतो भूत सिञ्चत्यग्निर्वै योनि यज्ञस्य स तत् प्रजायते । —SBṛ. I. 5. 2 14

4. अथ चतुर्थे प्रयाजे समानयति ब्रह्मि । प्रजावै बर्हि रेत आज्य तत्प्रजास्वेधेतद्रेत सिञ्चते तेन रेतमा सित्तनेमा प्रजा पुनरभ्यावर्त प्रजायन्ते । —SBṛ. I. 5. 3 16

5 रेतो वै तनूनपात् । —SBṛ. I. 5. 4 2

6 पथेऽहो यजति । प्रजा वा इहो यदा वै रेतः सित्त प्रजायतेऽथ सदीहिनिगिवान् मिच्छमान च प्रपेतज्जनय तस्मादिहो यजति । —SBṛ. I. 5. 4 3

(1) The dipping spoon (*śruvā* masc) he brushes first, and then the other spoons (*śruk* fem.) The offering spoon (*śruk*) namely, is female and the dipping spoon is male, so that although in this way several women meet together, the one, that is, as it were, the only male youth among them, goes there first, and the others after him<sup>1</sup> (I. 3 1. 9)

He (the Agnīdhra) then girds the wife (of the Sacrificer) She the wife is truly the hinder part of the Sacrifice.<sup>2</sup> (I. 3 1. 12)

He girds her with a cord (yoktra) . .. Impure indeed is that part of woman which is below the navel, and there with she will be facing the sacrificial butter, that part of her he there by conceals with the cord, and only with the pure upper part of her body she then faces the sacrificial butter<sup>3</sup>

She looks down upon the sacrificial butter; for assuredly that wife is a woman and the butter (represents) the seed, hence a productive union is thereby brought about.<sup>4</sup>

(ii) Yet (other reasons) why he recites with *hithēr* (*a-iti*) and *thithēr* (*pra-iti*) are these. "Thithēr" the seed (*retas*) is cast, and "hithēr" (*pra*) birth takes place.<sup>5</sup>

1 स वै द्रुवमेवाद्ये सम्नाष्टिः प्रयेतः। सूचो योपा वै सुगृषा सुवस्तस्माद्यद्यपि बहू इव स्त्रिय सार्धयन्ति यऽएव तास्वपि कुमारक इव पुमान् भवन्ति स एव तत्र प्रथम एत्यदूष्य इतरा । —ŚBr. I 3 1 9

2 अयं पत्नी संप्रहृति । अघनार्धो वा एव यज्ञस्य मत्पत्नी ।

—ŚBr. I. 3 1. 12

3 योवत्त्रेण संप्रहृति अस्ति सै पत्न्या अमेध्यं पदवाचोऽन नाभेरर्धेऽन-अयमवेदिष्यमाणा भवति तदेव स्या एतद्योवत्त्रेणान्तर्दपःस्यथ मेध्यम् ।

योस्ताराद्येनाऽयमेवसते तस्मात् पत्नीऽसन्नहृति । —ŚBr. I 3 1 13

4 अघाऽयमवेदत योपा वै पत्नी रेतःआश्रयं मिथुनमेवैतत्प्रजननं श्रियते । —ŚBr. I 3 1 18

5 यद्वेदि च प्रति चान्वाह । प्रेति वै रेत निष्यन तनि प्रजायते ।

—ŚBr. I 4 1 6

(iii) Sacrifice is speech and speech is seed<sup>1</sup>

The Hotṛ must utter nothing improper until his *vaṣaṣ* call. By the *vaṣaṣ* call he pours it (the sacrifice) into the fire as seed into the womb for the fire is indeed the womb of the sacrifice from thence it is brought forth.<sup>2</sup>

(iv) Now at the fourth fore offering, to the *barhiṣ* he pours (butter) together (into the juhu). The *barhiṣ* namely represents descendents and the butter seed (*retas*) hence seed is thereby infused into the descendants and by that infused seed descendents are generated again and again.<sup>3</sup>

(v) *Tanūnpāt* doubtless is seed<sup>4</sup>

(*Tanūnpāt* means self generated name of a sacred fire used in Atri hymns fire is self-generated in the sense that it is produced by attrition)

He then pronounces the offering prayer to *Idṣ*. The *Idṣ* doubtless are offspring when the seed thus cast springs into life then it moves about in quest of food as it were praying (Idṣ).<sup>5</sup>

(vi) As seed is poured into the womb so here. If on the other hand he were to make the offering before the *vaṣaṣ* it would be lost as would be the seed poured not in the womb.<sup>6</sup>

1 वागि॒र यजो॑ वायु॒ हिरेत॑ । —SBr I 5 2 7

2 स होता॑ नाद॒व्याहरेत्॑ । प्राय॑ष्टकारा॒स वप॑टकारेणा॒ग्नावे॒व योनी॑ रेतो॒ भूत॑ सि॒न्ध॒स्यग्नि॑र्वै योनि॒यज्ञ॑स्य स तत॑ प्रजायतऽइति॒ नु ह॒विष्य॑ज्ञस्य सोम॒वध्वरे॑ । —SBr I 5 2 11

3 योनी॑ रेतो॒ भूत॑ सि॒न्ध॒स्यग्नि॑र्वै योनि॒ यज्ञ॑स्य स तत॑ प्रजायते । —SBr I 5 2 14

4 अथ॑ चतुर्थे॑ प्रयाज॒ समान॑यति॒ वह्नि॑पि । प्रजा॑र्वै बर्हो॑ रेत॒ आज्य॑ तत्प्रजा॒स्वेब॑नद्र॒त सि॒ञ्चते॑ तेन॒ रेत॑मा॒ सिक्त॑ नेमा॒ प्रजा॑ पुनर॒भ्याव॑त्त प्रजायते । —SBr I 5 3 16

5 रेतो॑ वै तनूनपाद् । —SBr I 5 4 2

6 प्रथे॒डो य॑जति । प्रजा॑ वा -हो॒ यदा॑ वै रेत॒ सिक्त॑ प्रजायते॒ष्य त॑नी॒दिन॑पिवा॒न नि॒च्छ॒मान॑ च प्र॑र्वत॒ग्जन॑स्य तस्मादि॒डो य॑जति ।

—SBr I 5 4 3

(viii) The *vasat*-call is speech, and the speech means seed; hence he thereby, casts the seed. "sat" (he pronounces) because there are six seasons: he thereby casts that seed into the seasons, and the seasons cause that seed so cast to spring up here as creatures.<sup>1</sup>

(This passed relates to *ṛtu-carya* and *garbhadhāna*, that is when the wife has become *ṛtumati*, after the menses).

(ix) He then makes offerings to the wives of the gods. In the wives, in the womb the seed assuredly is planted, and thence it is produced; hence he thereby plants the seed in the wives, in the womb; and thence it is produced.<sup>2</sup>

(x) And, when in the morning, he says, "Sūrya is the light, the light is Sūrya, Svāhā!". he encloses that seed, the light on both sides with the deity, and the seed, thus enclosed on both sides is brought forth...this indeed is the characteristic form of generation.<sup>3</sup>

Now when he says "The light is Sūrya, Sūrya is the Light", he places that seed, the Light, outside by means of the deity, and the seed thus brought outside he causes to be born.<sup>4</sup>

1. तद्यथा योनी रेतः सिञ्चेत् । एव तदयं यत्पुरा ऋषट्काराञ्जुह्वाण्या योनी रेतः सिक्तं तदमुया स्यादेव तत् तस्माद् ऋह वै ऋषट्कारेण जुह्वाद् ऋषट्कृते वा ।  
—SBr. I. 7. 2. 14

2. वार्यं ऋषट्कारी वाघेनो रेतः एवैतस्तिञ्चति पश्चिपूतनो वै षट् तदुप्वेवैतद्रेतः सिच्यते तदुतनो रेतः सिक्तमिमाः प्रजाः प्रजनयन्ति तस्मादेव ऋषट्करोति ।  
—SBr. I. 7. 2. 21; also see II. 5. 1. 25

3. अयं देवानां पत्नीर्यजति । पत्नीषु वै योनी रेतः प्रतिष्ठितं तत्ततः प्रजायते तत्पत्नीष्वै तद्योनी रेतः सिक्तं प्रतिष्ठापयति तत्ततः प्रजायते तस्माद्देवानां पत्नीर्यजति ।  
—SBr. I. 9. 2. 11

4. अयं प्रातः । सूर्यो ज्योतिष्योति सूर्यः स्वाहेति तदुभयनो ज्योनी रेतो देवनमा परिगृह्णात्युभयतः परिगृहीतं वै रेतः प्रजायते तदुभयत एवै तत्परिगृह्य प्रजनयति तत्प्रजनस्य रूपम् ।  
—SBr. II. 3. 1. 33

(xi) It is through the union that he produces him: the curds (*payasa* fem.) are female, and the whey (*vajnam*) is the seed...he thereby produces him by a productive union, and therefore there is an offering of curds.<sup>1</sup>

(xii) He offers, as it were, behind the sacrifice for it is from behind that the male approaches and impregnates the female.<sup>2</sup>

(xiii) And let not the consecrated henceforth scratch himself with a chip of wood or with his nail. For he who is consecrated becomes an embryo (*garbhaḥ*), and were any one to scratch an embryo either with a chip of wood or his nail, thereby expelling it, it would die. There-after the consecrated would be liable to be affected with the itch (*pamanaḥ*), and offspring (*retas*) coming after the consecrated that offspring would then also be liable to be born with the itch.<sup>3</sup>

*Paman* is a kind of skin disease, cutaneous eruption, or scab, see *Pāṇini* V. 2. 100)

(xiv) And in that the wife anoints the burning part of the axle, thereby a productive union is effected, for

- 1 अथ प्रातः । ज्योतिः सूर्यं सूर्यो ज्योतिः, स्वाहेति तद्वहिर्धा ज्योतीरेतो देवतया करोति वहिर्धा वै रेतः प्रजात भवति तदेतत्प्रजयति ।

—ŚBr II 3. 1 35

- 2 मिथुनादिदा एनमेतत्प्रजनयति । योषा पयस्या रेतो वाजिनमतस्मात्मिथुनात्प्रजननात् प्रजनयति तस्मादेताऽप्य पयस्या भवति ।

—ŚBr II 4 4 21. also II. 5. 1 16

- 3 स वै पश्चादिव यज्ञस्य जुहोति । पश्चादं परीत्य कृषा योषामपिद्ववति तस्याऽरेतः सिञ्चति ।

—II 4 4 23

- 4 अथ न दीक्षितः । बाष्पेन वा नलेन वा कण्डूयेत गर्भो वा एष भवति यो दीक्षिते यो वै गर्भस्य बाष्पेन वा नलेन वा कण्डूयदपास्यन् म्रित्येततो दीक्षितः, पामनो भवितोर्दीक्षितः वाऽभनुरेताऽसि ततो रेतोऽसि पामनानि जनितो स्वा वै योनि रेतो न हिनस्ति ।

—ŚBr. III 2 1 31

(लोमादि पामादि पिच्छादिभ्यः णेलचः —*Pāṇini* V 2. 100)

when woman and man become heated (*santapyate*), the seed flows, and thereupon birth takes place.<sup>1</sup>

(xv) And ghee being seed, he thus endows the trees with that seed; and from that seed (in) the stump (*avṛś-cana*), trees are afterwards produced. (Or, hence trees grow up again from the stump out of seed)<sup>2</sup>

(xvi) For when it rains, then plants are produced here on earth, and by eating plants and drinking water that sap originates, and from sap seed, and from seed beasts.<sup>3</sup>

(xvii) Tvāstr transforms the cast seed...what other offerings there are, they are the gods, and these are the wives thus alone it is a proper union, since the woman lies on the left (north) side of the man.<sup>4</sup>

(xviii) Agnidh is male, and the wife is female thus a productive union is brought about.<sup>5</sup>

Agnidh is male, and the Neṣṭī is female..Udgātr is Prajāpati and the lady is a woman.<sup>6</sup>

(xix) Prajāpati, by his Mind entered into union with Speech (Vāk), when he became pregnant with eight drops, we had the creation of eight *vasus*, when with

- 1 अथ यत्पत्यस्य सन्त्यापमुपानक्ति । प्रजननमेवं तद्विद्यते यदा यं स्त्रियं च पुंश्च सन्त्यापतेभ्य रेतः सिष्यते तत्ततः प्रजायते ।

—ŚBr. III 5.3 16

- 2 रेतो वा भोज्यं तद् वनस्पतिष्वेवैतद् रेतो दद्याति तस्मादरेतस आश्रयनाद् वनस्पतयोऽनुप्रजायन्ते ।

—ŚBr III 6 4 1>

- 3 यदा वप्यं पयोषण्यो जायन्त भोषधीर्जंश्चाजा पीता तत एव रसः सम्भवति रसाद्देतो रेतसः पशवः ।

—ŚBr. III 7 4 4, IV. 5 1. 9

- 4 त्वष्टा नं विक्त रेतो विकरोति । स्त्रोप विव स्त्राहेत्पुण्यं जुहोति वा इतरा आहुतयस्ते देवा अयं ता पत्य एवमि व हि मिथुन वलुप्तमुत्तरतो हि द्विती पुमा स मुपशेत् ।

—ŚBr IV. 4 2 16

- 5 वृषा वा अग्नी द्योपा पत्नी मिथुन मेवं तत्प्रजननं क्रियते ।

—ŚBr IV 4 2 1>

6. वृषा वा अग्नी द्योपा नेष्टा मिथुनमेवं तत्प्रजननं क्रियते उदामयति नेष्टा पत्नी तामुदामा सन्त्यापयति\*\*\*प्रजापतिर्वा उदामा योगा पत्नी मिथुन मेवं तत्प्रजननं क्रियते ।

—ŚBr IV 4 2 18

eleven drops then eleven Rudras and when pregnant with twelve drops, then we had twelve *Adityas*.<sup>1</sup>

(xix) What-like seed is poured into the womb suchlike (offspring) is born<sup>2</sup>

(xx) As great as his measure, by so much he thus pours him forth his seed :

(xxi) The earth is the womb, and this (clay) is seed; and whatever part of the seed exceeds the womb, becomes useless; and what is deficient, is unsuccessful: but that part of the seed which is within the hole is successful.

(xxi) For the lotusleaf is the womb, and into the womb he pours that seed; and the seed which is poured into the womb, becomes generative<sup>3</sup>

(xxii) He now causes the seed infused into the womb to establish itself, when the seed establishes itself.<sup>4</sup>

From the right side is infused into the womb.<sup>5</sup>

1. स मनसा वाचं मिथुनं समभवत् । सोऽष्टौ द्रष्टान्गर्भं भवत्तेष्टौ वसवो सुज्यन्त ता नरमानुषाऽदधात् । (६)  
स मनसा च । वाचं मिथुनं समभवत्स एकादश द्रष्टान्गर्भं भवत्स एकादश रुद्रा असृज्यन्त तानन्तरिक्षं उपादधात् । (७)  
स मनसा च । वाचं मिथुनं समभवत्स द्वादश द्रष्टान्गर्भं भवत्स द्वादशाऽदित्या असृज्यन्त तान् दिव्युपादधात् । (८) —*ŚBr* VI 1. 2. 6 8.
2. माहर्षे योनीं रेतः सिच्यते तादृज्जायते । —*ŚBr* VI 3 1 7, 4 2, 8
3. यावत्पृथग् माना तावत्तं वै न भेदद्वेती भूतं सिच्यति ।  
—*ŚBr*. VI. 3. 3, 4
4. यद्देव समं बिना योनिर्वा इयं रेतः इदं यद्वै रेतसो योनिमतिरिच्यतेऽमुषा तद् भवत्येष यन् न्यूनं व्यूढं तदे तद्वै रेतसः समृद्धं यत् समम्बिलं चतुः सक्तिरेष नृपो भवति ।  
—*ŚBr*. VI 3. 3. 26
5. योनिर्वै पुष्करपर्णं योनीं तद्वै रेतः सिच्यति यद्वै योनीं रेतः सिच्यते तत्प्रजनिष्णुं भवति ।  
—*ŚBr*. VI 4 1. 7
6. तस्माद् योनीं रेतः सित्तं ससीदति । —*ŚBr*. VI 4. 2. 9
7. दक्षिणतो वा उदयोनीं रेतः सिच्यत एषो अस्पर्तहि योनिरविच्छेदं माहरति रेतसोऽविच्छेदाय ।  
—*ŚBr*. VI. 4 2 10



## Womb Amnion And Seed

We have the following characteristic passage in the *Śatapatha* to speak of womb amnion and seed side by side

The enclosing stones then, are the womb, the saline earth is the amnion and the sand is the seed. The enclosing stones are outside and the saline earth is inside for the womb is outside and the amnion inside. The saline earth is outside and the sand is inside for the amnion is outside and the seed inside.

He who is born of these it is from them that he causes him (Agni) thus to be born<sup>1</sup>

The term for womb is *yoni*; for amnion is *ulba* and for chorion is *parayu*. The word *ulba* has the following occurrences in the Brahmana literature

Ulham A<sub>1</sub>Br I. 3 ŚBr III 2 1 11 V 3 5 20 VI 5 3 5 6 1 24, 2 13 15 16 VII 1 1 7, 8 16 1 2 5 6 3<sup>1</sup> 1 11 VIII 6 2 2

Ta<sub>1</sub>Br I 6 3 1 7 6 4 II 6 2 2

Ta<sub>1</sub>A III 11 4

GBr II 6 15

Ulbāt A<sub>1</sub>Br I 3 ŚBr VI 6 2 13

Ulbena A<sub>1</sub>Br I 3 ŚBr VII 1 1 8 3 1 11

Ulben ŚBr III 2 1 16 III 3 3 12

Ulba parayuni JaiminiAr II 17 1

Ulbānām A<sub>1</sub> Br II 7 A<sub>1</sub>Ar III 2 3 Ta<sub>1</sub>Ar 12 10 7,

Sa<sub>1</sub>Br I 5 Śāṅkhayana Br VI 12 Śāṅkhayana Ar VIII 3

Ulbisnu A<sub>1</sub>Ar II 3 8

Ulbyah ŚBr V 3 4 18

- 1 तदं योनिं परिधित । उत्सृष्ट्वा रेतं शिकता बाह्यं परिधितं भवत्यन्तरं ऊषा बाह्यं हि योनिरन्तरमुल्बं बाह्यं ऊषा भवत्यन्तरं शिकता बाह्यं<sup>1</sup>उल्बमन्तरं रेतं एतेभ्यो वै जायमानो जायते तेभ्य एव न भेतज्जनयति । (16)

अयंमलश्चिनोति । इदमेवैतद्वत् । शिकता विपर्योति वत्सपाद्योनी रेतं मिक्तं विक्रयते । (17)

—ŚBr VII 1 1 16 17

In connection with the origin of hempen thread we have an interesting passage in the *Satapatha* which in the allegorical context refers to amnion also

It is made of hemp Hempen it is in order to be soft  
Now when Prajāpati having become an embryo sprung  
forth from that which was nearest to him, the amnion  
became hempen threads hence they smell putrid<sup>1</sup>

Just like hemp there is a *tripā* plant (or *triparyā* plant) which is also mentioned along with amnion in another passage (taryā garment is made of tripa plant)

He then makes him (the king) put on garments There is that one called *tāryā*, therein are wrought all forms of sacrifice that he makes him put on with the verse Yv X 8 'Thou art the inner caul of knighthood (*kṣātra*)' (*kṣātrasya ulbamasi*) He thus causes him to born from out of what is the inner caul (amnion) of knighthood (20) He then makes him put on one of undyed wool (*Paṇḍvam*) with the utterance 'Thou art outer caul of knighthood' (*kṣātrasya jarayū asi*) He thus causes him to be born from what is the outer caul (chorion *jarayū*) of knighthood (21)<sup>2</sup>

He then throws over the mantle (*adhivāsam*) with the utterance 'Thou art the womb of knight hood (*kṣā*

1 सा वै शास्त्री भवति । मृदयमदिति वच शास्त्री यत्र वै प्रजापतिरजायत गर्भो भूत्वा तस्माच्चक्षात् तस्य यन्नादिवष्टमुल्बमासात् शणास्तस्मात् पूनयो जाति ।  
—SBṛ III 2 1 11

2 अर्चनं वासासि परिधापयति । तत् ताप्यमिति वासो भवति तस्मिन् क्षीणि यज्ञरूपाणि निष्कृतानि भवति तदेव परिधापयति क्षत्रस्योत्पन्नमस्ति तद्यदेव क्षत्रस्योत्पन्नं तत् एवमेतज्जनयति । (20)

अर्चनं पाण्डव परिधापयति । क्षत्रस्य जरायुसीति तद्यदेव क्षत्रस्य जरायु तत् एवमेतज्जनयति । (21) SBṛ V 3 5. 20 21

ttra ya yonirāsi) He thus causes him to be born from what is the womb of knighthood (22)

He then draws the headband (*uṣṇīṣa*) together and conceals it (tucks it under) in front with Thou art the (3) navel of knighthood (*ṣṣattṛasya nabhiḥ asi*) (23)<sup>1</sup>

Thus the four dresses of the knighthood *tāpya* *pāṇḍva* *adhivāsa* and *uṣṇīṣa* (ammon chorion womb and navel) These garments are intended to symbolically represent the vestments of the embryo and stages of birth. The embryo and inner and outer membranes are again mentioned in *ŚBr* VI 5 3 5, *garbha ulba* and *jarāyu* as compared to father mother and son. The inner membrane of the womb is compared to one of flax and the outer (chorion) to one of hemp.

Inside there is a layer of hemp (*śana*) just for the purpose of that it may blaze up. And as to its being a layer of hemp the inner membrane (ammon *ulba*) of the womb from which Prajāpati was born consists of flax (*śana*) and the outer membrane (chorion *jarāyu*) of hemp (*uma* the same as *kṣuma* from the *Atasi* plant), hence the latter is foul smelling for it is the outer membrane of the embryo. (It is so used) to avoid injury for the outer membrane does not injure the embryo, and it is from the outer membrane of the embryo that he who is born is born.<sup>2</sup>

This is a very beautiful and significant description *diffindo inguma Matrem natumdue divido*

- 1 अथाधीवासं प्रतिमुञ्चति । क्षत्रस्य योनिरस्तीति तर्ह्येव क्षत्रस्य योनिस्तस्या एवैवेत्येवजनयति । (22)

अपोऽप्य ण सह्यः । पुस्तान्त्वब्रूहति क्षत्रस्य नाभिर्यतीति तर्ह्येव क्षत्रस्य नाभिस्त मेवाऽस्मिन्नतद दधाति । (21) —*ŚBr* V 3 5 22 23

- 2 गणकुलायनतर भवति । पानीयादिति वैव यद्वैव शण्डुनाय प्रजा पतिर्यस्यै योनिरसृज्यत तस्या उमा सत्वमातञ्जदणा जरायु तस्माच्च पूतयो जरायु हि ते न वै जरायु यत्र हितस्त्वपिसायं जरायुणो व जायमाना जायते जरायुणो जायमानो जायता इति । —*ŚBr* VI 6 1 24

of amnion and chorion in relation to embryo

Not only that the outer membrane protects the embryo the inner membrane (*ulham*) also protects the embryo (Agni) himself now enters into his own self to avoid injury for the inner membrane does not injure the embryo and it is from the inner membrane that he who is born is born <sup>1</sup>

We have similar other passages. The fire pan is the body the reed grass the womb the hemp is the inner membrane (*jarāyu*) the ghee outer membrane (*ulham*) and the kindling stick is the embryo (*garblam*) <sup>2</sup>

There is a mention of *nānā ulbāḥ* (non similar amnions) and *samāna ulbāḥ* (similar amnions) The passage is Prajāpati created creatures. He created them with different kinds of amnions (*nānā-ulbāḥ*) they did not agree together He desired, May they agree together He made them to be of the same (kind of) amnion hence even to this day being of equal amnions they agree together <sup>3</sup>

The Gārhapatya altar is compared to a womb (*yoni*) and the saline soil is regarded as the amnion (VII 1 1 8) and in another passage the enclosing stones are the womb the saline earth is the amnion and the sand is the seed (*retas*)

The enclosing stones are outside and the saline earth is inside, for the womb is outside and the amnion

1 तस्मात् तद् प्रसृष्टीयत आरमा ह्यस्यैव तस्मात् तस्य न भस्म भवत्पा  
त्यैव तदात्मानमप्यति त वा उच्य गभ हिनृत्यहिंसाया उच्यते  
जायमानो जायत उच्यते जायमानो जायता इति । —SB, VI 6 2 13

2 तद्वा आत्मैर्दोषा । योनिमुज्जा शरणा जरायुत्व घृत गभ समिद्ध ।  
—SB, VI 6 2 15

3 प्रजापति प्रजा प्रसृजत ता नानोल्या प्रसृजत तान समजानत सोऽजामयत  
सज्जानीरतिता ता समानोल्या अकरोत तासामृषानुभयकोसा  
समजानत तस्मादप्येतहि समानोल्या समेष जानते इवै समानोत्योऽ-  
जानीत्युच्यै यजते यो यजते तदमृषान्विवपति दवीरेव तस्मान्मातृको  
भवति । —SB, VII 1 1 7

is inside, The saline earth is outside and the sand is inside. ; for amnion is outside and the seed is inside.<sup>1</sup>

Along with *yoni* (womb) *retas* (seed) *ulbam* (amnion) and *jarāyu* (chorion) there is a mention of *slegma* (mucus) also in the passages (referring to Nirṛti bricks):

Whatever evil there was in him; whatever mucus (*slegma*), whatever inner and outer membrane (*ulbam* and *jarāyu*), that they removed from him by means of these bricks (which are thus named as Nirṛti).<sup>2</sup>

The Logic of Associative Parallelism in one of the passages thus applied Triplets:

<i>Pafu</i> (Animal)	<i>Aana</i> (Food)
Father	Garbha-embryo Ploughing
Mother	Ulbam amnion Rain
Son	Jarāyu chorion Seed

The word *ulbam* occurs only once in the R̥gveda : X. 51. 1, refers to a dense covering enveloped by which Agni is supposed to enter into the waters

The word *jarāyu* occurs at X. 106. 6 and *jarayuna* V. 78. 8, the meaning of *jarāyu* in the first occurrence is doubtful. The second passage is :

As the wind, as the wood, as the ocean are agitated, so do thou gestation of ten months invested with the

1 तद्वै योनिं परिश्रितं । उल्बमूपा रेतः सिक्ता धाह्या ह्रियोनिस्तदमु य  
वाह्य उपा भवन्त्यन्तरा सिक्ता याह्यः । उल्बमन्तर रेत एतेभ्यो वै  
जायमानो जायते तेभ्य एबैनमेतज्जनयति —ŚBr. VII. 1.116 also  
इदमंबतद्वैतः सिक्तं विकरोति तस्माद्योनी रेतः सिक्तं विक्रियते  
(17) ]

2 यः पाप्मा यः श्लेष्मा यदुल्बं यज्जरायु तदस्यै ताभिरपाह्नस्तदस्यै  
तामिः पाप्मानं निशृङ्गितमपाह्नं स्तस्मादेता निशृङ्ख्यः ŚBr. VII  
2. 1. 5i 6

3. त्रिवृद्धं पशुं पिता माता पुत्रोऽथो यमोऽवत्यं जराय्वथो त्रिवृद्धा अग्न  
द्विवृद्धं धीमं मे वीवातिच्छन्दा भवति—ŚBr. VIII. 6 2 2

uterine membranes descend<sup>1</sup>

The word *ulbāh* occurs once in the *Atharvaveda*

In the beginning generating offspring, the waters brought an embryo into being :

And even as it sprang to life it had a covering of gold.<sup>2</sup>

The word *jarāyu* occurs in the *Atharvaveda* as follows

Jarāyu 1 II 4, 5 6, VI 49 1, IX 4 4

Jarāyu āh 1 12 1

Jarāyuna 1 II 5, 6 VI 106 3

Jarāyubhih 1 27 1

The stanzas I II 4 6 have not been translated by Griffith in English on the plea that they are obstetric and not presentable in English. Their Latin version has however, been given. *Jarāyu* has been translated as *placenta*

Descendat viscosa placenta, cavi come danda placenta  
decidat placenta, (4)

Diffindo tuum urinae ductum, diffindo vaginam,  
puerum a placenta divido decidat placenta (5)

Sicut ventus sicut mens sicut alites volant sic decem  
mensium puer cum placenta descende descenda  
placenta (6)

1 यथा यातो यथा वनं यथा समुद्र एजति । एवा एव दशमास्य सदावहि  
जरायुणा । —Rv V 78 8

2 आपो वत्स जनय तीक्ष्णमथ समैरयन् ।  
तस्योत् जायमानस्योत्थं प्रासीद धिरण्यं कर्तुं देवाय हविषा विधेम ।  
—Av IV 2 8

3 नैव मासे न पीबति नैव मञ्जस्वाहुतम्  
अर्बुतं पृश्निं शेषतः शुनं जराञ्चस्तत्रैव जरायु पद्यताम् ॥ (4)  
वितं भिनयि मेहनं वि योनिं वि गवोमिहे ।  
वि मातरं च पुनः च वि कुमारं जरायुणा जरायु पद्यताम् ॥ (5)  
यथा यातो यथा मनो यथा पतन्ति पक्षिणः ।  
एवा एव दशमास्य सति जरायुणा पताव जरायु पद्यताम् । (6)

—Av I 11 4 6

The significant oblique terms used are *māṃsa* (flesh) *phā* (fat) *majjā* (marrow) and *jarāḍyū* (placenta) *mekhāna* (urinary canal) *śānti* (womb) and the word *daśamasya śālam* referring to a period of ten months.

There is reference to cow eating the afterbirth or *jarāḍyū*.

The ape devours the arrows' shaft as the cow eats her afterbirth.<sup>1</sup>

Another passage of the *Ātharva* is as follows

Coll after birth (*jarāḍyū*) new milk drawn hot; (*grāṭi dhuk*) and biestings (*piṣṭā*) curds (*āhikṣā*) butter (*gṛīṣā*) that is his best genial humour.<sup>2</sup>

There is a reference to the first red bull born from the *jarāḍyū* or placenta. According to Weber the first red bull *prathamah utrayaḥ yjāḥ* is puerperal fever which is the first product of the afterbirth.

Born from the womb brought forth from wind and from the cloud the first red bull comes onward thundering with the rain.

Griffith translates *ja dyujā* as born from the womb (literally placenta).

The word *ulbam* is used twice in the *Yajurveda* \ 8 XIX 76 and the word *ja āḥyū* \ 7 *jarāḍyūnā* VIII 28 XVII 5, and XIX 76. We shall have a passage here

Thou art the inner caul (*ulba*) of the *kṣatra* or knight hood.

Thou art the outer caul (*jarāḍyū*) of the *kṣatra*.

Thou art the womb (*śānti*) and thou art the navel (*nābhi*) of the *kṣatra*.<sup>4</sup>

1 नहिंते अग्नं तव क्रूरमानसं मत्स्यं । कविदमसि तेजनं त्वजरायुगोरिव ।  
At VI 49 1

2 बल्यो जरायुः प्रनिद्रुक् पीयूषं घामिषा घृतं तन् वस्यरेन ।

At IX 44

3 जरायुजं प्रथमं उग्रियो वृषा वातध्वजा स्तनयन्ति वृष्टया ।

At I 12 1

4 शशस्योत्वमसि शशस्य जरास्रवतिपीनरसि शशस्य शशस्य नाभिरसि

SBr V 3 5 20 22

The generative part enters the *yoni* (womb); it leaves aside the *retas* (semen) and *mūtra* (urine)

The caul (*jarāyu*)—invested embryo (*garbha*) leaves by its birth the *ulba* (amnion).

By law (*Rta*) came truth (*Satya*) and the Indra-power the pure bright drinking off juice. The power of Indra was this sweet (*madhu*) immortal (*amṛta*) milk (*payas*)<sup>1</sup>

We shall conclude our description with another significant verse from the *Yajuk* :

Let, still unborn, the ten-month calf move with the following after-birth.

Even as the wind is moving, as the gathered flood of ocean moves

So may this ten-month calf come forth together with the after-birth.<sup>2</sup>

One needs diving deep into the technical ideas introduced through these expressions in a style which was characteristic of the Vedic literature.

Round the rituals and ceremonies these ancients not only observed and discovered the mysteries of nature, they found out a novel method of communicating them to the posterity, preserving and retaining the knowledge explored thousands of years back

Let us conclude these introductory chapters of the *Śatapatha Brāhmaṇa* with the immortal lines of the Sage *yajñavalkya*

*Asato ma Sad-gamaya*

*Tamaso ma jyotirgamaya*

*Mṛtyorma mṛtāṃgamayeti* (ŚBr XIX. 4.1.30)

(Lead us from untruth to truth, from darkness to light and from death to immortality.)

1. देवमूर्तं विजहाति योतिं प्रविशदिन्द्रियम् ।  
गर्भोजरायुणावृतऽडत्य जहाति जन्मना ऋतेन सत्यमिन्द्रियं विपानं  
शुक्रमन्वसऽडत्येन्द्रियमिदं पयोमृतं मयु ॥ —Yv XIX 76
2. नवमु दशमास्यो गर्भो जरायुणा सह । ययाम वायुरेजति यथा समुद्रः  
एजति । —Yv. VIII 28



The significant obviotic terms used are *māṃsa* (flesh), *śliṣa* (fat) *maṣṣa* (arrow) and *jarāyu* (placenta), *meḥana* (urinary organ) *yon* (womb) and the word *daśmasya* *salam* referring to a period of ten months.

There is reference to cow eating the afterbirth or *jarāyu*.

The ape devours the arrows' shaft as the cow eats her afterbirth.<sup>1</sup>

Another passage of the *Atharva* is as follows :

Calf, after birth (*jarāyu*) new milk drawn hot, (*prati-dhuk*), and biestings (*piṣṭa*) curds (*aṃśka*), butter (*ghṛta*) that is his best genial humour.<sup>2</sup>

There is a reference to the 'first red bull' born from the *jarāyu* or placenta. According to Weber, the 'first red bull' *vyāthamaḥ usṛṣaḥ vṛṣa*) is puerperal fever which is the first product of the afterbirth.

Born from the womb brought forth from wind and from the cloud the first red bull comes onward thundering with the rain.

Griffith translates *jarāyujā* as born from the womb (literally placenta).

The word *ulbani* is used twice in the *Yajurveda* X 8 XIX 76 and the word *jarāyu* X 7 *jarāyujā* VIII. 28 XVII 5 and XIX 76. We shall have a passage here.

Thou art the inner caul (*ulba*) of the *kṣatra* or knight-hood.

Thou art the outer caul (*jarāyu*) of the *kṣatra*,

Thou art the womb (*yon*) and thou art the navel (*nābhī*) of the *kṣatra*.<sup>4</sup>

1 नष्टिते घाणे तन्व षूरमानस मर्त्य \* । नपिबभक्षि तेजस स्वजरायु गोरिव ।  
Av VI 49 1

2 बल्यो जरायु प्रणिपुक् पीपूष घामिना घृत तद वस्यरेन \* ।

As IX 44

3 जरायुश्च मयम उत्तियो वृषा वातध्रुवा स्तनयन्नि वृष्ट्या ।

Av I 12 1

4 क्षत्रयोत्पत्ति क्षत्रस्य जरायवस्थितानरुक्षि क्षत्रस्य क्षत्रस्य नाभिरुक्षि

SBr, V 3 5 20-22

The generative part enters the *yoni* (womb) it leaves aside the *retas* (semen) and *mūtra* (urine)

The caul (*jarāyū*)—invested embryo (*garbha*) leaves by its birth the *ulba* (amnion)

By law (*Rta*) came truth (*Satya*) and the Indra power the pure bright drinking off juice The power of Indra was this sweet (*madhu*) immortal (*amṛta*) milk (*pāyas*)<sup>1</sup>

We shall conclude our description with another significant verse from the *Yajur*

Let still unborn the ten-month calf move with the following after birth

Even as the wind is moving as the gathered flood of ocean moves

So may this ten month calf come forth together with the after birth<sup>2</sup>

One needs diving deep into the technical ideas introduced through these expressions in a style which was characteristic of the Vedic literature

Round the rituals and ceremonies these ancients not only observed and discovered the mysteries of nature they found out a novel method of communicating them to the posterity, preserving and retaining the knowledge explored thousands of years back

Let us conclude these introductory chapters of the *Sātantra* — *Brahmāra* with the immortal lines of the Sage *yajñavalkya*

*Asaṁ mā Sad gamaya*

*Tamaso mā jyotirgamaya*

*Uśjormā mṛtam gamayeti* (ŚBr XIX 4130)

(Lead us from untruth to truth from darkness to light and from death to immortality)

1. "यस्य विवहानि यानि प्रविदिद्विषम् ।

मनोद्विषन्मृत्युं जहानि जमना ध्रुवन सप्तमिद्विष विनाम

मृत्युमृत्युं मृत्युमृत्युमिति पयामृतं मधु ॥ —Yv XIX 70

2. मधु मृत्योर्गन्तव्यं मर्त्यं जरायुना सह । यस्याम वायुरननि यया मृत्युः

एवम् ।

—Yv VIII 25

## THE CULMINATION

The *Yajurveda* starts with the words *Iṣe* (for FOOD) and *Urje* (for VIGOUR) and its culmination is with a chapter which has come to be known as the *Isopanīṣad* and similarly, the *Śatapatha Brāhmaṇa* starts with a very small ceremony of touching water with a view to enter on a vow, but culminates in a metaphysical chapter which has come to pass as the *Bṛhadāraṇyaka Upanīṣad*. The name of the great sage Yājñavalkya is associated with it. The *Aśvamedha* of the *Upanīṣad* is not the mundane *aśva* or horse in the *Bṛhadāraṇyaka*, it becomes the Cosmic Horse, of which the Dawn is the head, the Sun is the eye, the Wind is the breath, the All pervading Fire is the wide mouth, the Year is the body and the Firmament is the back with the *Intermediary Space* as the abdomen, the Earth as the foot, the Quarters and Intermediate Quarters as the ribs and Seasons as the limbs, the Half-months as joints, Days and Nights as the feet, and so on and so forth.

The *Upanīṣad* contains jewels of knowledge. Gods or *Dēvāḥ* and Demons, the *Aśurāḥ* were contesting for superiority. The *Bṛhadāraṇyaka* Chapter of the *Brāhmaṇa* starts with this dispute, Gods represent the Virtue and Asuras represent the Vice, we are all facing this contest between the two in our daily life, very often Vice, the animal instinct prevails on us and sometimes Virtue dominates which is the godly instinct. Gods favour *Satya* or Truth whilst Asuras take the side of *Anṛta* or Untruth. Of course ultimately those who are on the side of Truth and Truth alone win. One who enters on a vow has to take the vow of accepting Truth and Truth alone.

In this great *Upaniṣad* there are discourses on the Supreme Knowledge the Knowledge of the Atman the knowledge of the Brahman, in which part has been taken by people of the Brahman in which part has been taken by people of all ranks. Gārgya, son of Valāka, was a good talker excelling in talking vain. He came to Ajātasatru King of Vārāṇasī and accosted him with beautiful assertion - "I shall teach you Brahman but when exposed, he admitted he knew so little about this Self. As threads come out of the spider as little sparks come out of the fire so all the senses all the worlds, all the beings issue forth from the Self. That Self is Truth, His secret name is Truth of Truth, the very breath of which is Truth. (XIV. 5.1)

### Things are dear for the sale

The great sage Yājñavalkya had two wives, and when he resolved to give up the world to adopt the life of an ascetic he wished to divide his property and mundane possessions between them. Maitreyī, one of the two, approached Yājñavalkya with humility and asked him. My lord, if the whole earth belonged to me, with all its wealth shall I through its possession attain immortality? But when told that none possibly could hope to attain immortality through wealth, she requested the great sage to tell her the path which leads to this objective on this, Yājñavalkya speaks out

It is not for the sake of the husband, my beloved, that the husband is dear, but for the sake of the Self

*It is not for the sake of the wife that wife is dear, it is for the sake of the Self.*

It is not for the sake of children that they are dear; it is for the sake of Self that children are dear.

It is not for the sake of itself, my beloved that any thing whatever is esteemed, but for the sake of the Self

This Self, O Maitreyī, verily is the one that is to be known, to be heard about to be reflected upon and to be meditated and realized (XIV. 5.45)



### Death and to Overcome It

Āśvala asks Yājñavalkya Since everything connected with sacrificial rites is pervaded by Death and is subject to death by what means can then the worshipper overcome Death? Yājñavalkya replies

By knowledge of the identity between the worshipper the fire and the ritual word. For the ritual word is indeed the worshipper and the ritual word is the fire and the fire which is one with the Brahman is the worshipper. This knowledge leads one beyond death (XIV 6 1 5)

Uśasta put a simple question to Yājñavalkya What is the directly realizable self evident Brahman the one dwelling in all living beings? On this the reply was

That which breathes in (*prāṇa*) is thy Self which is antaryāmin (present within all) that which breathes down (*apāna*) is thy Self which is antaryāmin That the pervading or diffusing breath (*vyāna*) is thy Self which is within all Similarly the *Udāna* and *Samāna* breaths are thy Self which is antaryāmin This thy Self is within all

Thou canst not see the seer of the sight, thou canst not hear the hearer of the sound thou canst not think the thinker of the thought thou canst not know the knower of the known This thy Self is the Antaryāmin Any thing that is not the Self is perishable (is *Ārta*) (XIV 6 5)

### The Antaryāmin Brahman

When questioned by Uddālaka about the *sūtra* or thread whereon this life the next life and all beings are strung together and about the *sūtrā* who controls from within the sage Yājñavalkya replied

The subtle principle of life is that thread whereon this life and the next life and all beings are strung Hence when a man dies they say his limbs are

loosed, for while he lives they are held together by that principle of life.

He who dwells on earth but is separate from the earth, whom the earth does not know, whose body the earth is, and who controls the earth from within. He, the Self, is the Antaryāmin or the Inner Ruler and All-pervading Ātman.

Similarly He dwells in water, in fire, in the sky, in all beings. He dwells in odour, speech, sight, hearing and touch, He dwells in the mind, in the intellect, in all these but is separate from them, whom all these do not know, whose body are all these, and who controls all of them from within, He the Inner Self, the Antaryāmin, is the Immortal (XIV, 6. 7)

### Ultimate Source of Light

Once when Yājñavalkya came to the court of King Janaka, the King welcomed him with a question : 'Yājñavalkya, what serves as the light for man ?' Obviously, the reply was : The light of the Sun, your Majesty ; for by the light of the Sun, man sits, goes out, does his work, and returns home."

"True, indeed, Yājñavalkya : But when the Sun has set what serves then as his light ?"—"The Moon is then his light."

"O Yājñavalkya, when the Sun has set, and the Moon has set, what serves then as his light ?"—The reply was : 'The fire is then his light.'

"O Yājñavalkya, when the Sun has set, the Moon has set, and the fire has gone out, what serves then as his light ?

The reply was : "The sound is then his light ; for with sound alone as his light, man sits goes out, does his work and returns home. Even though he cannot see his own hand, yet when he hears a sound he moves towards it."

"True indeed, Yājñavalkya, but when the Sun has set, the moon has set, the fire has gone out and no sound is heard, what serves then his light ?"

experiences while awake he experiences again in his dreams and yet all that we can say is that the Self in dreams shines by his own Light

### Path of Liberation and Final Goal ,

Yānavaikya himself acknowledges that the path of liberation is subtle hard and long But by following this path and this path alone wise the knowers of Brahman attain Him while living and achieve final liberation after death

Other paths lead to worlds which are joyless and are engrossed in darkness Those who do not know the Self pass on to these worlds after death In fact when one has known the Self what craving can be left in him for possessing another body in the next life full of suffering ?

He who has once known the glory of the Self within the ephemeral body (which is no more than a stumbling block to enlightenment) knows that the Self to be sought is that Brahman, lord and creator of all This Brahman is realizable in this ephemeral body also To fail to realize him is to live in ignorance and thence to be subject to birth and death Those who have known Brahman become immortal, others knowing him not continue to pass through birth and death and thus through the bondage of grief and sorrow

He who with the spiritual eye directly perceives the Self the Effulgent the Lord of all that was is or shall be he indeed is without fear and causes fear in none

By purified mind alone is Brahman perceived The *Brahmacarya* (celibacy) the *Tapas* (austerity) *Śraddhā* (Faith in adopting what has been realized as Truth) and *Yajña* (dedication and sacrifice) are the means of purifying mind and hence of attaining Brahman

### Immortal Lines

Maitreyi was the pupil wife of the Sage Yājñavalkya and it is to her glory and invocation that the great Ṛṣi has left to

the posterity two important dialogues recorded in the Śatapatha Brāhmaṇa XIV 5 4 and XIV 7 3

The famous words on the characteristics of *Pūrṇa* (the whole or the Infinity) are also of Yājñavalkya included in XIV 8 1

*Adh* or the Brahman is *Pūrṇa* and *Idam* (the world or creation) is *Pūrṇa* taken out of *Pūrṇa* still leaves a balance that is *Pūrṇa* since *Pūrṇa* is also born out of the *Pūrṇa*. Since the sage Yājñavalkya wrote these lines they have been permanently as if associated with the 13a *Upaniṣad* as the introductory verse

#### Parable of 'DA

It is said that Gods Men and Asuras the three descendents of Prajāpati went to him for instructions. He instructed to all of them alike in a Monosyllable *Da*.

Prajāpati asked the gods what they understood of this syllable. They said we know that by it you meant *Damayata* meaning thereby *Be self controlled*. Prajāpati was satisfied with the reply. He wanted gods to practise self control.

Then Prajāpati asked men what they understood of this syllable and the answer was *Datta* meaning thereby *Be charitable*. Prajāpati was also satisfied with this answer since he wanted men to practise charity.

Finally Prajāpati asked Asuras of what they understood of this syllable and the answer was *Dadādhvam* meaning thereby *Be compassionate* in fact he wanted the Asuras the demons to practise compassion.

#### Hydaya the Prajāpati

The word *Hydaya* is verily Prajāpati. It is Brahman as well. It is all embracing. It has three syllables *Hr da ya*. One who knows *Hr* devotes to the service of self (*sva*) and *anya* (others). One who has realized the significance of *Da* receives graces from his own people as well as others. Finally the one has realized *Ya* also attains or goes to the state of *Marga* or emancipation.

xxx



## विषय-सूची

पृष्ठ

एकादश काण्ड—अष्टाध्यायीनामैकादशं काण्डम्	१४५१—१४६०
अध्याय १ (दर्शपूर्णमासाग्निरूपणम्)	१४५२-१४७०
दर्शपूर्णमासाहुतिसंख्या विशेषकथनम् १४५२, पूर्णमास- यागे दर्शयागे च हविषो विधानम् १४५५, दर्शयागे पुरस्ताच्चन्द्रदर्शनाप्रत्ययविशेषः १४५७, परस्ताच्चन्द्र- दर्शने नैमित्तिकेष्टिः १४५८, आख्यायिकया सृष्टिप्रति- पादनम् १४६१, प्रतोपायनमौमासा १४६८, आख्या- यिकया यज्ञोत्पत्तिकथनम् १४६९ ।	
अध्याय २ (दर्शपूर्णमासाग्निरूपणम्)	१४७१-१४८८
पुरुषजन्मप्राप्तिपादनम्, सामिधेयो प्रश्ना च १४७१, याज्यानुवाकमयो स्तवनम् १४७२, आधारस्तुती आख्या- यिकया प्रतिपादनम् १४७३, आधारस्तुति दशपूर्णमास- प्रतिपादन च १४७६, दर्शपूर्णमासयोरश्वमेधात्मना स्तुतिः १४७८, प्रणीतादीना सम्पत्तिकथनम् १४७९, दर्शपूर्णमास- यागस्य विशिष्टकलता प्रतिपादनम् १४८२ ।	
अध्याय ३ (दर्शपूर्णमासाग्निरूपणम्)	१४८९-१४९३
अग्निहोत्रावयवोपासनाप्रकारः १४८९, आख्यायिकया ब्रह्मचारिणम् प्रतिपादनम् १४९१ ।	
अध्याय ४ (दर्शपूर्णमासाग्निरूपणम्)	१४९४-१५०८
आख्यायिकया दर्शपूर्णमासयो सर्वोत्पत्तिहेतुत्वकथनम् १४९४, सूत्रादानप्रकारः १४९८, मित्रविन्देष्टिः १५०२, हविषः सवृद्धिः १५०६ ।	
अध्याय ५ (दर्शपूर्णमासाग्निरूपणम्)	
आख्यायिकया अरण्योत्पत्त्यधिकृत्य विद्वत् १५०८-१५१३ चातुर्मास्ययाजिनो द्वैविध्यं दर्शयितुं १५१३	

धारीरात्रयवन्निरूपणम् १५१३, प्रज्ञा प्रतिवचनैरग्निहोत्रहो-  
मस्य सर्वदेवतृप्तिवत्प्रतिपादनम् १५१६, उपनयनघर्म-  
निरूपणम् १५२०, धार्यायित्रया दानातिरात्रयवन्निरूपणम्  
१५२५, पञ्चमहायज्ञाना महासत्रवत्प्रतिपादनम् १५२८,  
त्याग्यायप्रश्ना १५३०, आख्यायित्रया व्याहृत्युत्पत्तिरूपणम्  
१५३२, अथवाद्यात्म्यग्रहणिरूपणम् १५३५ ।

अध्याय ६ (आख्यायित्रया समिदाधानादीना वनस्पत्यादिरूपण-  
प्राप्तिसाधनतान्यनम्) १५३८-१५४६,  
भृगोराह्यानम् १५३८, अग्निहोत्राहुतिप्राप्त्यवत्प्रति-  
पादनम् १५४१, अग्निहोत्रादशर्पणमासादि यागदेवताना  
तत्त्वतः प्राणशब्दाभिप्रेत्यपरमात्मरूपताप्रतिपादनम्  
१५४४ ।

अध्याय ७ (पशुबन्धनिरूपणम्) १५४७-१५५२  
पशुबन्धप्रशंसा १५४७, पशुबन्धस्त्रेष्टिविधत्वं सोमविधत्वं  
च १५४८ बहुसारस्य गुणस्य पशुविरोधित्वं अल्पसारस्य  
पशुसमृद्धिकरत्वं च १५५०, गुणप्रमाणम् १५५१ ।

अध्याय ८ (आख्यायित्रयाप्रतिपादनम्) १५५३-१५५६  
अग्निहोत्रं मह इत्युपम्यात् विधातुमारख्यायित्रया १५५३,  
अग्निहोत्रविषयम् १५५४, देवतात्रयप्रतिपादनम् १५५४,  
पशुप्रायश्चित्ततया स्पृत्याख्यहोमविधानम् १५५७ ।

द्वादशाकाण्ड -- मध्यमं नाम द्वादशाकाण्डम्

अध्याय १ (द्वादशाह्ननिरूपणम्) १५६३-१५७१  
द्वादशाहे दीक्षाक्रम १५६३ उक्ताह्नं वनस्पत्यर्पणम् १५६७ ।  
द्वादशाह्नस्य सवत्सरात्मना स्तुति १५७१ ।

अध्याय २ (सवत्सरसमनिरूपणम्) १५७२-१५८४  
सवत्सरसमनिरूपणम् १५७२, दशरात्रनिरूपणम्  
१५७८, सवत्सरस्याभिप्लवाद्यात्मना स्तुति १५८२ ।

अध्याय ३	(संवत्सरसप्तनिरूपणम्)	१५८५-१५९५
	संवत्सरस्य स्तुति. १५८५, संवत्सरादिदीक्षापत्राः १५८८, ज्योतिष्टोमे उद्गातायम्वारम् १५९१, मोषादीना नित्यत्वम् १५९३ ।	
अध्याय ४	(प्रायश्चित्तनिरूपणम्)	१५९६-१६१२
	अग्निहोत्र प्रायश्चित्तम् १५९६, गार्हपत्याद्यनुगमने प्रायश्चित्तम् १६०३, अग्न्यन्तरसमगदो प्रायश्चित्तम् १६०७ ।	
अध्याय ५	(प्रायश्चित्तनिरूपणम्)	१६१३-१६१९
	मृदाग्निहोत्रनिरूपणम् १६१३, औषधैर्देहिवनिरूपणम् १६१६ ।	
अध्याय ६	(प्रायश्चित्तनिरूपणम्)	१६२०-१६२६
	ज्योतिष्टोम-प्रायश्चित्तम् १६२० ।	
अध्याय ७	(सोतामणीनिरूपणम्)	१६२७-१६४१
	सोतामणी हवि १६२७, मुराक्यादि १६३०, सोता- मणीग्रहग्रहणादि १६३४ ।	
अध्याय ८	(सोतामणीनिरूपणम्)	१६४२-१६६२
	धृतमक्षण मुरापायनादि १६४२, मुरानिर्माणादि १६४८, राशोर्ग्रभिषेकादि १६५५ ।	
अध्याय ९	(सोतामणीनिरूपणम्)	१६६३-१६७४
	सोतामणी वेध १६६३, आभृषेष्टि १६६७, सोता- मणर्वेदाद १६७१ ।	
प्रयोगशास्त्र—अध्यायमेधनाम प्रयोगशास्त्रम्		१६७७-१७९६
अध्याय १	(अध्यायमेधननिरूपणम्)	१६७७-१६९७
	अध्यायमेधनाम् १६७९, अग्न्यह्न्य अग्न्यन्तरीक्षादि १६८०, मह्यमाहुताय १६८३, गार्हपत्य इष्टयः १६८६, गार्हपत्यम् १६८७, पश्चात्ततो जप, धूमिहोमश्च १६८८, धीदुग्धम- होम. १६९०, वैश्वदेवहोम १६९२, अथर्ववेदहोम १६९३ ।	

अध्याय २	(अश्वमेधनिरूपणम्)	१६६६-१७१७
	आज्यसक्तुधानालाजहोम. १६६६, पर्यङ्गपशुनिरूपणम् १६६७, उद्गात्रग्यारम्भः १७०१, आग्न्यपश्वाज्यम्, अरण्यपशूनामुत्सर्गश्च १७०२, पशवेवादक्षिणी १७०३, अश्वस्य नियोजनाञ्जनमणिबन्धनादि १७०५, अश्वस्य प्रोक्षणादि १७०८, मृतस्याश्वस्य परिक्रमणादि १७१२, नवादि १७१४, अश्वस्य शरीरे सूचीभिवित्तिद १७१६, परिपशव्याहुती १७१६ ।	
अध्याय ३	(अश्वमेधनिरूपणम्)	१७१८-१७३०
	अश्वस्यावदानम् १७१८, वपाप्रचार १७१९, धूर्षवविनति १७२०, अश्वस्य लोहितधपणादि १७२२, अश्वमेधेनाप-मृत्युनिरास १७२४, अश्वस्तोमीयहोम १७२५, अश्वमेधम-हिमा १७२७, अश्वमेधप्रायश्चित्तम् १७२८ ।	
अध्याय ४	(अश्वमेधनिरूपणम्)	१७३१-१७४७
	अश्वमेधारम्भकालादि १७३१, सावित्र्य द्रष्टव्य, पारिप्लवा-शमनादि निरूपणम् (१) १७३५, सावित्र्य द्रष्टव्य-आदि (२) १७४०, यूपकाण्डादि १७४५ ।	
अध्याय ५	(अश्वमेधनिरूपणम्)	१७४८-१७६७
	सवनीया पशव १७४८, सवाद १७५४, यथाहोम १७५६ प्रत्यनुपश्वाज्यम् १७६२ ।	
अध्याय ६	(पुरुषमेधनिरूपणम्)	१७६८-१७७५
	पुरुषमेध १७६८, ब्राह्मणादीनामष्टाचत्वारिंशत्संख्यना-नामनिष्ठे पूजे नियोजनादि १७७१ ।	
अध्याय ७	(सर्वमेधनिरूपणम्)	१७७६-१७७८
	सर्वमेध १७७६ ।	
अध्याय ८	(पितृमेधनिरूपणम्)	१७७९-१७८६
	पितृमेधनिरूपणम् (१) १७७९, पितृमेधनिरूपणम् (२) १७८४, पितृमेधनिरूपणम् (३) १७८७, पितृमेधनिरूपणम् (४) १७८० ।	

चतुर्दशवाक्य—अथोपनिषत्प्रकरणं चतुर्दशं काण्डम्	१७६७-१८६२
अध्याय १	१७६७-१८२५
धर्मोपक्रम १७६६, प्रवर्ग्यः १८०५, महावीरसत्त्वाराः १८१२, भवकाशोपस्थानम् १८२१ ।	
अध्याय २	१८२६-१८४३
रोहिणहोम १८२६, महावीरेषु अजापयस आसेकश्च १८२७, प्रवर्ग्यनुष्ठानम् १८३१ ।	
अध्याय ३	१८४४-१८५८
प्रवर्ग्योत्पादनम् १८४४, धर्मज्ञेदे प्रायश्चित्तम्, प्रवर्ग्यप्रशंगा च १८५२ ।	
अध्याय ४ (बृहदारण्यकम्)	१८५९-१८८४
देवासुराख्यायिका १८५९, सुप्त्यादौ स्वातन्त्र्यविभूतिवर्णनम् १८६५, सप्तधा निरूपणम् १८७२, नामरूपनर्मात्मत्वेनो- पसहार १८७६, मार्ग्यं पूर्वपक्षिणमजातशत्रु विद्वान्मित्र चोपस्थान्य आख्यायिकाप्रदर्शनम् १८८० ।	
अध्याय ५ (बृहदारण्यकम्)	१८८५-१८९६
प्राणोपनिषदो व्याख्यानम् १८८५, ब्रह्मणो मूर्तमूर्तयो- राध्यात्माधिदैवतयोर्विभागप्रदर्शनम् १८८६, सर्वयो- याज्ञवल्क्यसवाद (१) १८८८, मधु-ब्राह्मण-नाचार्यपरम्परा क्रमरूपवक्ष्येयनञ्च १८९१ ।	
अध्याय ६ (बृहदारण्यकम्)	१८९७-१९२८
जनक-याज्ञवल्क्यसवाद (१) १८९७, ब्रह्मतिग्रहविषये मार्तभाग-याज्ञवल्क्यसवाद १९००, भुज्यु-याज्ञवल्क्यसवाद १९०२, बहोद-याज्ञवल्क्यसवाद १९०३, उपस्त-याज्ञवल्क्य- सवाद १९०४, मार्गी-याज्ञवल्क्यसवाद (१) १९०५, उद्दानव-याज्ञवल्क्यसवाद १९०६, मार्गी-याज्ञवल्क्यसवादः (२) १९११, विदग्ध-याज्ञवल्क्यसवाद १९१४, जनक- याज्ञवल्क्यसवाद (२) १९२१, जनक-याज्ञवल्क्यसवादः (३) १९२७ ।	

अध्याय ७ (बृहदारण्यकम्)

१६२६-१६५३

ज्योतिः पुरषविचारः १६२६, आत्मनोऽङ्गैः संप्रमोक्षण-  
स्थोपपादनम् १६३८, मैत्रेयी-याजुर्वल्क्यसंवादः (२) १६४५,  
आचार्यपरम्परा च १६४८ ।

अध्याय ८ (बृहदारण्यकम्)

१६५४-१६६४

पूर्णस्य प्रतिपादनम्, दमदानदयानां प्रतिपादनम् १६५४,  
योगिनोऽन्तकाले प्रार्थना १६५५, हृदयरय ब्रह्मदेवोपासनम्,  
ब्रह्मणः सत्यदेवोपासनम् १६६५, ब्रह्मणः प्रथमब्रह्मप्रति-  
पादनम् १६५७ विद्युद्ब्रह्मोत्पुपासनविधानम्, मनोमयस्य  
पुरषस्य प्रतिपादनम् १६५८, वाग्देवोत्पुपासितः, वैश्व-  
तगान्तेः ब्रह्मण उपपासनम्, परमतपो निरूपणम् १६५९,  
लोकात् प्रैतिगतितथनम्, अन्नं ब्रह्म इति प्राणो ब्रह्मोत्पुपासन-  
विधानम् १६६०, प्राणो वा उपवर्तमिति प्रतिपादनम् १६६१,  
गायत्री-ब्रह्मोपासनम् १६६२ ।

अध्याय ९ (बृहदारण्यकम्)

१६६५-१६६२

परुषाम्निविद्या-श्वेतकेतु-प्रदाहण-गौतम-संवादः १६६५,  
द्व्येष्टत्व-श्रेष्ठत्वगुणविविष्ट-प्राणोपासनम् १६६६,  
श्रीमन्धार्त्तं कर्म १६७३, पुत्रमन्यास्य आचार्यपरम्परो-  
द्देशश्च १६७८, अथ यथा १६८५ ।

# एकादश-काण्ड

अथाष्टाध्यायी नामैकादशं काण्डम्

## अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । संवत्सरो वै यज्ञः प्रजापतिः । तस्यैतद्द्वारं यदमावास्या चन्द्रमा ऽएव द्वारपिधानः ॥१॥

स योऽमावास्यायामग्नीऽग्नाधत्ते । यथा विवृतायां द्वारि द्वारा पुरं प्रपदेत् स तत् ऽएव स्वर्गं लोकमियादेवं तद्योऽमावा स्यामामाधत्ते ॥२॥

अथ यो नक्षत्रऽग्नाधत्ते । यथा विहितायां द्वार्यद्वारा पुरं प्रपित्सैत्स जिह्वाः पुरः स्यादेवं तद्यो नक्षत्रऽग्नाधत्ते तस्मान्न नक्षत्रऽग्नादधीत ॥३॥

यदहरेर्बैपः । न पुरस्तान्न पश्चाद्दृश्येत तदहस्त्वसेत्तहि ह्येप ऽश्म लोकमागच्छति तस्मिन्निह वसति ॥४॥

सर्वे देवा वसन्ति । सर्वाणि भूतानि सर्वा देवता. सर्वे ऽऋतवः सर्वे स्तोमाः सर्वाणि वृष्टानि सर्वाणि छन्दाऽसि ॥५॥

सर्वेषु ह वाऽमस्य देवेषु । सर्वेषु भूतेषु शर्वासु देवतासु सर्वेष्वृतुषु

संवत्सर ही यज्ञ प्रजापति है । अमावस्या इसका द्वार है । चन्द्रमा द्वार की बटसनी है ॥१॥

यह जो अमावस्या में दो अग्निषो का प्राधान करता है वह जैसे खुले द्वार से पुर में प्रविष्ट हो जाय और वहाँ से स्वर्ग चला जाय वैसे ही है जो अमावस्या में अग्नि-प्राधान करता है ॥२॥

और जो नक्षत्र विधेय में अग्न्याधान करता है वह ऐसा है जैसे द्वार बन्द हो अन्य मार्ग से पुर में जाना चार और पुष्ट न सके ऐसा है, जो नक्षत्र में अग्न्याधान करता है । इसलिये नक्षत्र में अग्न्याधान न करे ॥३॥

जिस दिन ग्रह (चन्द्रमा) न पूर्व में दिखाई दे न पश्चिम में, उसी दिन उपवास (यज्ञ की तैयारी) करे । उसी दिन यह चन्द्रमा इस लोक में आता है और इस (यज्ञशास्त्र) में रहता है ॥४॥

सब देव भी रहते हैं, सब भूत, सब देवता, सब ऋतु सब स्तोम, सब पृष्ठ, सब छन्द ॥५॥

सब देवों में, सब भूतों में, सब देवताओं में, सब ऋतुओं में, सब स्तोमों में, सब



## अध्याय १—ब्राह्मण १

भो३म् । संवत्सरो वै यज्ञः प्रजापतिः । तस्मैतद्द्वारं यदमावास्या चन्द्रमा ऽएव द्वारपिधानः ॥१॥

स योऽमावास्यायामग्नीऽआधत्ते । यथा विवृतायां द्वारि द्वारा पुरं प्रपद्येत स तत ऽएव स्वर्गं लोकमियादेवं तथोऽमावा स्यायामाधत्ते ॥२॥

अथ यो नक्षत्रऽआधत्ते । यथा पिहितायां द्वार्यद्वारा पुरं प्रपित्सेत्स जिह्वाः पुरः स्यादेवं तथो नक्षत्रऽआधत्ते तस्मान्न नक्षत्रऽआदधीत ॥३॥

यद्दहरेवैषः । न पुरस्तान्न पश्चाद्दृश्येत तदहुरपवसेत्तर्हि ह्येष ऽइमं लोकमागच्छति तस्मिन्निह वसति ॥४॥

सर्वे देवा वसन्ति । सर्वाणि भूतानि सर्वा देवताः सर्वे ऽश्रुतवः सर्वे स्तोमाः सर्वाणि पृष्ठानि सर्वाणि छन्दाऽसि ॥५॥

सर्वेषु ह वाऽपस्य देवेषु । सर्वेषु भूतेषु सर्वासु देवतासु सर्वेष्वृतुषु

संवत्सर हो यज्ञ प्रजापति है । अमावस्या इसका द्वार है । चन्द्रमा द्वार की चदलनी है ॥१॥

यह जो अमावस्या में दो अग्नियों का प्राधान्य करता है वह जैसे खुले द्वार से पुर में प्रविष्ट हो जाय और वहाँ से स्वर्ग चला जाय वैसे ही है जो अमावस्या में अग्नि-प्राधान्य करता है ॥२॥

और जो नक्षत्र विशेष में अग्न्याधान करता है वह ऐसा है जैसे द्वार बन्द हो अन्य मार्ग से पुर में जाना चार ओर पुस न सके ऐसा है, जो नक्षत्र में अग्न्याधान करता है । इसलिये नक्षत्र में अग्न्याधान न करे ॥३॥

जिस दिन यह (चन्द्रमा) न पूर्व में दिखाई दे न पश्चिम में, उसी दिन उपवास (यज्ञ की तैयारी) करे । उसी दिन यह चन्द्रमा इस लोक में घाता है और इस (यज्ञशाला) में रहता है ॥४॥

सब देव भी रहते हैं, सब भूत, सब देवता, सब ऋतु सब स्तोम, सब पृष्ठ, सब छन्द ॥५॥

सब देवों में, सब भूतों में, सब देवताओं में, सब ऋतुओं में, सब स्तोमों में, सब

सर्वेषु स्तोमेषु सब पृष्ठेषु सर्वेषु छन्द स्वग्नीऽप्राहितो भवतो योऽमा-  
वास्यायाभाघत्ते तस्मादमावास्यामेवाग्नीऽप्रादधीत ॥६॥

याऽग्नौ वंशाखस्यामावास्या तस्यामादधीत सा रोहिण्या सम्पद्यतऽमात्मा  
वं प्रजा पशवो रोहिण्यात्मन्येवैतत्प्रजाया पशुषु प्रतितिष्ठत्यमावास्या वाऽमग्न्या-  
धेयरूपं तस्मादमावास्यामेवाग्नीऽप्रादधीत पौर्णमास्यामन्वाग्भेतामावा-  
स्याया दीक्षेत ॥७॥

ब्राह्मणम् ॥ १॥ १. १. ॥

पृष्ठों में, सब छन्दों में ये दोनों अग्नियाँ रखी हुई होती हैं उन पुरुष के लिये जो अमावस्या  
में आग्याधान करता है । इसलिये अमावस्या में इन दोनों अग्नियों का आधान करे ॥६॥

वैशाख की अमावस्या में आधान करे । वह रोहिणी नक्षत्र होता है । रोहिणी  
है आत्मा, प्रजा तथा पशु । इस प्रकार वह आत्मा प्रजा और पशुओं में प्रतिष्ठित हो जाता  
है । अमावस्या अग्नि के आधान का ही एक रूप है । इसलिये अमावस्या में ही दोनों  
अग्नियों का आधान कर । पौर्णमासी को आरम्भ करे और अमावस्या को दीक्षित होवे  
॥७॥

— ० —

दशपूर्णमासाहृतिसंख्याविशेषक धनम्

## अध्याय १—ब्राह्मण २

धनं वाऽएतद्यज्ञम् । यदेन तन्वते यन्वेव राजानमभिषुष्यन्ति तप्त  
धनं स यत्पशुऽनक्षयन्ति त्रिणागन्ति तप्त धनं युलूखलमुनवाभ्यां त्वदुपला-  
भ्यां हविर्यज्ञं धनं ॥१॥

तच्छ्रुत्वा यज्ञम् । अग्नादेव योनीं रेतोभूतं मिच्छन्त्यग्निर्वं योनिर्यज्ञस्य  
म तत्तः प्रजायते तद्गताऽप्राह्णोः सम्पादयेद्याभ्यो वपदृक्रियते ॥२॥

अथ वं यज्ञो योऽयं पवने । योऽयमेव—ऽदेव पवने गोऽयं पुरपेऽन

जब वे यज्ञ रचाते हैं तो उनकी 'मारने है' (धनं) । जब पाप का निबोधने है  
तो उनका मारने है । जब पशु का पुत्र बनने है और वात्स है तब इसकी 'मारने है' ।  
दुग्धम भुज्ज में या पशु के दो पादों में हविर्यज्ञ का 'मारने है' ॥१॥

उन यज्ञ की मारकर अग्नि-मार्ग में दीप के समान स्थित है । यज्ञ की योनि अग्नि  
है । वही से पैदा होता है । वपदृकार में इस धनं-यज्ञ दब ॥२॥

यह जो पवन बनता है यह यज्ञ है । यह जब वाहक बनता है तो एक ही जाना है ।

प्रविष्टो दशधा विहितः स ऽएवं बलुप्तः प्राणोरग्नेर्योनिरधिजायते संपा दशाक्षरा विराट् संपा सम्पत्स यज्ञः ॥३॥

अथोऽअपि नव स्युः । तन्म्यूनां विराज करोति प्रजननाय न्यूनाद्वाऽइमाः प्रजाः प्रजायन्ते संपा सम्पत्स यज्ञः ॥४॥

अथोऽअप्येकाऽतिरिक्ता स्यात् । सा प्रजापतिमम्यतिरिच्यते संपा सम्पत्स यज्ञः ॥५॥

अथोऽअपि द्वेऽअतिरिक्ते स्याताम् । द्वन्द्वं वै मिथुनं प्रजनन मिथुनमेव- तत्प्रजननं क्रियते संपा सम्पत्स यज्ञः ॥६॥

अथोऽअपि तिस्रोऽतिरिक्ताः स्युः । द्वन्द्वमहमिथुनं प्रजननमथ यज्जायते तत्तृतीयं संपा सम्पत्स यज्ञः ॥७॥

अथोऽअपि चतस्रोऽतिरिक्ताः स्युः । तद्ययंकैव चतसस्पयो वाऽइमे लोका- स्तदिमानेव लोकांस्त्रिभिर्वाप्नोति प्रजापतिर्वाऽप्रतीमांल्लोकांश्चतुर्थस्तत्प्रजापति- मेव चतुर्थ्याऽऽप्नोति संपा सम्पत्स यज्ञः ॥८॥

स यद्वाभ्यामून तदूनं । सोऽयज्ञोयत्पञ्चभिरतिरिक्तं तदतिरिक्तं सोऽयज्ञः संपैव दशत्यधिसम्पदेवा विंशत्यामेपाऽऽ सहस्रात् ॥९॥

परन्तु जब पुरुष के भीतर प्रविष्ट होता है तो दस प्रकार का हो जाता है । वह इन प्राणों के रूप में अपनी योनि प्रपद्म अग्नि से उत्पन्न होता है । यह दश-प्रक्षर का विराट् है । यह है सम्पूर्णता या यज्ञ ॥३॥

नौ ब्राह्मणियां हो । इस प्रकार विराट् को न्यून करता है, सतान-उत्पत्ति के लिये । क्योंकि यह प्रजा न्यून (शरीर के नीचे के भाग से ?) से ही उत्पन्न होती है । यह सम्पूर्णता है यह यज्ञ है ॥४॥

एक और भी ब्राह्मणियां हो । यह प्रजापति के लिये होती है । यह सम्पूर्णता है यह यज्ञ है ॥५॥

अथ दो अधिक ब्राह्मणियां हो । दो का जोड़ा होता है । दो से ही प्रजनन होता है । यह पूर्णता है । यह यज्ञ है ॥६॥

अथ तीन अधिक ब्राह्मणियां हो । दो का जोड़ा होता है । जो उत्पन्न होता है वह तीसरा । यह पूर्णता है । यह यज्ञ है ॥७॥

अथ चार अधिक ब्राह्मणियां हो । जैसे एक संघे चार । तीन ये लोक हैं । तीन से इन सबको को प्राप्त होता है । प्रजापति बच रहा । इस चौथी ब्राह्मणियां से प्रजापति को प्राप्त करता है । यह पूर्णता है । यह यज्ञ है ॥८॥

जो दो ब्राह्मणियों से कम है वह कम है । यह यज्ञ नहीं । जो पांच अधिक है वह अधिक है वह यज्ञ नहीं । यही दश के लिये यही बीस के लिए, यही हजार के लिए पूर्णता का नियम है ॥९॥

आजि वाऽएते धावन्ति । ये दशपूर्णांमासान्मा यजन्ते स वै पञ्चदश वर्षाणि यजेत तेषा पञ्चदशाना वर्षाणा श्रीणि च शतानि पष्टिश्च पौर्णमास्य-श्चामावास्याश्च श्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च सवत्सरस्य रात्रयस्तद्वात्रीरा-प्नोति ॥१०॥

अथापराणि पञ्चदशैव वर्षाणि यजेत । तेषा पञ्चदशाना वर्षाणा श्रीणि चैव शतानि पष्टिश्च पौर्णमास्यश्चामावास्याश्च श्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च सवत्सरस्याहानि तदहान्याप्नोति तद्वै सवत्सरमाप्नोति ॥११॥

मर्त्या ह वाऽअग्रे देवाऽऽसु । स यदैव ते सवत्सरमापुरथामृता ऽसु सवै वै सवत्सरः सवै वाऽअक्षय्यमेतेनो हास्याक्षय्यं सुकृत भवत्यक्षय्यो लोक ॥१२॥

स ऽआजिसूतामैक । य ऽएव विद्वास्त्रिंशत् वर्षाणि यजते तस्मादु त्रिंशत्तमेव वर्षाणि यजेत यश्च दाशायण्यज्ञी स्यादथोऽअपि पञ्चदशैव वर्षाणि यजेताथ ह्येव सा सम्पत्सम्पद्यते द्वे हि पौर्णमास्यो यजते द्वेऽअमावास्येऽअथोऽएव खलु सा सम्पद्भवति ॥१३॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ १ २ ॥

जो दश पूर्णमास यज्ञ करते हैं वे एक 'आजि' मा दौड़-दौड़ते हैं । १५ वर्ष तक करे । पन्द्रह वर्षों में ३६० पूर्णमासिया और ३६० अमावस्यायें हुई । वर्षों की ३६० रात्रिया । इस प्रकार रात्रियों की प्राप्ति करता है ॥१०॥

१५ वर्षों और यज्ञ करे । इन १५ वर्षों में ३६० पूर्णमासिया और अमावस्यायें हुई । साल के ३६० दिन हूये । इस प्रकार दिनों की प्राप्ति करता है । इस प्रकार वर्ष की प्राप्ति करता है ॥११॥

देव पहले मर्त्य थे । जब उन्होंने सवत्सर को प्राप्त कर लिया तो अमृत हो गये । सवत्सर 'खब' है । खब अक्षय्य है । इससे इसको अक्षय्य सुकृत (पुण्य) मिलता है और अक्षय्य लोक ॥१२॥

जो इस रहस्य को समझ कर तीस वर्ष यज्ञ करता है यह दौड़ को जीत लेता है । इसलिये तीस वर्षों यज्ञ करे । परन्तु यदि दाशायण्य यज्ञ करे तो पन्द्रह वर्ष ही करे । इसमें भी पूर्णता हो जाती है । दो माहृतियों पूर्णमासी की और दो अमावस्या की । इस प्रकार पूर्णता हो गई ॥१३॥

## अध्याय १—ब्राह्मण ३

पौर्णमासेनेष्ट्वा । इन्द्राय विमूधेऽनु निर्वपति तेन यथेष्टयैव यजतऽग्रामा-  
वात्येनेष्ट्वाऽदित्यै चरुमनु निर्वपति तेन यथेष्टयैव यजते ॥१॥

स यत्पौर्णमासेनेष्ट्वाऽइन्द्राय विमूधेऽनु निर्वपतीन्द्रो वै यज्ञस्य देवताऽस्येत-  
दग्नीषोमीय पौर्णमासः७ हविर्भवति तत्र नेन्द्राय त्वेति किं चन क्रियतऽएतेनो  
हास्यै तत्सेन्द्रः७ हविर्भवत्येतेन सेन्द्रो यज्ञोऽयं यद्विमूधे त्वेति सर्वाऽऽ हि मूधो  
नाष्टः पौर्णमासेन हन्ति ॥२॥

अथ यदग्रामावात्येनेष्ट्वा । अदित्यै चरुमनु निर्वपत्येयं यं सोमो राजा  
देवानामन्नं यश्चन्द्रमाः स यथैषऽएताः७ रात्रिन् पुरस्तान्न पञ्चाद्दृष्टे तेनैतदन-  
द्यै हविर्भवति तेनाप्रतिष्ठितमियं वै पृथिव्यदितिः सेममद्या सेमं प्रतिष्ठितैतेनो  
हास्यैतद्वै हविर्भवत्येतेन प्रतिष्ठितमेतन्नु सद्यस्मादनु निर्वपत्य यस्मान्नानु  
निर्वपेत् ॥३॥

स यत्पौर्णमासेनेष्ट्वा । इन्द्राय विमूधेऽनु निर्वपति सेन्द्रो मे यज्ञोऽसदिति

पौर्णमास-इष्टि को करके 'इन्द्र विमूध' के लिये हवि निकालता है । और इष्टि के  
समान देता है । ग्रामावस्था की इष्टि करके अदिति के लिये चरु निकालता है और उसे भी  
इष्टि की भाँति देता है ॥१॥

पौर्णमासी की इष्टि के पीछे 'इन्द्र विमूध' के लिये इसलिये हवि निकालता है कि  
यज्ञ का देवता 'इन्द्र' है । पौर्णमासी की हवि अग्नीषोमीय होती है । कोई आहुति इस प्रकार  
नहीं दी जाती कि 'इन्द्र तेरे लिये ।' इस हवि में इन्द्र का भाग हो जाता है । इस यज्ञ में  
इन्द्र का भाग रहता है । 'विमूध के लिये' क्यों ? इसलिए कि पौर्णमास-इष्टि से शत्रु, मूध'  
या नष्ट हो जाते हैं ॥२॥

ग्रामावस्था-इष्टि के पीछे अदिति के लिए चरु इसलिये देता है । यह जो चन्द्रमा है  
यह देवों का अन्न सोम है । यह रात को न पूर्व में चमकता है न पश्चिम में इसलिए हवि  
अतिरिक्त और अप्रतिष्ठित हो जाती है । यह पृथिवी अदिति है यह निश्चित है प्रतिष्ठित  
है । इससे हवि निश्चित और प्रतिष्ठित हो जाती है । इसलिए अतिरिक्त आहुतियाँ देनी  
चाहियें ? अतिरिक्त के पीछे और अतिरिक्त आहुतियाँ क्यों नहीं देनी चाहियें ? ॥३॥

यह जो पौर्णमासी की इष्टि के पश्चात् 'इन्द्र विमूध' के लिये हवि निकालता है

सर्वो वै यज्ञ इन्द्रस्यैव स यत्सर्वो यज्ञ इन्द्रस्यैव तेनो हास्येतत्सेन्द्रः हविर्भवत्येतेन सेन्द्रो यज्ञ ॥४॥

अथ यदामावास्येनेष्ट्वा । अदित्यं चरुमनु निर्वपत्यामावास्य वाऽअनुनिर्वाप्य पौर्णमासेन वाऽइन्द्रो वृत्रमहस्तस्मात्तद्वृष्टं जघ्नुषे देवाऽएतद्विरनुनिरवन्मदामावास्य किमनुनिर्वाप्येऽनु निवपेदिति तस्मान्नानुनिर्वपेत् ॥५॥

स यत्पौर्णमासेनेष्ट्वा । अथान्यद्विरनुनिर्वपत्यामावास्येनेष्ट्वाऽथान्यद्विरनुनिर्वपति द्विपन्तः ह स भ्रातृव्यं प्रत्युच्छपतेऽथ य पौर्णमासेनैव पौर्णमासी यजतऽग्रामावास्येनामावास्यामसपत्ना हैवास्यानुपबाधा श्रीर्भवति ॥६॥

पौर्णमासेन वै देवा । पौर्णमासी यजमाना उग्रामावास्येनामावास्या क्षिप्रऽएव पाप्मानमपाघ्नत क्षिप्रं प्राजायन्त स यो नैवं विद्वान्पौर्णमासेनैव पौर्णमासी यजतऽग्रामावास्येनामावास्या क्षिप्रऽएव पाप्मानमपहते प्रजायन्ते स यद्यनुनिवपेद्वाद्दक्षिणा नादक्षिणः हवि स्यादिति ह्याहुर्दंशं पूर्णमासयोर्होवैषा दक्षिणा यदन्वाहार्यं इति न्वनुनिर्वाप्यस्याथाभ्युदितस्य ॥७॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ (१-३)

वह इसलिये कि उसका यज्ञ में इन्द्र का भाग हो जाय, क्योंकि सब यज्ञ इन्द्र का है । इससे इन्द्र का भाग हवि में हो जाता है । इन्द्र का यज्ञ में ॥४॥

ग्रामावस्या की इष्टि देकर अदिति के लिये यह इसलिये देता है कि ग्रामावस्या की आहुति प्रतिरिक्त आहुति ही है । क्योंकि इन्द्र ने पूर्णमास इष्टि करके ही वृत्र को हराया । इस वृत्र को मारते वाले इन्द्र के लिये देवों ने ग्रामावस्या इष्टि रूपी प्रतिरिक्त आहुति दी थी । प्रतिरिक्त आहुति न पीछे फिर प्रतिरिक्त आहुति क्या दे । इसलिये इसने पीछे प्रतिरिक्त आहुति न देनी चाहिए ॥५॥

जब पूर्णमास इष्टि करके एक प्रतिरिक्त आहुति देता है । और ग्रामावस्या इष्टि करके एक प्रतिरिक्त आहुति देता है तो इससे वह शत्रु का सामना करता है । जो पौर्णमास और ग्रामावास्य इष्टिमा करता है उसकी भी शत्रु रहित और निर्विघ्न होती है ॥६॥

पूर्णमासी को पूर्णमासी की इष्टि और ग्रामावस्या को ग्रामावस्या की इष्टि करके देवों ने शीघ्र ही पापी शत्रुओं को नष्ट कर डाला और प्रजावान् हो गये । इसी प्रकार जो मनुष्य इस रहस्य को समझकर पूर्णमासी को पौर्णमास-इष्टि और ग्रामावस्या को ग्रामावस्या की इष्टि करता है वह शीघ्र ही शत्रु को नष्टकर देता है और प्रजावान् हो जाता है । यदि प्रतिरिक्त आहुति दे तो दक्षिणा भी दे । बिना दक्षिणा के हवि ठीक नहीं होती । पौर्णमास और दश की दक्षिणा तो अन्वाहार्य स्वयं हैं । इतना तो हमारा प्रतिरिक्त आहुतियों के विषय में । यह सूर्योदय के विषय में (भाग्य भावेणा) ॥७॥

## अध्याय १—ब्राह्मण ४

तद्वेके दृष्टवोपवसन्ति । इवो नोदेतेत्यभ्रस्य वा हेतोऽनिर्जाय वाऽथोतोपव-  
सन्त्यर्थेनमुनाम्युदेति स यद्यगृहीतः७ हविरभ्युदियात्प्रज्ञातमेव तदेवेव व्रतचर्या  
यत्पूर्वेषु दुग्ध दधि हविरातञ्जन तत्कुर्वन्ति प्रतिप्रमुञ्चन्ति वत्सास्तान्पुनरपा-  
कुर्वन्ति ॥१॥

तानपराह्णे पर्णशाखायाऽपाकरोति । तद्यथैवाव प्रज्ञातमामावास्या७ हवि-  
रेवमेव तद्यद्यन्नचर्या वा नोदाशः७सेन गृहीत वा हविरभ्युदियादितरथो'तर्हि  
कुपदितानेव तण्डुलान्तुगुफलोवृनान्गृत्वा स येऽणीयाः७सप्तानग्नये दानेऽष्टारपाल  
पुरोडाशः७ श्रपयति ॥२॥

अथ यत्पूर्वेषु । दुग्ध दधि तदिन्द्राय प्रदात्रेऽथ नदानो दुग्धे विप्रणुचे  
शिपिविष्टाय तास्वण्डुलाञ्छते चरुः७ श्रपयति चरुह हवैव स यन्न क्वच तण्डुला-  
नावपति ॥३॥

बुद्ध लोग (चाद को चतुर्दशी को) देखकर ही उपवास (यज्ञ की तैयारी) कर लेते  
हैं । वे समझते हैं कि अब कल चाद न निकलेगा । इसके उपवास पर यदि बदली के कारण  
या देखने में भूल के कारण चाद निकल आये और हवि न निकाली गई होवे तो वही प्रज्ञात  
व्रतचर्या करनी चाहिए । पहले दिन के दूध का दही हवि को गाढ़ा करने का काम में लात  
है । बछड़ों को उनकी माँ को दूध पीने के लिये छोड़ देते हैं और फिर हटा लेते हैं  
॥१॥

अपराह्ण में उस बछड़ों को पर्णशाखा से हटाते हैं । जैसे यमावस्या की वह हवि  
प्रज्ञात विधि से ही गई थी वैसे ही यहा भी । परन्तु यदि फिर व्रतचर्या न करना चाहे या  
हवि लेने के पश्चात् चाद निकल आये तो अन्य प्रकार से करना चाहिए । इन तण्डुलों की  
भूसी छुड़ाकर और साफ करके छोटे दानों से 'दाता अग्नि' के लिए पाठकपान का पुरोडाश  
पकाता है ॥२॥

पूर्व दिन के दूध का जो दही 'इन्द्र प्रदाता' के लिए था और बड़े तण्डुलों को  
'विप्रणु शिपिविष्ट' के लिये दूध में पकाकर चरु बनाता है । तण्डुल जो (दूध या दही में)  
पकाये जाते हैं वही 'चरु' है ॥३॥

तद्यदेवं भवति । एष वै सोमो राजा देवानामन्नं यच्चन्द्रमास्तमेतदु-  
पेप्सोत्तमपारात्सोत्तमस्माऽअग्निर्दाता ददातीन्द्रः प्रदाता प्रयच्छति तमस्माऽइन्द्राग्नी  
यज्ञं दत्तस्तेनेन्द्राग्निभ्यां दत्तेन यज्ञेन यजतेऽथ यद्विष्णवे शिपिविष्टायेति यज्ञो  
वै विष्णुरथ यच्छिपिविष्टायेति यमुपेप्सोत्तमपारात्सोत्तच्छिपितमिव यज्ञस्य  
भवति तस्माच्छिपिविष्टायेति तथो यच्छक्नुयात्तद्दद्यान्नादक्षिणः१७ हविः स्यादिति  
ह्याहुरथ यदेव नोदियादथोपवसेत् ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥४॥ ॥ (१४.)

यह इसलिए है कि यह जो चन्द्रमा है वह देवों के लिए सोम अन्न है । यजमान  
ने उसको खेना चाहा । वह न ले सका । अग्नि दाता यजमान को इसको देता है । इन्द्र  
प्रदाता देता है । इन्द्र और अग्नि उसको यज्ञ में देते हैं, उस इन्द्र और अग्नि द्वारा प्रदत्त  
यज्ञ से यज्ञ करता है । 'विष्णु शिपिविष्ट' के लिए इसलिये कि यज्ञ विष्णु है । 'शिपि विष्ट  
के लिए' इसलिये कि जिसको खेना और न पाया वह यज्ञ वा 'शिपित'(गजा) भाग है ।  
इसलिए शिपिविष्ट के लिये । इस समय जितनी दक्षिणा हो सके देवे । क्योंकि बिना  
दक्षिणा के हवि नहीं होती । जिस दिन यदि न दिलाई दे उस दिन उपवास करे ॥४॥

पश्चाच्चन्द्रवर्शने नमस्तिकेष्टिः

## अध्याय १—ब्राह्मण ५.

अद्यामावास्येति मन्यमान उपवसति । अथैष पश्चाद्दृष्टो स ह्येष दिव्यः  
श्वा स यजमानस्य पशून्भयवैशते तदपशव्यः१८ स्यादप्रायश्चित्तिकृत् अतस्मादु  
हैतद्भीषाऽवचन्द्रमसादिति ॥१॥

आयामुपसर्पन्ति । एतेनो हैतदुपतपदाचक्षते इवलुचितमित्येतमु हैवैतदा-  
चक्षते ॥२॥

शशश्चान्द्रमस इति । चन्द्रमा यं सोमो देवानामन्नं तं शीर्णमास्याम-

'आज अमावस्या है' यह मानकर उपवास करता है । अब वह पश्चिम में दिशाई  
देता है । यह दिव्य श्वा (देवों का कुत्ता) है यह यजमान के पशुओं को तबता है (खाने  
के लिये) । यदि इसका प्रायश्चित्त न हो तो पशुओं के लिये हितकर न हो । वह (पशु) इस  
उतरने वाले चन्द्रमा से डर करे ॥१॥

आयामें चले जाते हैं । इसीलिये लोगों ने जलन का नाम इवलुचिन (कुत्ते की  
बीछा) रक्त छोटा है और इसीलिए ॥२॥

शोक 'चन्द्रमा का सत' (परमोन) कहते हैं । चन्द्रमा देवों का सोम अन्न है ।



भिपुण्वन्ति सोऽपरपक्षेऽवऽग्नोपधीः प्रविशति पशवो वाऽथपऽग्नोपधीरदन्ति तदेन-  
मेता७ रात्रि पशुभ्यः सनयति ॥३॥

सोऽग्रामावास्येति मन्यमानऽउपवसति । अथैष पश्चाद्दृष्टो तद्यजमानो  
यज्ञपथादेति तदाहुः कथं कुर्यादित्वा यज्ञपथायजेता३ न यजेता३ इति यजेत  
हैव न ह्यभ्यदकमरणं भवति एवः एवऽएवैष ज्यमानुदेति सऽग्रामावास्यवि-  
धेनेवेष्ट्वाऽयेष्टिमनुनिर्वपति तदहर्वैव श्वो वा ॥४॥

तस्य श्रीणि हवो७पि भवन्ति । अग्नये पथिकृतेऽष्टाकपाल पुरोडाश-  
मिन्द्राय वृषध्नऽएकादशकपालमग्नये वैश्वानराय द्वादशकपाल पुरोडाशम् ॥५॥

स यदग्नये पथिकृते निर्वपति । अग्निर्वै पथः कर्ता स यस्मादवादो  
यजमानो यज्ञपथादेति तमेनमग्निं पन्थानमापादयति ॥६॥

अथ यदिन्द्राय वृषध्ने । पाप्मा वं वृषो यो भूतेर्वापित्वा तिष्ठति  
कल्याणारुर्कर्मणः साधोस्तमेनदिन्द्रेणैव वृषध्ना पाप्मानं वृष७ हन्ति तस्मादिन्द्राय  
वृषध्ने ॥७॥

उसको पूर्णमासी के दिन निचोड़ते हैं । वह दूसरे पक्ष में जलो में घोर श्रोत्रधियो में  
प्रविष्ट हो जाता है । पशु श्रोत्रधियो घोर जल को खाते हैं । अमावस्या की रात यो वह इस  
चन्द्रमा को पशुधो में से दृष्टा करता है । (तात्पर्य यह है कि पूर्णमासी का बाद सोम  
है । यह सोम श्रोत्रधियो घोर जल में गया । वहा से पशुधो में प्राया । पशु पशुधो से दूध  
निकाला गया । इस प्रकार अमावस्या के दिन जो हवि बना वह उसी चन्द्रमा का रूप है)  
॥३॥

'आज अमावस्या है' यह मानकर वह उपवास करता है । यह जो शिवम की ओर  
दिखाई देता है । इससे यजमान यज्ञ के पथ से हट जाता है । इस पर लोग पूछते हैं कि  
जब पथ से हट जाय तो क्या करे यज्ञ करे या न करे । यज्ञ अवश्य करे और तो कोई मार्ग  
ही नहीं है । चन्द्रमा दिन-प्रतिदिन बढ़ता है । अमावस्या बालो इष्टि के समान इष्टि  
करके प्रतिरिक्त प्राहुति के लिये निकालता है उसी दिन या दूसरे दिन ॥४॥

उसकी तीन हवियां होती हैं । 'अग्नि पथिकृत्' के लिये षाठ कपालो का पुरोडाश,  
'इन्द्र वृषध्न' के लिये बारह कपाल, 'अग्नि वैश्वानर' के लिये बारह कपालो का पुरोडाश  
॥५॥

'अग्नि पथिकृत्' के लिये क्या प्राहुति निकालता है ? अग्नि ही पथ प्रदर्शक है ।  
यजमान इस यज्ञ मार्ग से हट गया हो इसलिये यह अग्नि उसको मार्ग पर लवा देना है  
॥६॥

'इन्द्र वृषध्न' के लिए इसलिये कि वृष नाम है पाप वा जो प्राणियों को कल्याण  
मार्ग तथा शुभ कर्म से रोकता है । इस वृषध्न इन्द्र के द्वारा पाप रूपी वृष वा बध करता  
है । इसलिये 'इन्द्र वृषध्न' के लिये ॥७॥

अथ यदग्नेये वैश्वानराय । द्वादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति यत्र वाऽह्नश्चो  
वृत्रमहस्तमग्निना वैश्वानरेण समदहतदस्य सर्वं पाप्मानं७ समदहतथोऽएवं७  
ऽएदिन्द्रेणैव वृत्रघ्ना पाप्मानं वृत्र७ हत्वा तमग्निना वैश्वानरेण संदहति  
तदस्य सर्वं पाप्मानं७ संदहति स यो हैवं विद्वानेतथेष्टया यजते न  
हास्यात्पश्चन पाप्मा परिशिष्यते ॥८॥

तस्यै सप्तदश सामिधेय्यो भवन्ति । उपा७शु देवता यजति याः कामयते  
ता याज्याऽनुवाक्याः करोत्येवमाज्यभागावेव७ संयाज्ये ॥९॥

तिसृयन्वं दक्षिणां ददाति । घन्वना वै श्वानं गृन्ते तदेतमेवं तद्वाधते  
यत्तिसृयन्वं दक्षिणां ददाति ॥१०॥

दण्ड दक्षिणां ददाति । दण्डेन वै श्वानं बाधन्ते तदेतमेवं तद्वाधते यदण्ड  
दक्षिणां ददात्येपाऽन्वादिष्टा दक्षिणा दद्यात्स्वेवास्यामप्यन्यथाऽइतरा दक्षिणा-  
स्तासां यत्सम्पद्येत सा हैषा पशव्येष्टिस्तयाऽप्यनम्बुददृष्टो यजेतैव ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ १. ५. ॥

‘अग्नि वैश्वानर के लिये’ बारह कपल का पुरोडाश क्यों निकालता है ? जब अह्न  
ने वृत्र को मारा तो अग्नि वैश्वानर के द्वारा उसे जलाया । और उस वृत्र के पाप को  
भी जला दिया । इसी प्रकार यह यजमान भी ‘अग्नि वैश्वानर’ की सहायता से पापी वृत्र  
को जला देता है उसके पाप को भस्मीभूत कर देता है । जो इस रहस्य को समझकर यज्ञ  
करता है उसका लेशमात्र भी पाप नहीं रह जाता ॥८॥

इसके लिये सत्रह सपिथेनिया होती हैं । वह देवताओं के लिये धीरे-धीरे आहुति देता  
है, जिन मन्त्रों को चाहता है उन्हीं को याज्या और अनुवाक्या बना लेता है । इसी प्रकार दो  
प्राज्य भाग और दो संयाज्य ॥९॥

दक्षिणा में तीन तीर बाला घनुष देना है । घनुष से कुत्ते को रोकते हैं । तीन तीर  
वाले घनुष को देकर वह इस चन्द्रमा रूपी कुत्ते को रोकता है ॥१०॥

दक्षिणा में एक डंडा देना है । डंडे से कुत्ते को मारते हैं । डंडे को दक्षिणा में देना  
है, इसलिये कि इस चन्द्रमा रूपी कुत्ते को मारे । यह तो विप्रत दक्षिण है । और जो जो  
दक्षिणा हो मर्के देवे । यह पशु सम्बन्धी इष्टि है । चाद न दिखाई दे तब भी इष्टि करे ही  
॥११॥



## अध्याय १—ब्राह्मण ६

‘आपो ह वाऽऽमग्रे सलिलमेवास । ता ऽप्रकामयन्त कथं नु प्रजायेमहीति । ताऽप्यथाम्यस्तास्तपोऽतप्यन्त तासु तपस्तप्यमानासु हिरण्मयमाण्डं सस्वभूवा-  
जातो ह तर्हि सवत्सर ऽग्रास तदिदं हिरण्मयमाण्डं यावत्सवत्सरस्य वेला  
तावत्पर्यप्लवत ॥१॥

ततः सवत्सरे पुरुषं समभवत् । प्रजापतिस्तस्मादु सवत्सरऽएव स्त्री वा  
गोर्वा वड्या वा विजायते सवत्सरे हि प्रजापतिरजायत स ऽददं हिरण्मयमाण्डं  
व्यरजन्नाह तर्हि वाचनं प्रतिष्ठाऽस्य तदेनमिदमेव हिरण्मयमाण्डं यावत्सवत्सरस्य  
वेलाऽऽसीत्तावद्विप्रत्पर्यप्लवत ॥२॥

स सवत्सरे व्याजिहीर्षत् । स भूरिति व्याहरत्सेयं पृथिव्यभवद्भुव इति  
तदिदमन्तरिक्षमभवत्स्वरिति साऽसौ द्यौरभवत्तस्मादु सवत्सरऽएव बुभारो व्याजि-  
हीर्षति सवत्सरे हि प्रजापतिर्व्याहरत् ॥३॥

स वाऽएकाक्षरद्व्यक्षराण्येव । प्रथमं वदन्प्रजापतिरयदत्तस्मादेकाक्षरद्व्य-  
क्षराण्येव प्रथमं वदन्बुभारो वदति ॥४॥

पहले जल ‘सलिल’ ही थे । उन्होंने चाहा कि कैसे प्रजा उत्पन्न करें । उन्होंने  
श्रम किया तप किया । उनके तप करने पर हिरण्मय घण्टा उत्पन्न हुया । उस समय सब-  
त्सार न था । यह हिरण्मय घड़ा सवत्सर तब तैरता रहा ॥१॥

तब सवत्सार में पुरुष उत्पन्न हुआ । यह प्रजापति था । इसलिये स्त्री या गो या  
घोड़ी साल भर में बच्चा देती है क्योंकि प्रजापति साल भर में हुआ था । उसने इस हिरण्मय  
घड़े को तोड़ा । तब कोई प्रतिष्ठा (सहाय या उदरने का स्थान) न थी । यह हिरण्मय घड़ा  
वर्ष भर तब तैरता रहा ॥२॥

साल भर पीछे उसने बोलने की इच्छा की । उसने कहा ‘भू’ । यह पृथिवी हा  
गई । उसने कहा ‘भुव’ यह अन्तरिक्ष हो गया । उसने कहा ‘स्व’ यह द्योलोक हो गया ।  
इसलिये बच्चा साल भर में बोलने की इच्छा करता है क्योंकि प्रजापति ने साल भर में  
बोलने की इच्छा की थी । उस प्रजापति ने पहले एकाक्षरी या दो अक्षरी शब्द कहे थे ।  
इसलिये बच्चा जब पहले बोलता है तो एक या दो अक्षर ही बोलता है ॥३॥

तानि वाऽएतानि । पञ्चाक्षराणि ताम्पञ्चऽनून्कुरुत तऽऽमे पञ्चऽन्तः ।  
न ऽएवमिमांस्लोकाञ्जातान्त्वत्सरे प्रजापतिरभ्युदतिष्ठत्तस्माद् संवत्सरऽएव  
कुमार ऽवतिष्ठार्सात स्वत्सरे हि प्रजापतिरुदतिष्ठत् ॥१॥

स सहस्रायुर्जने । स यथा नद्ये पार परापश्येदेव७ स्वस्यायुः पार  
पराचक्ष्यौ ॥६॥

सोऽर्चञ्छाम्यद्वचचार प्रजाकामः । न ऽप्रात्मन्येव प्रजापतिमघत्त स  
ऽप्राप्त्येनैव देवानसृजत ते देवा दिवमभिपद्यासृज्यन्त तद्देवानां देवत्वं यद्विमभि-  
पद्यासृज्यन्त तस्मै ससृजानाय दिवेवास तद्वेव देवानां देवत्वं यदस्मै ससृजानाय  
दिवेवास ॥७॥

अथ योऽयमवाह प्राणः । तेनागुरानसृजत तऽश्माभेव पृथिवीमभिपद्या-  
सृज्यन्त तस्मै ससृजानाय तम ऽश्वास ॥८॥

सोऽवेत् । पाप्मान वाऽम्रसृक्षि यस्मै मे ससृजानाय तम्—ऽश्वाभूदिति  
तांस्तत ऽएव पाप्मनाऽविध्यत्त तत ऽएव पराभवस्तस्मादाहुर्नैतदस्ति यद्देवासुरं  
यद्विमन्वास्थाने त्वदुद्यतऽऽतिहासे त्वत्ततो ह्येव तान्प्रजापतिः पाप्मनाऽविध्यत्त  
तत ऽएव पराभवमिति ॥९॥

ये पाँच अक्षर हुये (भूः भुव स्व ) इनके उसने पाँच ऋतु बनाये । इसलिए वर्ष  
मे पाँच ऋतु होते हैं । इन उत्पन्न लोको के ऊपर प्रजापति साल भर मे खड़ा हुआ । इस  
लिये वज्रा साल भर मे खड़ा होने लगता है । क्योंकि साल भर मे ही प्रजापति खड़ा हुआ  
था ॥४॥

वह हजार वर्ष की आयु वाला बनाया गया । जैसे कोई नदी के उस पार देखता है  
इसी तरह उसने अपनी आयु के उस पार देखा ॥५॥

वह सत्तान की दृष्टि से अर्चना तथा श्रम करता रहा । उसने अपने मे प्रजा  
उत्पत्ति की शक्ति पारण की । उसने मुख से देव उत्पन्न किये । यह देव एतलोक मे प्रवेश  
होते समय उत्पन्न हुये । एतलोक मे प्रवेश होते समय उत्पन्न हुए यही देवों का देवत्व है ।  
उनके उत्पन्न होने पर दिन हुआ । देवों का यही देवत्व है कि उनके उत्पन्न होने पर दिन  
हुआ ॥७॥

जो उसका नीचे का प्राण है उससे उसने असुर उत्पन्न किये । वे इस पृथिवी मे  
प्रवेश करने पर उत्पन्न हुये । उनसे उत्पन्न करने पर उसके लिए अन्धकार सा हो गया ॥८॥

उसने जाना कि गैने पाप को उत्पन्न कर दिया क्योंकि तब से मेरे लिए अन्धकार  
सा है । तब उसने उनको पाप से बीध दिया । तब वे पराजित हो गये । इसी पर लोग  
कहते हैं कि देवासुर सग्राम के विषय मे जो आस्थान मे है या इतिहास मे, वह ठीक नहीं  
है । प्रजापति ने उनको पाप से बीधा तब वे पराजित हुए ॥९॥

तस्मादेतदपिषाऽभ्यनूक्तम् । न त्वं युयुत्से कतमच्च नाहूर्नं तेऽमित्रो मधवन्-श्चनारितः । मायेत्सा ते यानि युद्धान्याहुर्नाथ शत्रून्नु पुरा युयुत्से ऽइति ॥१०॥

स यदस्मै देवान्ससृजानाय । दिवेदास तदहङ्कुरुताथ यदस्माऽअसुरान्स-  
नृजानाय तम—ऽइवास ताऽ रात्रिमकुरुत तेऽग्रहोरात्रे ॥११॥

स ऽऐक्षत प्रजापतिः । सर्वं वाऽप्रत्सारिष य ऽइमा देवता ऽअसृक्षीति स सर्वं त्मरोऽभवत्सर्वं त्सरो ह्वं ये नामैतद्यत्संवत्सर ऽइति स यो हैवमेतत्संवत्सरस्य सर्वं त्मरत्वं वेद यो हैन पाप्मा मायया त्सरति न हैनऽ सोऽभिभवत्यथ यमयभि-  
चरत्यभि हैवेन भवति य ऽएवमेतत्संवत्सरस्य सर्वं त्सरत्य वेद ॥१२॥

स ऽऐक्षत प्रजापतिः । इमं वाऽग्रात्मनः प्रतिमामसृक्षि यत्संवत्सरमिति तस्मादाहुः प्रजापतिः संवत्सर ऽइत्यात्मनो ह्येत प्रतिमामसृजत पद्वेव चतुरक्षरः संवत्सराश्चतुरक्षरः प्रजापतिस्तेनो हैवास्येप प्रतिमा ॥१३॥

ता वाऽएताः । प्रजापतेरधिदेवता ऽअसृज्यन्ताग्निरिन्द्रः सोमः परमेष्ठी प्राजापत्य ॥१४॥

इसलिए ऋग्वेद में कहा है

न त्व युयुत्से कतमच्च नाहूर्नं तेऽमित्रो मधवन्कश्चनारितः ।

मायेत्सा ते यानि युद्धान्याहुर्नाथ शत्रून्नु पुरा युयुत्से ॥

हे मधवन् तू एक दिन भी नहीं लडा । न तेरा कोई शत्रु है । जो तेरे युद्ध हैं वे माया ही हैं । तू किसी शत्रु से न आज लडा न पहले ॥१०॥

देवों को सृज कर जो उसके लिये प्रकाश हो गया उससे उसने दिन उत्पन्न किया । असुरों को उत्पन्न करके जो उसे अन्धेरा मिला उससे उसने रात उत्पन्न की । इस प्रकार दिन रात हुए ॥११॥

प्रजापति ने सोचा, “यह जो मैंने देवता बनाये यह सब मैंने सृज लिया । इसका सर्व-+त्सर या सर्वत्सर हो गया । सर्वत्सर का ही नाम संवत्सर है । जो संवत्सर के सर्वत्सर को जानता है उसको यदि कोई पाप या माया से छूटता है तो उसका पराजय नहीं होता । जो संवत्सर के सर्वत्सर को जानता है उसको कोई घोखा नहीं दे सकता । (शायद तार्थ्य यह है कि संवत्सर छल से संसार की प्रायु को छुटा ले जाता है) ॥१२॥

उसने सोचा, कि मैंने अपनी निज की प्रतिमा बनाई है यह जो संवत्सर बनाया है । इसलिए रहते हैं कि संवत्सर प्रजापति ही है । क्योंकि उसने यह अपनी प्रतिमा बनाई है, संवत्सर में चार अक्षर हैं । प्रजापति में चार अक्षर हैं, इसलिए संवत्सर प्रजापति की प्रतिमा है ॥१३॥

प्रजापति से इतने देवता उत्पन्न हुए—अग्नि, इन्द्र, सोम, परमेष्ठी प्राजापत्य ॥१४॥

वाः सहस्रायुषो जज्ञिरे । ता यया नद्यं पारं परापश्येदेव ॥ स्वस्यायुषः पारं पराचक्षु ॥१५॥

ता ऽअर्चन्त्यः श्राम्यन्तश्चेरुः । नत ऽएत परमेष्ठी प्राजापत्यो यज्ञमपश्य-  
द्यदशंपूर्णमासो ताम्यामयजत ताम्यामिष्ट्वाऽकामयताहमेवेद ॥ सर्वं ॥ स्यामिति  
स ऽप्राणोऽभवत्प्राणो वाऽऽद ॥ सर्वं ता यत्परमे स्थाने तिष्ठन्नि यो हीहाभिव्यन्देदपऽ  
एवाभिविन्देत्परमाद्वाऽएतत्स्थानाद्वपति यद्विस्वस्मात्परमेष्ठी नाम ॥१६॥

स परमेष्ठी प्रजापति गिरमन्नवीत् । कामप्रं वाऽअह यज्ञमदशं तेन त्वा  
याजयानीति तथेति तमयाजयत्य ऽऽष्ट्वाऽकामयताहमेवेद ॥ सर्वं ॥ स्यामिति  
स प्राणोऽभवत्प्राणो वाऽऽद ॥ सर्वंमय वं प्राणो योऽयं पवने स प्रजापतिस्तस्य  
दृष्टिर्यदेव वेदेत्याद्वाचीति यद्वं किंच प्राणि स प्रजापतिः । स यो हैवमेतां प्रजापते-  
दृष्टि वेदाऽऽविरिव हैव भवति ॥१७॥

स प्रजापतिरिन्द्रं पुनमन्नवीत् । अनेन त्वा कामप्रेण यज्ञेन याजयानि येन  
मामिद परमेष्ठ्योयजदिति तथेति तमयाजयत्य ऽऽष्ट्वाऽकामयताहमेवेद ॥  
सर्वं ॥ स्यामिति स वागभवद्वाग्वाऽऽद ॥ सर्वं तस्मादाहुरिन्द्रो वागिति ॥१८॥

ये सहस्र वर्ष की आयु वाले बनाये गये । उन्होंने अपनी आयु के पार देखा जो  
कोई नदी के उस पार देखे ॥१५॥

ये अर्चना और यम करते रहे । वहाँ परमेष्ठी प्राजापत्य ने इस यज्ञ को देखा जो  
दशपूर्णमास यज्ञ है । उन दोनों यज्ञों को किया । इन इष्टियों को करके कामना की कि  
मैं यहाँ 'सब कुछ' हो जाऊँ । वह जल (प्राण) हो गया क्योंकि यहाँ जल 'सब कुछ' है  
क्योंकि ये परम स्थान (दूर देश) में रहते हैं । जो इनको खोद कर निकालता है वही  
पाता है । दूर स्थान (परम स्थान) से वरसता है । इसलिये इसका नाम परमेष्ठी है  
॥१६॥

उस परमेष्ठी ने पिता प्रजापति से कहा, "मैंने एक कामना देने वाला यज्ञ देखा है ।  
उससे तेरी पूजा करूँगा । उसने कहा, "अच्छा" । उसने लिए यज्ञ दिया । उसने इच्छा  
करके चाहा कि मैं यहाँ सब कुछ हो जाऊँ । वह प्राण हो गया । प्राण यहाँ सब कुछ  
है क्योंकि यह जो बहता है (वायु) वह प्राण ही है । वह प्रजापति है । जो कोई जानता  
है कि यह जो बहता है वह प्रजापति की प्राण है और प्राणि प्रजापति है और जो प्रजा-  
पति की इस दृष्टि को समझता है वह आविर्भूत हो हो जाता है ॥१७॥

उस प्रजापति ने पुत्र इन्द्र से कहा, "जो यज्ञ मेरे लिए परमेष्ठी ने किया है उसी  
कामप्रं अर्थात् कामनाओं के पूर्ण करने वाले यज्ञ को मैं तुम्हारे लिए करना चाहता  
हूँ । उसने कहा, "अच्छा" । उसने यज्ञ किया । उसने यज्ञ करके चाहा कि मैं सब कुछ हो  
जाऊँ । वह वाणी हो गया । वाणी ही सब कुछ है । इसलिये कहते हैं "इन्द्र वाक्" है  
॥१८॥

स ऽइन्द्रोऽग्नीषोमी भ्रातरावब्रवीत् । अनेन वां कामप्रेण यज्ञेन याजयानि येन मामिदं पिता प्रजापतिरमीयजदिति तथेति तावयाजयत्त विष्ट्वाऽकामयेता-  
मावमेवेदऽ सर्वेऽ स्यावेति तयोरन्नाद ऽएवान्यतरोऽभवदन्नमन्यतरोऽन्नाद  
ऽएवाग्निरभवदन्नऽ सोमोऽन्नादश्च वाऽइदऽ पर्यमन्नं च ॥१९॥

ता वाऽएताः । पञ्च देवता ऽएतेन कामप्रेण यज्ञेनायजन्त ता यत्कामा  
ऽमयजन्त स ऽप्राभ्यः कामः समाध्वेत यत्कामो ह वाऽएतेन यज्ञेन यजते सोऽस्मै  
कामः समृध्यते ॥२०॥

तऽष्ट्वा प्राची दिशमपश्यन् । तां प्राचीमेवाकुर्वंत सेयं प्राच्येव दित्त-  
स्मादिमाः प्रजाः प्राच्यः सपन्ति प्राचीऽ ह्येतामकुर्वंतोपेनामितः कुर्वोमहीति  
तामूर्जमकुर्वंतेमां खलूर्जं पश्येमेति साऽसी क्षीरभवत् ॥२१॥

अथ दक्षिणां दिशमपश्यन् । तां दक्षिणामेवाकुर्वंत मेय दक्षिणाय दित्तस्मादु  
दक्षिणत ऽएव दक्षिणा ऽउपतिष्ठन्ते दक्षिणतोऽम्यवाजन्ति दक्षिणाऽ ह्येताम-  
कुर्वंतोपेनामितः कुर्वोमहीति त लोकमकुर्वंतेम खलु लोकं पश्येमेति तदिदमन्त-  
रिक्षमभवदेष वै लोकः सा यथा हैवेय प्रतिष्ठाऽऽविरस्मिँल्लोके पृथिव्येवमु हैवंपा  
प्रतिष्ठाऽऽविरमुष्मिँल्लोकऽइदमन्तरिक्षऽ स यदिह सन्नम् लोकं न पश्यति तस्मा-

उस इन्द्र ने अग्नि और सोम दोनों माइनों से कहा, 'जिस यज्ञ को मेरे पिता  
प्रजापति ने मेरे लिए किया, उसी 'कामप्र' यज्ञ को मैं चाण दोनों के लिए करना चाहता  
हूँ।' उन्होंने कहा, 'प्रच्छा।' उसने उन दोनों के लिए यज्ञ किया। यज्ञ करके उन दोनों  
ने चाहा कि हम यहाँ सब कुछ हो जायें। उनमें से एक घन्न का खाने वाला हो गया और  
दूसरा घन्न हो गया। अग्नि घन्नाद हो गया और सोम अन्न। ये सब जगत दो ही हैं  
घन्नाद और घन्न ॥१६॥

इन पांच देवताओं ने कामप्र यज्ञ किया। उन्होंने जिस कामना से यज्ञ किया वह  
कामना इनकी पूरी हो गई। जो कोई इस यज्ञ को जिस कामना से करता, उसी वह  
कामना पूरी हो जाती है ॥२०॥

उन्होंने यज्ञ करके पूर्व दिशा की देखा। उन्होंने उसको सामने की दिशा बना  
लिया। यह प्राची दिशा है। इसलिए यह सब प्राणी आगे की चلتते हैं। इसको प्राची  
अर्थात् सामने की दिशा बनाकर उन्होंने कहा कि इसको ऊर्ज या शक्ति वाली दिशा बनावे।  
ऊपर की देखें। इससे खी हो गया ॥२१॥

अब दक्षिण दिशा की देखा उसको दाहिनी दिशा बना लिया। इसलिए दक्षिणा या  
गो वेदी की दाहिनी ओर खड़ी होती है और दक्षिण की ओर से ही हाकी जाती है।  
इम दिशा को दाहिनी दिशा बनाते हुए उन्होंने इसको अच्छा बनाना चाहा। उन्होंने इसको  
लोक बनाया। "लोक को देखें।" यह अन्तरिक्ष हो गया। यह अन्तरिक्ष लोक है। जैसे  
दस लोक में पृथिवी सब चीजों का माघार है वैसे ही उस लोक में अन्तरिक्ष। सोम

दाहुः परोऽक्षमसौ लोक इति ॥२२॥

अथ प्रतीची दिशमपश्यन् । तामाशामकुर्वन्त तस्माद्यत्प्राङ् सूत्वा विन्दत  
एतामेव तेन दिशमेत्याशाः ७ ह्येतामकुर्वन्तोपैनामितः कुर्वीमहीति ताः ७ अथम-  
कुर्वन्तेमा खलु श्रियं पश्येमेति सेयं पृथिव्यभवच्छ्रीर्वाऽइयं तस्माद्योऽस्यं भूयिष्ठ  
विन्दते स एव श्रेष्ठो भवति ॥२३॥

अथोदीची दिशमपश्यन् । तामपरेऽकुर्वन्तोपैनामितः कुर्वीमहीति तं धर्म-  
मकुर्वन्त धर्मो वाऽप्रापस्तस्माद्यदेमं लोकमापः ७ भागच्छन्ति सर्वमेवेद यथाधर्म  
भवत्यथ यदावृष्टिर्भवति बलीयानेव तस्य बलीयसः ७ प्रादत्ते धर्मो ह्यापः ॥२४॥

ता वाऽएता । एकादश देवताः पञ्च प्रयाजाः द्वावाज्यभागौ स्थिष्टकृत्-  
त्रयोऽनुयाजाः ॥२५॥

ता एकादशाहुतयः । एताभिर्वाऽप्राहुतिभिर्देवा इदमालोकामजयन्ते  
दिशस्तयोऽएवैव एताभिर्गाहुतिभिरिमांलोकामजयत्येता दिशः ॥२६॥

चतस्रोऽवान्तरदिशः । तऽएव चत्वारः पत्नीसयाजाः ७ अवान्तरदिशो वै  
देवादचतुर्भिः पत्नीसयाजरजयज्रवान्तरदिशः ७ तऽएवैव एतैर्जयति ॥२७॥

यहा बैठे हुए उस लोक को नहीं देख सकते इसलिये कहते हैं कि यह लोक परोक्ष है  
॥२२॥

अथ पश्चिम दिशा को देखकर उसको आशा बनाया । इसलिये जब आगे या पूर्व  
दिशा में चतकर कामना का लाभ करता है तो फिर इसी दिशा को आशा है, क्योंकि इसको  
आशा बनाया था । मैं इनको मुधारूँ । इससे यह श्री हो गई । इनको 'श्री' के रूप में  
देखू । इससे वह पृथ्वी हो गई । यह पृथ्वी श्री है । इसलिये जिसके पास बहुत पृथ्वी होती है  
वह श्रेष्ठ होता है ॥२३॥

अथ उत्तर की दिशा को देखकर उसको 'जल' बनाया । 'इसको मुधारूँ' इस प्रकार  
उसको धर्म बनाया । क्योंकि 'जल' धर्म है । इसलिये जब जल इस लोक में आते हैं तो  
यह सब सत्तार यथाधर्म (धर्म के अनुकूल) हो जाता है । जब वर्षा नहीं होती है, तो  
सत्त्विकलक्षणी समयोद्दे से छोट जेना है क्योंकि अथ (जल) धर्म है २४॥

ये चत्वारह देवता हैं पाँच प्रयास की आज्यराज, स्थिष्टकृत् और तीन अनुयाज्य  
॥२५॥

आरह प्राहुतिर्वा है । इन्हीं प्राहुतियों द्वारा देवों ने इन लोकों को जीता ।  
और इन दिशाओं को भी । इसी प्रकार यजमान भी इन प्राहुतियों द्वारा इन लोकों और  
इन दिशाओं को जीत लेता है ॥२६॥

अन्तर दिशाएँ चार हैं । यही चार पत्नीसयाजा हैं । इन पत्नीसयाजों से ही देवों ने  
अन्तर दिशाओं को जीता था । इन्हीं के द्वारा यह यजमान भी अन्तर दिशाओं को जीतता है  
॥२७॥



अथेडा । अन्नाद्यमेवतया देवा ऽग्रजयेस्तथोऽएवंप ऽएतयाऽन्नाद्यमेव जयत्येता नु देवत्रा दशंपूर्णमासयो. मन्वात् ॥२८॥

अथाध्यत्मम् । पञ्चमे पुन्ये प्राणा ऽश्रुते चक्षुभ्यां तऽएव पञ्च प्रयाजा-  
श्चक्षुषोऽप्राज्यभागी ॥२९॥

अयमेवावाङ् प्राणः स्विष्टकृत् । स यत्तमभ्यर्घ्ये ऽइवेतराभ्य ऽग्राहुतिभ्यो जुहोति तस्मादेतस्मात्प्राणात्सर्वे प्राणा बोभत्सन्तेऽय यत्स्विष्टकृते सर्वेषां हवि-  
पाऽतमवद्यति तस्माद्यत्किंचेमान्प्राणानापन्नऽएतमेव तत्सर्वं तमवति ॥३०॥

ग्रीणि शिश्नानि । तऽएव त्रयोऽनुयाजाः स योऽय वर्षिष्ठोऽनुयाजस्त्वदिदं वर्षिष्ठमिव शिश्नं तं वाऽन्नवानन्यजेदित्याहुस्त्वयो हाम्येतदमृध्रं भवतीति ॥३१॥

स वै सकृदवान्यात् । एषं हतस्य पर्वाय यदपर्वं स्यात्प्रतृण्य वै त्रिष्टेऽलम्बेत यातस्मादेतदुच्च तिष्ठति पश्यते च तस्मात्सकृदवान्यात् ॥३२॥

द्वौ याहू द्वाऽऊरु । तऽएव चत्वारः पत्नीमयाजाः प्रतिष्ठायाऽमेव प्राण ऽऽडा यत्ता नान्नो जुहोति यत्साऽप्रदग्धेव तस्मादयमनवतृणः प्राण ॥३३॥

अस्थ्येव याज्याऽनुवाक्याः । माऽसं हविस्तन्मिन छन्दो यज्ञाज्याऽनुवाक्या-

भव ईडा के विषय में । ईडा द्वारा ही देवों ने भोजन पाया था । इसी प्रकार यज-  
मान भी ईडा द्वारा ही भोजन प्राप्त करता है । वर्ष और पूर्णमास दृष्टियों की यह देवी सम्बन्धी पूर्णता हुई ॥२८॥

अथ अन्नाद्यम् । पुष्ट्य में पाच प्राण है । मांसों को छोड़कर ये पाच प्रयाज हैं ।  
दो भाज्य भाग दो प्राण हैं ॥२९॥

यह नीचे का प्राण स्विष्टकृत् है । इस ग्राहुति को अन्य ग्राहुतियों से अलग देता  
है । इसलिए सब प्राण इस प्राण से ढर कर अलग हो जाते हैं । स्विष्टकृत् के लिए सब  
हवियों में से काट-काट कर निकालता है, इसलिए जो कुछ चीज टन प्राणों में प्रविष्ट होती  
है, वह इस प्राण में भी जाती है ॥३०॥

तीन अनुयाज तीन शिश्न हैं । इनमें जो सबसे मुख्य अनुयाज है वह मुख्य शिश्न  
है । लोगों का कहना है कि इस ग्राहुति को बिना सास लिए (अर्थात् सास रोक कर) दे  
तनी यह सफल होगी ॥३१॥

परन्तु एक बार सास ले लेवे । क्योंकि इस (शिश्न) में एक जोड़ होता है । यदि  
कोई जोड़ न होता तो या तो लटका रहता । यह सीधा खड़ा रहता । परन्तु वह लटका  
भी रहता है और खड़ा भी । इसलिए एक बार सास लेना चाहिए ॥३२॥

चार पत्नीमयाज दो बाहू हैं और दो जघा । यह प्राण प्रतिष्ठा भी है और ईडा  
भी । ईडा की अग्नि में ग्राहुति नहीं दी जाती । यह घिना जली रहती है । इसलिए यह  
प्राण विभाजित नहीं होता ॥३३॥

याज्य तथा अनुवाक्य हृदिष्या है । हवि मांस है । याज्य और अनुवाक्य नये नपाए  
छन्द हैं इसलिए मोटे मोटे पत्तों यादों की हृदिष्या एक भी होती है । हवि चू कि कभी

स्वस्मादु समावन्त्येवान्धीनि मेघतश्च कृश्यतश्च भवन्त्यथ यद्भूय ऽइय च हविर्गुं ह्वति कनीयऽइय च तस्मादु मा७मानेव मेघतो मेघन्ति मा७मानि कृश्यतः कृश्यन्ति तेनैतेन यज्ञेन या कामयते देवतां तां यजति यस्य हविर्भवति ॥३४॥

ता वाऽएताः । अ पोडायाऽप्राहुणयो भवन्ति स यद्धंतासामपोद्धरेद्यर्थक-मङ्ग७ शृणोयात्प्राण वा निर्हण्यादेव तदन्यान्येव हवी७प्युण चाह्वयन्तेऽय च ह्वयन्ते ॥३५॥

ता वाऽएताः । पोडशाहुतयो भवन्ति पोडशकलो वं पुरुषः पुरुषो यज्ञस्व-स्मात्पोडशाहुतयो भवन्ति ॥३६॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ १ ६. ॥

कम ली जाती है कभी अधिक, इसलिये मोटे घादमी का मास बहुत होता है पहले का कम । इस यज्ञ से जिस देवता की कामना करता है और जिसके लिए आहुति होती है उसी देवता के लिए आहुति देता है ॥३४॥

ये आहुतिया अत्यन्त आवश्यक होती हैं । यदि इनमें से कोई आहुति छूट जाय तो या तो कोई ऋग भय हो जाय या प्राण में गड़बड़ हो जाय । अन्य आहुतिया बड़ घट सकती हैं ॥३५॥

ये सोलह आहुतिया होती है । पुरुष में सोलह कला होती है । पुरुष यज्ञ है । इसलिए १६ आहुतिया होती है ॥३६॥

### ऋतोपायन-भीमांसा

## अध्याय १—ब्राह्मण ७

तद्वाऽअयो ऋतोपायनऽउच्यते । यदि नाश्नाति पितृदेवस्यो भवति मधु-ऽअश्नाति देवानस्यश्नातीति तदारभ्यमश्नीयादिति तत्र स्थापयन्ति ॥१॥

स यदि ब्राह्म्या ऽओषधीरश्नाति । पुरोडासस्य मेघमश्नाति यद्यारण्या-ऽओषधीरश्नाति ब्राह्मिणे मेघमश्नाति यदि वानस्पत्यमश्नातीधमस्य मेघमश्नाति

प्रत की तैयारी करने पर प्रश्न यह है कि यदि नहीं खाता तो पितृ देवत्व हो जाता है, यदि खाता है तो देवों को छोड़कर खाता है । इसलिये यह व्यवस्था कर दी कि यज्ञ में अपनी वस्तुओं काये ॥१॥

यदि यह गांव में उत्पन्न हुई ओषधियाँ लायेगा तो पुरोडास के मेघ को लायेगा । यदि नम की ओषधियों को लायेगा तो ब्रह्मियों के मेघ (रस) को लायेगा । यदि वनस्पति

यदि पयः पिबति सान्नाय्यस्य चाज्यस्य च भेषमश्नाति यद्यपः पिबति प्रणीतानां मेधमश्नाति यदि नाश्नाति पितृदेवत्यो भवति ॥२॥

तदाहुः । किमयनमिति स्वयं७ हैवंते रात्रोऽग्निहोत्र जुहुयात्स यद्गृत्वा प्राश्नाति तेनापितृदेवत्यो भवत्याहुतिर्वाऽप्य स यदेवंतामाश्वग्नाहुति जुहोति तेनोऽएतेषां मेधाना नाश्नाति ॥३॥

एते ह वै रात्री । सर्वा रात्रयः समवयन्ति या ऽप्रापूर्वमाणपक्षस्य रात्रयस्ता सर्वाः पौर्णमासी७ समवयन्ति या ऽवपक्षीयमाणपक्षस्य रात्रयस्ताः सर्वाऽप्रमावास्या७ समवयन्ति स यो हैवं विद्वान्स्वयमगुःवसथे जुहोति सर्वदा हैवास्य स्वयं७ हुतं भवति ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ १. ७ ॥

खायेगा तो समिधा के मेध को खायेगा । यदि घी पियेगा तो सान्नाय्य और घ्राज्य के गोघ को पियेगा । यदि जल पियेगा तो प्रणीतो के मेध को पियेगा । यदि कुछ न खायेगा तो पितृदेवत्य होगा । (पितृदेवत्य का अर्थ है कि पितरों के अर्पण हो जायेगा अर्थात् मर जायेगा) ॥२॥

इस पर कहते हैं कि क्या करना चाहिये ? इन दोनों रात्रियों (दर्श और पूर्णमासी) में स्वयं अग्निहोत्र करे । यदि ब्राह्मण के पीछे खायेगा तो पितृदेवत्य न होगा । यह ब्राह्मण है, चूँकि स्वयं अपने में ही ब्राह्मण होता है, इसलिये उन मेधों का भाग नहीं खाता ॥३॥

इन दो रातों में अन्य रात्रियों का समवाय हो जाता है । जो बढते हुये चाद की (शुक्ल पक्ष की) रातें हैं, वे पूर्णमासी में और जो घटते हुये चाद (कृष्ण पक्ष) की वे अमावस्या में । जो इस रहस्य को समझकर उपवास के दिन स्वयं अग्निहोत्र करता है उसकी ब्राह्मणता सर्वदा स्वयंहुत (अपने में ब्राह्मण की हुई) होती है ॥४॥



आख्यायिकया यज्ञोत्पत्तिकथनम्

## अध्याय १ — ब्राह्मण ८

देवाश्च वाऽमुराश्च । उभये प्राजापत्याः पस्पृधिरे ततोऽमुरा ऽयतिमानेनैव कस्मिन्नु वयं जुहुयामेति स्वेष्टेवास्त्येषु जुह्वतश्चयस्तेऽतिमानेनैव परावभूवुस्तस्मान्नातिमन्येत पराभवस्य हैतन्मुखं यदतिमानः ॥१॥

देव और असुर दोनों में झगडा हुआ । तब असुरो ने अभिमान से कहा कि हम जिस के लिये ब्राह्मण हैं । वे अपने ही मुँह में ब्राह्मण बने रहे । वे अभिमान से पराजित हो गये । इसलिये अभिमान न करे । अभिमान पराजय का मुख है ॥१॥

अथ देवाः । अन्योऽन्यस्मिन्नेव जुह्वतश्चेरुस्तेभ्य प्रजापतिरात्मानं प्रददौ यज्ञो हैपामास यज्ञो हि देवानामन्नम् ॥२॥

स देवेभ्य ऽआत्मानं प्रदाय । अर्थतमात्मन प्रतिमामसृजत यज्ञेन तस्मादाहुः प्रजापतिर्यज्ञं ऽइत्यात्मनो ह्येत प्रतिमामसृजत ॥३॥

स ऽएतेन यज्ञेन । देवेभ्य ऽआत्मानं निष्क्रीणीत स यद्भूतमुपैनि यथैव तत्प्रजापतिर्देवेभ्य ऽआत्मानं प्रायच्छदेवमेवैष ऽएतद्देवेभ्य ऽआत्मानं प्रयच्छति तस्मादु सयत ऽएवेतां रात्रिं चिचग्निपेद्यथा हविषा धरेदेव ऽ हविर्होष देवानां भवति ॥४॥

अथ यज्ञं तनुते । यज्ञेनैवतद्देवेभ्य ऽआत्मानं निष्क्रीणीते यथैव तत्प्रजापतिर्निष्क्रीणीतेवमथ यद्दर्विर्निर्वपति हविषैवेतद्यज्ञं निष्क्रीणीति हविरनुवाक्ययाऽनुवाक्यामवदानेनावदानं याज्यया याज्या वपट्कारेण वपट्कारमाहुत्या तस्याहुतिरेवानिष्क्रीता भवति ॥५॥

स यथाऽप्रप्रक्षीर्णो वृक्षः । एवमस्यैष यज्ञो भवत्याहुतिमेवावाहार्येण निष्क्रीणीति तद्यदेतद्धीनं यज्ञस्यावाहरति तस्मादवाहार्यो नामैवमुहास्येण सर्वं ऽएव यज्ञो निष्क्रीतो भवत्येष ह वै यजमानस्यामुष्मिँल्लोकेऽआत्मा भवति यद्यज्ञः स ह सर्वाननूरेव यजमानांमुष्मिँल्लोके सम्भवति य ऽएव विद्वान्निष्क्रीत्या यजते ॥६॥ [१. ८] इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ॥

देव एक दूसरे के लिए आहुति देते रहे । प्रजापति ने उनको अपना आत्मा दे दिया यज्ञ उनका ही हुषा । यज्ञ देवों का अन्न है ॥२॥

उस (प्रजापति) ने देवों को अपना आत्मा देकर यज्ञ को अपने प्रतिमा बनाया । इसलिए कहते हैं कि यज्ञ प्रजापति है, क्योंकि उस ने यज्ञ को अपने प्रतिमा बनाया था ॥३॥

इस (दर्शपूर्णमास) यज्ञ के द्वारा प्रजापति ने देवों से अपने आत्मा को छुड़ा लिया । जब यजमान दर्शपूर्णमास यज्ञ के लिये अन्न करता है तो जिस प्रकार प्रजापति ने देवों से अपने आप को छुड़ाया था इसी प्रकार यजमान भी देवों से अपने आपको छुड़ाता है । इस लिए उस रात को समय से रहे, जैसे कि हवि देते समय । क्योंकि यह यजमान स्वयं ही देवों को हवि हो जाता है ॥४॥

जब यज्ञ करता है तो यज्ञ करके अपने को देवों से छुड़ा लेता है जैसे प्रजापति ने यज्ञ द्वारा देवों से अपने को छुड़ाया था । जब हवि निकालता है तो हवि के द्वारा यज्ञ को छुड़ाता है । हवि को अनुवाक्य से, अनुवाक्य को अवदान से, अवदान को याज्य से । याज्य को वपट्कार से, वपट्कार को आहुति से । आहुति का अभी सुनबारा नहीं हुआ ॥५॥

यह आहुति ऐसी है जैसे सिर बटा वृक्ष । वह आहुति को अग्निहोत्र के द्वारा छुड़ाता है । वृत्ति इससे वह यज्ञ की श्रुति की पूर्ति करता है, इसलिए इसका नाम अग्निहोत्र है । इस प्रकार उसके संपूर्ण यज्ञ का छुटकारा हो जाता है और यजमान का उस लोक से आत्मा बन जाता है । जो यजमान इस वेद को समझकर इस छुटकारे को प्राप्त होता है वह दूसरे लोक में “सर्वतनु” (पूर्ण शरीर से) उत्पन्न होता है ॥६॥

## अध्याय २—ब्राह्मण १

त्रिहं वै पुरुषो जायते । एतन्वेव मातृश्चापि पितृश्चाग्रे जायतेऽयं यज्ञऽऽपनमति स यद्यजते तद्वितीयं जायतेऽयं यत्र त्रियते यत्रैतमग्नावन्म्यावधति स यत्ततः सम्भवति तत्तृतीयं जायते तस्मात्त्रिः पुरुषो जायतऽत्याहुः ॥१॥

ना वाऽएता । एकादश सामिधेनीरग्याह दश वाऽइमे पुरुषे प्राणा आत्म-कादशौ यस्मिन्नेते प्राणा प्रतिष्ठिता एतावान्वं पुरुषस्तदेन कुत्स्व जनयत्ययं यदूर्ध्वं७ सामिधेनोभ्यः सा प्रतिष्ठा तदेन जनयित्वा प्रतिष्ठापयन्ति ॥२॥

नव प्रसवस्य व्याहृतयः । नवेमे पुरुषे प्राणास्तदेन द्वितीयं जनयत्याश्वावण प्रत्याश्वावणं७ सा प्रतिष्ठाऽयं यदेवाद सूष्टौ जन्मोद्यते तदेन तृतीयं जनयति पत्नीसपाजा एव तत्र प्रतिष्ठा ॥३॥

त्रिहं वै पुरुषो जायते । एवमेवे नमेतद्यज्ञास्त्रिजंनयति तासामेकादशानां त्रि प्रथमामन्वाह त्रिस्तमाम् ॥४॥

मनुष्य के तीन जन्म होते हैं । पहला मातृ-पिता से । दूसरा जब मनुष्य यज्ञ की ओर आकर्षित होकर मन्त्र करता है और तीसरा जब मरता है और लोग उसे अग्नि में रख देते हैं । और तब उत्पन्न होता है । इसलिये कहते हैं कि मनुष्य के तीन जन्म होते हैं ॥१॥

होता ११ सामिधेनी ऋचागो को पढ़ता है । पुरुष में ११ प्राण होते हैं और व्याहरण आत्मा, जिस में यह प्राण प्रतिष्ठित होते हैं । इतना पुरुष होता है । इस यज्ञ से वह पूर्ण उत्पन्न होता है । सामिधेनियो के पीछे जो कुछ होता है वह प्रतिष्ठा है । इस को उत्पन्न करने के लिए उसको प्रतिष्ठित करता है ॥२॥

प्रसव की नौ व्याहृतिमा हैं । पुरुष में नौ प्राण होते हैं इस प्रकार इसका दुबारा जन्म देना है । अष्टर्युक्ता ओषद् और आग्नीध्र का प्रति-ओषद् ये प्रतिष्ठा हैं । और जब घाग में प्रस्तर छोड़ने के समय जन्म के विषय में कहते हैं यह उसका तीसरा जन्म है । वही पत्नीसपाज प्रतिष्ठा है ॥३॥

मनुष्य के तीन जन्म होते हैं । यहाँ यज्ञ से भी तीन जन्म दिये गये हैं । अगर सामिधेनियो में से पहली और पिछली तीन-तीन बार पढ़ी जाती हैं ॥४॥

ताः पञ्चदश सामिधेन्यः । द्वावाधारी पञ्च प्रयाजा ऽदृष्टा त्रयोऽनुयाजाः  
सूक्तवाकश्च शम्योर्वाकश्च तास्यपोदशाहुतयोऽथ गदेवादः पत्नीसंयाजेषु सम्प्रति-  
गृह्णाति समिष्टयजुश्च ॥५॥

ताः पञ्चदशाहुतयः । तासां पञ्चदशानामाहुतीनामेता ऽधनुवाक्या ऽएताः  
पञ्चदश सामिधेन्य ऽएतासामनुवाक्यानामेता याज्या य ऽएवान्न मन्त्रो यो निगद-  
स्तद्याज्यारूपमेतेनो हास्येता ऽग्राहुतयोऽनुवाक्यवत्यो भवन्त्येताभिः सामिधे-  
नीमिरेताभिराहुतिभिरेता ऽधनुवाक्या याज्यवत्यश्चाहुतिमत्यश्च भवन्ति ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ ९ ॥ [२. १.] ॥

इस प्रकार पन्द्रह सामिधेनिया हो जाती हैं । दो पाथान, पांच प्रयाज, दृष्टा, तीन  
अनुयाज, सूक्तवाक और शम्योर्वाक । ये हुईं तेरह । जब पत्नीसंयाजों में यह नेता है और  
समिष्ट-यजु । ये पन्द्रह ग्राहुतियां हुईं ॥५॥

ये हुईं पन्द्रह ग्राहुतिया । इन पन्द्रह ग्राहुतियों के लिये १५ सामिधेनिया अनुवाक्य  
होती हैं । इन अनुवाक्यों में जो याज्य हैं और जो मन्त्र निगद है वह याज्यों का रूप है ।  
इस प्रकार ये ग्राहुतिया अनुवाक्य वाली होती हैं । इन सामिधेनियों और इन ग्राहुतियों  
द्वारा ये अनुवाक्य याज्यवती और ग्राहुतिवती होते हैं ॥६॥

याज्यानुवाक्ययोश्छन्दोविशेषत्वविधानपूर्वकं स्तवनम्

## अध्याय २—ब्राह्मण २

गायत्रीमनुवाक्यमन्वाह । त्रिपदा वै गायत्री त्रय ऽश्मे लोका ऽश्मानेवै-  
तल्लोकान्देवाः प्रत्यष्टापयन् ॥१॥

अथ त्रिष्टुभा यजति । चतुष्पदा वै त्रिष्टुप्चतुष्पादाः पञ्चस्तत्पशूनेवैतदेष्टु  
लोकेषु प्रतिष्ठितेषु देवाः प्रत्यष्टापयन् ॥२॥

द्वयक्षरो वषट्कारः । द्विपादं पुरुषस्तत्पुरुषमेवैतद्विपादमेष्टु पशुषु प्रतिष्ठि-

गायत्री-अनुवाक्य को पठता है । गायत्री में तीन पद होते हैं । ये लोक भी तीन  
हैं । देवों ने इन्हीं तीन लोकों को स्थापित किया था ॥१॥

अथ त्रिष्टुप् से यज्ञ करता है । त्रिष्टुप् में चार पद होते हैं । पशुओं के चार पद  
होते हैं । इन स्थापित लोकों में देवों ने पशुओं को स्थापित किया ॥२॥

वषट्कार में दो यक्ष हो रहे हैं । पुरुष के दो पैर होते हैं । इन स्थापित पशुओं में

तेषु प्रत्यष्टापयन् ॥३॥

सोऽयं द्विपात्युरूपः । पशुषु प्रतिष्ठित एवमेवैष एतत्लोकान्प्रतिष्ठापयति लोकेषु प्रतिष्ठितेषु पशून्प्रतिष्ठापयति पशुषु प्रतिष्ठितेष्वान्मानं प्रतिष्ठापयत्येवमेव पुरुषः पशुषु प्रतिष्ठितो यऽएव विद्वान्यजते ॥४॥

अथ यद्वपट्कृते जुहोति । एष वै वपट्कारो यऽएष तपति स एष मृत्युस्त-  
देनमुपरिष्टान्मृत्योः सऽऽकरोति तदेनमतो जनयति स एत मृत्युमतिमुच्यते यशो  
वाऽग्रस्यात्मा भवति तद्यज्ञ एव भूतवन्तन्मृत्युमतिमुच्यतऽएतेनो हास्य सर्वो  
यज्ञस्तवऽएत मृत्युमतिमुक्ताः ॥५॥शतम् ॥ ५७०० ॥ ॥

अथ यामेतामाहुतिं जुहोति । एषा ह याऽअस्याहुतिरमुष्मिन्लोकऽआत्मा  
भवति स यदैवविदस्मात्लोकात्प्रत्ययनमेपाऽऽहुतिरेतस्य पृष्ठे सत्याह्वयत्येह्यय  
व तऽऽहात्याऽस्मीति तद्यदाह्वयति तस्मादाहुतिर्नाम ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [२ २] ॥

दुपाये पुरुषो को स्थापित किया ॥३॥

यह दुपाया पुरुष पशुओं में स्थापित है । इसी प्रकार यह यजमान इन लोकों की स्थापना करता है । स्थापित लोकों में पशुओं की । स्थापित पशुओं में आत्मा की । जो इस रहस्य को समझकर यज्ञ करता है वह पुरुष पशुओं में स्थापित होता है ॥४॥

वपट्कार को जो आहुति देता है । यह जो सूर्य तपता है यही वपट्कार है । यही मृत्यु है । इस प्रकार मृत्यु के पश्चात् इसका संस्कार करता है । फिर वहां से उसे उत्पन्न करता है । यह इस मृत्यु से पार हो जाता है । यज्ञ ही इसका आत्मा होता है । यज्ञ होकर वह मृत्यु से छूट जाता है और उससे यज्ञ वस्तु भी मृत्यु से छूट जाते हैं ॥५॥

जो आहुति देता है, वह उस लोक में उसका शरीर बन जाती है । ऐसा जानने वाला जब इस लोक से जाता है तब वह आहुति पीछे से उसे पुकारती है । “यहा मा । तेरा शरीर मैं यह हूँ” । चूंकि यह पुकारती है इस लिये इसका नाम आहुति है ॥६॥

आधारी स्तोतुमाश्यायिकया तस्मिन्प्रतिपादनम्

## अध्याय—२ ब्राह्मण ३

ब्रह्म वाऽऽदमप्रऽप्रासीत् । तद्देवानसृजत तद्देवान्सृष्ट्वेषु लोकेषु व्यारोह-  
यदस्मिन्नेव लोकेऽग्निं वायुमन्तरिक्षं दिव्येव सूर्यम् ॥१॥

पहले यह सत्तार ब्रह्म ही था । उसने देव बनाये । देवों को बनाकर इन तीन लोकों पर चढ़ाया । अग्नि को भूलोक में, वायु को अन्तरिक्ष में और सूर्य को द्यौ लोको में ॥१॥

अथ येऽत ऊर्ध्वा लोका । तद्या ऽप्रत ऊर्ध्वा देवतास्तेषु ता देवता व्यारो-  
हयत्स यथा हैवेमऽप्राविलोका ऽदमाश्च देवता ऽएवमु हैव तऽप्राविलोकास्ताश्च  
देवता येषु ता देवता व्यारोहयत् ॥२॥

अथ ब्रह्मं परार्थमगच्छत् । तत्पराय गत्वंक्षत कथन्विनाल्लोकान्प्रत्य-  
वेयामिति तद्ब्रह्मभ्यामेव प्रत्यवंद्रूपेण चैव नाम्ना च स यस्य कस्य च नामास्ति  
तन्नाम यस्योऽपि नाम नास्ति यद्वेद रूपेणेदं रूपमिति तद्रूपमेतावद्वाऽद-  
यावद्रूप चैव नाम च ॥३॥

ते हैते ब्रह्मणो महतीऽग्रभ्ये । स यो हैते ब्रह्मणो महतीऽग्रभ्ये वेद महद्दे-  
वाम्भ भवति ॥४॥

ते हैते ब्रह्मणो महती यक्ष्ये । स यो हैते ब्रह्मणो महती यक्ष्ये वेद महद्देव  
यक्ष्य भवति तयोरन्यतरज्ज्यायो रूपमेव यद्यपि नाम रूपमेव तस्य यो हैतयो-  
ज्यायो वेद ज्यायान्द तस्माद्भवति यस्माज्ज्यायान्बुभूषति ॥५॥

मर्त्या ह वाऽग्रमे देवा ऽप्रासुः । स यदेव ते ब्रह्मणाऽऽपुरयामृता ऽप्रासुः । स य  
मनसऽप्राधारयति मनो यं रूप मनसा हि वेदेदं रूपमिति तेन रूपमाप्नोत्यथ  
य वाचऽप्राधारयति वाम्बं नाम वाचा हि नाम गृह्णाति तेनो नामाप्नो-

इनसे जो ऊपर लोक है, उन पर उन देवताओं को चढ़ाया जो इन देवताओं से ऊपर  
हैं । जैसे ये लोक और ये देवता प्राविर्भूत (स्पष्ट) हैं उसी प्रकार ये लोक भी और ये  
देवता भी जो उन पर चढ़े प्राविर्भूत (स्पष्ट) हैं ॥२॥

अथ ब्रह्म परार्थ (इन लोकों से प्राप्ते) में गया । उसने पार जाकर सोचा कि मैं इन  
लोकों में कैसे उतरूँ । तब वह दो के द्वारा नीचे उतरा नाम के द्वारा और रूप के  
द्वारा । जिस किसी का नाम है उसको नाम से और जिसका नाम नहीं है उसे रूप से पह-  
चानते हैं कि इसका ऐसा रूप है, उसी को रूप कहते हैं । यह ससार वही तक है जहाँ तक  
नाम रूप है ॥३॥

ये दो (नाम और रूप) ब्रह्म की बड़ी शक्तियाँ हैं । जो ब्रह्म की इन बड़ी शक्तियों  
को जानता है, वह बड़ी शक्ति वाला हो जाता है ॥४॥

यह दो ब्रह्म के बड़े पक्ष या प्राविर्भाव हैं । जो ब्रह्म के इन दो बड़े प्राविर्भावों को  
जानता है वह स्वयं बड़ा यज्ञ हो जाता है । इन में से जो रूप है वह बड़ा है, जो नाम है वह  
रूप है । जो इनमें से बड़े को जानता है वह बड़ा हो जाता है, उससे जिसने बड़ा होना  
चाहता है ॥५॥

देव पहले मर्त्य में । जब ब्रह्म में व्याप्त हो गये तो प्रपन्न हो गये । मन ही रूप है,  
मन से ही तो जानते हैं कि यह रूप है इसलिए जो मन से प्राप्ता प्राप्ति देता है वह  
रूप वाला हो जाता है । वाक् नाम है, वाक् से ही नाम ग्रहण करते हैं । इसलिए जो वाणी  
से प्राप्ता प्राप्ति देता है वह नाम को प्राप्त होता है । यह जो नाम और रूप है वह 'स'य



त्येतावद्वाऽऽह ७ सव' यावद्रूप चैव नाम च तत्सर्वमाप्नोति सर्वं वाऽयक्षय्यमेतेनो  
हास्याक्षय्य ७ सुकृत भवत्यक्षय्यो लोकोः ॥६॥

तद्वाऽप्रद ७ आग्नेय्यामिष्टाऽउच्यते । यथा तद्वपिभ्यो यज्ञः प्रारोचन तं  
यथाऽनन्वन तद्यज्ञं तन्वानानृषीन्गन्धर्वाऽउपनिपेदुस्ते ह स्म संनिदधतीद वाऽअत्य-  
रीरिचन्निदमूनमकन्ति स यदैषां यज्ञः संस्थेऽर्थनांस्तद्दर्शयानकुरिद' वाऽ-  
अत्यरीरिचतेदमूनमकर्तति ॥७॥

स यदतिरेचपांषकः । यथा गिरिरेव तदासाय यदून चक्रुर्यथा श्वभ्राः  
प्रदरा ऽएवं तदास ॥८॥

स यज्ञ क्षम्योराह । तदभिमृशति यज्ञ नमश्च तऽउप च यज्ञस्य शिवे सति-  
ष्ठस्व स्विष्टे मे सतिष्ठस्वेति स यदतिरेचयति तन्नमस्कारेण शमयत्यथ यदून  
करोष्युप चेति तेन तदन्मूनं भवति यज्ञस्य शिवे सतिष्ठस्वेति यद्वै यज्ञस्यान्यूना-  
तिरिक्तं तच्छिवं तेन तदुभय ७ शमयति स्विष्टे मे सतिष्ठस्वेति यद्वै यज्ञस्या-  
न्यूनातिरिक्तं तस्विष्ट तेनो तदुभय ७ शमयत्येवमु हास्यैतेन यज्ञेनान्यूनातिरि-  
क्तं नैवेष्टं भवति य ऽएवं विद्वानेवमभिमृशति तस्मादेवमेवाभिमृशेत्तं ब्र ते गन्धर्वा  
ऽआमुः क्षूर्पं यवमान्कृषिरुद्धालवान्धानान्तर्वा ॥६॥ ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ [२ ३.] ॥

कुथ' है । 'सव कुथ' 'अस्य' है । इससे अक्षय्य मुकृत होता है अक्षय्य लोक ॥६॥

आग्नेयी दष्टि के सम्बन्ध में कहा आ चुका है कि कैसे ऋषियों को यज्ञ रचा  
और कैसे उन्होंने यज्ञ को रचा । यज्ञ को रचने वाले ऋषियों के पास गन्धर्व गये । और  
देखकर सोचने लगे कि "यह इन्होंने अधिक कर दिया । वहा कम कर दिया" । जब इनका  
यज्ञ पूरा हो गया तो वे दिखाने लगे कि 'देखो यहा यह अधिक हो गया, वहा यह कम' ।  
॥७॥

जहा अधिक हो गया था वह पर्वत के समान था । जहाँ न्यून हो गया था वहा  
गड्ढे के समान था ॥८॥

जब वह 'क्षम्योः' कहता है तो दस मन्त्र से पृथ्वी को धूना है -

यज्ञ नमश्च त उप च यज्ञस्य शिवे सतिष्ठस्व स्विष्टे मे सतिष्ठस्व ॥ (यजु० २।१६)

"हे यज्ञ, तुझे नमस्कार हो । तू यज्ञ के लिये कल्याणकारी हो और मेरे लिये  
कल्याण करी हो" ।

जो अधिक हो जाता है, उसको नमस्कार करके प्रतिकार करता है और जो कम  
हो जाता है उसका भी 'उप च' शब्द से । 'यज्ञस्य लिये सतिष्ठस्व' से यह न्यूनाधिक का  
प्रतिकार करना है, क्योंकि न्यून या अधिक जिसमें न हो वही तो पूर्ण है । 'स्विष्टे मे सति-  
ष्ठस्व' से जो आहुतियों में कमी या बढ़ती हो गई हो उसको पूरित करता है । इस प्रकार जो  
इस रहस्य को समझता है उसके लिये यज्ञ बिना भुटि या भाषिक्य के पूरा हो जाता है ।  
यह यह समझकर शर्ष करता है । इसी प्रकार इसको भूमि का स्पर्श करना आदि ।  
ये गन्धर्व ये ये । क्षूर्प—यवमान्; कृषि—उद्धालवान् और पानमन्तर्वा ॥६॥

## अध्याय २—ब्राह्मण ४

एष वै पूर्णामाः । य ऽएष तपत्यहरहर्होषेयं पूर्णोऽयं ऽएव दर्शो यच्च-  
न्द्रमा ददृशऽइव ह्येषः ॥१॥

अथोऽइतरथाऽऽहुः । एष ऽएव पूर्णमा यच्चन्द्रमा ऽएतस्य ह्यनु पूर्णं  
पोर्णमासीत्याचक्षतेऽयं ऽएव दर्शोऽएष तपति ददृशऽइव ह्येषः ॥२॥

इयमेव पूर्णमा । पूर्णेव हीयमसानेव चोर्दर्शो ददृशऽइव ह्यसी धीः ॥३॥

रात्रिरेव पूर्णमाः । पूर्णैव हीयः रात्रिरहरेव दर्शो ददृशऽइव हीदमहरेषा  
नु देवत्रा दर्शपूर्णामासयोर्मासा ॥४॥

अथाध्यात्मम् । उदान ऽएव पूर्णमा ऽउदानेन ह्ययं पुरुषः पूर्यतऽइव प्राण  
ऽएव दर्शो ददृशऽइव ह्यस्य प्राणस्तदेतावन्तादश्चानप्रदश्च दर्शो पूर्णमासी ॥५॥

प्राण ऽएवान्ताद । प्राणेन हीदमन्तमद्यतऽउदान ऽएवान्नप्रदऽउदानेन

यह जो तपता है अर्थात् सूर्य यही पूर्णमा है, क्योंकि यह दिन प्रतिदिन पूर्ण रहता  
है । जो चन्द्रमा है वह दर्श है । क्योंकि वह केवल दिखाई सा देता है । ॥१॥

अन्यथा भी कहते हैं । अर्थात् यह जो चन्द्रमा है वह पूर्णमा है, क्योंकि इसी का  
पूर्ण रूप पोर्णमासी है । और यह जो तपता है (अर्थात् सूर्य) वह दर्श है, क्योंकि वह दिखाई  
देता है ॥२॥

यह पृथिवी पूर्णमा है । क्योंकि यह पूर्ण है । सी दर्श है, क्योंकि यह दीखता ही  
है ॥३॥

रात्रि ही पूर्णमा है । यह रात्रि पूर्ण ही है । दिन दर्श है, क्योंकि यह दीखता ही है ।  
यह देव सम्बन्धी दर्शपूर्णामास की व्याख्या हुई ॥४॥

अथ अध्यात्म लीङ्गिये :- उदान पूर्णमा है । उदान द्वारा ही यह पुरुष पूर्ण होता  
है । प्राण दर्श है क्योंकि यह प्राण दीखता ही है । इसलिये पूर्णामास और दर्श ये दो हैं  
धन्नाद और धन्नप्रद ॥५॥

प्राण धन्नाद (धन्न का खाने वाला) है प्राण से ही यह धन्न प्याया जाता है ।  
उदान धन्नप्रद है । उदान द्वारा ही यह धन्न दिया जाता है । ये धन्नाद और धन्नप्रद दर्श-  
पूर्ण मास हैं । इस रहस्य की जो समझना है वह धन्नाद हो जाता है, धन्न उसने लिये

ह्रीदमन्नं प्रदीयते स यो हैतावन्नादं चान्नप्रदं च दर्शपूर्णमासी वेदान्नादो हैव भवति प्र हास्माऽमन्नाद्यं दीयते ॥६॥

मनऽएव पूर्णमाः । पूर्णमिव ह्रीदं मनो यागेव दर्शो ददृशऽइव होय वाक्-  
देतावध्यात्मं प्रत्यक्षं दर्शपूर्णमासी स यदुपवसथे व्रतोपायनीयमश्नाति सेनैतावध्यात्म  
प्रत्यक्ष दर्शपूर्णमासी प्रीणाति यज्ञे न प्रातर्देवौ ॥७॥

तदाहुः । यन्न पूर्णमासायेति हविर्गृह्यते न दर्शयेति हविर्गृह्यते न पूर्ण-  
मासायानुग्रहं न दर्शयानुग्रहं न पूर्णमासं यज्ञे न दर्शं यजेत्यथ केनास्य दर्श-  
पूर्णमासाविष्टो भवतऽइति स यं मनसऽग्राधारयति मनो वै पूर्णमास्तेन पूर्णमासं  
यजत्यथ यं वाचऽग्राधारयति वाग्वं दर्शस्तेनो दर्शं यजत्येतेनो हास्य दर्शपूर्णमासा-  
विष्टो भवतः ॥८॥

तद्वं के चरु निर्वपन्ति । पौर्णमास्याः<sup>७</sup> सरस्वतेऽभावास्याया<sup>७</sup> सरस्वत्या-  
ऽएतत्प्रत्यक्षं दर्शपूर्णमासी यजामहऽइति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यान्मनो वै सरस्वा-  
न्याक्सरस्वती स यदेवंतावाधारावाधरयति तदेवास्य दर्शपूर्णमासाविष्टो भवतस्त-  
स्मादेतो चरु न निर्वपेत् ॥९॥

तदाहुः । आगूर्तो वाऽएव भवति यो दर्शपूर्णमासाभ्यां यजते पौर्णमासेन  
दिश जाता है ॥६॥

मन ही पूर्णमा है । क्योंकि यह मन पूरा है । वाक् दर्श है । क्योंकि यह दिखाई  
सी देती है । यह है अध्यात्म के हिसाब से प्रत्यक्ष दर्श और पौर्णमास । उपास के दिन  
जब वह व्रत के अनुकूल वस्तु खाता है उससे अध्यात्म के हिसाब से प्रत्यक्ष रूप से दर्श-  
पूर्णमास को प्राप्त करता है । और दूसरे दिन (प्रातःकाल) यज्ञ के द्वारा दो देवों को ।  
॥७॥

इस पर कहते हैं कि जब पूर्णमास के लिये हवि न ली गई और न दर्श के लिये  
हवि ली गई । न पूर्णमास के लिये अनुवाक पड़ा गया न दर्श के लिये, न 'पूर्णमास के लिये  
यज्ञ कर' ऐसा कहा गया न दर्श के लिए, तो फिर किस प्रकार दर्श और पूर्णमास इष्टिया  
हो गईं । यह जो मन से अक्षरर आहुति देता है उसे पूर्णमास का यज्ञ हो करता है क्योंकि  
मन ही पूर्णमा है । वाक् से यज्ञ करता है, वह दर्श का यज्ञ है क्योंकि वाक् ही दर्श है ।  
इस प्रकार दर्श और पूर्णमास की इष्टिया हो जाती है ॥८॥

कुछ लोग दो चर बनाते हैं सरस्वत के लिये पूर्णमासी को और सरस्वती के लिये  
अमावस्या के दिन । और रामभते हैं कि हमने प्रत्यक्ष रूप से दर्श और पूर्णमास की  
इष्टिया कर लीं । परन्तु ऐसा न करे । क्योंकि मन सरस्वान है वाक् सरस्वती । जब इन  
दो के लिए आहार आहुति (धी की) दी गई तो दर्श और पूर्णमास की इष्टिया पूरी  
हो गई । इसलिये चर न बनावे ॥९॥

कुछ लोगो का कहना है कि दर्श और पूर्णमास यज्ञ करता है वह केवल आगूर्

हीष्ट्वा वेदामावास्येन यक्ष्यऽइत्यामावास्येनेष्ट्वा वेद पुनः पौर्णमासेन यक्ष्य-  
ऽइति स आभूत्येवामुं लोकमेति यदाऽमुं लोकमेति कथमनापूर्ती भवतीति स  
यदेवैताऽउभयवाधारावाधारयति तदेवास्य दशमासी सतिष्ठेते स सऽस्थितयोरेव  
दर्शपूर्णमासयोरेवाऽमुं लोकमेति तथाऽनापूर्ती भवति ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥ १२ ॥ [२. ४.] ॥ प्रथम. प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या ॥११६॥

कहता है अर्थात् सकल्प मात्र । क्योंकि जब पूर्णमासी को इष्टि करता है तो प्रतिज्ञा करता  
है कि दर्श को यज्ञ करूँगा । जब दर्श को यज्ञ करता है तो प्रतिज्ञा करता है कि पूर्णमासी  
को यज्ञ करूँगा । यह तो प्रतिज्ञा हुई जो कभी पूरी न होगी और जन परलोक को जायगा  
तो बिना यज्ञ को पूरा किये ही जायगा । फिर प्रतिज्ञा न पालने का प्रतीकार कैसे होगा ?  
इसका उत्तर यह है कि पूर्णमासी और अमावस्या को जो दो आधार आहुतिमा देता है वह  
दशों और पूर्णमास इष्टियों की पूर्ति है, और जब ये इष्टियाँ पूरी हो गईं तो मरने पर  
उस लोक में प्रतिज्ञा न पालन की श्रुति नहीं रहती ॥१०॥

— ० —

दर्शपूर्णमासयोरश्वमेधात्मना स्तुतिः

## अध्याय २—ब्राह्मण ५

अपि ह वाऽएनहि । देवेभ्योऽश्वमेधमालभन्ते तदाहुः प्राकृनोऽश्वमेधऽइतोत्तर-  
ऽइन्नूनऽ स तद्वाऽएपऽएवाश्वमेधो यच्चन्द्रमा । ॥१॥

तदाहुः । पदे—पदेऽश्वस्य मेघ्यस्याहुति जुह्वतीति स यस्तापप्रातरग्निहोत्र  
जुहोति द्वे साममाहुती जुहोति द्वे प्रातस्ताद्वत्तसऽप्रा, तयद्वत्तुष्पाद्वाऽअश्वस्त-  
दस्य पदे—पदऽएवाहुतिर्हुता भवति ॥२॥

तदाहुः । विवृतेऽश्वस्येष्टि निर्वपतीत्येव वै सोमो राजा देवानामन्न यच्च-

यही (दर्शपूर्णमास के समय भी) देवों के लिए अश्वमेध करते हैं । इसके विषय में  
कहते हैं कि यही तो प्राकृत अश्वमेध (असती) है । दूसरा अश्वमेध और है । यह चन्द्रमा ही  
अश्वमेध है ॥१॥

कहा है कि मेघ्य अश्व के पद पद पर आहुति देवे । यह जो रात्रि और प्रातः अग्नि-  
होत्र करता है तो दो आहुतियाँ साम को देता है और दो सधेरे । ये चार आहुतियाँ हो  
गईं । अश्व के भी चार पैर होते हैं । इस प्रकार अश्व के पद पद पर आहुति देता है  
॥२॥

कहा है कि अश्व के प्रस्थान करते ही इष्टि करे । यह जो चन्द्रमा है वह देवों का

न्द्रमाः स यत्रैषऽएताऽ रात्रि न पुरस्तान्त पश्चाद्दृशे तदिमं लोकमागच्छति  
सोऽस्मिँल्लोके विवर्तते ॥३॥

स यदामावास्येन यजते । विवृत्तऽएवास्येतदिष्टिग्निर्वपत्य यत्पोर्णमासेन  
यजतेऽश्वमेधमेवैतदालभते तमालम्य देवेभ्यः प्रयच्छति संवत्सरे वाऽइतरमश्वमेध-  
मालभन्तऽएष वै मासः परिप्लवमानः संवत्सरं करोति तदस्य संवत्सरे—संवत्सर-  
ऽएवास्यमेधऽप्रालब्धो भवति ॥४॥

तं वाऽएतम् । मासि—मास्येवास्यमेधमालभन्ते स यो हैव विद्वानग्निहोत्रं  
च जुहोति दर्शपूर्णमासाभ्यां च यजते मासि—मासि हैवास्यमेधमेधेनेष्ट भवत्ये-  
तदु ह्यास्याग्निहोत्रं च दर्शपूर्णमासौ चाश्वमेधमभिसम्पद्येते ॥५॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ ]२. ५.] ॥

अन्त सोम राजा है । वह इस रात को न पूर्व में दीखता है न पश्चिम में, वह इस लोक के  
लिए माता है । इस लोक के लिए प्रस्थान करता है ॥३॥

यह तो अमावस्या को यज्ञ करता है वह मानो इस (अश्व) के प्रस्थान पर ही  
यज्ञ करता है । यह जो पूर्णमासी को यज्ञ करता है वह मानों अश्वमेध को करता है और  
उसको देवों की भेंट करता है । कहते हैं कि अश्वमेध संवत्सर में करे । यह महोत्सव ही  
बल चलकर संवत्सर बनाता है । इस प्रकार अश्वमेध का आलभन संवत्सर में ही हो जाता  
है ॥४॥

जो इस रहस्य को समझकर अग्निहोत्र तथा दर्शपूर्णमास करता है, उसके  
लिए मास मास में अश्वमेध का आलभन हो जाता है । उसके लिए मास मास में अश्वमेध  
पूरा हो जाता है । उसके दर्शपूर्णमास अश्वमेध में मिल जाते हैं (अर्थात् उसको अश्वमेध  
का फल मिलता है) ॥५॥

—०—

प्रणीतादीनां यज्ञशरीरविद्यवत्त्वेन सम्पत्तिकथनम्

## अध्याय २—ब्राह्मण ६

शिरो ह वाऽएतद्यज्ञस्य यत्प्रणीताः । स यत्प्रणीताः प्रणयति शिरऽएवैतद्य-  
ज्ञस्य सऽकरोति स विद्याच्छिरऽएव मऽएतत्सऽस्क्रियतऽइति ॥१॥

ये जो प्रणीता जल हैं ये यज्ञ का शिर हैं । वह जो प्राणीता को ले जाता है वह  
यज्ञ का शिर ही बनाता है, उसको समझना चाहिए कि यह मेरा शिर ही बन रहा है  
॥१॥

प्राणश्चैव तस्येध्मः । प्राणेन हीदुः सर्वमिदं यत्प्राणभृन्निमिषद्यदेजति  
विद्यादहमेवैषध्मःइति ॥२॥

अनूकमेवास्य सामिधेन्यः । तस्मात्ता ब्रूयात्सतन्वन्निव मेऽनुब्रूहीति सत-  
तमिव हीदमनूक मनश्चैवास्य वाक्चाधारी सरस्वाश्च सरस्वती च स विद्या-  
ग्मनश्चैव मे वाक्चाधारी सरस्वाश्च सरस्वती चेति ॥३॥

पञ्च प्रयाजाः । इमश्चास्य ते शीर्षण्या पञ्च प्राणाः मुण्डमेवास्य प्रथम  
प्रयाजो दक्षिणा नासिका द्वितीय सव्या नासिका तृतीयो दक्षिणः कर्णश्चतुर्थं  
सव्यः कर्णः । पञ्चमोऽथ यच्चतुर्थे प्रयाजे समानयति तस्मादिदं श्रोत्रमन्तरतः  
सत्पूणं चक्षुषीऽमाज्यभागो स विद्याञ्चक्षुषीऽथ मःप्राविष्टः ॥४॥

अथ यज्जानेय पुरोडाशः । अयमेवास्य स दक्षिणोऽर्धो हृदयमेवास्योपा-  
शुयाजः स यत्तेनोपाशु चरन्ति तस्मादिदं गुह्येव हृदयम् ॥५॥

अथ योजनीयोमीय पुरोडाशः । अयमेवास्य सऽउत्तरोऽर्धोऽनेन्द्र वा  
सान्नाय्यमन्तराऽऽसमेवास्य स्विष्टवृद्धिः प्राशिशम् ॥६॥

स यत्प्राशिशमवयति । यथैव तत्प्रजापतेराविद्धं निरकृन्तन्नेवमेवैतस्यै-  
तद्यद्वेष्टितं यदग्रयितं यद्वरण्यं तन्निष्कृन्तति स विद्यायथैव तत्प्रजापतेराविद्धं  
निरकृन्तन्नेवमेव मःइदं यद्वेष्टितं यदग्रयितं यद्वरण्यं तन्निष्कृन्तति ॥७॥

ईषन् (समिधा) इसका प्राण है । ये जो प्राणी हैं या निषेध करते हैं वे सब  
प्राण के द्वारा ही उद्दीप्त होते हैं । उसको जानना चाहिए, कि मैं ही ईषन् हूँ ॥२॥

सामिधेन्याँ इसकी रीढ़ है । इसलिए उसकी होता स बहना चाहिए कि 'मेरे  
लिए अनुवाक पड़ सिलसिले में ।' क्योंकि यही रीढ़ तो सिलसिले में है (सततम्) । मन  
और वाक् इसके आधार हैं अर्थात् सरस्वान और सरस्वती । उसको जानना चाहिए कि  
आधार (दो धोवी धातुविधा) मन और वाक् या सरस्वान् हैं ॥३॥

पाप प्रयाज इसके तिर के पाप प्राण हैं । पहला प्रयाज है मुख, दाया नथना  
द्वारा, बाया नथना तीवरा दाया कान चौथा, बाया कान पाँचवा । पूरि चौथे प्रयाज में  
एक साथ पी छोड़ता है इसलिए कान भीतर की ओर नहीं से जुड़ा है । आज्यभाग की  
दो धातुविधा यहाँ हैं । यजमान को जानना चाहिए कि ये दोनों मरी यहाँ हैं ॥४॥

यह जो अग्नि-सम्बन्धी पुरोडाश है यही दाया बाजू है । चुपके चुपके 'याज' करता  
है वह हुम्ब है । इसको चुपके चुपके करते हैं । इसलिए हृदय भीतर धिया हुआ है ॥५॥

यह जो अग्नि-सोम का पुरोडाश है यह बाया बाजू है या इन्द्र का सान्नाय्य भी ।  
स्विष्टवृद्धि यह भाग है जो दोनों बन्धों के बीच में है । प्राशित्र या घगला भाग विष है ॥६॥

जब प्राशित्र को काटता है तो इसका अर्थ यह है कि वह यजमान के उस भाग को  
काटता है जो वेष्टित, अग्रित और वरण्य है अर्थात् जो भाग टीक नहीं है । पाप में मना  
हुमा है । जैसे कि देवों ने प्रजापति के पापमय भाग को बाँटा था । उनको जानना चाहिए  
कि प्रजापति के दोष-युक्त भाग का काटा या इसी प्रकार मेरे दोष-युक्त भाग को जानने  
है ॥७॥

उदरमेवास्येडा । तद्यथैवादऽइडायाऽ समवद्यन्त्येवमेवेद विश्वरूपमन्त-  
मुदरे समवधीयते ॥८॥

अयोऽनुयाजाः । इमऽएवास्य तेऽवाञ्चस्त्रयः प्राणा बाहूऽएवास्य सूक्तवा-  
कश्च शम्योर्वाकश्च चत्वारः पत्नीसंयाजाश्चतस्रो वै प्रतिष्ठाऽऽकुरु द्वावप्टी-  
वन्तौ द्वौ पादावेवास्य समिष्टयजुः ॥ ९ ॥

ताऽएकविंशतिराहुतयः । द्वावाधारो पञ्च प्रयाजा द्वावाज्यभागा-  
वाग्नेयः पुरोडाशस्तद्दशानीपोमोयऽउपाऽधुयाजोऽनीपोमोयः पुरोडाशोऽग्निः  
स्विष्टकृदिडा अयोऽनुयाजाः सूक्तवाकश्च शम्योर्वाकश्चाथ यदेवादः । पत्नीसया-  
जेषु सम्प्रगृह्णाति समिष्टयजुश्च ॥ १० ॥

ताऽएकविंशतिराहुतयः । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य पञ्चऽतंवस्त्रयो  
लोकास्तद्विंशतिरेपऽएकैकविंशो यऽएव तपति संपा गतिरेपा प्रतिष्ठा तदेता  
गतिमेतां प्रतिष्ठां गच्छति ॥ ११ ॥

तद्व दशैतदाशिराह । अर्धमासशो वाऽअहममुनाऽऽदित्येन सलोको भवामि  
तामह दशपूर्णमासयोः सम्पद वेदेति ॥ १२ ॥

तदाहुः । आत्मयाजी श्रेयाश्चदेवयाजीऽइत्यात्मयाजीति ह ब्रूयात्स ह वाऽ-  
आत्मयाजी यो वेदेद मेऽनेनाङ्गऽ सस्किमतऽइद मेऽनेनाङ्गमुपधीयतऽइति स

इडा दसवा उदर है । जैसे इडा के रागय टुकड़े काटे थे और उनको जोड़ दिया  
था इसी प्रकार उदर में जाकर भोजन जुड़ जाता है ॥८॥

तीन अनुयाज नीचे के प्राण हैं 'सूक्तवाक और शम्योवक इसके बाहू हैं' चार पत्नी  
सयाज चार प्रतिष्ठा हो गई अर्थात् दो जाघें और दो पिंडलिया । समिष्ट यजु इसके दो  
पैर हैं ॥९॥

ये इक्कीस ग्राहृतिथा हुई —दो आधार, पाच प्रयाज, दो भाज्यभाग, अग्नि का  
पुरोडाश ये हुई दस, अग्नि-सोम का उपाधुयाज, अग्नि-सोम का पुरोडाश, अग्नि-स्विष्टकृत्,  
इडा, तीन अनुयाज, सूक्तवाक्, शम्योर्वाक, वह जिसको पत्नीसयाजा से लेते हैं और  
समिष्ट यजु ॥१०॥

ये हुई इक्कीस ग्राहृतिथा । सवत्सर के बारह मास, पाच ऋतु तीन लोक ये  
हुए योस, इक्कीसवा सूर्य जो तपता है । यह है गति यह है प्रतिष्ठा । इससे इस गति या  
इस प्रतिष्ठा को पाता है ॥११॥

आशुनि ने इस सम्बन्ध में कहा है । "हर अर्धमास में मैं उस आदित्य के साथ  
सलोपता प्राप्त कर लेता हूँ । यह दर्शपूर्णमास की पूर्णता है । इसे मैं जानता हूँ ॥१२॥

इस पर अर्थ होता है कि आत्मयाजी बड़ा है या देवयाजी । इसका उत्तर है कि  
आत्म-याजी बड़ा है, क्योंकि यह जानता है कि इस यज्ञ से मेरा नया शरीर बन रहा है ।  
तथा शरीर प्राप्त हो रहा है । जैसे साप नैबुल छोड़ता है इसी प्रकार नाशवान शरीर

यथाहिस्त्ववो निर्मुच्येतैवमस्मान्वत्याच्छिरोरात्पाप्मनो निर्मुच्यते सऽऋद्धमयो यजुर्मय साममयऽग्राहुतिमय स्वर्गं लोकमभिसम्भवति ॥ १३ ॥

अथ ह स देवयाज्ञो यो वेद । देवानेवाहुमिद यजे देवान्सपर्यामीति स यथा श्रेयसे पापीयान्वलिः७ हरेद्वृक्षो वो राज्ञे बलिः७ हरेदेवः७ स स ह न तावन्त लोक जयति यावन्तमितर ॥ १४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [ २ ६ ] ॥

और पाप से वह मुक्त हो जाता है । ऋक्मय, यजुमय साममय, ग्राहुतिमय होकर वह स्वर्गलोक में उत्पन्न होता है ॥ १३ ॥

देवयाजी वह है, जो जानता है कि मैं देवों के लिए यज्ञ करता हूँ देवों को प्रर्पण करता हूँ । यह उस छोटे आदमी के समान है जो बड़े के लिए बलि लाता है या जैसे वंश्य राजा के लिए बलि लाते हैं । यस्तुत यह उस पद को नहीं पाता जो दूसरा (आत्मयाजी) पाता है ॥ १४ ॥

— ० —

दर्शपूर्णमासयागस्य विशिष्टफलसाधनताप्रतिपादनम् ।

## अध्याय २—ब्राह्मण ७

सवत्सरो यज्ञः । स यो ह वै सवत्सरो यज्ञऽइति वेदान्ते हैवास्य सवत्सर-  
स्येष्ट भवत्यथो यत्किं च सवत्सरे क्रियते सर्वं७ हैवास्य तदाप्नमवर्द्धमभिजित  
भवति ॥ १ ॥

ऋत्तवऽऋत्विजः । स यो ह वाऽऋत्तवऽऋत्विजऽइति वेदान्ते हैवास्य-  
ऽनुनामिष्ट भवत्यथो यत्किं चऽनुपु क्रियते सर्वं७ हैवास्य तदाप्नमवर्द्धम-  
भिजित भवति ॥ २ ॥

सवत्सर यज्ञ है । जो यह जानता है कि सवत्सर यज्ञ है उसकी सवत्सर की इष्टि पूरी होती है । जो कुछ वह सवत्सर में करता है वह सब उसका सफल, निर्विघ्न तथा जय-  
मुक्त हो जाता है ॥ १ ॥

ऋतु ऋत्विज है । जो यह जानता है कि ऋतु ऋत्विज है, उसकी ऋतुभा की इष्टिवा पूर्ण हो जाती है । और जो कुछ वह ऋतुओं में करता है वह सब उसका सफल, निर्विघ्न तथा जययुक्त हो जाता है ॥ २ ॥



मासा हवीऽपि । स यो ह वै मासा हवीऽपीति वेदान्ते हैवास्य मासाना-  
मिष्टं भवत्यथो यत्किं च मासेषु क्रियते सर्वंऽ हैवास्य तदाप्तमवरुद्धमभिजितं  
भवति ॥ ३ ॥

अर्धमासा हविष्पात्राणि । स यो ह वाऽअर्धमासा हविष्पात्राणीति वेदान्ते  
हैवास्यार्धमासानामिष्टं भवत्यथो यत्किं चार्धमासेषु क्रियते सर्वंऽ हैवास्य तदा-  
प्तमवरुद्धमभिजितं भवति ॥ ४ ॥

अहोरात्रे परिवेष्टी । स यो ह वाऽअहोरात्रे परिवेष्टीऽइति वेदान्ते हैवा-  
स्याहोरात्रयोरिष्टं भवत्यथो यत्किंचाहोरात्रयोः क्रियते सर्वंऽ हैवास्य तदाप्तम-  
वरुद्धमभिजितं भवति ॥ ५ ॥

इयमेव प्रथमा सामिधेनी । अग्निद्वितीया वायुस्तृतीयाऽन्तरिक्ष चतुर्थी-  
द्यौष्मञ्चम्यादित्यः पृथ्वी चन्द्रमा सप्तमी मनोऽष्टमी वाङ्मनवमी तपो दशमी  
ब्रह्मकादश्येता हि वाऽइदं सर्वंऽ समिन्धतऽएताभिरिदं सर्वंऽ समिद्धं  
तस्मात्सामिधेन्यो नाम ॥ ६ ॥

स वै त्रि. प्रथमामन्वाह । स यत्प्रथममन्वाह प्राची तेन दिश जयति  
यद्द्वितीयं दक्षिणा तेन दिशं जयति यत्तृतीयमूर्ध्वमिव तेन दिश जयति ॥ ७ ॥

त्रिर्वैवोत्तमामन्वाह । स यत्प्रथममन्वाह प्रतीची तेन दिश जयति यद्द्विती-

मास हविषा है । जो यह जानता है कि मास हवि है , उनकी मासों की इष्टि पूर्ण  
हो जाती है , और जो कुछ मासों में करता है , वह सब सफल निश्चित तथा जययुक्त  
हो जाता है ॥३॥

अर्धमास हवि के पात्र है । जो जानता है कि अर्धमास पात्र हैं , उसकी अर्धमासों  
की इष्टि पूर्ण हो जाती है । जो कुछ वह अर्धमासों में करता है वह सफल , निश्चित तथा  
जययुक्त हो जाता है ॥४॥

दिन रात परिवेष्टि है । जो यह जानता है कि दिन रात परिवेष्टि है , उसकी दिन  
रात की इष्टि पूर्ण हो जाती है । जो कुछ वह दिन रात में करता है , वह सफल निश्चित  
तथा जययुक्त हो जाता है ॥५॥

यह पृथिवी पहली सामिधेनी है । अग्नि दूसरी , वायु तीसरी , अन्तरिक्ष चौथी , द्यौ  
पचमी , म्यादित्य छठी , चन्द्रमा सातवी , मन आठवी , वाङ् मनवमी , तप दसवी ब्रह्म ग्यार-  
हवी । यह सब ससार इनको प्रदीप्त करता है या इनके द्वारा यह ससार प्रदीप्त होता है ,  
इस लिए इनका नाम सामिधेनी है ॥६॥

वह पहली को तीन बार पढ़ता है । पहली बार पढ़ कर पूर्व दिशा को जीत लेता  
है । दूसरी बार पढ़कर दक्षिण दिशा को जीत लेता है और तीसरी बार ऊपर की दिशा को  
जीत लेता है ॥७॥

प्रथम सामिधेनी को तीन बार पढ़ता है । पहली से पश्चिम दिशा को जीत लेता  
है । दूसरी से उत्तर दिशा को जीतता है और तीसरी से इस पूर्वी अर्थात् प्रतिष्ठा को

यमुदीची तेन दिश जयति यत्तृतीयमिमामेव तेन प्रतिष्ठां जयत्येवमु हाभिरिमां-  
स्लोकाञ्जयत्येता दिशः ॥ ८ ॥

ऋतमेव पूर्वऽप्राधारः । सत्यमुत्तरोऽव ह वाऽऋतसत्यं रुद्धेऽथो यत्किंचित्-  
सत्याभ्या जग्यः सर्वं हेव तज्जयति ॥ ९ ॥

त्विषिरेव प्रथमः प्रयाजः । अपचितिद्वितीयो यशस्तृतीयो ब्रह्मवर्चसं चतुर्थो-  
ऽन्नाद्य पञ्चमः ॥ १० ॥

स प्रथम प्रयाजमनुमन्त्रयेत् । त्विषिमान्भूयासमित्यपचितिमान्भूयासमिति  
द्वितीय यशस्वी भूयारामिति तृतीय ब्रह्मवर्चसो भूयासमिति चतुर्थमन्नादो भूया-  
समिति पञ्चमं त्विषिमान्ह वाऽपचितिमान्यशस्वी ब्रह्मवचस्यन्नादो भवति  
य ऽएवमेतद्वेद ॥ ११ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह । इवेतकेतुराक्षयेयः काऽस्विदेवापरीषु महाना-  
गमिवाभिसऽशारं दिदृक्षितारो यऽएवमेतत्प्रयाजाना यशो वेदितेति ॥ १२ ॥

भूतमेव पूर्वऽप्राज्यभागः । भविष्यदुत्तरोऽव ह वै भूतं च भविष्यच्च  
रुद्धेऽथो यत्किंच भूतेन च भविष्यता च जग्यः सर्वं हेव तज्जयति ॥ १३ ॥

ब्रह्माऽऽग्नेयः पुरोडाशः । स यो ह वै ब्रह्माऽऽग्नेयः पुरोडाशऽइति वेदाद्य ह  
ब्रह्म रुद्धेऽथो यत्किंच ब्रह्मणा जग्यः सर्वं हेव तज्जयति ॥ १४ ॥

जीतता है । इस प्रकार इनसे इन लोगों, इन दिशाओं को जीतता है ॥ ८ ॥

पहली प्राधार ऋतु है । पिछनी सत्य । इस प्रकार ऋतु और सत्य दोनों निर्विघ्न  
हो जाते हैं और वह सब कुछ जीत लेता है जो ऋतु तथा सत्य से जीतने योग्य है  
॥ ९ ॥

पहला प्रयाज प्रकाश है, दूसरा अपचिति (शीति), तीसरा यश, चौथा ब्रह्म-  
वर्चस पाचवा अन्न ॥ १० ॥

पहले प्रयाज के साथ वह कहे कि 'मैं सतीपी हो जाऊँ', दूसरे के साथ 'मैं अपचिति  
वाला हो जाऊँ, तीसरे से 'मैं यशस्वी हो जाऊँ' चौथे से मैं 'ब्रह्मवर्चसी' हो जाऊँ, पाचवें  
से 'मैं' 'अन्न का खाने वाला हो जाऊँ' । जो इस रहस्य को समझता है वह त्विषिमान्  
अपचितिमान् यशस्वी ब्रह्मवर्चसो तथा अन्नाद्य हो जाता है ॥ ११ ॥

इवेतकेतु अक्षि ने यही समझ कर कहा था, कि जो कोई इन ब्रह्माजो के यग को  
समझेगा, लोग उसकी देखने के लिये महामर्ष की भाति पारों पोर से फिर आधेगे ॥ १२ ॥

पहला भ्रान्त्यभाग भूत है पिछला भविष्यत् । भूत और भविष्यत् दोनों उनके  
निर्विघ्न हो जाते हैं । और वह सब कुछ जीत लेता है जो भूत या भविष्यत् के द्वारा जीतने  
के योग्य है ॥ १३ ॥

अग्नि का पुरोडाश ब्रह्म है । जो यह जानता है कि आग्नेय पुरोडाश ब्रह्म है, वह ब्रह्म  
को पा लेता है और जो कुछ ब्रह्म से जीता जा सकता है उस सबको जीत लेता है ॥ १४ ॥

क्षत्रमुपांशुयाजः । स यो ह वै क्षत्रमुपांशुयाज इति वेदाय ह क्षत्रं  
 रुद्धेऽथो यत्किंच क्षत्रेण जय्यं सर्वं हैव तज्जयति तद्यदुपांशुयाजं कुवं-  
 न्त्येके नैके तस्मादुच्चैश्चोपांशु च क्षत्रायाचक्षते ॥ १५ ॥

विदुत्तरः पुरोडाशः । स यो ह वै विदुत्तरः पुरोडाश इति वेदाय ह विश-  
 ७ रुद्धेऽथो यत्किंच विशा जय्यं सर्वं हैव तज्जयति तद्यदान्येष्वच पुरोडाश-  
 ३ उपांशुयाजश्च पूर्वो भवतस्तस्मादुभे ग्रहा च क्षत्र च विश प्रतिष्ठिते ॥ १६ ॥

राष्ट्रं सानाय्यं । स यो ह वै राष्ट्रे सानाय्यमिति वेदाय ह राष्ट्रं  
 रुद्धेऽथो यत्किंच राष्ट्रेण जय्यं सर्वं हैव तज्जयति तद्यत्संनयन्त्येके नैके  
 तस्माद्राष्ट्रं स चेति विच ॥ १७ ॥

तपः स्वित्कृत् । स यो ह वै तपः स्वित्कृदिति वेदाय ह तपो रुद्धेऽथो  
 यत्किंच तपसा जय्यं सर्वं हैव तज्जयति ॥ १८ ॥

लोकः प्राशित्रं । स यो ह वै लोकः प्राशित्रमिति वेदाय ह लोकं रुद्धे-  
 ३ थो यत्किंच लोकेन जय्यं सर्वं हैव तज्जयति नो ह लवेन लोकाद्व्यथते लवेन  
 ह वाऽभ्रमुष्मितलोके लोकाद्व्यथन्तेऽथ यऽएव वेद न ह बहु चन पाप कृत्वा लोका-  
 ३ व्यथते ॥ १९ ॥

श्रद्धेडा । स यो ह वै श्रद्धेडेति वेदाय ह श्रद्धां रुद्धेऽथो यत्किंच

उपाशुयाज क्षत्र है । जो यह जानता है कि उपाशुयाज क्षत्र है, वह क्षत्र को प्राप्त  
 कर लेता है और उस सबको जीत लेता है जो क्षत्र के द्वारा जीतने के योग्य है ॥ १५ ॥

अगला पुरोडाश वैश्य है । जो जानता है कि अगला पुरोडाश वैश्य है, उसको वैश्य  
 की प्राप्ति होती है और वैश्य द्वारा जो कुछ जीता जा सकता है उसको वह जीत लेता है ।  
 अन्त्ये पुरोडाश और उपाशुयाज पहले होते हैं, इसलिये ग्रह और क्षत्र दोनों वैश्य में प्रति-  
 स्थित हैं ॥ १६ ॥

सानाय्य राष्ट्र है । जो जानता है कि सानाय्य राष्ट्र है, वह राष्ट्र को पा लेता है ।  
 और जो कुछ राष्ट्र द्वारा विजित हो सकता है उस सबको जीत लेता है । कुछ लोग सानाय्य  
 (वही तथा दूध) को एक साथ डालते हैं कुछ नहीं । इसी प्रकार कभी तो राष्ट्र मिल जाते  
 हैं कभी भलग-भलग रहते हैं ॥ १७ ॥

तपः स्वित्कृत् है । जो जानता है कि तपः स्वित्कृत् है वह तप को पाता है और  
 उस सब कुछ को जीत लेता है, जो तप के द्वारा पाने योग्य है ॥ १८ ॥

प्राशित्र (अगला भाग) स्वर्गलोक है । जो यह जानता है कि प्राशित्र स्वर्गलोक  
 है, वह स्वर्गलोक प्राप्त कर लेता है और जो कुछ इस लोक के द्वारा जीतने योग्य है उसको  
 जीत लेता है । वह अपने स्थान से थोड़ा भी नहीं डिगता क्योंकि स्वर्गलोक में लोग अपने  
 स्थान से गिरित भी डिगते नहीं । जो इसको जानता है, वह बहुत पाप करके भी स्वर्गलोक  
 से डिगता नहीं ॥ १९ ॥

इडा श्रद्धा है । जो जानता है कि इडा श्रद्धा है वह श्रद्धा को पा लेता है और उस

अथवा जय॑ ७ सर्व॑ ७ हैव तज्जयति ॥ २० ॥

अशानिरेव प्रथमोऽनुयाज । ह्यादुनिद्वितीयऽउत्कुपी तृतीय ॥ २१ ॥

स प्रथममनुयाजमनुमन्त्रयेत् । अशान्यमु जहीति य द्विष्याद्धानुन्यमु जहीति द्वितीयमुत्कुप्यमु जहीति तृतीयम् ॥ २२ ॥

स यऽएष क्षिप्रं म्रियते । अशानिर्हं तमनुयाजो हन्त्यथ यो विस्रवन्मिश्र-  
ऽइव ह्यादुमिह तमनुयाजो हन्त्यथ योऽभ्युष्टमिश्रऽइवोत्कुपी ह तमनुयाजो हन्ति  
॥ २३ ॥

संया यज्ञमेति । एतया वै मेन्या देवाऽअसुरान्पराभावयाचक्रुस्तथोऽएवं-  
वविद्यजमान पाप्मानं द्विपन्त आतृष्य पराभावयति ॥ २४ ॥

स यदनुयाजान्नी यज्ञ स्यात् । अशान्यन् स्याद्धानुन्यन्तऽउत्कुप्यन्त-  
स्तस्मिन् देवाना यज्ञऽइद्वान्तो वैव शम्यन्तो वा ॥ २५ ॥

प्रयाजैर्वै देवा । स्वर्गं लोकमायस्तानसुराऽअन्वाजिमाऽस्ताननुयाजै  
प्रत्योहस्तद्यदनुयाजाऽइज्यन्ते पाप्मानमेव तद्विद्वपन्त आतृष्य यजमानं प्रत्यूहति  
॥ २६ ॥

प्राणा वै प्रयाजा । अपानाऽपनुयाजास्तस्मात्प्रयाजा प्राञ्चो हूयन्ते  
तद्धि प्राणरूप प्रत्यञ्चोऽनुयाजास्तदपानरूपमेता ह वै दर्शपूर्णमासयोस्त्वसदो यदनु-

स्यको जीत सेता है जो यज्ञ से जीता जा सकता है ॥२०॥

पहला अनुयाज बिजली है दूसरा धोता, तीसरा उत्कुपी या उत्कापात ॥२१॥

पहले अनुयाज पर कहना चाहिए 'बिजली । अमुक (शत्रु) को मार डाल', दूसरे पर, हे धोता अमुक को मार तीसरे पर हे उत्क अमुक को मार । ॥२२॥

यदि ऐसा पुरुष शीघ्र मर जाय तो समझना चाहिए कि बिजली अनुयाज ने उसे मार डाला । यदि रुधिर से लवा हुआ हो तो धोते ने धोए यदि शरीर फुलसा हो तो उत्कापात ने ॥२३॥

यज्ञ का 'मेति' या बन्ध यह है । इसी मेति द्वारा देवों ने असुरों को हराया था और इसी प्रकार इस रहस्य को समझने वाला यजमान अपने दुष्ट शत्रु का नाश कर देता है ॥२४॥

यदि यह अनुयाज से समाप्त हो तो वह बिजली, धोता या उत्कापात से समाप्त होगा । इसलिए यज्ञ को दबा तथा धाम्यो से समाप्त किया जाय ॥२५॥

देवों ने प्रयाजों ने द्वारा स्वर्ग लोक प्राप्त किया । असुर उनसे पीछे जाने लगे तो अनुयाजों द्वारा उन्होंने उनको वापिस भगाया । इसलिए जब अनुयाज करत है तो यजमान अपने दुष्ट पापी शत्रु को मार भगाता है ॥२६॥

प्राण प्रयाज है और अपान 'अनुयाज' । इसलिये प्रयाज पागे की ओर माने जात है, क्योंकि यही प्राणो का रूप है । अनुयाज पीछे की क्योंकि यह अपान का रूप है । य

याजास्तस्मात्तऽउपसद्रूपेण प्रत्यञ्चो हूयन्ते ॥ २७ ॥

सऽस्था सूक्तवाकः । स यो ह वै सऽस्था सूक्तवाकऽइति वेदाव ह सऽ-  
स्थाऽ रुद्धेऽथो यत्किं च सऽस्थया जय्यऽ सर्वऽ हैव तज्जयति गच्छति  
वमसः सऽस्थाम् ॥ २८ ॥

प्रतिष्ठा शम्योर्वाकः । स यो ह वै प्रतिष्ठा शम्योर्वाकऽइति वेदाव ह  
प्रतिष्ठाऽ रुद्धेऽथो यत्किं च प्रतिष्ठया जय्यऽ सर्वऽ हैव तज्जयति गच्छति  
प्रतिष्ठाम् ॥ २९ ॥

ते देवा । एतान्पत्नीसंयाजान्पश्चात्पर्योहन्त मिथुनमेवैतदुपरिष्ठाददधत  
प्रजात्यै तद्यत्पत्नीसयाजाऽइज्यन्ते मिथुनमेवैतदुपरिष्ठादत्ते प्रजात्यै देवानाऽ  
ह वै प्रजातिमनु प्रजायते मिथुनेन-मिथुनेन ह प्रजायते यऽएवमेतद्वेद ॥ ३० ॥

अस्रऽ समिष्टयजुः । स यो ह वाऽअस्रऽ समिष्टयजुरिति वेदाव हान्नाऽ-  
रुद्धेऽथो यत्किंचान्नेन जय्यऽ सर्वऽ हैव तज्जयति ॥ ३१ ॥

सवत्सरो यजमानः । तमृतवो याजयन्ति वसन्तऽप्राग्नीध्रस्तस्माद्-  
सन्ते दावाश्चरन्ति तद्गघ्निरूपं ग्रीष्मोऽध्वयुस्तप्त—ऽइयं वै ग्रीष्मस्तप्तमि-  
धाध्वयुर्निष्कामति वर्षाऽउद्गाता तस्माद्यदा बलवद्वपंति साम्नऽद्वोषदिः

जो मनुयाज है वे दश पूर्णमास के उपसद्र हैं । इसीलिये उपसद्र की भांति प्रागे को बोले  
जाते हैं ॥ २७ ॥

सूक्तवाक सस्या या पूति हैं । जो यह जानता है कि सूक्तवाक पूति हैं वह पूति  
को प्राप्त करता है और जो कुछ पूति के द्वारा जीता जा सकता है वह सब उसको मिल  
जाता है । और मायु की पूति को प्राप्त करता है ॥ २८ ॥

शम्योर्वाक् प्रतिष्ठा है । जो जानता है कि शम्योर्वाक् प्रतिष्ठा है वह प्रतिष्ठा को  
पाता है, और सब कुछ जीत लेता है जो प्रतिष्ठा से जीता जा सकता है । वह प्रतिष्ठा को  
पा लेता है ॥ २९ ॥

देवो ने पत्नीसयाजो के पीछे बाण लगा दिया । और उनके ऊपर एक जोड़े को  
सतानोत्पत्ति के लिये रख दिया । जो पत्नीसयाज किये जाते हैं तो जोड़े को उन पर  
रख देते हैं, सतानोत्पत्ति के लिये । देवो की उत्पत्ति के पश्चात् सतानोत्पत्ति होती है जोड़े  
से । जो इस बात को जानता है उसके जोड़े से सतान होती है ॥ ३० ॥

समिष्ट यजु मन्त्र है । जो जानता है, कि समिष्ट यजु मन्त्र है, वह मन्त्र को प्राप्त  
करता है, और जो कुछ मन्त्र द्वारा जीतने योग्य है उसको जीत लेता है ॥ ३१ ॥

सवत्सर यजमान है । उसका ऋतु यज्ञ करती हैं । वसन्त भाग्नीध्र है । इसलिये  
वसन्त में दावानल होते हैं, क्योंकि यह मग्नि का रूप है । ग्रीष्म अध्वयुं है । ग्रीष्म तपता  
है । अध्वयुं भी तप्त या मान्नुम होता है । वर्षा उद्गाता है । जब बहुत बरसता है तो साम-  
गान को भी पावाज सुनाई देती है । सरद ब्रह्मा है । जब धान पकते हैं तो कहते हैं कि  
लोग 'ब्रह्मण्ययं है' । हेमन्त होना है । इसलिये हेमन्त में पशु क्षीण हो जाते हैं, और उन पर

क्रियते शरद्ब्रह्मा तस्माच्चदा सस्यं पच्यते ब्रह्मण्वत्यः प्रजाऽइत्याहुर्ह्येगन्तो होता तस्माद्धेमन्वपट्कृताः पशवः सीदन्त्येता ह वाऽएनं देवता याजयन्ति स यद्ये-  
नमेषावीरा याजयेयुरेताऽएव देवता मनसा ध्यायेदेता हेवेन देवता याजयन्ति  
॥ ३२ ॥

अथ हैवं तुला । यद्दक्षिणो वेद्यन्तः स यस्माधु करोति तदन्तर्वेद्य  
यदसाधु तद्बहिर्वेदि तस्माद्दक्षिण वेद्यन्तमधिसृशयेवासीत् तुलायाऽह वाऽप्रमु-  
ष्मिल्लोकऽस्मादघाति यतरच्चऽस्यति तदन्वेष्यति यदि साधु वाऽसाधु वेत्यथ  
यऽएव वेदास्मिन्हैव लोके तुलामारोहत्यमुष्मिल्लोके तुलाधान मुच्यते साधुकृत्वा  
हैवास्म यच्छति न पापकृत्वा ॥ ३३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [ २ ७ ] इति द्वितीयोऽध्याय समाप्तः

वषट् पढ़ा जाता है । ये देवता उसके लिये यज्ञ करते हैं । यदि ऐषावीर भी यज्ञ करते हो  
(ऐषावीर शायद कोई निम्बित ब्राह्मण वंश है) तो भी समझना चाहिये कि देव ही यज्ञ  
कर रहे हैं । क्योंकि ये देवता यज्ञ कराते ही हैं ॥३२॥

अब वेदी के दक्षिण भाग की तुला । मनुष्य जो कुछ शुभ करता है, वेदी के भीतर  
करता है । जो अशुभ करता है वह वेदी के बाहर । इसलिये वेदी का दक्षिण भाग छू कर  
बैठ जाय । क्योंकि वे उस को उस लोक में तराजू पर रखते हैं, और जो पत्ता भारी होगा  
उसी को प्राप्त होगा, साधु का या असाधु का । जो इस रहस्य को समझता है, वह इस  
लोक में भी उठ जाता है, और उस लोक में तुला से ज्व जाता है । क्योंकि इस का पुण्य  
प्रबल होता है पाप नहीं ॥३३॥

## अध्याय ३—ब्राह्मण ?

वाग्ध वाऽएतस्याग्निहोत्रस्याग्निहोत्री । मनऽएव वत्सस्तदिदं गनश्च वाग्ध समानमेव सन्नानेव तस्मात्समान्या रज्ज्वा वत्स च मातर चाभिदधति तेजऽएव श्रद्धा सत्यमाज्यम् ॥ १ ॥

तद्धेतोऽजनको वंदेह । याज्ञवल्क्य पप्रच्छ वेत्याग्निहोत्रं याज्ञवल्क्या ३ इति वेद सप्तादिति किमिति पयऽएवेति ॥ २ ॥

यत्पयो न स्यात् । केन जुहुयाऽइति ब्रीहियवाभ्यामिति यद्ब्रीहियवो न स्याता केन जुहुयाऽइति याऽग्रन्याऽओषधयऽइति यदन्याऽओषधयो न स्युः केन जुहुयाऽइति याऽआरण्याऽओषधयऽइति यदारण्याऽओषधयो न स्युः केन जुहुयाऽइति वानस्पत्येनेति यद्वानस्पत्य न स्वात्केन जुहुयाऽइत्यद्भिरिति यदापो न स्युः केन जुहुयाऽइति ॥ ३ ॥

स होवाच । न वाऽऽह तर्हि किंचनासीदथेतदह्यतंव सत्यं श्रद्धायामिति वेत्याग्निहोत्रं याज्ञवल्क्य धेनुशतं ददामीति होवाच ॥ ४ ॥

तदप्येते श्लोका । किं स्विद्विद्वान्प्रवसति अग्निहोत्री गृहेभ्यः । कथं स्वि-

वाक् इतः अग्निहोत्र की अग्निहोत्री गी है । मन बछड़ा है । मन और वाक् समान होते हुये भी नाना हैं । इसलिये बछड़े को घोर माँ को एक ही रस्सी से बांधते हैं । श्रद्धा तेज या अग्नि है । सत्य आज्य या घी है ॥ १ ॥

जनक वंदेह ने याज्ञवल्क्य से पूछा 'हे याज्ञवल्क्य ! क्या तुम अग्निहोत्र को जानते हो ?' "हाँ सप्ताद, जानता हूँ" 'क्या है ?' दूध दी दे ?" ॥ २ ॥

"यदि दूध न हो तो किस की आहुति दोगे ?" "चावल या जी की" । "अगर अज्य आ ओ हो तो किस की आहुति दोगे ?" । "अन्य ओषधियो की" । "यदि अन्य ओषधिया न हो तो किस की आहुति दोगे ?" । "जगती ओषधियो की" । "यदि जगती ओषधिया न हो तो किस की आहुति दोगे ?" 'वनस्पति की' । "यदि वनस्पति न हो तो किस की आहुति दोगे ?" 'जल की' । "यदि जल न हो तो किस की आहुति दोगे ?" ॥ ३ ॥

उसने कहा "अगर कुछ न होगा तो सत्य की श्रद्धा में" । तब राजा ने कहा "याज्ञवल्क्य ! तुम अग्निहोत्र को जानते हो । मैं तुम को सो गायें दान देता हूँ" ॥ ४ ॥

इसी विषय में यह श्लोक है .—

किं स्विद् विद्वान् प्रवसति अग्निहोत्री गृहेभ्यः ।

इस्य काव्य कथं सततोऽग्निभिरिति कथं स्विदस्यानप ओपित भवतीत्येवंत-  
दाह ॥ ५ ॥

यो जविष्ठो भुवनेषु । स विद्वान्प्रवसन्विदे तथा नदस्य काव्य तथा सततो-  
ऽग्निभिरिति मनःएवैतदाह मनसंवास्यानप ओपित भवतीति ॥ ६ ॥

यत्स दूर परेत्य । अथ तत्र प्रमाद्यति कस्मिन्साऽस्य हुताहुतिर्गृहे यामस्य  
जुह्वतीति यत्स दूर परेत्याय तत्र प्रमाद्यति कस्मिन्नस्य साऽऽहुतिर्हुता भवतीत्येवं-  
तदाह ॥ ७ ॥

यो जागार भुवनेषु । विद्वा जातानि योऽविभ तस्मिन्साऽस्य हुताहुति-  
र्गृहे यामस्य जुह्वतीति प्राणमेवैतदाह तस्मादाहु प्राणऽएवाग्निहोत्रमिति ॥ ८ ॥  
ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [ ३ १ ]

कथं स्विदस्य काव्य कथं सततोऽग्निभिः ।

‘अग्निहोत्री क्या जान कर घर से परदेश जाता है ?

उसकी बुद्धि कैसी है ? उसका अग्निहोत्र का सिलसिला कैसे रहता है ।’

इसका तात्पर्य यह है कि यदि कोई परदेश में जावे और उसका गृहस्थ दैनिक कर्म  
अग्निहोत्र छूट जाय तो उसको किस प्रकार इस दोष से बचना चाहिये ॥ ५ ॥

(इसका उत्तर देते हैं) ।

यो जविष्ठो भुवनेषु स विद्वान् प्रवसन् विदे । तथा

तदस्य काव्य तथा सततो अग्निभिः ॥

जो भुवनो में सब से तेज है वही विद्वान् परदेश में रह सकता है । इसी प्रकार  
उसकी बुद्धि प्रबल हो सकती है । अग्निहोत्र का सिलसिला इसी प्रकार रह सकता है ।

इसका तात्पर्य है कि मन ही ऐसी चीज है । मन से ही अग्निहोत्र हो सकता  
है ॥ ६ ॥

यत्स दूर परेत्य अथ तत्र प्रमाद्यति

कस्मिन्सास्य हुताहुतिर्गृहे यामस्य जुह्वति ।

अर्थात् यदि परदेश जाकर प्रमाद करे । अग्नि होत्र न करे । तो उसका अग्निहोत्र  
कैसे बूरा होगा ? तदाह

यो जागार भुवनेषु विद्वा जातानि योऽविभ

तस्मिन्सास्य हुताहुतिर्गृहे यामस्य जुह्वति ।

जो जागर में सदा जागता है, और जो सब प्राणियों का पालन करता है उसने  
यह आहुति देता है । घर में उसी को आहुति दी जाती है ।

प्राण के विषय में यह कहा गया है । इसलिये कहते हैं कि प्राण ही अग्नि-  
होत्र है ॥ ८ ॥



## अध्याय ३—ब्राह्मण २

यो ह वाऽग्निहोत्रे । पश्मिथुनानि वेद मिथुनेन-मिथुनेन ह प्रजायते सर्वाभिः प्रजातिभिर्यजमानश्च पत्नी च तदेकं मिथुनं तस्मादस्य पत्नीवदग्निहोत्रे<sup>७</sup> स्यादेतन्मिथुनमुपाप्नवानीति वत्सश्चाग्निहोत्रो च तदेकं मिथुनं तस्मादस्य पुंवत्साऽग्निहोत्रो स्यादेतन्मिथुनमुपाप्नवानीति स्यात्तो चाङ्गाराश्च तदेकं मिथुनं<sup>८</sup> स्रूक्च स्रूवश्च तदेकं मिथुनमाहवनीयश्च समिच्च तदेकं मिथुनमाहुतिश्च स्वाहाकारश्च तदेकं मिथुनमेतानि ह वाऽग्निहोत्रे पश्मिथुनानि तानि यऽएव वेद मिथुनेन-मिथुनेन ह प्रजायते सर्वाभिः प्रजातिभिः ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ (३ २.)

जो अग्निहोत्र के छः जोड़ों को जानता है उसको जोड़ा-जोड़ा करके सन्तान होती है, पीढ़ी दर पीढ़ी । यजमान और पत्नी एक जोड़ा है । इससे इसका अग्निहोत्र पत्नी वात्सा हो जाता है । वह समझता है कि मुझे जोड़ा मिल जाय । अग्निहोत्रो नाय और उसका बछड़ा दूसरा जोड़ा है । इस से यह अग्निहोत्रो नाय बछड़े वाली हो जाती है । वह समझती है कि मुझे मेरा जोड़ा मिल जाय । स्यात्तो और अंगार एक जोड़ा है । स्रूक् और स्रूवा दूसरा जोड़ा है । आहवनीय और समिधा एक और जोड़ा है । माहुति और स्वाहाकार एक और जोड़ा है । अग्नि होत्र मे ये छ जोड़े हैं । जो इनको जानता है, उसके जोड़ा-जोड़ा करने सन्तान होती है पीढ़ी दर पीढ़ी ॥ १ ॥

— ० —

प्रसङ्गतः ब्राह्म्यायिकया ब्रह्मचारिणमप्रतिपादनम्

## अध्याय ३—ब्राह्मण ३

ब्रह्म यं मृत्यवे प्रजाः प्रायच्छत् । तस्मै ब्रह्मचारिणमेव न प्रायच्छत्तोऽश्वीदस्तु मह्यमप्येतस्मिन्भागऽऽति यामेय रात्रि<sup>७</sup> समिधं नाहराताऽइति तस्मा-

ब्रह्म ने प्रजाओं को मृत्यु को अर्पण कर दिया । ब्रह्मचारी को उसके हवाले न किया । यह (मृत्यु) बोला “इस ब्रह्मचारी मे भी मेरा भाग होना चाहिये ।” ब्रह्म ने कहा, “जिस रात्रि को ब्रह्मचारी समिधा न लावे अर्थात् अग्निहोत्र न करे उस रात को उसने तुम्हारा भाग होगा ।” जिस रात को ब्रह्मचारी समिधा नहीं लाता, उस रात को उसका

याऽ रात्रि ब्रह्मचारी समिध नाहृत्यायुषऽएव ताम्रवदाय वसति तस्माद्ब्रह्मचारी समिधमाहरेन्नेदायुषोऽवदाय वसानीति ॥ १ ॥

दीर्घसत्त्वं वाऽएव ऽउपैति । यो ब्रह्मचर्यमुपैति स यामुपयन्तसमिधमादधाति सा प्रायणीया याऽ स्नास्यन्त्सोदयनीयाय याऽअन्तरेण सत्त्वाऽएवास्य ता ब्राह्मणो ब्रह्मचर्यमुपयन् ॥ २ ॥

चतुर्धा भूतानि प्रविशति । अग्निं पदा मृत्युं पदाऽऽचार्यं वदाऽऽत्मन्येवात्य चतुर्थः पादः परिक्षिप्यते ॥ ३ ॥

स यदग्नेये समिधमाहरति । यऽएवास्याग्नी पादस्तमेव तेन परिक्रीणाति तऽ सस्कृत्यात्मन्धत्ते सऽएनमाविशति ॥ ४ ॥

अथ यदात्मानं दरिद्रीकृत्येव । ग्रहोभूत्वा भिक्षते यऽएवास्य मृत्यो पादस्तमेव तेन परिक्रीणाति तऽ सस्कृत्यात्मन्धत्ते सऽएनमाविशति ॥ ५ ॥

अथ यदाचार्यवचसं करोति । यदाचार्याय कर्म करोति यऽ एवास्याचार्यं पादस्तमेव तेन परिक्रीणाति तऽ सस्कृत्यात्मन्धत्ते सऽएनमाविशति ॥ ६ ॥

न ह वै स्नात्वा भिक्षते । अथ ह वै स्नात्वा भिक्षा जयत्ययं ज्ञातीनामशनायामपि पितृणां सऽएव विद्वान्यस्याऽएव भूयिष्ठऽ इत्याद्येत ता भिक्षेतेत्या-

उतना ही भाग उसकी घाघु से कट जाता है । इसलिये ब्रह्मचारी को समिधा धवन्य लानी चाहिये, जिससे उसके जीवन से उतना भाग न कट सके ॥१॥

जो ब्रह्मचर्य धारण करता है, वह दीर्घसूत्र (बड़ा भारी यज्ञ) रखता है । जो समिधा पहले दिन रखता है वह प्रायणीय है, जो समिधा स्नातक होने के दिन रखता है, वह उदयनीय है । जो दिन के बीच में वह सत्र है । जब ब्रह्मचारी ब्रह्मचर्य का व्रत करे ॥२॥

वह चार प्रकार से भूतो में प्रवेश करता है । एक पद से अग्नि में, एक से मृत्यु में, एक से आचार्य में और चौथा भाग उसका उस में ही रह जाता है ॥३॥

जब अग्नि के लिये समिधा लाता है तो उसका जो पाद अग्नि में था उसको वापिस लेता है, उसका सत्कार करके आत्मा में धारण करता है । वह उस में प्रवेश करता है ॥४॥

अपने को दरिद्री करने सज्जा छोड़ कर जो भिक्षा मागत है, उससे जो पाद विमृत्यु को दिया था उस वापिस लेता है, उसका सत्कार करके उसे आत्मा में धारण करता है, उसमें प्रवेश करता है ॥५॥

जब आचार्य के धन का पालन करता है, या उससे लिये करता है तो जो पाद आचार्य को दिया था वह वापिस लेता है । उसका सत्कार करता है उसे आत्मा में धारण करता है । उसमें प्रवेश करता है ॥६॥

स्नानक होकर भिक्षा न मागे । स्नातक होकर भिक्षा को पराजित कर देना है । अपने घर या जो घर पितरों से भूय को दूर भगा देता है । कहते हैं कि ब्रह्मचारी को

हुस्तल्लोदयमिति स यद्यन्या भिक्षितव्यां न विन्देदपि स्वामेवाचार्यं आया भिक्षे-  
ताथो स्वा मातरं ननः सप्तम्यभिक्षिताऽतीयात्तमेव विद्वाऽसमेव चरन्तः सर्वे  
वेदाऽप्राविशन्ति यथा ह वाऽप्रग्निः समिद्धो रोचतऽएव ह वै स स्नात्वा रोचते  
यऽएव विद्वान्ब्रह्मचर्यं चरति ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [ ३. ३ ] ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्त [ १६ ] ॥

उसी से भिक्षा मागनी चाहिये जिससे मिलने की पूर्ण प्राप्ति है । यदि ऐसी कोई स्त्री न  
मिले तो आचार्य की पत्नी से मागे या अपनी मा से ही । रात रातें बिना भिक्षा के न  
जाने चाहियें । जो इस बात को जानता है और इस पर कार्य करना है सब वेद उसी में  
प्रवेश होते हैं । जो इस रहस्य को समझ कर ब्रह्मचारी का जीवन व्यतीत करता है वह  
स्नातक हो कर ऐसा चमकता है जैसे प्रज्वलित प्रग्नि ॥७॥

## अध्याय ४—ब्राह्मण १

उद्दालको हारुणिः । उदीच्यान्वृतो धावयांचकार तस्य निष्कऽउपाहित-  
ऽप्रासंतद स्म वै तत्पूर्वेषां वृतानां धावयतामेकधनमुपाहितं भवत्युपवल्हाय विभ्य-  
तां तान्होदीच्यानां ब्राह्मणान्भीर्विवेद ॥ १ ॥

कोरुपाञ्चानो वाऽप्य ब्रह्मा ब्रह्मपुत्रः । यद्वे नोऽयमर्थं न पर्याददीत हर्त्तेनं  
ग्रहोद्यमाह्वयामहाऽइति केनं वीरेणेति स्वंदायनेनेति शीनको ह स्वंदायन  
ऽआस ॥ २ ॥

ते होचुः । स्वंदायन त्वया वीरेणेमं प्रतिसंयतामहाऽइति स होवाचोपात्र  
खलु रमताहं न्वेनं वेदानीति तऽ हागिप्रपदे तऽ हाभिप्रपत्तमभ्युवाद स्वंदायनाऽ  
ऽइति होऽ गीतमस्य पुत्रेतीतरः प्रनिशुभाव तऽ ह तन ऽएव प्रण्डुं दधे ॥ ३ ॥

स वै गीतमस्य पुत्र वृतो जन धावयेत् । यो दशंपूर्णमासयोरष्टौ पुरस्ता-

प्राशुणि उद्दालक उत्तर के मःगो मे प्रतिष्ठित होकर विचर रहा था । उसने एक  
निष्क उपहार की विज्ञप्ति कर दी । उस समय पूर्व यात्रियों मे यह प्रथा थी कि नियत  
घन का उपहार विज्ञप्त कर देने पे (कि यदि कोई बिद्वान् हम को धपुक बात में हरा देगा  
तो हम उसको इतना घन देंगे) जिससे डरपोक लोगो को साहस ही भोर वह शास्त्रार्थ  
के लिये आवें । उत्तरदेशीय ब्राह्मण डर गये ॥१॥

“यह कुरु पंचाल देन का आह्वान भोर ब्राह्मण का पुत्र है । कही ऐसा न हो कि यह  
हमारा घाघिपत्य छीन ले । इसलिये ब्रह्मविद्या सम्बन्धी शास्त्रार्थ के लिये इसे बुलावे ।”  
“किस वीर के द्वारा ?” “स्वंदायन के द्वारा” । स्वंदायन शीनक एक पुरुष था ॥२॥

वे बोले “हेह वैशंपनह ! म तुम्ह वीर के द्वारा हमका सामना करना चाहते है” ।  
उसने कहा, “ठहरो । मैं जान भूँ ।” यह उसके पास गया । जब यह बहो गया तो उद्दालक  
ने उससे कहा, “स्वंदायन” । उसने कहा, “हा, गीतम के पुत्र” । भोर सीधी प्रश्नों की  
मढी लगा दी ॥३॥

“हे गीतम के पुत्र ! बहो प्रनिष्ठित होकर विचर सकता है जो दशं पूर्ण मास  
दृष्टियों मे पहले घाठ माघ्य भागो को जानता है, बीच बीच के हविर्भागो को, छः प्राना-

दाज्यभागान्विद्यात्पञ्च मध्यतो हविर्भागान्पद् प्राजापत्यानष्टाऽऽउपरिष्टादाज्य-  
भागान् ॥ ४ ॥

स वै गौतमस्य पुत्र वृत्तो जनं धावयेत् । यस्तद्दशपूर्णमासयोर्विद्याद्यस्मादिमा-  
प्रजाऽमदन्तका जायन्ते यस्मादासां जायन्ते यस्मादासां प्रभिद्यन्ते यस्मादासां  
संतिष्ठन्ते यस्मादासां पुनरुत्तमे वयसि सर्वेऽएव प्रभिद्यन्ते यस्मादधरऽएवाग्रे  
जायन्तेऽयोत्तरे यस्मादणीयाऽसऽएवाधरे प्रथीयाऽसऽउत्तरे यस्माद्दृष्ट्या वर्षी-  
याऽसौ यस्मात्समाऽएव जम्भ्याः ॥ ५ ॥

स वै गौतमस्य पुत्र वृत्तो जनं धावयेत् । यस्तद्दशपूर्णमासयोर्विद्याद्यस्मा-  
दिमाः प्रजा लोमशा जायन्ते यस्मादासा पुनरिव इमश्रूण्योपपक्ष्याणि दुर्वीरि-  
णानि जायन्ते यस्माच्छीर्षण्येवाग्ने पलितो भवत्यथ पुनरुत्तमे वयसि सर्वेऽएव  
पलितो भवति ॥ ६ ॥

स वै गौतमस्य पुत्र वृत्तो जनं धावयेत् । यस्तद्दशपूर्णमासयोर्विद्याद्यस्मा-  
त्कुमारस्य रेतः सिक्तं न सम्भवति यस्मादस्य मध्यमे वयसि सम्भवति यस्मादस्य  
पुनरुत्तमे वयसि न सम्भवति ॥ ७ ॥

यो गायत्रीऽहरिणीम् । ज्योतिष्पक्षां यजमानऽस्वर्गं लोकमभिवहन्ती  
विद्यादिति तस्मै ह निष्क प्रददावतूचानः स्वदायनासि सुवर्णं वाव सुवर्णं विदे

पत्यो को भीर पिछले माठ भाज्य मागो को" ॥४॥

हे गौतम के पुत्र । वही श्रेष्ठता या सनता है जो दशपूर्णमास इष्टियों में जानता  
है कि किस से यह प्राणी बिना दात के उत्पन्न होते हैं । किस से दांत के । किस  
से वे नष्ट हो जाते हैं और किससे वे बराबर बने रहते हैं । किससे घन मायु में वे उनके  
साथ मष्ट हो जाते हैं ! किससे नीचे वे दात पहले निकलते हैं फिर ऊपर के । किससे नीचे  
के छोटे होते हैं ऊपर के बड़े । किससे दंष्ट बड़े होते हैं और जम्भ्य बराबर ॥५॥

हे गौतम के पुत्र । वही पुरुष श्रेष्ठता प्राप्त कर सकता है जो दशपूर्णमास इष्टियों  
में यह बात जानता है कि किससे प्राणी बालों के बिना उत्पन्न होते हैं किससे बालों वाले ।  
किससे फिर दुबारा दाढ़ी मूँछ के बाल, कान के बाल और ग्रन्थ स्थान के बाल उत्पन्न  
होते हैं । पहले सिर के बाल बगो संकोद होते हैं और इसके पश्चात् समस्त शरीर के ॥६॥

हे गौतम के पुत्र । वही पुरुष श्रेष्ठता प्राप्त कर सनता है जो दशपूर्णमास इष्टियों  
में जानता है कि किससे बालक का दीर्घ जीवन के योग्य नहीं होता, युवा या होता है,  
बृद्ध का नहीं होता । तथा ॥७॥

"ओ चमकदार परो वाली गायत्री को जानता है जो यजमान को स्वर्ग लोक को  
ले जाती है" । उद्वाचक ने उसको निष्क दे दिया और कहा "हे स्वदायन, तू विद्वान् है" ।  
यस्तु. जो सोने को जानता है उसी को सोना मिलता है, वह सोने को दिया कर चला

इदानीं त७ होषगुह्य निश्चकाम त७ ह पप्रच्छुः किमिवंय गीतमस्य पुत्रोऽनु-  
दिनि ॥ ८ ॥

म होवाच । यथा ब्रह्मा । ब्रह्मपुत्रो मूर्धाऽस्य निपतेद्यऽएनमुपवल्हेतेति न ह  
ततऽएव विप्रे युस्त७ ह ततऽएव समित्पाणिः प्रतिचक्रमऽउप त्वाऽयानीति किं-  
ध्येप्यमाणऽइति यानेव ना प्रश्नानप्राप्तीस्तानेव मे विब्रूहीति स होवाचाहुं-  
नायेव तऽएनान्ववाणीति ॥ ९ ॥

तस्माऽऽ हैतदुवाच । द्वावाचारो पञ्च प्रयाजाऽभानेयऽप्राज्यभागे-  
ऽष्टमऽएतेऽष्टो पुरस्नदाज्यभागाः । सोम्यऽप्राज्यभागो हविर्भागोऽष्टमऽप्रयो  
हविर्हि सोमऽप्राग्नेयः । पुरोडाशोऽग्नीषोमीयऽऽउपा७ शुयाजोऽग्नीषोमीयः पुरोडाशो  
ऽग्निः स्वष्टकृदेते पञ्च मध्यतो हविर्भागाः ॥ १० ॥

प्राशिन्न चेडा च । यच्चाग्नीधऽआदधाति ब्रह्मभागो यजमानभागोऽज्य-  
हार्यऽएते पद प्राजापत्यास्त्रयोऽनुयाजाश्चत्वारः । पत्नीसंयाजाः समिष्टयवुर-  
ममेतेऽष्टाऽऽउपरिष्ठादाज्यभागाः ॥ ११ ॥

अथ यदपुरोऽनुवाक्यकाः प्रयाजा भवन्ति । तस्मादिमाः प्रजाऽप्रदन्ता  
जायन्तेऽय यत्पुरोऽनुवाक्यवन्ति हवी७पि भवन्ति तस्मादासां जायन्तेऽय पद-  
पुरोऽनुवाक्यकाऽप्रनुयाजा भवन्ति तस्मादासां प्रभिद्यन्तेऽय यत्पुरोऽनुवा-  
क्यवन्तः पत्नीसंयाजा भवन्ति तस्मादासा७ संतिष्ठन्तेऽय यदपुरोऽनुवाक्यकाऽ

यथा । लोगो ने पूछा, "गीतम के पुत्र ने कैसा व्यवहार किया ?" ॥८॥

उसने कहा, "जैसे ब्राह्मण, ब्राह्मण का पुत्र करता है । जो कोई उसने भयान  
करेगा उसका सिर गिर जायगा", ये लोग इपर-उपर हो गये, तब वहालक हाप मे समिष्ट  
लेकर उसके पास आया, "महाराज ! मुझे अपना शिष्य बना लीजिये" । उसने कहा, "क्या  
सीखना चाहते हो ?" उसने कहा "जो आपने प्रश्न पूछे थे उनका उत्तर बताइये" । उसने  
कहा, "बिना शिष्य हुये ही मैं तुम को बताता हूँ" ॥९॥

उसने उसको कहा, "दो प्रापार, पांच प्रयाज, आठवां अग्नि का प्राज्य भाग ।  
ये आठ पहले प्राज्य भाग हैं । सोम हवि है । हवियों मे पहला सोम का प्राज्य भाग है ।  
अग्नि का पुरोडाश, अग्नि-सोम का उपायु याज, अग्नि-सोम का पुरोडाश, और अग्नि  
स्वष्ट इत की प्राहुति, ये पांच बीच के हविर्भाग हुये ॥१०॥

प्राशिन्न घोर इडा, जो अग्नीध्र को देता है, ब्रह्मभाग, यजमानभाग, ( इत्याह्वं  
ये छः प्राजापत्य प्राहुतियाँ हैं ) । तीन अनुयाज, चार पत्नीसंयाज, आठवां समिष्टयवु-  
ये आठ विष्टये प्राज्य भाग हुये ॥११॥

समिष्टयजुर्भवति तस्मादासां पुनरुत्तमे वयसि सर्वंऽएव प्रभिद्यन्ते ॥ १२ ॥

शतम् ॥ ५८०० ॥ अथ यदनुवाक्यामनूच्य । याज्यया यजति तस्मादधरऽएवाग्रे जायन्तेऽप्योत्तरेऽथ यद्गायत्रीमनूच्य त्रिष्टुभा यजति तस्मादणीयाऽस्य ऽएवाधरे प्रचीयाऽस्यऽउत्तरेऽथ यत्प्राञ्चावाधारावाधायति तस्माददऽष्टा वर्णीयाऽस्य यत्पच्छन्दसावेव सयाज्ये भवतस्तस्मात्समाऽएव जम्भ्याः ॥ १३ ॥

अथ यद्वह्निस्तृणाति । तस्मादिमा प्रजा लोमशा जायन्तेऽथ यत्पुनरिव प्रस्तरऽस्तृणाति तस्मादासा पुनरिव द्मथूष्योपपक्ष्याणि दुर्वीरिणानि जायन्तेऽथ यत्केवलमेवाग्रे प्रस्तरमनुप्रहरति तस्मान्छीपंष्येवाग्रे पलितो भवत्यथ यत्सर्वमेव बहिरनुप्रहरति तस्मात्पुनरुत्तमे वयसि सर्वंऽएव पलितो भवति ॥ १४ ॥

अथ यदाज्यहविषः प्रयाजा भवन्ति । तस्मात्कुमारस्य रेतः सिक्तं न सम्भवत्युदकमिवैव भवत्युदकमिव ह्याज्यमथ यन्मध्ये यज्ञस्य दध्ना पुरोडाशेनेति चरन्ति तस्मादस्य मध्यमे वयसि सम्भवति द्वप्सीवैव भवति द्वप्सीव हि रेतोऽथ यदाज्यहविषऽएवानुयाजा भवन्ति तस्मादस्य पुनरुत्तमे वयसि न सम्भवत्युदकमिवैव भवत्युदकमिव ह्याज्यम् ॥ १५ ॥

वेदिरेव गायत्री । तस्य येऽष्टौ पुरस्तादाज्यभागाः स दक्षिणः पक्षो येऽष्टा-

मे अनुवाक्य नहीं होते, इसलिये दात वृद्धावस्था में गिर जाते हैं ॥ १२ ॥

अनुवाक्य कठ कर तब याज्यो से आहुति देता है, इसलिये नीचे के दात पहले निकलते हैं । फिर ऊपर के । गायत्री पढ़ कर फिर त्रिष्टुप् से आहुति देता है इसलिये नीचे के दात छोटें होते हैं ऊपर के बड़े । दो आधार आहुतिया आगे की देता है, इसलिये दष्ट बड़े होते हैं । दो समाज एक ही छन्द में होते हैं, इसलिये जम्भ्य-दात बराबर होते हैं ॥ १३ ॥

चू कि कुश बिछाता है । इसलिये ये प्राणी बाल धाले होते हैं । फिर भी कुश बिछाता है, इसलिये प्राणियों के दाढ़ी, काख, तथा अन्य स्थान के बाल फिर निकल धाते हैं । प्रस्तर को पहले प्राण में डालता है, इसलिये सिर के बाल पहले सफेद होते हैं, पीछे से अन्य । कुशो को डालता है इसलिये बुढ़ापे में सब बाल सफेद हो जाते हैं ॥ १४ ॥

प्रयाज घी के होते हैं । इसलिये कुमार का वीर्य सीचने के योग्य नहीं होता । केवल पानी सा होता है । घी भी तो पानी सा होता है । यज्ञ के मध्य में दही और पुरोडाश को आहुति देते हैं । इसलिये युवावस्था में वीर्य सीचने के योग्य होता है । वीर्य माड़ा हो जाता है । अनुयाज घी के होते हैं, इसलिये अन्तिम अवस्था में वीर्य सीचने के योग्य नहीं रहता । पानी सा हो जाता है । घी भी तो पानी सा होता है ॥ १५ ॥

वेदी गायत्री है । आठ पहले प्राज्य भाग इसका दाहिना बाजू है । आठ ऊपर के

ऽउपरिष्ठादाज्यभागाः सऽउत्तरः पक्षः सैषा गायत्री हरिणी ज्योतिष्पक्षा यज-  
मानऽ स्वर्गं लोकमभिवहति यऽएवमेतद्वेद ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [४. १.]

राज्य भाग बाया बाजू । जो इस रहस्य को समझता है उस यजमान को यह चमकीले पंख वाली गायत्री स्वर्ग लोक को ले जाती है ॥ १६ ॥

सुगानानप्रकारः

## अध्याय ४—ब्राह्मण २

अथातः सुचोरादानस्य । तद्धेतदेके कुशला मग्नमाना दक्षिणेनैव जुहुमा-  
ददते राग्येनोपभृतं न तथा कुर्याद्यो हैनं तत्र यूयात्प्रतिप्रति न्वाऽप्रथमध्वयुर्वंज-  
मानस्य द्विपत्तं भ्रातृभ्यमकत्प्रत्युद्यामिनमितीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ १ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । उभाभ्यामेव पाणिभ्यां जुहुं परिगृह्योपभृत्यधिनिदध्या-  
त्तस्य नोपभोमाऽसाऽस्ति तत्पशव्यमायुष्य तेऽयमऽशिश्रयन्नाददीत ते यत्सऽशि-  
रजयेदयोगक्षेमो यजमानमुच्छेत्तस्मादसऽशिश्रयन्नाददीत ॥ २ ॥

अथातोऽतिक्रमणस्य । वज्रेण ह वाऽप्रन्योऽध्वयुर्वंजमानस्य पशून्विध-  
मति वज्रेण हास्माऽप्रन्य ऽउपसमूहत्येव ह वाऽप्रध्वयुर्वंज्रेण यजमानस्य पशू-

दोंनों सुपों को लेने के विषय में । कुछ लोग अपने को चतुर समझ कर भावें हाथ में जुहूँ लेते हैं और बायें में उपभृत । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । यदि कोई कहने लगे कि अध्वयुं ने यजमान के दुष्ट शत्रु को उसके बराबर और उसका सामना करने के योग्य बना दिया तो ऐसा ही हो जाएगा ॥ १ ॥

ऐसा करे । दोनों हाथों में जुहूँ को पकड़े और उसको उपभृत के ऊपर रख दे । इसमें कोई अनुचित बात नहीं है । यह पशु और पापु के लिये अच्छा है । उनको ऐसा उठावे कि टकरा कर शब्द न करें । यदि टकरा जायें तो यजमान के लिये अनुभ हो जाय । इस लिये इस प्रकार उठावे कि टकरावें नहीं ॥ २ ॥

प्रतिक्रमण के विषय में यह बात है कि एक अध्वयुं तो वज्र में यजमान के शत्रु को तितर-बितर कर देना है और एक अध्वयुं वज्र में ही यजमान के पशुओं को दबट्टा



न्विधमति यऽआश्रावयिष्यन्दक्षिणेनातिक्रामति सव्येनाश्राव्याथ हास्माऽऽप-  
ऽउपसमूहति यऽआश्रावयिष्यन्तसव्येनातिक्रामति दक्षिणेनाश्रव्यैष हास्माऽऽपस-  
मूहति ॥ ३ ॥

अथातो धारणस्य । तद्वैतदेके कुशला मन्ममानाः प्रगृह्य बाहू स्त्रुचो  
धारयन्ति न तथा कुर्यादो हैन तत्र ब्रूयाच्छ्रुचो न्वाऽप्रयमध्वयुर्बहिऽप्रकृत शूल-  
बाहुर्भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यादय हैष मध्यमः प्राणस्तास्मादु तमुपन्यज्येवैव  
धारयेत् ॥ ४ ॥

अथातऽप्राधावरणस्य । पङ्क वाऽप्राधाविनानि न्यक्तियंगूध्वं कृपणं बहिः  
श्रघन्तः श्रि ॥ ५ ॥

एतद्व वै न्यक् । योऽयमुच्चैरादाय शनैर्निदधाति स यमिच्छेत्पापीयान्स्या-  
दिति तस्योच्चैरादाय शनैर्निदध्यात्तेन स पापीयान्भवति ॥ १६ ॥

अथ हैतत्तिर्यक् । योऽयं यावत्तवादीन तावता निदधाति स यमिच्छेन्नैव  
श्रेयान्त्स्यान्न पापीयानिति तस्य यावत्तवादीन तावता निदध्यात्तन स नैव श्रेयान्न  
पापीयान्भवति ॥ ७ ॥

अथ हैतदूध्वम् । योऽप१३ शनैरादापोच्चैर्निदधाति यमिच्छेच्छ्रेयान्त्स्या-

कर देता है । जो अध्वयुं श्रीपद् के लिये पत्नीध्र को कहने के पहले दाया पैर बाहर रखता  
है और श्रीपद् कहने पर धाया, वह यजमान के पशुधो को वज्र से तितर-वितर कर देता  
है, परन्तु जो श्रीपद् कहलवाने के पहले बायाँ पैर घागे रखता है और श्रीपद् के पीछे  
दाया, वह वज्र से यजमान के पशुधो को डकट्टा करता है ॥ ३ ॥

अथ इनको पकड़ने के विषय में । कुछ लोग अपने को चतुर समझ कर हाथों को  
घागे फँसा कर स्त्रुचो को पकड़ते हैं । ऐसा न करना चाहिये । यदि कोई कहने लगे कि  
इस अध्वयुं में तो अपने बाहुओं को शूलों (बाँधों ?) के समान बना दिया तो वह शूल-  
बाहु ही हो जाएगा । तो ऐसा ही हो भी जायगा । नाभि मध्यम प्राण का स्थान है ।  
उसी से सग कर स्त्रुचो को पकड़ना चाहिये ॥ ४ ॥

अश्राव्यश्च यः श्रीपद् की स्त्रु रीतिर्या है ।

(१) न्यक् (उत्तर) (२) तिर्यक् (तिरछा) (३) ऊर्ध्वं (बढ़ाव) (४) कृपण  
(धीरे-धीरे) (५) बहिभि (६) श्रन्तःश्रि ॥ ५ ॥

ऊँचे स्वर से धारम्भ करके नीचे स्वर से श्रन्त करना न्यक् है । जो कोई पापी  
होना चाहे वह ऊँचे स्वर से धारम्भ करके धीरे से समाप्त करे । वह पापी ही जायगा ॥ ६ ॥

तिर्यक् यह है धर्मात् जैसा धारम्भ करे वैसा ही श्रन्त करे । जो चाहे कि न श्रेय  
वाला होऊँ न पापी । वह जैसा धारम्भ करे वैसा ही श्रन्त करे । वह न श्रेय वाला होगा  
न पापी ॥ ७ ॥

ऊर्ध्वं यह है :—जो धीरे से धारम्भ करके ऊँचे स्वर से श्रन्त करता है यह ऊर्ध्वं

दिति तस्य शनेरादायोच्चैर्निदध्यात्तेन स श्रेयान्भवति ॥ ८ ॥

अथ हैतत्कृपणम् । योज्यमण्यु दीर्घमस्वरमाश्रवयति यो हैन तत्र ब्रूयात्कृपणं न्वाऽअयमध्वर्युं यजमानमकद्विपतो भ्रातृव्यस्योपावसायिनमितीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ९ ॥

अथ हैतद्वहि — श्रि । योज्यमपव्यादायोष्ठाऽउच्चैरस्वरमाश्रवयति श्रीव स्वरो बाह्यतऽएव तच्छ्रिय धत्तेऽशनायुको भवति ॥ १० ॥

अथ हैतदन्त श्रि । योऽयं स धायोष्ठाऽउच्चै स्वरवदाश्रवयति श्रीव स्वरोऽन्तरतऽएव तच्छ्रिय धत्तेऽन्नादो भवति ॥ ११ ॥

स र्व मन्द्रमिवोरसि । परास्तभ्योभयतो बाहंतमुच्चैरन्ततो निदध्यात्तस्य नोपमीमांसाऽस्ति तत्पक्षव्यमायुष्यम् ॥ १२ ॥

अथातो होमस्य । तद्वंतदेके कुशला मन्यमाना प्राचीं स्त्रुचमुपावहृत्य हुत्वा पराहित्योपभृत्यधिनिदधति न तथा कुर्याद्यो हैन तत्र ब्रूयादनुयुव न्वाऽअयमध्वर्युं यजमानमकद्विपतो भ्रातृव्यस्यान्ववसायिनमितीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ १३ ॥  
पाश्वंतऽन हैके । स्त्रुचमुपावहृत्य हुत्वा पराहित्योपभृत्यधिनिदधति न

है । जो श्रेय वाला होना चाह वह धीरे से आरम्भ करके उच्च स्वर से आत करे । वह श्रेय वाला हो जायगा ॥८॥

कृपण यह है । पतली सम्बी और बेगुरी आवाज में ओपट् कहना कृपण कहलाता है । यदि कोई कहे कि 'इस अध्वर्यु' ने यजमान को कृपण और शत्रु के अधीन कर दिया तो ऐसा ही हो भी जायगा ॥९॥

वहिति यह है । जो मुह फाड़कर बेसुरी आवाज में पीलता है, वह वहिति है, क्योंकि वह श्री को अपने में से बाहर निकाल देता है और भूखा रहता है ॥१०॥

अन्त यि यह है कि जब हाँसे की जोड़ बर स्वर-सहित उच्च ध्वनि से ओपट् कहता है । ओ स्वर है । वह अपने भीतर श्री रखता है और अन्त से भरपूर होता है ॥११॥

छातो मे सास को गहरा रोक कर दोनों सन्धो ('भोऽम् आवाज') पर बृहत् साम का सा बल देकर उच्च स्वर में समाप्त करे । यह अनुचित नहीं है । यह पशु और प्राय दोनों के लिये घुम है ॥१२॥

अथ होम के विषय में । कुछ लोग अपने को चतुर समझकर स्त्रुच को पूर्व की ओर मोड़ कर आहुति देने के पदचान् घुमा कर उसको उपभुत् पर रख देने हैं । ऐसा न करना चाहिये । यदि कोई कहने लगे कि इस अध्वर्यु ने यजमान को इसने दुष्ट शत्रु के अधीन कर दिया तो ऐसा ही हो जायगा ॥१३॥

कुछ लोग स्त्रुच को वापस से ले जाकर आहुति देते हैं उसके पदचान् घुमाकर उसको उपभुत् के पास रख देते हैं । ऐसा न करे । यदि कोई कहने लगे कि इस अध्वर्यु ने अनुचित

तथा कुर्याद्यो हेनं तत्र ब्रूयादतीर्थेन न्वाऽअयमध्वर्युराहुतीः प्रारोत्सीत्सं वा शरि-  
प्यते घुरिण्वा भविष्यतीनीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ १४ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । प्राचीमेव स्रुचमुपाबद्धस्य हुत्वा तेनैवाधिहृत्योऽभृत्यधिनि-  
दध्यात्तस्य नोपमीमांसाऽस्ति तत्पक्षव्यमामुध्यम् ॥ १५ ॥

प्रदग्धाहुतिर्ह वाऽअन्योऽध्वर्युः । आहुतीर्हान्यः संतर्पयत्येष ह वै प्रदग्धाहु-  
तिरध्वर्युर्योऽयमाज्यं हुत्वाऽयदानानि जुहोत्येतत् ॥ ह वै तददृश्यमाना वागभ्युवाद  
प्रदग्धाहुतिर्नवाऽअयमध्वर्युरित्यथ हैनाऽएष संतर्पयति योऽयमाज्यं हुत्वाऽयदानानि  
जुहोत्यथ पुनरन्ततःप्राज्येनाभिजुहोत्येष हैमाः संतर्पयति तासां संतृप्तानां देवा  
हिरण्मयांश्चमसान्पूरयन्ते ॥ १६ ॥

तदु होवाच याज्ञवल्क्यः । यद्वाऽउपस्तीर्थाविदायाभिघारयति तदेवैनाः  
संतर्पयति तासां संतृप्तानां देवा हिरण्मयांश्चमसान्पूरयन्तेऽयस्थूणमृहपतीनां  
वै शौल्यायनोऽध्वर्युरास ॥ १७ ॥

स होवाच । इमहेदं सत्रं कृशाश्वत्पञ्चमथाय गृहपतिरस्मीति मन्यत-  
इति ॥ १८ ॥

स होवाच । अध्वर्यवा वै नोऽक्रुधऽएते वै ते स्रचौ ये त्वं सवत्सरं नाशक-  
रीति का श्रवत्पञ्चन करके आहुतियों को नष्ट कर दिया, तो यजमान नष्ट हो जायगा या  
उसे कीड़े खाजायेंगे तो ऐसा ही होगा ॥ १४ ॥

ऐसा करना चाहिये —पूँर्व की ओर स्रुच की ले जाकर आहुति देवे । वहाँ से उसी  
प्रकार लाकर उपभृत् पर रख देवे । इसमें कोई अनूचित काम नहीं है । यह पशु और  
घायु के लिये शुभ है ॥ १५ ॥

कोई अध्वर्यु तो ऐसा है जो आहुति को जला देता है (प्रदग्धाहुतिः) और कोई  
आहुतियों को गूँठ करता है । प्रदग्धाहुति अध्वर्यु वह है जो आज्य की आहुति देकर  
अयदान (काटे हुये टुकड़ों) की आहुति देता है । ऐसे के लिये ही लोग चुपके से कहते हैं  
कि यह अध्वर्यु प्रदग्धाहुति है । परन्तु जो भी की आहुति देकर फिर अयदानों की आहुति  
देता है और फिर उस पर भी की आहुति देता है वह आहुतियों को तृप्त करता है । इन  
आहुतियों के तृप्त होने पर देवता चमसों को सोने से भर देते हैं ॥ १६ ॥

इस पर याज्ञवल्क्य का कथन है कि पहले भी की तह लगा कर उस पर अयदान  
रख कर फिर आधार ढालते हैं, तो आहुतियाँ तृप्त हो जाती हैं और देवता चमसों को सोने  
से भर देते हैं

निन लोगो का गृहपति प्रयस्थूण या उत्तका अध्वर्यु शौल्यायन या ॥ १७ ॥

उस ने कहा “यह सत्र (यमा) दुबले पशुओं वाला (कुन पशु) और थोड़े भी वाला  
(मत्पाज्य) है । और फिर भी यह पुरुष अपने की गृहपति मानता है ॥ १८ ॥

उसने उत्तर दिया “अध्वर्यु ! तूने हमारा अपमान किया । ये दो स्रुच हैं जिनको

ऽआदातुं यद्वं त्वाऽहमेतयोऽनुशिष्यां प्र प्रजया पशुभिर्जायिष्याऽग्रभिः स्वर्गं लोकां व-  
हेरिति ॥ १६ ॥

स होवाच । उप त्वाऽऽयानीति स होवाचात्र वाव सत्त्वर्हसि यो नः संवत्सरे-  
ऽध्वयुं रभूरनुपेतायैव तऽएतद्ववाणीति तस्माऽऽत हैतदेव स्रुचोगदानमुवाच यदेत-  
द्ववाख्याम तस्मादेवविदमेवाध्वयुं कुर्वीत नानेवंविदम् ॥ २० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [ ४ २ ] द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ १०४ ॥

तू सात भर तक पकड़ना भी नहीं सीखा । यदि मैं तुझे इनका प्रयोग सिखाता तो तू प्रजा  
भीर पशु वाला हो जाता । भीर यजमान को स्वर्ग में ले जाता ॥१६॥

उस (पध्वयुं) ने उत्तर दिया—“मैं तेरा शिष्य हो जाऊँ” । उसने उत्तर दिया,  
“तू हमारा सात भर तक पध्वयुं रह । इसलिये अब भी सीख सकता है । तू मेरा शिष्य  
न भी होवे तो भी मैं तुझे यह सिखला दूँगा । उसने उसको इस प्रकार चमचा पकड़ना  
सिखाया, जैसे हमने ऊपर वर्णन किया । इसलिये ऐसे को पध्वयुं बनाना चाहिये जो इस  
सब को समझता है । भीर ऐसे को न बनाना चाहिये जो समझता न हो ॥२०॥

मित्रविन्देष्टिः

## अध्याय ४—ब्राह्मण ३

प्रजापतिर्वै प्रजां सृजमानोऽप्यत । तस्माच्छ्रान्तात्तेषां चक्षीरुदकामस्या  
दीप्यमाना भ्राजमाना नेनापत्यनिष्टतां दीप्यमानां भ्राजमानां लेलायन्तीं देवा-  
ऽग्रभ्यध्यावन् ॥ १ ॥

ते प्रजापतिमब्रूवन् । हनामेमामेदमस्या ददामहाऽऽति स होवाच  
स्त्री वाऽप्या यच्छीर्नं वै स्त्रियं घ्नन्त्युत त्वाऽप्रस्या जीवन्त्याऽएवाददतऽइति  
॥ २ ॥

प्रजापति ने प्रजाओं को सृजने के उद्देश्यसे तप किया । उस पक्षे हुये भीर सप्ते हुये  
से श्री निकली । वह ज्योतिर्मयी चमकती हुई भीर कापती हुई खड़ी हुई । उस ज्योतिर्मयी,  
चमकती हुई तथा कापती हुई पर देवों का ध्यान गया ॥१॥

उन्होंने प्रजापति से कहा, “इसको मार डालें भीर इसका सब कुछ छीन लें”  
उसने कहा, “यह श्री स्त्री है । स्त्री को मारते नहीं । इसको जीवित छोड़ देते हैं भीर  
न छीन लेते हैं” ॥२॥

त्वष्टा रूपाणा रूपकृद् रूपपति । रूपेण पशूनस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहे-  
त्याहुतिमेवादायत्वष्टोदकामत्पुनरस्य रूपेण पशूनदवात् ॥ १७ ॥

ता याऽन्ताः । दश देवता दश हवीऽपि दशाहुतयो दश दक्षिणा दश-  
दक्षिणी विराट् श्रीविराट् त्रिषाऽ हैतद्विराज्यन्नाद्ये प्रतितिष्ठति ॥ १८ ॥

तस्य पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति । उपाऽशु देवता यजति पञ्च प्रयाजा  
भवन्ति त्रयोऽनुयाजाऽएकऽ समिष्टयजुः पुष्टिमन्तावाज्यभागावग्निना रयिम-  
श्नवत्तोपमेय दिवे-दिवे । यज्ञस वीरयत्तमम् ॥ ययस्कानोऽप्रमीवहा वसुवित्पुष्टि-  
वर्धनः सुमित्र सोम नो भवेति सहस्रयत्थो सयाज्ये नूनो रास्व महस्रवत्तोकव-  
त्पुष्टिमद्वसु । छमदग्ने सुवीर्यं वर्पिष्ठमनुपक्षितम् । उत नो ब्रह्मन्नविपऽउक्थेपु देव-  
हूतम् । श न शोचा मरुद्घोऽग्ने सहस्रसातमऽदिति ॥ १९ ॥

ताऽ हैता गौतमो राहूणः । विदाचकार सा ह जनक बंदेह प्रत्युत्ससाव

त्वष्टा रूपाणा रूपकृद् रूपपति रूपेण पशूनस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

त्वष्टा आहुति लेकर जला गया घीर रूप के द्वारा पशुमी को खोटा गया ॥१७॥

ये दस देवता हैं । दस हविषा । दस आहुतिर्षा । दस दक्षिण, दस दस प्रक्षर का  
विराट् होता है । विराट् श्री है । इस विराट् श्री में अन्न ठहरता है ॥१८॥

ये पंद्रह सामिधेनिया होती हैं । चुपके से देवताओं के लिये यज्ञ करता है । पाच  
प्रयाज होते हैं । तीन अनुयाज, एक समिष्ट यजु । पीछे के आज्य-भागा में पुष्टि शब्द  
आता है ।

अग्निना रयिमश्नवत् तोपमेव दिवे दिवे ।

यज्ञस वीरयत्तमम् । (ऋ० १।१।३)

अग्नि के द्वारा हम दिन प्रति दिन पुष्टि, यज्ञ, घीर वीरयुक्त घन पावें ।

ययस्कानो प्रमीवहा वसुवित् पुष्टिवर्धन

सुमित्र सोम नो भव । (ऋ० १।६।१।२)

“हे सोम ! तू हमारे घर का बढ़ाने वाला, रोम वा मारने वाला, वसु का दिलाने  
वाला, पुष्टि का वर्धक, सुमित्र हो” ।

दो सयाजी में सहस्र शब्द आता है ।

नूनो रास्व सहस्रवत् तोकवत् पुष्टिमत्, वसु । छमदग्ने

सुवीर्यं वर्पिष्ठमनुपक्षितम् । (ऋ० १।१।७)

‘हे अग्नि । तू हमको बहुतायत से घन, पुष्टि, वसु, बहुत घीर प्रक्षम वीर्य दे ।

उत नो ब्रह्मन्नविप उक्थेपु देवहूतम् । श न

शोचा मरुद् घोऽग्ने सहस्रसातम् ॥ (ऋ० ३।१।१६)

“हे हजारों चीजों के देने वाले अग्नि । प्रार्थनाओं में देवी से बुलाया तू हमारी  
प्रार्थना सुन । हे वायु से बढने वाले तेज ! तू हमारे लिये कल्याणकारी हो” ॥१९॥

इस दृष्टि को गौतम राहूण ने देखा था । वह जनक बंदेह के पास चली गई ।

स्वाहेत्याहुतिमेवाऽऽदायाग्निं हृदकामत्पुनरस्याऽग्रन्ताद्यमददात् ॥ ८ ॥

सोमो राजा राजपतिः । राज्यमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवा-  
दाय सोमऽउदकामत्पुनरस्यै राज्यमददात् ॥ ९ ॥

वरुणः सम्राट् सम्राट्पतिः । साम्राज्यमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहु-  
तिमेवादाय वरुणऽउदकामत्पुनरस्यै साम्राज्यमददात् ॥ १० ॥

मित्रः क्षत्र क्षत्रपतिः । क्षत्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादाय  
मित्रऽउदकामत्पुनरस्यै क्षत्रमददात् ॥ ११ ॥

इन्द्रो बल बलपतिः । बलमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादायेन्द्र-  
ऽउदकामत्पुनरस्यै बलमददात् ॥ १२ ॥

बृहस्पतिर्ब्रह्मा ब्रह्मपतिः । ब्रह्मवर्चसमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमे-  
वादाय बृहस्पतिर्हृदकामत्पुनरस्यै ब्रह्मवर्चसमददात् ॥ १३ ॥

सविता राष्ट्र राष्ट्रपतिः । राष्ट्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमे-  
वादाय सवितोदकामत्पुनरस्यै राष्ट्रमददात् ॥ १४ ॥

पूषा भग भगपतिः । भगमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमेवादाय  
पूषोदकामत्पुनरस्यै भगमददात् ॥ १५ ॥

सरस्वती पुष्टि पुष्टिपतिः । पुष्टिमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहेत्याहुतिमे-  
वादाय सरस्वत्युदकामत्पुनरस्यै पुष्टिमददात् ॥ १६ ॥

अग्निं यद्वा प्राहुतिं लेकर चला गया और अन्न दे गया ॥ ८ ॥

सोमो राजा राजपतिः राज्यमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा,

सोम प्राहुति लेकर चला गया और राज्य दे गया ॥ ९ ॥

वरुणः सम्राट् सम्राट् पतिः साम्राज्यमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

वरुण प्राहुति लेकर चला गया और उसको साम्राज्य दे गया ॥ १० ॥

मित्र क्षत्र क्षत्रपतिः क्षत्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

मित्र प्राहुति लेकर चला गया और उसको क्षत्र दे गया ॥ ११ ॥

इन्द्रो बल बलपतिः बलमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

इन्द्र प्राहुति लेकर चला गया और उसको उसका बल लीटा गया ॥ १२ ॥

बृहस्पतिर्ब्रह्मा ब्रह्मपतिः ब्रह्मवर्चसमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

बृहस्पति प्राहुति लेकर चला गया और उसको उसका ब्रह्मवर्चस लीटा गया ॥ १३ ॥

सविता राष्ट्र राष्ट्रपतिः राष्ट्रमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा

सविता प्राहुति लेकर चला गया और उसका राष्ट्र उसको लीटा गया ॥ १४ ॥

पूषा भग भगपतिः भगमस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

पूषा प्राहुति लेकर चला गया और उसका उसका भग लीटा गया ॥ १५ ॥

सरस्वती पुष्टि पुष्टिपतिः पुष्टिमस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

सरस्वती प्राहुति लेकर चली गई और उसको उसकी पुष्टि लीटा गई ॥ १६ ॥

त्वष्टा रूपाणां रूपाकृद् रूपपतिः । रूपेण पशूनस्मिन्यज्ञे मयि दधातु स्वाहे-  
त्याहुतिमेवादायत्वष्टोदक्रामत्पुनरस्यै रूपेण पशूनददात् ॥ १७ ॥

ता वाऽएताः । दश देवता दश हवीऽपि दशाहुतयो दश दक्षिणा दर्श-  
दक्षिणी विराट् श्रीविराट् त्रिषाऽपि हैतद्विराज्यन्नाद्ये प्रतितिष्ठति ॥ १८ ॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति । उपाऽशु देवता यजति पञ्च प्रयाजा  
भवन्ति त्रयोऽनुयाजाऽएकऽपि समिष्टयजुः पुष्टिमन्तावाज्यभागावग्निना रयिम-  
श्नवत्पोषमेव दिवे-दिवे । यशसं वीरवत्तमम् ॥ गयस्फानोऽग्रमीवहा वसुवित्पुष्टि-  
वर्धनः सुमित्रः सोम नो भवेति सहस्रवत्पौ संयाज्ये नूनो रास्व महस्रवत्तोकव-  
त्पुष्टिमद्वसु । धुमदग्ने सुवीर्यं वपिष्ठमनुपक्षितम् । उत नो ब्रह्मन्नविपऽउक्थेयु देव-  
हूतमः । शं नः शोचा मरुद्बुधोऽग्ने सहस्रसातमऽइति ॥ १९ ॥

ताऽपि हैतां गोतमो राहूगणः । विदांचकार सा ह जनकं वंदेह प्रत्युत्ससाद

त्वष्टा रूपाणां रूपकृद् रूपपतिः रूपेण पशूनस्मिन् यज्ञे मयि दधातु स्वाहा ।

त्वष्टा आहुति लेकर चला गया और रूप के द्वारा पशुओं को लौटा गया ॥१७॥

ये दस देवता हैं । दस हविष्य । दस आहुतियाँ । दस दक्षिण, दस दस प्रसार का  
विराट् होता है । विराट् श्री है । इस विराट् श्री में प्रन्न ठहरता है ॥१८॥

ये पन्द्रह सामिधेनिया होती है । उनके से देवतार्थों के लिये यज्ञ करता है । पाच  
प्रयाज होते हैं । तीन अनुयाज, एक समिष्ट यजु । पीछे के आज्य-भागों में पुष्टि शब्द  
पाता है ।

अग्निना रयिमश्नवत् पोषमेव दिवे दिवे ।

यशस वीरवत्तमम् । (ऋ० १।१।३)

अग्नि के द्वारा हम दिन प्रति दिन पुष्टि, यज्ञ, और वीरयुक्त धन पावें ।

गयस्फानो अग्रमीवहा वसुवित् पुष्टिवर्धनः

सुमित्रः सोम नो भव । (ऋ० १।२।१२)

“हे सोम ! तू हमारे घर का बढ़ाने वाला, रोग का भारने वाला, वसु का दिलाने  
वाला, पुष्टि का वर्धक, सुमित्र हो” ।

द्यौ सशजो मे सहस्र शब्द भ्राता है ।

नूनो रास्व सहस्रवत् तोकवत् पुष्टिमत्, वसु । धुमदग्ने

सुवीर्यं वपिष्ठमनुपक्षितम् । (ऋ० ३।१।३।७)

“हे अग्नि । तू हमको बहुतायत से धन, पुष्टि, वसु, बहुत और प्रक्षय वीर्य दे ।

उत नो ब्रह्मन्नविप उक्थेयु देवहूतमः । शं नः

शोचा मरुद् बुधोऽग्ने सहस्रसातमः ॥ (ऋ० ३।१।३।६)

“हे हजारों बीजों के देने वाले अग्नि ! प्रार्थनाओं में देवों से बुलाया तू हमारी  
प्रार्थना सुन । हे वामु से बढ़ने वाले तेज । तू हमारे लिये कल्याणकारी हो” ॥१९॥

इस दृष्टि को गोतम राहूगण ने देखा था । वह जनक वंदेह के पास चली गई ।

तदुपासीत ॥ ६ ॥

अथ यदि मन्येत । प्रतिरिक्तं मे यज्ञेऽभूदिति पशव्यं मऽएतत्पशुमान्भवि-  
ष्यामीत्येव तदुपासीत ॥ १० ॥

अथ यदि मन्येत । सकसुकं मे योऽभूदिति श्रियं मऽएतदा मा श्रीस्तेजसा  
यशसा ब्रह्मवर्चसेन परिवृता गमिष्यतीत्येव तदुपासीत ॥ ११ ॥

अथ यदि मन्येत । सम्पन्नं मे यज्ञेऽभूदिति स्वर्ग्यं मऽएतत्स्वर्गलोको भवि-  
ष्यामीत्येव तदुपासीत सैषा यज्ञस्य समृद्धिः स यो हव्यमेतां यज्ञस्य समृद्धिं वेद सर्व-  
समृद्धेन हव्यास्य यज्ञेनेष्ट भवति ॥ १२ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (४. ४.) इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः ॥

हैं मेरे सन्तान होगी ॥६॥

यदि उसे जान पड़े कि कुछ प्रतिरिक्त (पापिसय) हो गया है तो समझ लेना  
चाहिये कि यह पशुओं का दाता है । मैं पशु वाला हो जाऊंगा ॥१०॥

यदि उसे जान पड़े कि बीच में कुछ गड़बड़ हो गई है तो समझ लेना चाहिये कि  
यह श्री का दाता है । श्री तेज, यश और ब्रह्मवर्चस से युक्त होगी ॥११॥

यदि जान पड़े कि यज्ञ सब प्रकार से ठीक हुआ तो समझ ले कि यह स्वर्ग का  
दाता है । मुझे स्वर्ग मिलेगा । यह है यज्ञ की समृद्धि जो यज्ञ की इस समृद्धि की समझता है  
उसका यज्ञ सफल हो जाता है ॥१२॥





## अध्याय ५—ब्राह्मण १

उर्वशी हाप्सराः । पुष्करवसमंड चक्रमे त<sup>७</sup> ह विन्दमानोवाच त्रिः स्म मा-  
ऽहो वैनसेन दण्डेन हतायकामा<sup>७</sup> स्म मा निपद्यासं मो स्म त्वा नग्न दशमेप वं न  
स्त्रीणामुपचार इति ॥ १ ॥

सा हास्मिञ्ज्योगुवा<sup>८</sup>स । अपि हास्माद्गभिष्यास तावज्ज्योधास्मिन्नुवास  
ततो ह गन्धर्वाः समूदिरे ज्योग्वाऽइयमुर्वशी मनुष्येष्ववात्सीदुपजानीत यथेयं पुनरा-  
गच्छेदिति तस्यै हाविद्वर्च<sup>९</sup>रणा शयनऽउपवडाऽऽस ततो ह गन्धर्वाऽप्रन्यतरमुरण  
प्रमेषुः ॥ २ ॥

सा होवाच । प्रवीरऽइव वत मेऽजनऽइवपुत्र<sup>७</sup> हरन्तीति द्वितीयं प्रमेषु  
साह तथैवोवाच ॥ ३ ॥

अथ हायमीक्षाचक्रे । कथं नु तदवीर कथमजन<sup>७</sup> स्याद्यत्राह<sup>७</sup> स्या-  
मिति स नग्न ऽएवानूत्पपात चिर तन्मेने यद्वासः पर्यधास्यत ततो ह गन्धर्वा विद्युत

अप्सरा उर्वशी इडा के पुत्र पुष्करवा से प्रेम करने लगी । और उसको विवाहने पर  
कहा कि तीन बार से अधिक मेरा घालिगन न करना, मेरी इच्छा के विरुद्ध न करना  
और मैं तुम को मर्या न देखू । यही स्त्रियो का उपचार है ॥१॥

यह बहुत दिनों उसके साथ रही । उससे उसको गर्भ भी रह गया जब वह उसके  
पास थी । तब गन्धर्वों ने कहा कि यह उर्वशी बहुत दिनों तक मनुष्यों में रही है । कोई  
ऐसा उपाय करो कि यह फिर हमारे बीच में वापिस आ जाय । उसकी चारपाई से एक  
भेड़ दो बच्चों सहित बंधी रह्या करती थी । गन्धर्व उन में से एक भैमने को चुरा ले  
गये ॥२॥

उसने कहा ये मेरे पुत्र को लिये जा रहे है, मानो यह स्थान प्रवीर या अजन है  
अर्थात् यहा कोई धीर या मनुष्य है ही नहीं । वे दूसरे भैमने को भी ले गये । उसने तब  
भी यही कहा ॥३॥

तब उस (पुष्करवा) ने सोचा कि जहाँ मैं हू वह स्थान जीररहित और जनरहित  
कैसे हो सकता है । यद्यपि वह मर्या या वह उनके पोछे दोश । बहुत देर तक सोचता रहा  
कि कपड़े पहन लू । उस समय गन्धर्वों ने विजली उत्पन्न कर दी और उर्वशी ने उसको

जनयांचक्रुस्तं यथा दिवेवं नम्रं ददर्शं ततो हैवेयं तिरोवभूव पुनरंमोत्येत्तिरोभू-  
ताऽ सऽप्राध्या जल्पन्कुरुक्षेत्रेऽ समया चचारान्यतः प्लसोति विसवतो तस्थं हाध्य-  
न्तेन वशाज तद्ध ताऽप्रपत्तरसऽप्राप्तयो भूत्वा परिपुप्लुविरे ॥ ४ ॥

तऽ हेयं ज्ञात्वोवाच । अयं वं स मनुष्यो अस्मिन्नहमवात्समिति ता होवु-  
स्तस्मै वाऽप्राविरसामेति तथेति तस्मै हाविरासुः ॥ ५ ॥

ताऽ हायं ज्ञात्वाऽभिपरोवाद । हये जाये मनसा तिष्ठघोरे वचाऽमि मिश्रा  
कृणवावहै नु । न नो मन्त्राऽग्ननुदितासऽएते मयस्करन्परतरे च नाह्नित्युप नु गम  
सं नु वदावहाऽति हैवन्तां तदुवाच ॥ ६ ॥

तऽ हेतरा प्रत्युवाच । किमेता वाचा कृणवा तवाहं प्राक्रमिपमुपसामग्नियेव  
पुरुवरः पुनरस्तं परेहि दुरापना वातऽइवाहमस्मीति न वं त्वं तदहरोयेदहमग्रव  
दुरापा वाऽग्रहं त्वयेतद्वास्मि पुनर्गृह्णानिहोति हैवन् तदुवाच ॥ ७ ॥

अथ हायं परिदूनऽउवाच । सुदेवोऽग्रथ प्रपतेदनावृत्परावतं परमां गन्त-

दिन समान नगा देख लिया । वह उर्वशी झट गुप्त हो गई । वह यही कहने पाया था कि  
मैं घा रहा हूँ कि यह तिरोभूत हो गई । वह बिलाप करता हुआ कुरुक्षेत्र में फिरता रहा ।  
वहाँ एक कील है "अन्यतः प्लसा" । वह इसके किनारे पर टहलता रहा । वहाँ अप्सरायें  
हंस के रूप में तैर रही थी ॥४॥

उर्वशी उसको पहचान कर बोली, "यह वही मनुष्य है जिसके साथ मैं रही थी" ।  
वे कहने लगी, "अप्ला । हम इसके सामने प्रकट हो जायें" । उसने कहा "अप्ला," घोर  
वे प्रकट हो गईं ॥५॥

पुरुवर ने उसको पहचान लिया घोर प्रार्थना की ।

इये जाये मनसा तिष्ठ घोरे वचासि मिश्रा कृणवावहै नु । न

नो मन्त्रा मनुदितास एते मयस्करन् परतरे च नाहन् ॥ (श्रु० १०।१५।१)

"हे क्रूर मन वाली पत्नी तू ठहर । हम कुछ बातें कर लें । यह हमारी गुप्त बातें  
जब तक कहीं न जायेंगी उस समय तक भविष्य में सुखकर न होगी" ।

मर्चातु ठहर हम बातें कर लें ॥६॥

उर्वशी ने उत्तर दिया ।

किमेता वाचा कृणवा तवाहं प्राक्रमिपमुपसामग्नियेव पुरुवरः ।

पुनरस्तं परेहि दुरापना वात इवाहमस्मि ॥ (श्रु० १०।१५।२)

"तुम्ह से ऐसी बातें कर लें वे क्या ? मैं पहली उपा के समान चली आई । हे  
पुरुवर ! अब घर जा । मैं उस हवा के समान हूँ जो पकड़ी नहीं जा सकती" । उतार  
तात्पर्य यह था कि जो कुछ मैंने तुम्ह से कहा था वह लूने नहीं दिया । अब मैं दुःखी  
हवा के समान हूँ, तू घर जा ॥७॥

उसने रोद रो कहा ।

सुदेवो अथ प्रपतेदनावृत् परावतं परमां गन्तवा उ ।

वाऽउ प्रधा शयीत निश्र्तेरुपस्थेऽर्धेन वृका रभसासोऽअचुरिति सुदेवोऽद्योद्वा  
वर्धनीत प्र वा पतेत्तदेन वृका वा इवानो वाऽचुरिति हेव तदुवाच ॥ ८ ॥

तऽ हेतरा प्रत्युवाच । पुरुरवो मा मृथा प्रपत्तो मा त्वा वृकासोऽअशिवास-  
ऽउ क्षन् । न वै स्पर्शानि सख्यानि सन्ति सालावृकाणां हृदयान्येतेति मंतदाहया  
न वै स्पर्शाऽ सख्यमस्ति पुनर्गृह्णानिहीति हर्वेन तदुवाच ॥ ९ ॥

यद्विरूपाचरम् । मर्येष्ववसऽ रात्रोः शरदश्चतस्रः । धृतस्य स्तोत्रं सङ्क-  
दन्द्ऽप्राश्ना ता देवेद तातृपाणा चरामीति तदेतदुक्तप्रत्युक्तं पञ्चदशचं बह्वृचाः  
प्राहुस्तस्यै ह हृदयमाव्ययाञ्चकार ॥ १० ॥

सा होवाच । सवत्सरतमीऽ रात्रिमागच्छतात्तन्मऽएकाऽ रात्रिमन्ते  
शयितासे जातऽउ तेऽय तर्हि पुत्रो भवितेति स ह सवत्सरतमीऽ रात्रिमाज-  
गामेदिरण्यविमित्तानि ततो हंनमेकमूचुरेतत्प्रपद्यस्वेति तद्धास्मे तामुपप्रजिघ्युः  
॥ ११ ॥

मथा शयीत निश्र्तेरुपस्थेऽर्धेन वृका रभसा सोऽ मयुः । (श्रु० १०।१५।१४)

"तेरा मित्र (प्रयात् में) बिना लोटे हुये चला जायेगा । दूरस्थ स्थान में । या  
निश्र्ति (मृत्यु) की गाद में बँटूँगा या भेड़िये मुझे खा लगे" ।

प्रयात् में घातघात कर झूठा, मुझे भेड़िये या कुत्ते खा लगे ॥८॥

उर्वशी ने उसको प्रत्युत्तर दिया, " ।

पुरुरवो मा मृथा मा प्रपत्तो मा त्वा वृकासोऽ अशिवास उक्षन् ।

न वै स्पर्शानि सख्यानि सन्ति सालावृकाणां हृदयान्येत ॥

(श्रु० १०।१५।१५)

"हे पुरुरव ! मरो मत, मत भागो । तुमको भेड़िये न खावें । स्त्रियों की मैत्री  
ठीक नहीं होती । उनके हृदय भेड़ियों के से होते हैं" । प्रयात् तू इसकी परवाह न कर ।  
स्त्रियों की मित्रता ठीक नहीं है, तू धर लोट जा ॥९॥

यद् विरूपाचरम् मर्येष्ववसऽ रात्रोः शरदश्चतस्रः ।

धृतस्य स्तोत्रं सङ्कद् बह्वृचाऽप्राश्ना ता देवेद तातृपाणा चरामि ॥ (श्रु० १०।१५।१६)

"जब रूप बदल कर मैं चार शरद ऋतुओं की रातों में मनुष्यों में रहूँ, तो रोग  
थोड़ा सा घी खाती थी । उसी से मैं सन्तुष्ट रहूँ हूँ" ।

यह पदहूँ नहीं वासा वार्तालाप 'बह्वृचा' लोग कहते प्राये हैं । उसका हृदय  
पिगल गया ॥१०॥

उस उर्वशी ने कहा,

प्रात्र से साल भर पीछे अन्तिम रात्रि में मेरे पास घाना और मेरे साथ सोना ।  
तो तेरा पुत्र होगा । वह साल पीछे अन्तिम रात्रि को प्राया । देखा तो एक सोने का भण्डल  
है । बह्म लोगों ने केवल इतना कहा, "चला भा" । फिर उर्वशी को उसके पास जाने  
दिवा ॥११॥

सा होवाच । गन्धर्वा वै ते प्रातर्वरं दातारस्त ब्रूयात्ताऽइति तं वै मे त्वमेव वृणीष्वेति युष्माकमेवंकोऽमानोति नूतादिति तस्मै ह प्रातर्गन्धर्वा वरं ददुः स होवाच युष्माकमेवंकोऽसानोति ॥ १२ ॥

ते होचुः । न वै सा मनुष्येष्वनेर्यज्ञिया तनूरस्ति यथेष्ट्वास्माकमेकः स्यादिति तस्मै ह स्यात्यामोष्याग्निं प्रददुरनेनेष्ट्वाऽस्माकमेको भविष्यतीति त च ह कुमार चादायावब्राज सोऽरण्यऽएवाग्निं निधाय कुमारेणैव ग्राममेयाय पुनरेमीत्येत्तिरोभूत योऽग्निरश्वत्थं त या स्थालो शमी ताऽ स ह पुनर्गन्धर्वानेयाय ॥ १३ ॥

ते होचुः । सवत्सरं चातुष्प्राश्यमोदनं पच सऽएतस्यैवाश्वत्थस्य तिस्रस्तिस्रः समिधो घृतेनान्वज्य समिद्वतीभिर्घृतवतीभिः कंभिर्भरम्याघत्तात्स यस्ततोऽग्निर्जनिता सऽएव स भवितेति ॥ १४ ॥

ते होचुः । परोक्षमिव वाऽएतदाश्वत्थीमेवोत्तरारणिं कुरुष्व शमीमयीमधरारणिं स यस्ततोऽग्निर्जनिता सऽएव स भवितेति ॥ १५ ॥

ते होचुः । परोक्षमिव वाऽएतदाश्वत्थीमेवोत्तरारणिं कुरुष्वश्वत्थोमधरारणिं स यस्ततोऽग्निर्जनिता सऽएव स भवितेति ॥ १६ ॥

उपेक्षी बोली, 'कल प्रातः' गन्धर्व तुम्हको वर दने । सो तू भाग लेना । पुरुरवा ने कहा, "तूही बता कि क्या मागूँ" । उसने कहा "यह वर माग कि मैं तुम मे से एक हो जाऊँ" । गन्धर्वों ने दूसरे दिन उसको वर देने को कहा । उसने मागा "कि मैं आप जैसा हो जाऊँ" ॥१२॥

वे बोले "मनुष्यों मे अग्नि का वह यज्ञ के योग्य तद्रू (रूप) नहीं है, जिसमे यज्ञ करके हममे से एक हो सके" । उन्होंने थाली मे अग्नि रख कर दी और कहा कि इसमे यज्ञ कर, हम सा हो जायगा" । उसने वह भाग और अपना पुत्र ले लिया और चला गया । उसने वन मे अग्नि को रख दिया और केवल पुत्र को लेकर गाव घे आ गया । उसने कहा ही था कि 'मैं अभी आया' । इतने मे ही वह अग्नि लुप्त हो गई, जो अग्नि थी, उसका अवस्थ वृक्ष बन गया । जो थाली (कड़ाई) थी वह समी बन गई । यह फिर उन गन्धर्वों के पास आया ॥१३॥

वे बोले "साल भर तक पार आबमियों के योग्य भात पका । इस अवस्थ की तीन तीन समिधार्ध घृत मे डबो, और उन मत्स्यो को पढ़ कर जिनमे 'समिद्' शब्द और घृत शब्द भावे समिधा रख दो । जब वह अग्नि जलेगी, तो यह वही अग्नि होगी, जिसकी तुम्ह को आवश्यकता है ॥१४॥

वे बोले, "परन्तु यह तो परोक्ष उत्पन्न है । अवस्थ की उत्तरारणि बना और शमी की धरणि । मयने से जो अग्नि उत्पन्न होगी वह वही अग्नि होगी ॥१५॥

वे बोले, "यह भी परोक्ष ही है । अवस्थ की ही धरणि बना और अवस्थ की ही उत्तरारणि । इनके मयने से जो अग्नि उत्पन्न होगी वह वही अग्नि होगी ॥१६॥

सऽप्राश्वत्योमेवोत्तरारणि चक्रे । आश्वत्यामधरारणि<sup>१७</sup> स यस्ततो-  
ऽग्निर्जंते सऽएव सऽप्रास तेनेष्ट्वा गन्धर्वाणामेकऽग्राम तस्मादाश्वत्योमेवोत्तरा-  
रणि कुर्वीताश्वत्योमधरारणि<sup>१८</sup> स यस्ततोऽग्निर्जायते सऽएव स भवति तेनेष्ट्वा  
गन्धर्वाणामेको भवति ॥ १७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [५, १.] ॥

उत्तमे अश्वत्य की ही उत्तरारणि बनाई, अश्वत्य की ही अधरारणि । जो अग्नि  
उत्पन्न हुई वह वही अग्नि थी । वह यज्ञ करके गंधर्वों में से एक हो गया । इसलिये अश्वत्य  
की ही उत्तरारणि बनावे, अश्वत्य की ही अधरारणि । इनसे जो अग्नि उत्पन्न होती है वह  
वही अग्नि है । इसमें यज्ञ करके गंधर्व बन जाता है ॥१७॥

चातुर्मास्ययाजिनो द्वे विध्यं वक्ष्यितुं तत्रत्येयग्निः शरीरावयवकल्पनम्

## अध्याय ५—ब्राह्मण २

प्रजापतिर्ह चातुर्मास्यैरात्मानं विदधे । सऽइममेव दक्षिणं बाहु नैव-  
देव<sup>१९</sup> हविरङ्कुरुत तस्यायमेवाङ्गुष्ठऽग्रामेय<sup>२०</sup> हविरिद<sup>२१</sup> सौम्यमिद<sup>२२</sup> सा-  
वित्रम् ॥ १ ॥

स वै वर्षिष्ठ पुरोडाशो भवति । तस्मादियमासां वर्षिष्ठेद<sup>२३</sup> सारस्वतमिदं  
पौष्णमयं यऽएपऽउपरिष्ठाद्वस्तस्य संघिस्तन्नास्तमिदं वैश्वदेव दोद्यावापृथिवीष  
तद्वाऽप्रतिशक्तं भवति तस्मात्तदनिशक्तम् ॥ २ ॥

अपमेव दक्षिणऽङ्गुर्वरुणप्रधाता । तस्य यानि पञ्च हवी<sup>२४</sup>पि रागा-  
योनि ताऽश्मा पञ्चाद्गुलयः कुल्कावैवंश्राग्न<sup>२५</sup> हविस्तद्वै द्विदेवरय भवति तस्मा-

प्रजापति ने चातुर्मास्य यज्ञ करके अपने लिये एक शरीर बनाया । वैश्वदेव हवि  
को दाहिनी बाहु बनाया, अग्नि की हवि को यह अमृता, सोम की हवि को बड़ी उगली  
सविता की हवि को नीच की उगली ॥१॥

सविता का पुरोडाश बड़ा होता है इसलिये यह नीच की उगली भी बड़ी होती है ।  
सारस्वती की हवि जोनी उगली है और पूषा की हवि सबसे छोटी उगली । मरुत् की हवि  
हाथ के ऊपर का जोड़ (कलाई) है और विश्वेदेवों की हवि कुहनी । यावापृथिवी की  
हवि यह भुजा है । यह हवि अनिशक्त है, इसलिये यह भग भी अनिशक्त है ॥२॥

वरुणप्रधात दाहिनी अथा है । पाँच वे प्राहुतिषा जो पीरो के समान हैं, पीर की

दिमौ द्वौ कुल्फाविदं बारुणमिदं भास्तमनूकं काम तद्वाऽप्रनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तम् ॥ ३ ॥

मुखमेवास्यानीकवतीष्टिः । मुखं हि प्राणानामनीकमुरः सातपनीयोरसा हि समिव तथ्यतऽउदर गृहमेधोया प्रतिष्ठा वाऽउदरं प्रतिष्ठित्याऽएव शिशनान्येवास्य कौडिनऽ हवि शिशने हि क्रीडितो वायमेवाङ् प्राणऽग्रादित्येष्टिः ॥ ४ ॥

अयमेवोत्तरो ब्राह्मः शुनासीरीयम् । तस्य यानि पञ्च हवीऽपि समायीनि ताऽइमाः पञ्चाङ्गुलयः कुल्फावेवंन्द्राग्नौ हविस्तद्वै द्विदेवत्यं भवति तस्मादिमौ द्वौ कुल्फाविदं माहेन्द्रमिदं वश्वकर्मेण तद्वाऽप्रनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तमयं यदिदमन्तरदरे तत्पितृयज्ञस्तद्वाऽअनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तम् ॥ ५ ॥

अयमेवोत्तरो ब्राह्मः शुनासीरीयम् । तस्य यानि पञ्च हवीऽपि समायीनि ताऽइमाः पञ्चाङ्गुलयोऽथ यऽएवऽऽपरिष्ठादस्तस्य सधित्तच्छुनासीरीयमीदं वायव्यं दोः सोर्यं तद्वाऽअनिरुक्तं भवति तस्मात्तदनिरुक्तम् ॥ ६ ॥

तानि वाऽएतानि । चातुमास्यानि त्रिपन्धीनि द्विसमस्तानि तस्मादिमानि पुरुषस्वाङ्गानि त्रिपन्धीनि द्विसमस्तानि तेषां यं चतुर्णां द्वयोस्त्रोणि त्रीणि हवीऽप्यनिरुक्तानि भवन्ति द्वे-द्वे द्वयोः ॥ ७ ॥

उगलिया है । इन्द्र घोर अग्नि की हविषा कुल्फ (उगलियों के बीच के जोड़ ?) हैं । यह हवि दो देवताओं की होती है इसलिये पुरुष भी दो होते हैं । वश्व की हवि पिडली है । मरुत की जाध । का' की हवि रीढ़ है । यह बाहुति अनिरुक्त है । इसलिये रीढ़ भी अनिरुक्त होती है ॥३॥

अग्नि अनीकवत् की इष्टि प्रजापति का मुख है । मुख प्राणों का अनीक या सिरा है । सातपनीय हवि उर (घाती) है । क्योंकि घाती से ही मनुष्य पिरा हुआ है । गृहमेधोया हवि उदर है । प्रतिष्ठा के लिये, क्योंकि उदर प्रतिष्ठा है । कौडिन हवि शिशन है । क्योंकि मनुष्य शिशन से ही खेलता है । यदिदित की हवि नीचे का प्राण है ॥४॥

महा हवि बार्द जाध है । जो पांच एक सी हविषा है वे पँच की उगलिया हैं । इन्द्र घोर अग्नि की हवि कुल्फ है । यह दो देवताओं की है इसलिये पुरुष दो होते हैं । माहेन्द्र हवि यह पिडली है । विश्वकर्मा की हवि जाध है । यह हवि अनिरुक्त है अतः यह जाध भी अनिरुक्त है ॥५॥

शुनासीरीय बायां बाहु है । उनको जो पांच समान हविषा है वे पांच उगलिया हैं । हाथ के ऊपर का जोड़ शुनासीरीय है । वायु की हवि पु हनी है । सूर्य की यह बाहु । यह हवि अनिरुक्त है अतः यह अग्नि भी अनिरुक्त है ॥६॥

ये चातुर्मास्य हविषा त्रिहरी (तीन मासियों वाली) हैं घोर उनमें दो-दो जोड़ है । इसलिये पुरुष के यह अग्नि तीन अग्नि धावे हैं घोर इनमें दो-दो जोड़ हैं । इन चार में से दो हवियों की फिर तीन-तीन अनिरुक्त हविषा होगी है घोर दो की दो दो ॥७॥

तेषां वै चतुर्ध्वनिं मन्यन्ति । तस्माच्चतुर्भिरङ्गरायुते द्वयोः प्रणयन्ति तस्माद्द्वाभ्यामेत्येवमु ह प्रजापतिश्चातुर्मास्यैरात्मानं विदधे नथोऽएवंद्विविज-मानश्चातुर्मास्यैरात्मानं विधत्ते ॥ ८ ॥

तदाहुः सर्वगायत्रं वैश्वदेवः हवि स्यात्तत्रंष्टुभ वरुणप्रधासाः सर्वजा-गतं महाहविः सर्वनिष्ठमः शुनासीरीयं चतुष्टोमस्याप्त्याऽऽति तद् तया न कुर्या-द्यत्त्वाऽएतान्यभिमन्पद्यन्ते तेनैवास्य स कामऽउपाप्तो भवति ॥ ९ ॥

तानि वाऽएतानि । चातुर्मास्यानि द्वापष्टानि त्रीणि शतानि बृहथः सम्प-द्यन्ते तदेभिः संवत्सरचमहाव्रत चाप्नोत्यथो द्विप्रतिष्ठो वाऽथ यजमानो यजमा-नमेवेतत्स्वर्गं लोकऽध्यातयति प्रतिष्ठापयति ॥ १० ॥

ग्राह्यणम् ॥ ४ ॥ [ ५. २. ] ॥

इन चारों में अग्नि-मन्त्रन करते हैं । इसीलिये ब्रह्म चारों ऋगो (चारों पैरों) से ढँके हैं । दो से अग्नि का प्रणयन (धागे की लो जाना) करते हैं । इसलिये ब्रह्म दो पैर एक साथ रख कर चलता है । प्रजापति ने चातुर्मास्य हवियों द्वारा इस प्रकार ऋषना शरीर बनाया था । इसी प्रकार इस रहस्य का समझने वाला यजमान चातुर्मास्य हवियों द्वारा ऋषना शरीर बनाता है ॥ ८ ॥

इस पर लोग कहते हैं कि वैश्वदेव हवि बिल्कुल गायत्री में ही होनी चाहिये । वरुणप्रधास त्रिष्टुप् में महाहवि जगती में, शुनासीरीय ऋगुष्टुभ में, जिससे चतुष्टोम की पूर्ति हो सके । परन्तु ऐसा न करे । क्योंकि ये हविषा भी इन छन्दों के बराबर हैं, इस प्रकार पूर्ति हो जाती है ॥ ९ ॥

ये चतुर्मास्य हवियाँ तीन सौ बासठ बृहती हैं । इन से संवत्सर और महाव्रत दोनों ही पूर्ति हो जाती है । इस प्रकार यजमान के लिये भी दो प्रतिष्ठायें हो जाती हैं । वह इस प्रकार यजमान को स्वर्ग लोक को ले जाता है और उसे वहाँ प्रतिष्ठित कर देता है ॥ १० ॥

(२)

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

चातुर्मास्य हवियों का विधान

(३)

उपदेन तथा आपा सम्बन्धी टिप्पणियाँ कुछ विशेष नहीं ।

## अध्याय ५—ब्राह्मण ३

शोच्यो ह प्राचीनयोग्यः । उद्दालकमारुणिमाजगाम ब्रह्मोद्यमग्निहोत्र  
विविदिपिप्पामीति ॥ १ ॥

स होवाच । गौतम का तेऽग्निहोत्री को वत्सः किमुपसृष्टा किं संयोजन  
किं दुह्यमानं किं दुग्ध किमाह्वयमाणं किमधिष्ठितं किमवष्पोत्यमानं किमद्भिः  
प्रत्यानीतं किमुद्भास्यमानं किमुद्भासितं किमन्नीयमानं किमुन्नीतं किमुद्यतं किं  
ह्वयमाणं किं निगृहीतम् ॥ २ ॥

कां समिधमादधासि का पूर्वाऽऽहुतिः किमुपातोपदः किमुपक्षिष्टाः कोत्त-  
राऽऽहुतिः ॥ ३ ॥

किं हुत्वा प्रकम्पयसि । किं स्रुच परिमूज्य कृच न्यमार्जोः किं द्वितीय  
परिमूज्य दक्षिणतो हस्तमुपासापदः किं पूर्वं प्राशोः किं द्वितीय किमुत्सृज्यापाः  
किं स्रुच्यपऽप्राणीय निरीक्षोः किं द्वितीय किं तृतीयमेतां दिदामुदीक्षोः किं जघ-

‘शोच्ये प्राचीनयोग्य’ उद्दालक आरुणि के पास ब्रह्मविद्या सीखने आया कि “मैं  
अग्निहोत्र सीखना चाहता हूँ ॥ १ ॥

वह बोला, हे गौतम, अग्निहोत्री गाय क्या है, बध्ना क्या है ? उपसृष्टा (गाय  
का बध्ने से मिलना) क्या है । संयोजन (बध्ने का गाय के दूध को गुँह में लेना) क्या  
है ? दुहना क्या है ? दूध क्या है ? दूध का लाना क्या है ? पकाना क्या है ? उसको प्रकाश  
को सहायता से देखना क्या है ? पानी ढालना क्या है ? भाग पर से उठा कर ले चलना  
क्या है ? ले जा चुकना क्या है ? पात्र में निकालना क्या है ? निवाल चुकना क्या है ?  
(आहुवनोप में ले जाने के लिये) उठाना क्या है ? ले चलना क्या है ? रख देना क्या  
है ? ॥ २ ॥

किस समिधा को रखता है ? पूर्वं आहुति क्या है ? इसको तुमने क्यों रख दिया ?  
क्यों गार्हपत्य की ओर देखा ? दूसरी आहुति क्या है ? ॥ ३ ॥

आहुति देकर परमन्त्र को हिलाते क्यों हो ? स्रुच को साफ़ करके कृचों से क्यों  
मांजते हो ? इसको दुबारा मांज कर वेदी के दक्षिण भाग में हाथ क्यों रखते हो ? पहली  
बार दूध क्यों पिया ? दूसरी बार क्यों ? वेदी से हट कर जल क्यों पिया ? स्रुच में पानी  
ढाल कर क्यों छिड़का ? क्यों दुबारा ? क्यों (उत्तर) दिया में तिराया ? आहुवनोप के  
पीछे जल क्यों छिड़का ? समाप्ति क्यों की ? यदि तुम ने अग्निहोत्र समझ कर किया है



नेनाहवनीयमपो ग्यर्नपोः किञ्च समतिष्ठिपो यदि वाऽएतद्विद्वानग्निहोत्रमहोपीरथ  
ते हृत यच्च वाऽग्रविद्वानहुतमेव तऽइति ॥ ४ ॥

स होवाच । इडेव मे मानव्यग्निहात्री वायव्यो वत्सः सजृम्भसृष्टा विराट्  
सयोजनमाश्विन दुह्यमान वेंददेव दुग्धं वायव्यमाह्नियमाणाम्नेयमधिश्रितमे-  
न्द्राग्नमवज्योत्यमानं वारुणमग्निः प्रत्यानीतं वायव्यमुद्रास्यमानं द्यावापृथिव्यमु-  
द्रासितमाश्विनमुन्नीयमानं वेंददेवमुन्नीतं महादेवापीयत वायव्यञ्च ह्नियमाणं  
वैष्णवं निगृहीतम् ॥ ५ ॥

अथ याञ्च समिधमादधामि । आहूतीनाञ्च सा प्रतिष्ठा या पूर्वाऽहुतिर्देवा-  
स्तयाऽर्चय यदुपासीपद बाह्वस्पत्य सद्यदपैक्षिपीमं चामुं च लोको तेन समिधा यो-  
त्तराऽऽहुतिर्मां तथा स्वर्गे लोकेऽधाम् ॥ ६ ॥

अथ यद्वृत्ता प्रकम्पयामि । वायव्यं तद्यत्सृच परिमृज्य कूर्चं न्यमात्रि-  
पमोपधिवनस्पतीस्तेनाप्रंय यद्वितीयं परिमृज्य दक्षिणतो हस्तमुपासीपदं  
पितृस्तेनाप्रंय यत्सूर्यं प्राशिष मां तेनाप्रंय यद्वितीयं प्रजा तेनाथ यद्वृत्तप्यापा  
पथस्तेनाप्रंय यत्सृचपञ्जानीय निरोक्षिपञ्च सर्पदेवजनास्तेनाप्रंय यद्वितीयं  
गन्धर्वाप्सरसस्तेनाथ यत्तृतीयमेतां दिशमुदीक्षिपञ्च स्वर्गस्य लोकस्य तेन द्वार

तव तो वस्तुतः अग्निहोत्र किया है । यदि बेजाने किया है तो न करने के तुल्य है ॥४॥

उसने उत्तर दिया । मेरी अग्निहोत्री गाय है इडा मानवी । यद्यङ्ग वायव्य  
(वायु सम्बन्धी) है । वायु का नेल उपसृष्टा है । सयोजन विराट् है, दूध दूहना अश्विन का  
है और दूध चुकना विश्वे-देवो वा । तामा वायु का है और भाव पर रखना अग्नि का ।  
उस पर प्रकाश डालना इन्द्र अग्नि का, जल छिड़कना वरुणका, आग से उठाना वायु का,  
ले चलना द्यौ और पृथिवी ज्ञा, चमसे में निकालना अश्विनो का निकाल चुकना विश्वे-  
देवो वा, उठाना महादेव का आहवनीय तक ले जाना वायु का । रख देना विष्णु  
का ॥५॥

जो समिधा मैंने रखी वह आहुतिषो की प्रतिष्ठा है । पहली आहुति से मैंने देवो  
को प्रसन्न किया । जब रण दिया तो बृहस्पति को, जब मैंने उधर को देखा तो इस लोक  
और परलोक को भिन्न दिया । दूसरी आहुति से मैंने अपने को स्वर्ग में रख दिया ॥६॥

आहुति- देकर हिलाता हूँ यह वायु का है । सृच को माज कर कूर्च से साफ  
करता हूँ, इससे वनस्पति मापथिषो को प्रसन्न करता हूँ । जब बुबारा साफ करके बेदी के  
दक्षिण भाग में हाथ रक्खा तो पितरो को तृप्त किया । पहले दूध दिया तो अपने को तृप्त  
किया । दुबारा पिया तो सन्तान को तृप्त किया । जब बेदी से हट कर जल पिया तो  
पशुओं को तृप्त किया । जब सृच में जल डाल कर फेंका तो सपदेव जनों को तृप्त  
किया । दुबारा फेंका तो गन्धर्व अप्सराओं को, तीसरी बार जो फेंका तो स्वर्ग का द्वार  
खोल दिया । जब बेदी ने पीछे पानी डाला तो इस लोक में वर्षा कराई । समाप्ति की

व्यवारिपं यजत्रघनेनाहवनोयमपो न्यनंपमस्मे लोकाय तेन वृष्टिमवां यत्समतिष्ठिं  
यत्पृथिव्याऽऊत तत्तेनापूपुरमित्येतन्तो भगवन्त्सहेति होवा च ॥ ७ ॥

शौचेयो जप्तः । प्रक्षयामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स  
होवाच यस्मिन्कालऽउद्धनास्तेऽग्नयः स्युस्पावहृतानि पात्राणि होष्यन्त्याऽअय  
तऽप्राहवनीयोऽनुगच्छेद्वेत्य तद्भयं यदत्र जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाच पुरा  
ऽचिरादस्या ज्येष्ठः पुत्रो म्रियेत यस्यैतदविदितं स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमताग्नि-  
मिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरिति प्रणऽउदानमप्यगादिति गार्हपत्यऽप्राहुति  
जुहुया ७ सेव प्रायश्चित्तिर्न तदाग कुर्वीत्येतन्तो भगवन्त्सहेति होवाच ॥ ८ ॥

शौचेयो जप्तः । प्रक्षयामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स हो-  
वाच यत्र तऽएनस्मिन्नेव काले गार्हपत्योऽनुगच्छेद्वेत्य तद्भयं यदत्र जुह्वतो भवतीति  
वेदेति होवाच पुराऽचिरादस्य गृहपतिम्रियेत यस्यैतदविदितं स्याद्विद्याभिस्त्वेवा-  
हमतारिपमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरित्युदानः प्राणमप्यगादित्वाहवनीय-  
ऽप्राहुति जुहुया ७ सेव प्रायश्चित्तिर्न तदागः कुर्वीत्येतन्तो भगवन्त्सहेति होवाच  
॥ ९ ॥

शौचेयो जप्तः । प्रक्षयामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छेव प्राचीनयोग्येति स  
तो पृथ्वी मे जा कमी थी उसकी पृथि की ।" शौचेय बोला "इतना हम दोनों बराबर  
जानते हैं ?" ॥७॥

इतना मुन कर शौचेय बोला, "भगवान् मैं एक प्रश्न और करूँगा ।" उसने कहा  
"हे प्राचीन योग्य, करो" । वह बोला, "जब तुम्हारी अग्निवा निवाली गई, और हवन के  
पात्र त्राये गये, और तुम प्राहुति देने चले, उस समय यदि प्राहवनीय ग्राम बुझ जाय  
तो जानते हो कि प्राहुति देने वाले का क्या होगा ?" उसने उत्तर दिया "हां जानता हूँ ।  
यदि उसको ज्ञान नहीं तो उसका ज्येष्ठ पुत्र मर जायगा । परन्तु मैं विद्यामो की सहायता से  
बच गया" "वह विद्या क्या है ? और प्रायश्चित्त क्या ?" "प्राण उदान मे चला गया ।"  
यह है वह विद्या । मैं गार्हपत्य मे प्राहुति दे दूँगा । यही प्रायश्चित्त होगा । हम कोई  
पाप न करेंगे ।" उसने कहा इतना हम दोनों जानते हैं ॥८॥

शौचेय ने इतना जान कर कहा, "भगवन् मैं एक प्रश्न और करना चाहता हूँ",  
"पूछो, प्राचीन योग्य", "जब प्राहुति देते समय गार्हपत्य बुझ जाय तो जानते हो कि  
प्राहुति देने वाले का क्या होगा ?" "हां जानता हूँ । यदि उसे ज्ञान नहीं है तो गृहपति  
शीघ्र ही मर जायगा । मैं तो विद्यामो की सहायता से बच गया" । "वह क्या विद्या है  
और प्रायश्चित्त क्या है ?" "उदान प्राण मे मिल गया यही विद्या है, प्राहवनीय मे प्राहुति  
दूँगा यही प्रायश्चित्त है । मुझे पाप न लगेगा" । वह बोला "इतना तो हम दोनों जानते  
हैं ?" ॥९॥

शौचेय ने इतना जानकर कहा, "भगवन् ! मैं एक बात और पूछना चाहता हूँ"  
"पूछो प्राचीनयोग्य !" "जब प्राहुति देते समय अग्निवाही वचन बुझ जाय तो प्राहुति

होवाच यत्र तऽएतस्मिन्नेव कालेऽन्वाहार्यपचनोऽनुगच्छेद्वेत्य तद्भय यदत्र जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाच पुरा ऽचिरादस्य सर्वे पशवो त्रियेऽन्यस्येतदविदितं स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमतारिपमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरिति व्यानऽउदान-मप्यगादिति गार्हपत्यञ्चाहुतिं जुहुयात् संव प्रायश्चित्तिर्न तदागः कुर्वीत्येतन्नी भवन्त्सहेति होवाच ॥ १० ॥

शोच्यो ज्ञप्तः । प्रक्ष्यामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छैव प्राचीनयोग्येति स होवाच यत्र तऽएतस्मिन्नेव काले सर्वेऽन्योऽनुगच्छेयुर्वेत्य तद्भय यदत्र जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाच पुराऽचिरादस्यादायाद कुलं स्यात्स्येतदविदितं स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमतारिपमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरिति पुराऽचिरादग्निमथित्वा या दिश वातो वायात्ता दिशमाहवनीयमुद्धृत्य वायव्यामाहुतिं जुहुयात् स विद्यां समृद्धं मेऽग्निहोत्रं सर्वदेवस्य वायुं ह्येव सर्वाणि भूतान्यपियन्ति वायोः पुनर्विसृज्यन्ते संव प्रायश्चित्तिर्न तदागः कुर्वीत्येतन्नी भगवन्त्सहेति होवाच ॥ ११ ॥

शोच्यो ज्ञप्तः । प्रक्ष्यामि त्वेव भगवन्तमिति पृच्छैव प्राचीनयोग्येति स होवाच यत्र तऽएतस्मिन्नेव काले निवाते सर्वेऽन्योऽनुगच्छेयुर्वेत्य तद्भय यदत्र जुह्वतो भवतीति वेदेति होवाचाप्रियमेवास्मिन्लोके पश्येताप्रियममुष्मिन्त्येत-

देने वाले का क्या होगा ? क्या तुम जानते हो ?” “हां, जानता हूँ । यदि उसे ज्ञान नहीं है तो उसके सब शीघ्र मर जायेंगे । परन्तु मैं तो विद्याप्रो के सहारे बच सका हूँ ।” “वह विद्या क्या है और प्रायश्चित्त क्या है ?” ध्यान उदान में मिल गया, यही विद्या है । गार्हपत्य में आहुति दूंगा । वही प्रायश्चित्त है । इसमें पाप न होगा” । शोच्य बोला, “इतना तो हम दोनों जानते हैं” ॥१०॥

शोच्य ने इतना जान कर कहा, ‘भगवन् ! एक बात और पूछना चाहता हूँ’, “पूछो । प्राचीन-योग्य !” वह बोला, “क्या तुम जानते हो कि यदि उस समय सब घनिष्ठा युक्त जाय तो आहुति देने वाले का क्या होगा ?” “हां जानता हूँ । इसका कुल शीघ्र ही लावारिस (दायाद-रहित) हो जायगा, यदि उसको ज्ञान नहीं है तो । मैं तो विद्याप्रो को सहायता से बच सका हूँ”, “वह विद्या क्या है ? और प्रायश्चित्त क्या है ?”, “शीघ्र घग्नि को मय कर जिस दिशा में हवा बहती हो उसी दिशा में प्रावहनीय को ले जाकर वायु के लिये आहुति दूंगा । मैं समझ दूंगा कि मेरा घग्निहोत्र सम्पूर्ण हो गया, क्योंकि यह सब देवताप्रो के लिये हो गया । सब भूत वायु में ही मिल जाते हैं और वायु से ही फिर निकलते हैं । यही प्रायश्चित्त है इससे पाप नहीं लगता”, शोच्य बोला “इतना हम दोनों जानते हैं” ॥११॥

शोच्य इतना जान कर बोला, “भगवन् ! एक बात और पूछूँ ?” हा पूछो, प्राचीनयोग्य !, उसने पूछा, “उसी समय यदि वायु न चलता हो और सब घग्निष्ठा युक्त जायें तो क्या जानते हो कि आहुति देने वाले का क्या होगा ?” यदि उसे ज्ञान नहीं है तो इस लोक में इसका घप्रिय होगा और उस लोक में भी । परन्तु मैं तो विद्याप्रो के

द्विदिनः७ स्याद्विद्याभिस्त्वेवाहमनारियमिति किं विदितं का प्रायश्चित्तिरिति पुरा अचिरादग्निं मयित्वा प्राञ्चमाहवनीयमुद्धृत्य जघनेनाहवनीयमुपविश्याहमेवंनत्पिवेयः७ स विद्याः७ समृद्धं मेऽग्निहोत्रः७ सर्वदेवस्य ब्राह्मणः७ ह्येव सर्वाणि भूतान्यपियन्ति ब्राह्मणात्पुनर्विसृज्यन्ते सर्व प्रायाश्चित्तिर्न तदागः कुर्वीत्यथ वाऽप्रहमेतन्नावेदिमिति होवाच ॥ १२ ॥

शौचेयो जप्तः। इमानि ममिदकाष्टान्युपायानि भगवन्तमिति स होवाच यदेव नावक्ष्यो मूर्धा ते व्यपतिष्यदेह्यपेहीति तथेति तः७ होपनिन्ये तस्मै हैताः७ शोकतरां व्याहृतिमुवाच यत्सत्यं तस्मादु सत्यमेव वदेत् ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [५. ३.] ॥

सहारे वच सका हूँ ।" "क्या विद्या है ? क्या प्रायश्चित्त ?" , "तुरन्त अग्नि को मय कर, माहवनीय को पूर्व को ले जाकर, उसके पीछे बैठ कर मैं स्वयं हवि के दूध को पी लूँगा और समझ लूँगा कि मेरा अग्निहोत्र पूर्ण हो गया । यह सब देवों के लिये है । ब्राह्मण मे ही सब भूत मिल जाते हैं और ब्राह्मण से ही निकलते हैं । यही प्रायश्चित्त है । इससे पाप नहीं लगेगा" । शौचेय बोला, "यह बात मुझे ज्ञात न थी" ॥१२॥

इतना जान कर शौचेय बोला, "भगवन् ये है समिधा । मैं आप का शिष्य होता हूँ", "यदि ऐसा न चाहते तो तुम्हारा सिर गिर जाता । आग्रो ! शिष्य बनो" । उसने उसको शिष्य बना लिया और उसको यह शोक दूर करने वाला सत्य बताया । यतः सत्य ही बोलना चाहिये ॥१३॥

उपनयनधर्मेनिरूपणम्

## अध्याय ५—ब्राह्मण ४

ब्रह्मचर्यमागामित्याह । ब्राह्मणः प्रवेतदात्मानं निवेदयति ब्रह्मचार्यसानीत्याह ब्रह्मणः प्रवेतदात्मानं परिददात्यर्थेनमाह को नामाऽसीति प्रजापतिर्वै कः प्राजापत्यमेवंन तत्कृत्वोपनयते ॥ १ ॥

"ब्रह्मचर्यमागाम्" ('ब्रह्मचर्य को प्राप्त होऊँ') अपने को ब्रह्म के सामने साता है ।

"ब्रह्मचार्यसानी" (मैं ब्रह्मचारी बनूँ) । अपने को ब्रह्म के भरण करता है" ।

'को नामासि' 'क' है प्रजापति' इस प्रकार प्रजापति का बना कर उसको ब्रह्मचारी बनाता है ॥१॥

सर्वेभ्य भूतेभ्य परिददात्यपरिद्व्यर्था तथा हास्य ब्रह्मचारो न काचनातिमाच्छति न स यएव वेद ॥ ४ ॥ शतम् ॥ ५६०० ॥

ब्रह्मचार्यसीत्याह । ब्रह्मणऽएवेन तत्परिददात्यपोऽज्ञानेत्यमृत वाऽप्रापोऽमृतमशानेत्येवेन तदाह कर्म कुर्विति वीर्यं वं कर्म वीर्यं कुर्वित्येव न तदाह समिबमाधेहीति समिन्स्त्वात्मान तेजसा ब्रह्मवर्चसेनेत्येवेन तदाह मा सुपुत्र्या इति मा मृदाऽइत्येवेन तदाहापोऽज्ञानेत्यमृत वाऽप्रापोऽमृतमशानेत्येवेन तदाह तदेनमुभयनोऽमृतेन परिगृह्णाति तथा हास्य ब्रह्मचारो न काचनातिमाच्छति न स यएव वेद ॥ ५ ॥

अथास्मै सावित्रीमन्वाह । ताँ ह स्मेता पुन सवत्सरऽन्वाहु सवत्सर-समिता वै गर्भा प्रजायन्ते जातऽएवास्मिस्तद्वाच दध्मऽइति ॥ ६ ॥

अथ पट्सु मासेषु । पट्वाऽऽश्रुतव सवत्सरस्य सवत्सरसमिता वै गर्भा प्रजायन्ते जायन्ते जातऽएवास्मिस्तद्वाच दध्मऽइति ॥ ७ ॥

अथ चतुर्विंशत्यहे । चतुर्विंशतिर्वै सवत्सरस्यार्धमासा सवत्सरसमिता वै गर्भा प्रजायन्ते जातऽएवास्मिस्तद्वाच दध्मऽइति ॥ ८ ॥

अथ द्वादशाहे । द्वादश वै मासा सवत्सरस्य सवत्सरसः ॥ ९ ॥

अथ पटहे । पट्वाऽऽश्रुतव सवत्सरस्य सवत्सरसः ॥ १० ॥

अथ त्र्यहे । त्रयो वाऽऽश्रुतव सवत्सरसः ॥ ११ ॥

तदपि श्लोक गायन्ति । आचार्यो गर्भो भवति हस्तमाधाय दक्षिणम् । तृतीयस्याँ स जायते सावित्री सह ब्राह्मणऽहनि सद्यो ह त्वाव ब्राह्मणायानुब्रूया-

इस प्रकार वह अमृत से उसको दोनों ओर से घेरता है । इससे इसका ब्रह्मचारी किसी विपत्ति में नहीं फसता । न वह जो इस रहस्य को जानता है ॥५॥

अब वह उसका सवित्री का उपदेश करता है । पहले स वित्री का उपदेश (उपनयन से) वय भर पीछे किया करते थे । क्योंकि गर्भ एक साल में उत्पन्न होता है । उत्पन्न होने पर इसका उपदेश करें (तात्पर्य यह है कि (उपनयन) संस्कार द्वितीय गर्भस्थापना के समान है, इसलिये वर्ष भर पीछे उत्पत्ति होगी ओर तभी सावित्री शिख ई जायगी) ॥६॥

या छ मास पीछे । सवत्सर में छ ऋतुय हैं । सवत्सर में ही गर्भ जन्म लेते हैं । जब जन्म ले ले तभी बाणी सिखाई जाय ॥७॥

या चौबीस दिन में । सवत्सर में चौबीस धर्द्र-मास होते हैं । सवत्सर में ही गर्भ जन्म लेते हैं । जब जन्म ले तब बाणी सिखाई जाय ॥८॥

या बारह दिन में । सवत्सर में बारह मास होते हैं—इत्यादि ॥९॥

या छ दिन में । सवत्सर में छ ऋतुयें होती हैं इत्यादि ॥१०॥

या तीन दिन में । सवत्सर में तीन ऋतुयें होती हैं इत्यादि ॥११॥

इस विषय में श्लोक भात है —

आचार्यो गर्भो भवति हस्तमाधाय दक्षिणम् ।

दाग्नेयो वै ब्राह्मणः सद्यो वाऽग्निर्जायते तस्मात्सद्य एव ब्राह्मणायानुब्रूयात् ॥ १२ ॥

ता७ हैतामेके । सावित्रीमनुष्टुभमन्वाहुर्वावाऽप्रनुष्टुप्तवस्मिन्वाच दध्म-  
ऽइति न तथा कुर्याद्यो हैन तत्र ब्रूयादा न्वाऽअयमममजीजनत वृत्त्वो भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात्तस्मादेना गायत्रीमेव सावित्रीमनुब्रूयात् ॥ १३ ॥

अथ हैके दक्षिणतः । तिष्ठने वाऽऽसीनाय वाऽन्वाहुर्न तथा कुर्याद्यो हैन तत्र  
ब्रूयादुत्पुत्र न्वाऽअयमिममजीजनत वृत्त्वो भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात्तस्मात्पु-  
रस्तादेव प्रतोये समीक्षमाणायानुब्रूयात् ॥ १४ ॥

ता वं पचद्वोऽन्वाह । तयो वै प्राणाः प्राणोऽउदानो व्यानस्तानेवाग्निस्तद्द-  
धात्यथाधक्षो द्वौ वाऽइनी प्राणो प्राणोदानावेव प्राणोदानावेवास्मिस्तद्द-  
धात्यथ कृत्स्नामेको वाऽअय प्राणः कृत्स्न एव प्राणमेवास्मिस्तत्कृत्स्न दधाति  
॥ १५ ॥

तदाहु । न ब्राह्मण ब्रह्मचर्यमुपनीय मिथुन चरेद्गर्भो वाऽएव भवति यो

तृतीयस्या७ स जायते सावित्र्या सह ब्राह्मण ।

"आचार्य दाहिता हाथ शिष्य के ऊपर रखने से गर्भी हो जाता है । वह ब्राह्मण  
सावित्री के साथ तीसरी रात को जन्म लेता है" ।

ब्राह्मण को तभी उपदेश कर दे । क्योंकि ब्रह्मण अग्नि का है । अग्नि तो धर  
भर में उत्पन्न हो जाता है । इसलिये ब्राह्मण को (सावित्री का) उपदेश तभी कर  
दे ॥ १२ ॥

कुछ लोग अनुष्टुभ सावित्री को सिताते हैं । "वाणी अनुष्टुप् है । इसमें वाणी  
की स्थापना कर दे" । परन्तु ऐसा न करे । इस यदि कोई कहने लगे कि इसने आचार्य  
की वाणी से ली । वह गूंगा हो जायगा ।" तो अवश्य ही ऐसा ही हो जायगा । इसलिये  
गायत्री सावित्री का ही उपदेश करना चाहिये ॥ १३ ॥

कुछ लोग उस समय उपदेश करते हैं जब यह (ब्रह्मचारी) मुख के दक्षिण की ओर  
खड़ा या बैठा हो । परन्तु ऐसा न करे । यदि कोई कहे कि आचार्य ने इस ब्रह्मचारी को  
तिरछा जाना । वह उसके विरुद्ध हो जायगा" तो ऐसा ही होगा । इसलिये इस प्रकार  
उपदेश करना चाहिये कि पावार्य पूर्वाभिमुख हो घोर ब्रह्मचारी पश्चिमाभिमुख उसकी  
ओर देख रहा हो ॥ १४ ॥

पहले वह पद पद करके उपदेश करे । प्राण तीन हैं प्राण उदान व्यान । इस  
प्रकार इन तीनों प्राणों को उस में रखता है । फिर पावा पावा मन्त्र । प्राण दो हैं प्राण  
ओर उदान । प्राण ओर उदान को इस प्रकार इस में रखता है । फिर पूरी सावित्री को ।  
प्राण पूरा है । इस प्रकार पूरा प्राण इसमें रखता है ॥ १५ ॥

इसके विषय में कहते हैं कि ब्राह्मण को ब्रह्मचारी बना कर स्त्री-व्रतण न करे ।

ब्रह्मचर्यमुपैति नेदिनं ब्राह्मणं विपित्ताद्रेतसो जनयानीति ॥ १६ ॥

तद्वाऽग्राहुः । काममेव चरेद्द्वयो वाऽऽमाः प्रजा दैव्यश्चैव मानुष्यश्च  
ता वाऽऽमा मानुष्यः प्रजाः प्रजननात्प्रजायन्ते छन्दाऽसि वै दैव्यः प्रजास्ताभि  
मुखतो जनयते ततऽएत जनयते तस्माद्वा काममेव चरेत् ॥ १७ ॥

तद्वाहुः । न ब्रह्मचारी सन्मध्वश्नीयादोषधीना वाऽएव परमो रसो यन्मधु  
नेदन्नाद्यस्यान्तं गच्छानीत्यथ ह स्माह श्वेतकेतुरारुणेयो ब्रह्मचारी सन्मध्वश्नस्य-  
य्यं वाऽएतद्विद्यायं शिष्टं यन्मधु स तु रसो यस्येहनिष्ठमिति यथा ह वाऽश्वश्च  
वा यजुर्वा साम वाऽभिर्व्याहरेत्तादृताद्यऽएव विद्वान्ब्रह्मचारी सन्मध्वश्नाति तस्माद्वा  
काममेवाश्नीयात् ॥ १८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [५. ४.] ॥

जो ब्रह्मचर्य धारण करता है वह गर्भ ही होता है । “ऐसा न हो कि सिंचे हुये बीज से  
ब्रह्मचारी को उत्पन्न कल ऐसा समझ कर” ॥ १६ ॥

इस पर कहते हैं कि यदि चाहे तो कर सकता है । प्रजा दो प्रकार की होती है,  
एक देवी दूसरी मानुषी । गर्भ से उत्पन्न होती है वह मानुषी प्रजा है । देवी प्रजा छन्द है ।  
ये मुख से उत्पन्न होते हैं । उसी से उस ब्रह्मचारी को उत्पन्न करता है । इसलिये यदि  
इच्छा हो तो स्त्री-प्रसव करे ॥ १७ ॥

इस पर कहते हैं । कि ब्रह्मचारी शहद (मधु) न खावे । मधु घन्य का रस या अन्त  
है । ऐसा न हो कि वह घन्य के अन्त तक पहुँच जाय । परन्तु श्वेतकेतु आरुण्य ने  
ब्रह्मचारी दोते हुये भी मधु खाया था, वह कहता था कि मधु त्रयी विद्या का शिष्ट (बचा  
भाग) है । जिसके पास वह शिष्ट भाग है वह स्वयं रस है । यदि इस रहस्य को समझ कर  
ब्रह्मचारी होता हुआ मधु खाता है तो वह ऋक्, यजु या साम का पाठ करता है । इसलिये  
स्वच्छन्दता से खा सकता है ॥ १८ ॥

## अध्याय ५—ब्राह्मण ५

देवान्वाऽऽर्ध्वान्स्वर्गं लोकं यतः । असुरास्तमनाऽन्तरदधुस्ते होचूर्नं वाऽअ-  
स्यान्येन सत्रादपघातोऽस्ति हन्त सत्रमासामहाऽइति ॥ १ ॥

ते शताग्निष्टोमः सत्रमुपेयुः । ते यावदासीनः परापश्येत्तावतस्तमोऽपा-  
घ्नतंबमेव शतोक्त्येन यावत्तिष्ठन्परापश्येत्तावतस्तमोऽपाघ्नत् ॥ २ ॥

ते होचुः । अप वाव तमो हन्महे न त्वेव सर्वंभिव हन्त प्रजापतिं पितरं  
प्रत्ययामेति ते प्रजापतिं पितरं प्रतीत्योचुरसुरा ये नो भगवऽऽर्ध्वान्स्वर्गं लोकं  
यस्तमसाऽन्तरदधुः ॥ ३ ॥

ते शताग्निष्टोमः सत्रमुपेयुः । ते यावदासीनः परापश्येत्तावतस्तमोऽपा-  
हन्मह्येवमेव शतोक्त्येन यावत्तिष्ठन्परापश्येत्तावतस्तमोऽपाहन्महि प्र नो भग-  
वञ्छाधि यथाऽसुरास्तमोऽपहत्य सर्वं पाप्मानमपहत्य स्वर्गं लोकं प्रज्ञास्यामऽइति  
॥ ४ ॥

स होवाच । असर्वंक्रतुभ्यां वै यज्ञानामगन्त यदग्निष्टोमेन ॥ ५ ॥

ऊपर स्वर्ग लोक को जाते हुये देवों को असुरों ने ग्रन्थकार से घेर लिया । देव  
कहने लगे कि सत्र से भिन्न इसका कोई इलाज नहीं है । इसलिये सत्र करें ॥ १ ॥

उन्होंने सौ दिन के अग्निष्टोम का सत्र रचा । और जितना बंठा हुआ भ्रातृमी देख  
सके उतनी दूर तक का अधेरा दूर कर दिया । इसी प्रकार सौ उक्थ्यों के द्वारा उतना  
अधेरा दूर कर दिया जितना भ्रातृमी खड़ा हो कर देख सके ॥ २ ॥

वे बोले 'हम' ने ग्रन्थकार तो दूर कर दिया परन्तु सम्पूर्ण नहीं । चमो पिता  
प्रजापति के पास चले । वे पिता प्रजापति के पास गये और कहा "भगवन् असुरों ने हम  
को ऊपर स्वर्ग जाते हुये ग्रन्थकार से घेर लिया ॥ ३ ॥

हम ने सौ दिन के अग्निष्टोम का सत्र रचा । इस से उतनी दूर का ग्रन्थकार दूर  
भगा दिया, जितनी दूर मनुष्य बैठा हुआ देख सकता है । इसी प्रकार सौ उक्थ्यों द्वारा  
उतनी दूर का ग्रन्थकार दूर कर दिया जितना खड़ा हुआ मनुष्य देख सकता है । श्रीनाम्,   
कोई ऐसा उपाय बतावे कि असुरों और ग्रन्थकार तथा सब पाप को दूर करके हम स्वर्ग  
लाक जा सकें ॥ ४ ॥

प्रजापति ने कहा, "पह जो तुम ने अग्निष्टोम और उक्थ्य से दो यज्ञ रचाये थे



## अध्याय ५—ब्राह्मण ६

पञ्चैव महायज्ञा । तान्येव महासत्त्वाणि भूतयज्ञो मनुष्ययज्ञ पितृयज्ञो देवयज्ञो ब्रह्मयज्ञऽस्ति ॥ १ ॥

अहरहभूतेभ्यो वलिः७ हरेत् । तर्धंत भूतयज्ञः७ समाप्नोत्यहरहर्दद्या-  
दोदपात्रात्तयंत मनुष्ययज्ञः७ समाप्नोत्यहरह स्वधा कुर्यादोदपात्रात्तयंत पितृ-  
यज्ञः७ समाप्नोत्यहरह स्वाहा कुर्यादा काष्ठात्तयंत देवयज्ञः७ समाप्नोति ॥ २ ॥

अथ ब्रह्मयज्ञ । स्वाध्यायो वै ब्रह्मयज्ञस्तस्य वाऽएतस्य ब्रह्मयज्ञस्य वागेव  
जुहूर्मेनऽउपभृच्चक्षुर्घृया मया स्रुव सत्यमवभृथ स्वर्गो लोकऽउदयन याव-  
न्तः७ ह वाऽइमा पृथिवी वित्तेन पूर्णा ददल्लोक जयति त्रिस्तावन्त जयति भूया-  
७स चाक्षय्य यऽएव विद्वानहरह स्वाध्यायमधीते तस्मात्स्वाध्यायोऽध्येतव्य  
॥ ३ ॥

पयऽप्राहुनयो ह वाऽएता देवानाम् । यदृच स यऽएव विद्वानृचोऽहरह  
स्वाध्यायमधीते पयऽआहुतिभिरेव तद्देवास्तर्पयति तऽएन तृप्तास्तर्पयन्ति योग-  
क्षेमेण प्राणैरेतता सर्वा मना सर्वाभि पुण्याभि सम्पद्भिर्भृतकुल्या मधुकुल्या  
पितृत्स्वधाऽअग्निबहन्ति ॥ ४ ॥

पात्र महा यज्ञ ही महा सत्र है । भूतयज्ञ, मनुष्ययज्ञ, पितृयज्ञ, देवयज्ञ, ब्रह्म-  
यज्ञ ॥१॥

प्रति दिन प्राणियों को भोजन (बलि) दे । इस प्रकार भूत यज्ञ होता है । दिन  
प्रति दिन जलपात्र तक मनुष्यों को दे । यह मनुष्ययज्ञ है । दिन प्रति दिन स्वधा करे जल  
पात्र तक । यह पितृयज्ञ है । दिन प्रतिदिन स्वाहा करे काष्ठ तक यह देवयज्ञ है ॥२॥

अथ ब्रह्मयज्ञ । स्वाध्याय ही ब्रह्मयज्ञ है । इस ब्रह्मयज्ञ की जुहू धारणी है । मन  
उपभूत है । चक्षु धूरा है, मया अवृत्ता, सत्य अवभृथ स्नान है । स्वर्ग लोक इमका प्राप्त  
है । इस पृथिवी को चाह किजता ही घन से भर कर दक्षिणा मे देकर इस लोक को जीते  
उतने से तिगुना या इससे भी अधिक प्रशस्त्यलोक को वह विद्वान् प्राप्त होता है जो  
स्वाध्याय करता है । इसलिये स्वाध्याय अवश्य करे ॥३॥

ऋचायै देवा की दूध की माद्वितियाँ हैं । जो इस रहस्य को समझ कर प्रति दिन  
स्वाध्याय करता है वह दूध की माद्वितियों से देवों को तृप्त करता है । और व तृप्त होकर  
इसको योगलभ, प्राण पीयै सब प्राप्ता, सब पुण्यो सम्पत्ति व तृप्त करते हैं । और  
पितरों को भी और मधु की नदियाँ बहती हैं सुधा व रूप मे ॥४॥

प्राज्याहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यद्यजुऽपि स यऽएव विद्वान्यजुऽ-  
प्यहरहः स्वाध्यायमधीते प्राज्याहुतिभिरेव तद्देवास्तर्पयति तऽएन तृप्तास्पर्पं-  
यन्ति योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ५ ॥

सोमाहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यत्सामानि स यऽएव विद्वान्सामा-  
न्यहरहः स्वाध्यायमधीते सोमाहुतिभिरेव तद्देवास्तर्पयति तऽएन तृप्तास्तर्पयन्ति  
योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ६ ॥

मेदऽग्राहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यदयर्वाङ्गिरस स यऽएव विद्वान-  
यर्वाङ्गिरसोऽहरहः स्वाध्यायमधीते मेदऽग्राहुतिभिरेव तद्देवास्तर्पयति तऽएन  
तृप्तास्तर्पयन्ति योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ७ ॥

मध्वाहुतयो ह वाऽएता देवानाम् । यदनुशासनानि विद्या वाकोवाक्य-  
मितिहासपुराण गाथा नाराशऽस्य स यऽएव विद्वाननुशामनानि विद्या  
वाकोवाक्यमितिहासपुराण गाथा नाराशऽसौरित्यहरहः स्वाध्यायमधीते मध्वा-  
हुतिभिरेव तद्देवास्तर्पयति तऽएन तृप्तास्तर्पयन्ति योगक्षेमेण प्राणेन रे० ॥ ८ ॥

तस्य वाऽएतस्य ब्रह्मयज्ञस्य । चत्वारो वषट्कारा यद्वातो वाति यद्विद्योन्ते  
यत्स्तनयति यदयस्फूर्जन्ति तस्मादेव विद्वाते वाति विद्योतमाने स्तनयत्यवस्फूर्जन्त्य-  
धीधीतैव वषट्काराणामच्छम्बट्कारायाति ह वै पुनर्मृत्युमुच्यते गच्छति ब्रह्मणः ।

ये जो यजु हैं वे देवों की प्राज्य प्राहुतिया हैं । जो इस रहस्य को जान कर प्रति  
दिन यजुर्वेद पढ़ता है वह देवों के प्राज्य की प्राहुतियों से तृप्त करता है और वे तृप्त हो  
कर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥५॥

जो साम हैं वे देवों का सोम प्राहुतिया हैं जो इस रहस्य को समझ कर प्रतिदिन  
साम का स्वाध्याय करता है वह देवों को सोम प्राहुतियों से तृप्त करता है और देव तृप्त  
हो कर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥६॥

जो अथर्व वेद है वह देवों के लिये मेद की प्राहुतिया हैं । जो इस रहस्य को समझ  
कर प्रतिदिन अथर्व वेद का स्वाध्याय करता है वह मेद की प्राहुतियों से देवों को तृप्त  
करता है और वे तृप्त होकर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥७॥

अनुशासन, विद्या, वाकोवाक्य, इतिहास पुराण, गाथा नाराशसी ये देवों के लिये  
सहस्र की प्राहुतिया हैं । जो इस रहस्य को समझ कर अनुशासन विद्या, वाकोवाक्य ।  
इतिहास, पुराण, गाथा नाराशसी का प्रतिदिन स्वाध्याय करता है वह देवों को सहस्र की  
प्राहुतियों से तृप्त करता है और वे तृप्त होकर उसको योगक्षेम प्राण इत्यादि ॥८॥

इस ब्रह्मयज्ञ के चार वषट्कार हैं, जो वायु चलता है जो विद्युत् चमकती है जो  
गरजता है, जो झोले पड़ते हैं । इसलिये जब वायु चले, बिजली चमके, गरजे और या झोले  
पड़ें स्वाध्याय अवश्य करे जिससे वषट्कार पूरे हो जाय । यह पुनर्जन्म से छूट जाता है,  
ब्रह्म की समानता को प्राप्त करता है जो ऐसा करता है । यदि किसी प्रवक्ष कारण से

सात्मनाऽ७ म चेदपि प्रबलमिव न शक्नुयादप्येकं देवपदमधीयीतैव तथा भतेभ्यो न हीयते ॥ ६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [५. ६.] तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ १११ ॥

स्वाध्याय न कर सके तो एक देवपद (वेद-वाक्य) को तो भवइव ही पढ़ लेवे तब वह प्राणियो मे हीन नही समझा जाता ॥६॥

### स्वाध्यायप्रशंसा

## अध्याय ५—ब्राह्मण ७

अथातः स्वाध्यायप्रशंसा ७ । प्रिये स्वाध्यायप्रवचने भवतो युक्तमना भवत्य-  
पराधीनोऽहरहरर्थान्साधयते सुखं ७ स्वपिति परमचिक्वित्सकऽप्रात्मनो भवती-  
न्द्रियसयमास्वेकारामता च प्रज्ञाबुद्धिर्यशोलीरूपक्तिः प्रज्ञा वर्धमाना चतुरो  
धर्मान्ब्राह्मणमभिनित्युपादयति ब्राह्मण्य प्रतिरूपचर्मा यशोलीरपक्ति लोकः  
पच्यमानश्चतुर्भिर्धर्मे ब्राह्मण भुनक्त्यर्चयता च दानेन चाज्येयतया चावध्यतया च  
॥ १ ॥

ये ह वै के च श्रमाः । इमे द्यावापृथिवीऽजन्तरेण स्वाध्यायो हेव तेषां  
परमताकाष्ठा यऽएव विद्वान्स्वाध्यायमधीते तस्मात्स्व ध्ययोऽध्येतव्यः ॥ २ ॥

यद्यद्व वाऽग्रयं च्छन्दसः । स्वाध्यायमधीते तेन—तेन हेवास्य यज्ञक्रतु-

स्वाध्याय की प्रशंसा—स्वाध्याय और प्रवरन (पढ़ाना) प्रिय होते हैं । यह मनन-  
शील, और स्वाधीन हो जाता है, प्रति दिन पन कमाता है सुख से सोता है, अपना परम  
चिक्वित्सक है । उस की इन्द्रिया सयम मे रहती है, एक रस रहता है, उसकी प्रज्ञा बढ़ती  
है, यज्ञ बढ़ता है, और उसके लोग उन्नति करते हैं । प्रज्ञा के बढ़ने से ब्राह्मण सम्बन्धी  
चार धर्मों को जानता है अथवा ब्रह्मकुल की नीति, अनुकूल आचरण, यज्ञ और स्वजन-  
वृद्धि । स्वजनवृद्ध होकर ब्राह्मण को चार धर्मों मे युक्त करते हैं अर्थात् सत्कार,  
दान, कोई उसको सताता नहीं । कोई उनको मारता नहीं ॥१॥

इस दो और पृथिवी के बीच मे जो कुछ धर्म हैं, स्वाध्याय ही उनका अन्त है ।  
जो इस रहस्य को जान कर स्वाध्याय करता है उसका यही पथ है । इसलिये स्वाध्याय  
करना चाहिये ॥२॥

छन्द के जिस जिस भाग का स्वाध्याय करता है, उस उस इष्टि का उसको फल

नेष्टं भवति यऽएवं विद्वान्स्वाध्यायमधीते तस्मात्स्वाध्यायोऽध्येतव्यः ॥ ३ ॥

यदि ह वा ऽग्रप्यम्यक्तः । अलंकृतः सुहितः सुहितः सुखे शयने शयानः  
स्वाध्यायधीतऽग्रा हैव स नखाभेभ्यस्तप्यते यऽएव विद्वान्स्वाध्यायमधीते तस्मा-  
त्स्वाध्यायोऽध्येतव्यः ॥ ४ ॥

मधु ह वाऽऽकृचः । घृतं ह सामान्यमृतं यजूंषि यद्ध वाऽग्रय वाकोवा-  
न्यमधीते क्षीरोदनमा७सीदनौ हैव तौ ॥ ५ ॥

मधुना ह वाऽएव देवास्तर्पयति यऽएव विद्वानृचोऽहरहः स्वाध्यायमधीते  
तऽएन तृप्तास्तर्पयन्ति सर्वेभ्यः ॥ ६ ॥

घृतेन ह वाऽएव देवास्तर्पयति । यऽएव विद्वान्सामान्यहरहः स्वाध्यायम-  
धीते तऽएन तृप्ताः ॥ ७ ॥

अमृतेन ह वाऽएव देवास्तर्पयति । यऽएव विद्वान्यजूंष्यहरहः स्वाध्यायम-  
धीते तऽएन तृप्ताः ॥ ८ ॥

क्षीरोदनमा७सीदनाभ्यां ह वाऽएव देवास्तर्पयति । यऽएवं विद्वान्-  
न्वाकोवाक्यमितिहासपुराणमित्यहरहः स्वाध्यायमधीते तऽएन तृप्ताः ॥ ९ ॥

यन्ति वाऽग्रायः । एत्यादित्यऽति चन्द्रमा यन्ति नक्षत्राणि यथा ह वाऽ-  
एता देवता नेयुर्न कुर्युर्ववे७ हैव तदहर्वाह्मणो रेवति यदहः स्वाध्याय नाधीते

मिलता है जो इस रहस्य को जान कर यज्ञ करता है । इसलिये स्वाध्याय करना चाहिये ॥३॥

चाहे तेल लगा कर अलंकृत होकर मुलायम शय्या पर लेटा हुआ भी स्वाध्याय करता है, वह नखों के भ्रम भाग तक तप करता है, यदि वह यह रहस्य जान कर स्वाध्याय करता है । इसलिये स्वाध्याय करना चाहिये ॥४॥

आचार्य मधु हैं साम धी, यजु अमृत । जो वाकोवाक्य को पढ़ता है वह क्षीरोदन और मासीदन के तुल्य हैं ॥५॥

जो इसको जान कर ऋग्वेद पढ़ता है, वह देवों को मधु से तृप्त करता है । वे इस प्रकार तृप्त होकर उसको सब कामनाओं और सब सुखों से तृप्त करते हैं ॥६॥

जो इसको जान कर प्रति दिन साम वेद का स्वाध्याय करता है वह घृत से देवों को तृप्त करता है । दश प्रकार तृप्त हो कर देव.....इत्यादि ॥७॥

जो यह समझ कर प्रति दिन यजु का स्वाध्याय करता है, वह अमृत से देवों को तृप्त करता है और तृप्त हो कर देव.....इत्यादि ॥८॥

जो यह समझ कर वाकोवाक्य, इतिहास, पुराण का प्रतिदिन स्वाध्याय करता है, वह देवों को क्षीरोदन और मासीदन से तृप्त करता है और तृप्त हो कर देव.....इत्यादि ॥९॥

जल जलते हैं, घाविल चलता है, चन्द्रमा चलता है, नक्षत्र चलते हैं । यदि एक ब्राह्मण किसी दिन स्वाध्याय न करे तो वह दिन ऐसा है जैसे उस दिन ये चलने वाले

## अध्याय ५—ब्राह्मण ६

प्रजापतिर्ह वाऽएष यद७शुः । सोऽस्येपऽआत्मैवात्मा ह्ययं प्रजापतिवगि-  
वादाभ्यः स यद७शुं गृहीत्वाऽदाम्य गृह्णात्यात्मानमेवास्पर्षतसंस्कृत्य तस्मिन्नेतां  
वाचं प्रतिष्ठापयति ॥ १ ॥

अथ मनो ह वाऽग्र७शुः । वागदाम्यः प्राणऽएवा७शुर्द्वानोऽदाम्यश्च-  
धूरेवा७शु श्रोत्रमदाभ्यस्तच्चदेतो गृही गृह्णाति सयंत्वायैव कृत्स्नं ताये ॥ २ ॥

अथ देवाश्च ह वाऽग्रमुराश्च । उभये प्राजापत्याऽप्रस्पर्धन्त तऽएतस्मि-  
न्नेव यज्ञे प्रजापतावस्पर्धन्तास्माकमय७ स्यादस्माकमय७ स्यादिति ॥ ३ ॥

ततो देवाः । अर्धन्तः श्राम्यन्तश्चेकस्तऽएत ग्रह दहशुरेतमदाम्य तमगृ-  
ह्णात ते सवनानि प्रावृहन्त ते सर्वं यज्ञ७ समवृज्जतान्तरायप्रमुरान्यज्ञात् ॥ ४ ॥

ते होचुः । अदभाग वाऽएनानिति तस्माददाम्यो न वै नोऽदभन्निति तस्मा-  
ददाम्यो वाग्वाऽअदाम्यः मेघमदब्धावात्तस्माद्वबावाम्यऽएव७ ह वै द्विपतो आतृव्य-  
स्य सर्वं यज्ञ७ सवृद्धऽएव द्विपन्त आतृव्य७ सर्वस्माद्यज्ञानिभजति बहिर्धा करोति

यह जो मनु ग्रह है वह प्रजापति ही है । वह इसका आत्मा (शरीर) है । यह प्रजापति ही आत्मा है । अदाम्य ग्रह वाक् है । मनु ग्रह को लेकर तब अदाम्य ग्रह को लेते हैं धर्मात् शरीर का पहले संस्कार करके फिर उस में वाणी की स्थापना करते हैं ॥१॥

मन मंशु है, वाक् अदाम्य । मनु प्राण है अदाम्य उदान । मनु मंशु है, अदाम्य श्रोत्र । ये दोनों ग्रह सर्वस्व और पूर्णता के लिये ग्रहण किये जाते हैं ॥२॥

देव और मनुष्य दोनों प्रजापति की सतान लड़ पड़े । ये यज्ञ या प्रजापति के विषय में लड़ पड़े "यह हमारा होगा" "यह हमारा होगा" ॥३॥

तब देव पूजा और अम्न करते रहे । तब उन्होंने इस "अदाम्य ग्रह" को देखा । उन्होंने उसको ग्रहण कर लिया, उन्होंने (तीनों) सबनों पर स्वरु कर लिया । वह तब यज्ञ उनका हो गया और यज्ञ से मनुष्यों को निकाल दिया ॥४॥

उन्होंने कहा, "अदभाग" (हमने इन का नाश कर दिया) । उपनिषे इसका 'अदाम्य' नाम हुआ था । तो अदभन् (उन्होंने हमारा नाम नहीं लिया) इसलिये नाम हुआ 'अदाम्य' । वाक् 'अदाम्य' है । यह वाक् अदब्धा धर्मात् अदाम्य है इसलिये इसका नाम 'अदाम्य' हुआ । जो इसका ज्ञान रखता है वह अपने मनु के समस्त यज्ञ पर स्वरु कर लेता

यऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽ ॥ ५ ॥

स येनैव पात्रेणाऽशुं गृह्णाति । तस्मिन्नेव पात्रे निग्राभ्याभ्योऽपऽग्रानीय  
तस्मिन्नेतानाऽशुं गृह्णाति ॥ ६ ॥

उपयामगृहीतोऽसि । अग्नये त्वा गायत्र च्छन्दस गृह्णामीति गायत्र प्रातः  
सवन तत्प्रातः सवन प्रवृहतीन्द्राय त्वा त्रिष्टुप्छन्दस गृह्णामीति त्रैष्टुभं माध्यन्दिनऽ  
सवन तन्माध्यन्दि ॥ सवन प्रवृहति विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जगच्छन्दस गृह्णामीति  
जागत तृतीयसवनं तत्तृतीयसवन प्रवृहत्यनुष्टुप्तेऽभिगरऽइति यद्वाऽऽर्ध्वं सवने-  
भ्यस्तदानुष्टुभ तदेवैतत्प्रवृहति तन्नाभिषुर्योनि वज्रो वं ग्रावा वागदाम्यो नेद्व-  
ज्येण वाचऽहितमानीति ॥ ७ ॥

अऽशूनेवाधूनीति । वंशोना त्वा पतमन्नाधूनीमि कुकूननाना त्वा पतमन्ना-  
धूनीमि भन्दनाना त्वा परमन्नाधूनीमि मदिन्तमाना त्वा पतमन्नाधूनीमि मधुन्त-

है और उस शशु को यज्ञ से निकाल देता है ॥५॥

जिस पात्र से शशु ग्रह को लेता है, उसी पात्र में निग्राभ्यो से जन डावता है और  
उसी में इन शशुओ अर्थात् सोमलता के टुकड़ों को रखता है ॥६॥

इस मंत्र से —

उपयाम गृहीतोऽसि । अग्नये त्वा गायत्रच्छन्दस गृह्णामि । (यजु० ८।४७)

'तू उपयाम नामक पात्र में लिया गया है । अग्नि के लिये तुझ गायत्री छन्द वाले  
को लेता हूँ' ।

प्रातः सवन गायत्र है । इस प्रातः सवन पर स्वत्व करता है ।

इन्द्राय त्वा त्रिष्टुप्छन्दस गृह्णामि । (यजु० ८।४७)

'इन्द्र के लिये तुझ त्रिष्टुप् छन्द वाले को लेता हूँ' ।

मध्यदिन का सवन त्रिष्टुप् वाला है । इस प्रकार मध्यदिन के सवन पर स्वत्व  
करता है ।

विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जगच्छन्दस गृह्णामि । (यजु० ८।४३)

'विश्वेदेवों के लिये तुझ जगतीछन्द वाले को ग्रहण करता हूँ' ।

तृतीय सवन जगतीछन्द का है । इस प्रकार तृतीय सवन पर स्वत्व करता है ।

अनुष्टुप्तेऽभिगरः (यजु० ८।४७)

'अनुष्टुप् तेरी प्रशंसा है' ।

ओ सवनों से ऊपर है वह अनुष्टुप् का है । उस पर भी स्वत्व कर लेता है ।

इन सोम के शशु को कुवलता नहीं, क्योंकि परंपर बच्य है और मदान्य वाक् है,  
कहीं बच्य से वाक् को शानि न पहुँचे ॥७॥

केशव उन टुकड़ों को हिलाता है । इस मंत्र से—

वंशोना त्वा पतमन्नाधूनीमि कुकूननाना त्वा परमन्नाधूनीमि

भन्दनानां त्वा परमन्नाधूनीमि मदिन्तमानां

माना त्वा पत्मन्नाधूनोमीत्येता वै देवीरागस्तथाश्चैव देवीरापो याश्चेमा मानुष्य-  
स्ताभिरेवास्मिन्नेतदुभयीभी रस दधाति ॥ ८ ॥

शुक्रं त्वा शुक्रऽध्नाधूनोमीति । शुक्रः ह्येतच्छुक्रऽध्नाधूनोत्यहो रूपं सूर्यस्य  
रश्मिष्विति तदहश्चैवं न मेतद्रूपे सूर्यस्य रश्मिष्वधूनोति ॥ ९ ॥

ककुभः रूपं वृषभस्य रोचते बृहदिति । एतद् ककुभः रूपं वृषभस्य  
रोचते बृहद्यऽएष तपति शुक्रः शुक्रस्य पुरोगाः सोमः सोमस्य पुरोगाऽति तच्छु-  
क्रमेवं तच्छुक्रस्य पुरोगा करोति सोमः सोमस्य पुरोगा यत्ते सोमादाम्यं नाम  
जागृवि तस्मै त्वा गृह्णामीत्येतद् वाऽश्रयावाभ्यं नाम जागृवि यद्वाक्तवाचमेवं  
तद्वाचे गृह्णाति ॥ १० ॥

अयोपनिष्क्रम्य जुहोति । तस्मै ते सोम सोमाय स्वाहेति तत्सोममेवं तत्सो-

त्वा पत्मन्नाधूनोमि मधुन्तमाना त्वा पत्मन्नाधूनोमि । (यजु० ८।४८)

“बहते हुवे जलो के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हूँ” ।

शब्द करते हुवे जलों के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हूँ ।

कल्याणकारी जलो के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हूँ ।

प्रसन्नता करने वाले जलो के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हूँ ।

मोठे जलो के प्रवाह मे मैं तुझ को हिलाता हूँ ।

ये देवी जल हैं, इस प्रकार जो देवी जल हैं और जो मानुषी उन दोनों के द्वारा  
उस मे रस स्थापित करता है ॥८॥

शुक्र त्वा शुक्रऽध्नाधूनोमि । (यजु० ८।४८)

“तुझ चमकीले को चमकीले मे हिलावा हूँ” ।

इस चमकीले को चमकीले मे हिलाता है ।

अहो रूपे सूर्यस्य रश्मिषु । (यजु० ८।४८)

“दिन के रूप मे सूर्य की किरणों मे” ।

वह इसको दिन के रूप मे भी और सूर्य की किरणों में भी हिलाता है ॥९॥

ककुभः रूपं वृषभस्य रोचते बृहत् । (यजु० ८।४९)

यह जो तपता है प्रयात् सूर्य उसका बड़ा चमकीला रूप चमकता है ।

शुक्रः शुक्रस्य पुरोगाः सोमः सोमस्य पुरोगाः । (यजु० ८।४९)

इस प्रकार वह चमकने वाले सोम का चमकने वाले सूर्य को प्रगुष्ट बनाता है, सोम  
को सोम का ।

यत् ते सोमादाम्यं नाम जागृवि तस्मै त्वा गृह्णामि । (यजु० ८।४९)

“यह जो तेरा प्रदाम्य (प्रशम्य) और जागृवि (जाग्रत्क) नाम है उसके लिये मैं  
तुझ को लेता हूँ” । वस्तुतः यह वाक् इसका प्रशम्य और जाग्रत्क नाम है । इस प्रकार  
वाक् को वाक् के लिये लेता है ॥१०॥

(हविर्दान से) (माहवनीय तक) जाकर प्राहुति देता है ।

माय जुहोति तथो वाचमग्नौ न प्रवृणक्तथ हिरण्यमभिव्यनित्यसावेव चन्धुस्तस्य तावतीरेव दक्षिणा यावतीरऽशोः ॥ ११ ॥

अथाऽशून्युनरप्यजंति । उशित्त्वं देव सोमाम्नेः प्रियं पाथोऽपीहि वशी त्वं देव सोमेन्द्रस्य प्रियं पाथोऽपीह्यस्मत्सखा त्वं देव सोम विश्वेपां देवानां प्रियं पाथोऽपीहीति सवनानि वाऽप्रदः प्रवृहति तान्येवंतत्पुनरन्याययत्यातयामानि करोति तैरयातयामर्षं तन्वते ॥ १२ ॥

आह्वणम् ॥ ३ ॥ [५. ६. [ ॥ इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [७१.] ॥

तस्मै से सोम सोमाय स्वाहा (यजु० ८।४६)

इस प्रकार सोम के लिये सोम की आहुति देता है । और घग्नि में चाली की नहीं फँकता । स्वर्ण के ऊपर फूँकता है । इसका वही तात्पर्य है, उतनी ही दक्षिणा देता है जितनी मंत्र पर दी गी ॥११॥

अथ सोम के टुकड़ों को फिर (हविर्धान में फँक देता है ।

इस मन्त्र से :—

उशित्त्वं देव सोमाम्नेः प्रियं पाथोऽपीहि वशी त्वं देव सोमेन्द्रस्य प्रियं पाथोऽपीह्यस्मत् सखा त्वं देव सोम विश्वेपां देवानां प्रियं पाथोऽपीहि । (यजु० ८।५०)

“हे देव सोम, तू प्रसन्नता से घग्नि के घग्नि में प्रवेश कर । हे देव सोम तू इन्द्र के प्रिय घग्नि में प्रवेश कर । हे देव सोम तू हमारा सखा होकर विश्वदेवों के प्रिय घग्नि में प्रवेश कर” ।

पहले जो सवनो पर स्वस्व कर लिया था, उनको फिर वापिस देता है । उनको ‘मयातयाम’ (जारी रहते हुये, जिनका अभी अन्त नहीं हुआ ऐसे) बनाता है । इन्हीं से यज्ञ रचता है ॥१२॥





प्राग्यायिकया समिदाधानादीनां चनस्पत्पादिरूपफलप्राप्तिसाधनताकथनम्

## अध्याय ६—ब्राह्मण ?

भृगुर्ह वै वारुणिः । वरुणं पितरं विद्ययाऽतिमेने तद्ध वरुणो विदाचका-  
राति वै मा विद्यया मन्यन्ऽइति ॥ १ ॥

स होवाच । प्राङ् पुत्रक व्रजनात्तत्र यत्पश्येस्तद्दृष्ट्वा दक्षिणा व्रजतात्तत्र  
यत्पश्येस्तद्दृष्ट्वा प्रत्यग्व्रजतात्तत्र यत्पश्येस्तद् दृष्ट्वा दक्षिणव्रजतात्तत्र यत्पश्येस्तद्दृ-  
ष्ट्वैतयोः पूर्वयोस्त्तरमन्ववान्तरदेशं व्रजतात्तत्र यत्पश्येस्तन्मऽप्राचक्षीथाऽइति  
॥ २ ॥

स ह ततऽएव प्राङ् प्रवव्राज । एतु पुरुषः पुरुषान्पर्वण्येषां पर्वशः संव्रज्य  
पर्वशो विभजमानानिद तवेद ममेति स होवाच भोष्म वत भोः पुरुषान्वाऽएत-  
रुपाः पर्वण्येषां पर्वशः सग्नश्च पर्वशोऽन्यमक्षतेति ते होचुरित्य वाऽइमेऽस्मान्मु-  
ष्मिल्लोकेऽसचन्त तान्वयमिदमिह प्रतिसचामहाऽइति स होवाचास्तीह प्रायविच-  
तीर्श्रित्यस्तीति काऽति पिता ते वेदेति ॥ ३ ॥

स ह ततऽएव दक्षिणा प्रवव्राज । एतु पुरुषः पुरुषान्पर्वण्येषां पर्वशः सकर्तुं  
पर्वशो विभजमानानिद तवेद ममेति स होवाच भोष्म वत भोः पुरुषान्वाऽएत-

वरुण का पुत्र भृगु अपने को विद्या में अपने बाप वरुण से अधिक मानता था ।  
वरुण को मानूम हो गया कि यह अपने को विद्या में मुझ से अधिक मानता है ॥१॥

‘असने कहा’ हे पुत्र तू पूर्व को जा । वहां जो देखे उसको देख कर दक्षिण को  
जाना, वही जो देखे उसको देख कर पश्चिम को जाना । वही जो देखे उसको देख कर उत्तर  
को जाना । वही जो देखे उसको देख कर सामने इन दिशाओं के बीच के उत्तर को (उत्तर-  
पूर्व दिशा में ?) जाना । वही जो देखे उसको देख कर मुझे बताना ॥२॥

वह वहां से पूर्व को गया । वहां उसने देखा कि पुरुष-पुरुषों के टुकड़े टुकड़े करके  
कह रहे हैं कि यह तेरा यह मेरा । वह बोला, “यह तो बड़ी भयंकर बात है कि पुरुष-  
पुरुष के टुकड़े कर काटते हैं ।” वे बोले, “अभीने हमारे साथ उस जन्म में ऐसा ही किया  
था । हम भी उनके बशले में इनके साथ ऐसा ही कर रहे हैं” । उनमें कहा, “कुछ इसका  
प्रायश्चित्त भी है ?” वे बोले, “तेरा बाप इसको जानता है” ॥३॥

वहां से वह दक्षिण को गया । वहां भी उसने देखा कि पुरुष-पुरुष के टुकड़े करके  
काट रहे हैं और कहते हैं कि यह तेरा यह मेरा । वह बोला “यह तो बड़ी भयंकर बात है

त्पुरुषाः पर्वण्येषां पर्वशः सकर्तृ पर्वशो व्यभक्षणेति ते होचुरित्य वाऽऽमेऽस्मानमु-  
ष्मिल्लोकेऽसचन्त तान्वयमिदमिह प्रतिसचामहाऽऽति स होवाचास्तोह प्रायश्चित्तो-  
श्चित्यस्तोति काऽति पितृव ते वंदेति ॥ ४ ॥

स ह ततऽएव प्रवव्राज । एदु पुरुषैः पुरुषांस्तूष्णीमासीनांस्तूष्णी-  
मासीनंरथमानान्स होवाच भीष्म वत भोः पुरुषान्वाऽएतत्पुरुषास्तूष्णीमासीनास्तू-  
ष्णीमासीना ऽब्रदन्तीति ते होचुरित्यं वाऽऽमेऽस्मानमुष्मिल्लोकेऽमचन्त तान्वयमि-  
होवाचामहाऽऽति प्रतिसचामहाऽऽति स होवाचास्तोह प्रायश्चित्तोश्चित्यस्तोति  
काऽति पितृव ते वंदेति ॥ ५ ॥

स ह ततऽएवोदङ् प्रवव्राज । एदु पुरुषैः पुरुषानाकन्दयतऽप्राकन्दयद्भि-  
रथमानान्स होवाच भीष्म वत भोः पुरुषान्वाऽएतत्पुरुषाऽआकन्दयत ऽप्राकन्दय-  
न्तोऽब्रदन्तीति ते होचुरित्यं वाऽऽमेऽस्मानमु० ॥ ६ ॥

स ह ततऽएवैनयोः पूर्वयोः । उत्तरमन्ववान्तरदेश प्रवव्राजेंदुस्त्रिगो कल्या-  
णी चातिकल्याणी च तेऽग्रन्तरेण पुरुषः कुण्डः पिङ्गाक्षो दण्डपाणिस्तस्यो त७  
हैन दृष्ट्वा भीषिवेद त७ ह पितोवाचाधीष्व स्वाध्याय कस्मान्नु स्वाध्याय  
नाधीपऽति स होवाच किमध्येष्ये न किंचनस्तोति तद्ध वक्ष्यो विदांचकाराद्-  
यन्वाऽति ॥ ७ ॥

किं पुरुष पुरुषों के टुकड़े-टुकड़े करके इस प्रकार बाट रहे हैं। वे बोले "इन लोगों ने उस  
जन्म में हमारे साथ ऐसा ही किया था। हम भी बदले में उनके साथ वैसा ही कर रहे  
हैं।" उसने पूछा, "क्या इसका कोई प्रायश्चित्त भी है?" उन्होंने कहा "है।"  
"क्या?" "तेरा बाप जानता है" ॥४॥

अब यह वहां से पश्चिम की चला। वहां चुप-चाप बैठे लोग चुप-चाप बैठे लोगों को  
छा रहे थे। उसने कहा, "कितनी भयंकर बात है? चुप-चाप बैठे हुए लोग चुपचाप बैठे  
हुए लोगों को छा रहे हैं।" उन्होंने कहा, "इन्होंने उन जन्म में हमारे साथ ऐसा ही किया  
था। हम भी इनके साथ बदले में ऐसा ही करते हैं। उसने पूछा "क्या इसका कोई प्राय-  
श्चित्त भी है?" "है।" "क्या है?" "तेरा पिता जानता है?" ॥५॥

यहां से यह उत्तर की गया। वहां चिल्लाते हुए लोग चिल्लाते हुए लोगों को छा  
रहे थे। उसने कहा, "बड़ी भयंकर बात है कि चिल्लाते हुए लोग चिल्लाते हुए लोगों को  
छा रहे हैं।" वे बोले "इन्होंने हमारे.....इत्यादि ॥६॥

वहां से वह इन दो पूर्व की दिशाओं के उत्तर में गया। वहां दो स्त्रिया थी।  
एक सुन्दर और दूसरी अति सुन्दर। उनके बीच में एक काला, पीली माखी वाला, और  
हाथ में डंडा लिये धावपी था। उसको देख कर उसको डर लगा। वह घर गया और  
बैठ गया। पिता बोला, "स्वाध्याय कर। स्वाध्याय कपो नहीं करता।" वह बोला, "क्या  
पूछूं। कुछ तो है नहीं।" तब वरुण ने जाना कि इसने देख लिया ॥७॥

स होवाच । यान्वं तत्प्राच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषः पुरुषान्पर्वण्येषां पर्वशः सद्यश्च पर्वशो विभजमानानिद तवेद ममेति वनस्पतया वै तेऽग्रभूवन्त्स यद्वनस्पतीनाऽ७ समिधमादधाति तेन वनस्पतीनवरुन्धे तेन वनस्पतीना लोक जयति ॥ ८ ॥

अथ यानेतद्वक्षिणाया दिश्यद्राक्षीः । पुरुषः पुरुषान्पर्वण्येषां पर्वशः संकृतं पर्वशो विभजमानानिद तवेद ममेति पशवो वै तेऽग्रभूवन्त्स यत्पशसा जुहोति तेन पशूनवरुन्धे तेन पशूना लोक जयति ॥ ९ ॥

अथ यानेतदप्रतीच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषः पुरुषांस्तृष्णीमासीनांस्तृष्णीमासीनैरयमानानोपधो वै ताऽग्रभूवन्त्स यत्तृष्णीनावज्योतयति तेनोपधीरवरुन्धे तेनोपधीना लोक जयति ॥ १० ॥

अथ यानेतदुदीच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषः पुरुषानाक्रन्दयत्तऽग्राक्रन्दयद्भिरयमानानानापो वै ताऽग्रभूवन्त्स यदपः प्रत्यानयति तेनापोऽवरुन्धे तेनापो लोकं जयति ॥ ११ ॥

अथ येऽष्टे । स्त्रियावद्राक्षी । कल्याणी चातिरल्याणी च सा वा कल्याणी सा अद्रा स यत्पूर्वामाहुति जुहोति तेन अद्रामवरुन्धे तेन अद्रा जपत्यय याऽतिकल्याणी सा अद्रा स युदत्तरामाहुति जुहोति तेनाथद्रामवरुन्धे तेनाथद्रां जयति ॥ १२ ॥

पिता ने कहा, ' यह जो तू ने पूर्व दिशा मे देखा कि पुरुष-पुरुष के ठुकरे करके बाट रहे हैं कि ये तेरा, यह मेरा । ये वनस्पतिया थी । जब मनुष्य वनस्पतियो से समिधा लेकर रखता है उससे वनस्पतियो को प्रधीन करता है, उससे वनस्पतियों के लोक को जीतता है ॥ ८ ॥

यह जो दक्षिण दिशा मे देखा कि पुरुष पुरुष के पोरे काट-काट कर बाट रहे हैं, यह मेरा है यह मेरा । ये सब पशु थे । जब वह दूध को माहुति देता है तो पशुओ पर स्वत्व करता है । पशुओ के लोक को जीतता है ॥ ९ ॥

ये जो तूने पश्चिम दिशा मे देखा कि पुरुष-पुरुषो को चुपचाप बँटे खा रहे हैं वे भोपधिया थी । जब वह तृष्ण के प्रकाश से घग्निहोत्र क दूध को देवता है तो भोपधिया पर स्वत्व करता है । भोपधियो के लोक को जीतता है ॥ १० ॥

यह जो तूने उत्तर की दिशा मे देखा कि चिल्लाते हुये पुरुष चिल्लाते हुये पुरुषों को खा रहे हैं वे जल थे, जब वह जन को घग्निहोत्र के दूध मे डालता है तो जलों पर स्वत्व प्राप्ता करता है । जलो के लोक को जीतता है ॥ ११ ॥

ये जो तूने दो स्त्रिया देली एक सुन्दरी और दूसरी प्रति सुन्दरी । सुन्दरी अद्रा थी । जो पहली प्राहुति को देता है वह अद्रा पर स्वत्व करता है, उससे अद्रा को जीतता है । जो प्रति सुन्दरी थी वह अथद्रा है जो अग्निम प्राहुति को देता है वह अथद्रा पर स्वत्व करता है । अथद्रा को जीत लेता है ॥ १२ ॥

अथ यऽएते । सोऽन्तरेण पुरुषः कृष्णः पिङ्गाक्षो वण्डपाणिरस्थात्क्रोधो  
वै सोऽभूत्स यत्स्रुच्यपऽआनीय यन्मिनयति तेन क्रोधमवसृन्दे तेन क्रोध जयति स  
यऽएव विद्वानग्निहोत्र जुहोति तेन सर्वं जयति सर्वमवसृन्दे ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [ ६. १ ] ॥

इन दोनों के बीच में जो काला, पीलो पाखो वाला धीरे हाथ में डके वाला पुरुष  
था वह क्रोध है । वह जो स्रुच में जल डाल कर प्राहुति देता है उससे क्रोध पर स्वत्व  
करता है, उससे क्रोध को जीतता है । इस प्रकार का ज्ञान प्राप्त करके जो अग्निहोत्र  
करता है वह सब को जीत लेता है । सब पर स्वत्व कर लेता है ॥ १३ ॥

— ० : —

आख्यायिकयाऽग्निहोत्राहुतिप्राशस्त्यप्रतिपादनम्

## अध्याय ६—ब्राह्मण २

जनको हूँ मैं वंदेहो । ब्राह्मणैर्धावयद्भिः समाजगाम इवेतकेतुनाऽऽहोमेन  
सोमशुष्मेण सात्ययज्ञिना याज्ञवल्क्येन तान्होवाच कथं कथमग्निहोत्रं जुहुषेति  
॥ १ ॥

स होवाच इवेतकेतुराहोमेन । धर्माविव सभ्राडहमजस्रो यशसा विष्यन्दमा-  
नावन्योऽन्यस्मिन्जुहोमीति कथं तदित्यादित्यो वै धर्मस्तु सायमग्नी जुहोम्य-  
ग्निर्वै धर्मस्तु प्रातरादित्ये जुहोमीति किं स भवति यऽएव जुहोत्यजस्रऽएव  
धिया यशसा भवत्येतयोश्च देवतयो सायुज्यं सलोकता जयतीति ॥ २ ॥

अथ होवाच सोमशुष्म सात्ययज्ञि । तेजऽएव सभ्राडह तेजसि जुहोमीति

कुछ ब्राह्मण घूम रहे थे । जनक वंदेह उनके मिला । वे ब्राह्मण य थे इवेत केतु,  
आहोमेन, सोमशुष्म सात्ययज्ञि, याज्ञवल्क्य । उसने उनसे पूछा, 'आप लोग किस-किस  
प्रकार से अग्निहोत्र करते हैं ?' ॥ १ ॥

"इवेतकेतु आहोमेन बोलता है, 'सभ्राट् । मैं दो धर्मों में एक दूसरे में सफल तथा  
यश से भरी प्राहुति देता हूँ' । जनक ने पूछा, 'कैसे ?' । "आदित्य एक धाम है, उसको  
साय काल को अग्नि में प्राहुति देता हूँ । अग्नि धाम है, उसको प्रातः काल आदित्य में  
प्राहुति देता हूँ", जनक ने पूछा 'इससे क्या होता है उसका जो इस प्रकार प्राहुति देता  
है ?' "यह सफल धीरे यश तथा धी से युक्त होता है । इन दोनों देवताओं के सायुज्य  
धीरे सात्याय को प्राप्त करता है ॥ २ ॥

सोमशुष्म सात्ययज्ञि ने कहा, "हे सभ्राट् ! मैं तेज की तेज में प्राहुति देता हूँ"

स होवाच । यान्वै तत्प्राच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषान्पर्वीष्येषां पवंशः  
सर्वश्च पवंशो विभजमानानिद तवेद ममेति वनस्पतया वै तेऽग्रभूवन्तम् यद्वन-  
स्पतीनाऽ१ समिधमादधाति तेन वनस्पतीनवरुद्धे तेन वनस्पतीनां लोक जयति  
॥ ८ ॥

अथ यानेतदुदीच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषान्पर्वीष्येषां पवंशः संकतं  
पवंशो विभजमानानिद तवेद ममेति पशवो वै तेऽग्रभूवन्तम् यत्पयसा जुहोति तेन  
पशूनवरुद्धे तेन पशूनां लोक जयति ॥ ९ ॥

अथ यानेतप्रतीच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषांस्तूष्णीमासीनांस्तूष्णीमा-  
सीनैरघमानानोपधयो वै ताऽग्रभूवन्तस् यत्तूष्णेनावज्योतयति तेनोपधीरवरुद्धे  
तेनोपधोनां लोक जयति ॥ १० ॥

अथ यानेतदुदीच्या दिश्यद्राक्षीः । पुरुषैः पुरुषानाक्रन्दयत्तऽग्राक्रन्दयद्भि-  
रघमानानानापो वै ताऽग्रभूवन्तस् यदपः प्रत्यानयति तेनापोऽवरुद्धे तेनापो लोकं  
जयति ॥ ११ ॥

अथ येऽण्ते । स्त्रियावद्राक्षीः । कल्याणी चातिवल्याणी च सा या कल्याणी  
सा श्रद्धा स यत्पूर्वमाहुतिं जुहोति तेन श्रद्धामवरुद्धे तेन श्रद्धा जयत्यथ याऽतिक-  
ल्याणी सा श्रद्धा स युदत्तरानाहुतिं जुहोति तेनाश्रद्धामवरुद्धे तेनाश्रद्धां जयति  
॥ १२ ॥

पिता ने कहा, 'यह जो तू ने पूर्व दिशा में देखा कि पुरुष-पुरुष के ठुकड़े करके बाट  
रहे हैं कि ये तेरा, यह मेरा । ये वनस्पतियां थीं । जब मनुष्य वनस्पतियों से समिध लेकर  
रखता है उससे वनस्पतियों को अधीन करता है, उससे वनस्पतियों के लोक को जीतता  
है ॥ ८ ॥

यह जो दक्षिण दिशा में देखा कि पुरुष पुरुष के पीरे काट-काट कर बाट रहे हैं, यह  
तेरा है यह मेरा । ये सब पशु ये । जब यह दूध को माहुति देता है तो पशुओं पर स्वत्व  
करता है । पशुओं के लोक को जीतता है ॥ ९ ॥

ये जो तुने पश्चिम दिशा में देखा कि पुरुष-पुरुषों को चुपचाप बंटे खा रहे हैं वे  
घोषधियां थीं । जब वह तूण के प्रकाश से अग्निहोत्र के दूध को देलना है तो घोषधियों  
पर स्वत्व करता है । घोषधियों के लोक को जीतता है ॥ १० ॥

यह जो तुने उत्तर की दिशा में देखा कि चिल्लाते हुए पुरुष चिल्लाते हुए पुरुषों को  
खा रहे हैं वे जन थे, जब वह जन को अग्निहोत्र के दूध में डालता है तो जलों पर स्वत्व  
प्राप्त करता है । जलों के लोक को जीतता है ॥ ११ ॥

ये जो तुने दो स्त्रियां देवी एक सुन्दरी और दूसरी प्रति सुन्दरी । सुन्दरी श्रद्धा  
थी । जो पहली माहुति को देना है वह श्रद्धा पर स्वत्व करता है, उससे श्रद्धा को जीतता  
है । जो प्रति सुन्दरी थी वह अश्रद्धा है जो अग्निप माहुति को देना है वह अश्रद्धा पर स्वत्व  
करता है । अश्रद्धा को जीत लेता है ॥ १२ ॥

अथ यऽएते । सोऽन्तरेण पुरुषः कृष्णः पिङ्गाक्षो दण्डपाणिरस्यात्क्रोधो  
वै सोऽभूत्स यत्स्रुच्यपऽआनीय यन्निनयति तेन क्रोधमवरुद्धं तेन क्रोध जयति स  
यऽएवं विद्वानग्निहोत्र जुहोति तेन सर्वं जयति सर्वमवरुद्धं ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [ ६. १ ] ॥

इन दोनों के बीच में जो काया, पीली पांखी वाला घोर हाथ में डंडे वाला पुरुष  
या वह क्रोध है । यह जो स्रुच में जल डाल कर भाहुति देता है उससे क्रोध पर स्वत्व  
करता है, उससे क्रोध को जीतता है । इस प्रकार का ज्ञान प्राप्त करके जो अग्निहोत्र  
करता है वह सब को जीत लेता है । सब पर स्वत्व कर लेता है ॥ १३ ॥

—:०:—

आख्यायिकयाऽग्निहोत्राहुतिप्राशस्त्यप्रतिपादनम्

## अध्याय ६—ब्राह्मण २

जनको ह वै वैदेहो । ब्राह्मणं धावियदभिः समाजगाम श्वेतकेतुनाऽऽरुण्येन  
सोमशुष्मेण सात्ययजिना याज्ञवल्क्येन तान्होवाच कथं कथमग्निहोत्र जुहुयेति  
॥ १ ॥

स होवाच श्वेतकेतुरारुण्येयः । धमविव सन्नाडहमजस्रो यशसा विष्यन्दमा-  
नायन्योऽन्यस्मिन्जुहोमीति कथं तदित्यादित्यो वै धमस्तं सायमग्नौ जुहोम्य-  
ग्निर्वै धमस्तं प्रातरादित्ये जुहोमीति किं स भवति यऽएव जुहोत्यजस्रऽएव  
श्रिया यशसा भवत्येत्तयोश्च देवतयोः सायुज्यं सलोकता जयतीति ॥ २ ॥

अथ होवाच सोमशुष्मः सात्ययजिः । तेजऽएव सन्नाडहं तेजसि जुहोमीति

कुछ ब्राह्मण घूम रहे थे । जनक वैदेह उनके मिला । वे ब्राह्मण ने ये श्वेत केतु,  
भारुण्ये, सोमशुष्म सात्ययजि, याज्ञवल्क्य । उसने उनसे पूछा, “आप लोग किस-किस  
प्रकार से अग्निहोत्र करते हैं ?” ॥ १ ॥

“श्वेतकेतु भारुण्ये बोला, हे सन्नाड । मैं दो यामों में एक दूसरे में सकल तथा  
यश से भरी भाहुति देता हूँ” । जनक ने पूछा, ‘कैसे ?’ । “आदित्य एक याम है, उसकी  
साय काल की अग्नि में भाहुति देता हूँ । अग्नि याम है, उसकी प्रातः काल आदित्य में  
भाहुति देता हूँ”, जनक ने पूछा ‘इससे क्या होता है उसका जो इस प्रकार भाहुति देता  
है ?’ “यह सकल और यश तथा श्री से युक्त होता” है । इन दोनों देवताओं के सायुज्य  
और सालोक्य को प्राप्त करता है ॥ २ ॥

सोमशुष्म सात्ययजि ने कहा, “हे सन्नाड ! मैं तेज की तेज में भाहुति देता हूँ”

कथं तदित्यादित्यो वे तेजस्त७ सायमग्नी जुहोम्यग्निर्वे तेजस्त प्रातरादित्ये जुहो-  
मीति कि७ स भवति यऽएव जुहोतीति तेजस्वी यशस्व्यन्नादो भवत्यतयोश्चैव  
देवतयोः सायुज्य७ सलोक्ता जयतीति॥ ३ ॥

अथ होवाच याज्ञवल्क्यः । यदहमग्निमुद्धराम्यग्निहोत्रमेव तदुचच्छाम्यादित्य  
वाऽप्रस्तं यन्त७ सर्वे देवाऽपनुयन्ति ते मऽएतमग्निमुद्धृत दृष्ट्वोगवर्तन्तेऽवाहं  
पात्राणि निक्षिज्योपवाप्याग्निहोत्रो दोहयित्वा पश्यन्पश्यतस्तर्पयामीति त्व  
नेदिष्ठ याज्ञत्व्याग्निहोत्रस्यामीमा७भिष्टा घेनुद्यत ददामीति होवाच न त्ववैन  
योस्त्वमुत्क्रान्तिं न गतिं न प्रतिष्ठा न तृप्तिं न पुनरावृत्तिं न लोकं प्रत्युत्पायिनमि  
त्युक्त्वा रथमास्थाय प्रधावपाचकार ॥ ४ ॥

ते होचु । अग्निं वे नोऽय७ राजन्यबन्धुरवादीद्वन्तं ब्रह्मोद्यमाह्वयामहा-  
ऽइति स होवाच याज्ञवल्क्यो ब्राह्मणा वे वय७ स्मो राजन्यबन्धुरसो यद्यमुं वय  
जयेम कमजैष्मेति ब्रूयामाथ यथामावस्माज्जयेद्वृहणानुराजन्यबन्धुरजग्नीदिति  
नो ब्रूयुर्मेदमादृक्त्वमिति तद्वास्य जज्ञुरथ ह याज्ञवल्क्यो रथमास्थायानुप्रधावया-  
चकार त७ हान्वाजगाम स होवाचाग्निहोत्र याज्ञवल्क्य वेदितुमिति यग्निहोत्र७  
सच्चाडिति ॥ ५ ॥

'कैसे ?' । "आदित्य तेज है, उसकी साय काल अग्नि में आहुति देता है । अग्नि तेज है,  
उसकी प्रातः काल आदित्य में आहुति देता है", "जो इस प्रकार आहुति देता  
है उसका क्या होता है ?" । 'तेजस्वी, यशस्वी, अन्नाद हो जाता है । इन दोनों देवताओं  
के सायुज्य और सलोच्य की प्राप्ति करता है" ॥३॥

अब याज्ञवल्क्य ने कहा ' मैं जब (मार्हण्य से) अग्नि निकालता हूँ, तो यह अग्नि-  
होत्र ही है, जिसको उठाता हूँ । जब मूँचे पस्त होता है, तो सब देवता उसका अनुसरण करते  
हैं । जब वह मुझे अग्नि निकालते देखते हैं, तो लोट पाते हैं । हवमपायो को माज कर  
वेदी में रख कर अग्निहोत्री गाय को दूह कर उनको तृप्त करता हूँ, जब मैं उनकी देखता  
हूँ या वे मुझ को देखते हैं" । 'हे याज्ञवल्क्य ? तूने अग्निहोत्र की ठीक-ठीक भीमारा की  
है । मैं तुझ को सो गोमं दान देता हूँ । परन्तु तूने इन दो (अग्निहोत्र की आहुतियों) की  
उत्क्रान्ति, गति, प्रतिष्ठा, तृप्ति पुनरावृत्ति या प्रत्युत्पायी लोक को नहीं जानता", यह  
कह कर वह रथ पर बैठ कर चला गया ॥४॥

उन्होंने कहा, "ओ हो ! यह क्षत्रिय तो हम को हरा गया । चलो इससे ब्रह्म के  
सम्बन्ध में शास्त्रार्थ करें", याज्ञवल्क्य बोला, "ब्राह्मणों ! हम आह्वण हैं वह क्षत्रिय है ।  
यदि हम उसका जीत लें तो क्या कहेंगे कि किस को जीत लिया ? यदि उसने हम को  
जीत लिया तो लोग कहेंगे कि एक क्षत्रिय ने ब्राह्मण को जीत लिया । ऐसा मत  
कहो" । वे मान गये । परन्तु याज्ञवल्क्य रथ पर चढ़ कर राजा के पीछे गया । उसने उनको  
जा पकड़ा, जनक बोला "क्या अग्निहोत्र सीखने के लिये ? याज्ञवल्क्य ।" "हां सच्चाट् ।  
अग्निहोत्र सीखने के लिये" ॥५॥

ते वाऽएतेऽप्राहुती हुतेऽउत्क्रामतः । तेऽप्रन्तरिक्षमाविशतस्तेऽप्रन्तरिख-  
मेवाहवनीयं कुर्वति वायुः७ समिधं मरीचीरेव शुक्रामाहुतिं तेऽप्रन्तरिख तर्पयतस्ते  
ततऽउत्क्रामतः ॥ ६ ॥

ते दिवमाविशतः । ते दिवमेवाहवनीयं कुर्वतिऽप्रादित्यः७ समिधं चन्द्रमस-  
मेव शुक्रामाहुतिं ते दिवं तर्पयतस्ते ततऽप्रावर्तते ॥ ७ ॥

तेऽइमामाविशतः । तेऽइमामेवाहवनीयं कुर्वतिऽअग्निः७ समिधमोषधीरेव  
शुक्रामाहुतिं तेऽइमां तर्पयतस्ते ततऽउत्क्रामतः ॥ ८ ॥

ते पुरुषमाविशतः । तस्य मुखमेवाहवनीयं कुर्वति जिह्वाः७ समिधमन्नमेव  
शुक्रामाहुतिं ते पुष्प तर्पयतः स यऽएव विद्वानश्नात्यग्निहोत्रमेवास्य हुतं  
भवति ते ततऽउत्क्रामतः ॥ ९ ॥

ते स्थियमाविशतः । तस्याऽउपस्थमेवाहवनीयं कुर्वति धारकाः७ समिध  
धारका ह वै नामर्पंतया ह वै प्रजापतिः प्रजा धारयांचकार रेतऽएव शुक्रामाहुतिं  
ते स्थियं तर्पयतः स यऽएवं विद्वान्मिथुनमुपेत्यग्निहोत्रमेवास्य हुतं भवति यस्ततः  
पुत्रो जायते स लोकः प्रत्युत्पाप्येतदग्निहोत्रं याज्ञवल्क्य नातः परतरमस्तीति  
होवाच तस्मै ह याज्ञवल्क्यो वर ददौ स होवाच कामप्रश्नऽएव मे त्वयि याज्ञवल्क्या-  
रादिति ततो ब्रह्मा जनकऽप्राप्त ॥ १० ॥

ब्राह्मणम् ५ ॥ [ ६. २. ] ॥

"वे दो प्राहुतिया दो जाहर उठती हैं और प्रन्तरिक्ष में पहुँचती हैं । वे प्रन्तरिक्ष  
को ही आहवनीय बनाती हैं । वायु को समिधा छिन्नणों को शुक्र प्राहुति । इस प्रकार वे  
प्रन्तरिक्ष को तृप्त करके ऊपर को उठती हैं ॥६॥

वे द्योलोक में पहुँचती हैं । वे द्योलोक को ही आहवनीय बनाती हैं, प्रादित्य को  
समिधा, चन्द्रमा की शुक्र-प्राहुति । वे द्यो को तृप्त करके लौटती हैं ॥७॥

वे पृथ्वी में जाती हैं । वे इसको ही आहवनीय करती हैं । अग्नि को समिधा,  
मोषधियों को शुक्र-प्राहुति । वे इस पृथ्वी को तृप्त करके उठती हैं ॥८॥

वे पुरुष में प्रवेश करती हैं । वे उसके मुख को आहवनीय करती हैं, जीभ को  
समिधा, अन्न को शुक्र-प्राहुति । वे पुष्प को तृप्त करती हैं । जो इस बात को जान कर  
छाता है उसका अग्निहोत्र पूरा होता है । वे दो प्राहुतियाँ वहाँ से उठती हैं ॥९॥

वे स्त्री में प्रवेश करती हैं । उसकी गोद को आहवनीय बनाती हैं धारका को  
समिधा । योनि को धारका, इसलिये कहते हैं कि प्रजापति ने इसी से प्रजा को बनाया  
था । बोर्य को शुक्र-प्राहुति । वे स्त्री को तृप्त करती हैं । जो इसको समझ कर मैथुन  
करता है, उसका अग्निहोत्र पूरा होता है । उससे जो पुत्र होता है, वही प्रत्युत्पायी लोक  
है । हे याज्ञवल्क्य ! यही अग्निहोत्र है । इससे परम कुछ नहीं । उसने यह कहा और  
याज्ञवल्क्य ने उसे वर दिया । उसने कहा, याज्ञवल्क्य ! जब मैं चारों तुम से प्रश्न कर  
सकूँ " । तब से जनक ब्राह्मण हो गया ॥१०॥



आख्यायिकायाऽग्निहोत्रवशंपूर्णमासादियागदेवतानां तत्त्वतः प्राणशब्दभिधेय-  
परमात्मरूपताप्रतिपादनम्

## अध्याय ६—ब्राह्मण ३

जनको ह वंदेहः । बहुवक्षिणेन यज्ञेनेजे स ह गवा७सहस्रमवस्थन्नुवाच-  
 ता वो ब्राह्मणा सऽउदजतामिति ॥ १ ॥

स होवाच । याज्ञवल्क्योऽधर्वाची रेतोऽइति ते होचुस्त्य७ स्विन्नो याज्ञवल्क्य  
 ब्रह्मिष्ठोऽसी३इति स होवाच नमोऽस्तु ब्रह्मिष्ठाय गोकामाऽएव वय७ स्म-  
 ऽइति ॥ २ ॥

ते होचुः । को नऽऽम प्रक्ष्यतीति स होवाच विदग्धः शाकल्योऽहमिति  
 त७ हो प्रतिख्यायोवाच त्वा७ स्विच्छाकल्य ब्राह्मणाऽउत्सुकावक्ष्यणमक्रता३इति  
 ॥ ३ ॥

स होवाच । कति देवा याज्ञवल्क्येति त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च  
 सहस्रेत्योमिति होवाच कस्येव देवा याज्ञवल्क्येति त्रयस्त्रि७शदित्योमिति होवाच  
 कस्येव देवा याज्ञवल्क्येति त्रयऽइत्योमिति होवाच रस्येव देवा याज्ञवल्क्येति

जनक वेदह ने बहुत दक्षिणा वाला यज्ञ रमाया । घोर हजार गायें बाध कर कहा,  
 “हे ब्राह्मणगण ! प्राय मे से जो सब से अधिक ब्रह्मिष्ठ हो वह इनकी खोल ले जाय” ॥१॥

याज्ञवल्क्य बोला, “इनकी इधर हांक लो” । वे ब्राह्मण बोले, “हे याज्ञवल्क्य !  
 क्या हम मे तुम्ही सब मे अधिक ब्रह्मिष्ठ हो ?” उस ने उत्तर दिया “नमस्कार हो ब्रह्मिष्ठ  
 के लिये । हम तो गायों के इन्धुन हैं” ॥२॥

वे एक दूसरे से कहने लगे, “हम में से कौन ऐसा है जो इससे प्रश्न करे ?” चतुर  
 शाकल्य ने कहा “मैं” । याज्ञवल्क्य ने उसकी घोर देख कर कहा, “हे शाकल्य तुम जो  
 ब्राह्मणों ने प्राय बुझाने का साधन बना लिया” ॥३॥

उसने पूछा, ‘याज्ञवल्क्य ! देव कौ हैं ?’ । उसने कहा ‘तीन माँ तीन घोरतीन हजार  
 तीन’, “ठीक !” “यच्छा याज्ञवल्क्य ! वास्तव मे कितने देव हैं ?” “तीनीश” । उसने कहा  
 “ठीक” । “याज्ञवल्क्य ! ठीक-ठीक कितने देव हैं ?” “तीन” । उसने कहा “ठीक” “याज्ञ-  
 वल्क्य, निश्चित बताओ कि कितने देव हैं ?” “दो” । उसने कहा “ठीक” । “यपार्थ में  
 कितने देव है याज्ञवल्क्य !” “डेढ़” । उसने कहा “ठीक है” । “मुख्यतया कितने देव है ?

द्वावित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येत्येकः स इत्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येत्येकः स इत्योमिति होवाच कतमे ते त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च सहस्रेति ॥ ४ ॥

स होवाच । महिमानऽएवं पामेते त्रयस्त्रिंशत्त्वेन देवाऽऽति कतमे ते त्रयस्त्रिंशदित्यष्टौ वसवऽएकादश रुद्रा द्वादशादित्यास्तऽएकत्रिंशदिन्द्रश्चैव प्रजापतिश्च त्रयस्त्रिंशदिति ॥ ५ ॥

कतमे वसवऽइति । अग्निश्च पृथिवी च वायुश्चान्तरिक्षं चादित्यश्च द्यौश्च चन्द्रमाश्च नक्षत्राणि चैते वसवऽएते हीदऽ सर्वं वासयन्ते यदिदऽ सर्वं वासयन्ते तस्माद्वसवऽइति ॥ ६ ॥

कतमे रुद्राऽइति । दशमे पुष्ये प्राणाऽप्रातर्मेकादशस्ते यदाऽस्मान्मर्त्याच्छिरीरादुत्कामन्त्यथ रोदयन्ति तद्यद्रोदयन्ति तस्माद्रुद्राऽइति ॥ ७ ॥

कतमऽप्रादित्याऽइति । द्वादश मासाः सवत्सरस्यैतऽप्रादित्याऽएते हीदऽ सर्वमाददाना यन्ति ते यदिदऽ सर्वमाददाना यन्ति तस्मादादित्याऽइति ॥ ८ ॥

कतमऽइन्द्रः कतमः प्रजापतिरिति । स्तनयित्पुत्रेभ्यो यज्ञः प्रजापतिरिति कतमः स्तनयित्पुत्रित्यग्निरिति कतमो यज्ञऽइति पशवऽइति ॥ ९ ॥

कतमे ते त्रयो देवाऽइति । इमऽएव त्रयो लोकाऽएषु होमे सर्वे देवाऽइति

याज्ञवल्क्य !” । “एक” । उसने कहा “ठीक है” “ये तीन ती तीन और तीन हजार तीन कौन हैं ?” ॥४॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, “ये तो इसकी शक्तियाँ (महिमा) हैं । वस्तुतः देव तो तेतीस हैं”, “वे तेतीस कौन हैं ?” “आठ वसु, न्यारह रुद्र, बारह प्रादित्य, ये हुये इक्कीस, इन्द्र और प्रजापति” ॥५॥

“वसु कौन-कौन हैं ?” “अग्नि, पृथिवी, वायु, अन्तरिक्ष, प्रादित्य, द्यौ, चन्द्रमा, नक्षत्र” ये वसु हैं । इन में यह सब ससार बसता है । इनमें ये सब ससार बसता है, इसलिये इनका नाम वसु है ॥६॥

रुद्र कौन-कौन हैं ? “पुष्य के दस प्राण और न्यारहवा आत्मा । ये जब हमको भर्त्य शरीर से निकालते हैं, सब रुद्राते हैं । रुद्राते हैं इसलिये इनका नाम रुद्र है” ॥७॥

प्रादित्य कौन-कौन है ? सवत्सर के बारह मास प्रादित्य है । ये सब को लेते हुये चलते हैं, इसलिये इनका नाम प्रादित्य है” ॥८॥

“इन्द्र कौन है ? प्रजापति कौन ? “गरजने वाला (स्तनयित्पु) इन्द्र है । और यज्ञ प्रजापति है” “स्तनयित्पु (गरजने वाला) कौन है ?” “मशति (मिजली)” । “यज्ञ क्या है ?” । “पशु” ॥९॥

‘ये तीन देव कौन हैं ?’ “ये तीन लोक । क्योंकि इन में सब देव स्थित हैं”,

कतमो तो द्वौ देवावित्यन्न चैव प्राणश्चेति कतमोऽध्यर्घ्यऽइति योऽय पवनऽइति  
यदस्मिन्निदं सर्ममध्याध्नोत्तेनाध्यर्घ्यऽइति कतमोऽएको देवऽइति प्राणऽइति ॥१०॥

स होवाच । अनतिप्रश्रया मा देवतामत्यप्राक्षीः पुरेत्तिथ्यै मग्निष्यमि न तेऽ-  
स्थीनि चन गुहान्प्राप्स्यन्तोति स ह तथैव ममार तस्य हाप्यन्यन्मन्यमाना परिमो-  
पिणोऽस्थीन्यपजह्नुस्तस्मान्नोपवादी स्यादुत ह्येवंवित्परो भवति ॥ ११ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [ ६ ३ ] ॥ इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः ॥ [ ७२ ] ॥

वे दो देव कौन हैं ?", "अन्न और प्राण" । 'देव देव कौन है ?' "यह जो बहुत है  
(वायु) ?" । 'एक देव कौन है ?' "प्राण" ॥१०॥

याज्ञवल्क्य ने कहा "तू ने तो देवता के भी पार की बात पूछ ली । अभुक्त तिवि  
के पहले मर जायगा । तेरी हृदिहया भी वर तक न पहुच सकेंगी ।" 'वह शाकत्य वस्तुतः  
मर गया । और उसकी हृदिहयो को लोग कुछ और समझ कर चुरा ले गये । इसलिये  
उपवाद (बोप तिकातना) नहीं करना चाहिये । इस रहस्य को समझने वाला तर  
जाता है ॥११॥



## अध्याय ७—ब्राह्मण १

पशुबन्धेन यजते । पशवो वै पशुबन्धः स यत्पशुबन्धेन यजते पशुमानसा-  
नीति तेन गृहेषु यजते गृहेषु पशून्बध्नाऽइति तेन सुयवसे यजेत सुयवसे पशून्बध्ना-  
ऽइति जीर्यन्ति ह वै जुह्वतो यजमानस्याग्नयोऽग्नीञ्जीर्यतोऽनु यजमानो यजमान-  
मनु गृहाश्च पशवश्च ॥ १ ॥ शनम् ६००० ॥

स यत्पशुबन्धेन यजते । अग्नीनेर्वैतत्पुनर्णवान्कुहतेऽग्नीना पुनर्णवतामनु  
यजमानो यजमानमनु गृहाश्च पशवश्चागुष्यो ह वाऽप्रस्यंपऽप्रात्मनिष्क्रमणो भवति  
माऽसीयन्ति ह वै जुह्वतो यजमानस्याग्नयस्ते यजमानमेव ध्यायन्ति यजमानऽ  
सकल्पयन्ति पचन्ति वाऽअन्येष्वग्निषु वृथा माऽसमर्थत्वेपि नातोऽन्या माऽसाक्षा  
विद्यते यस्यो चेते भवन्ति ॥ २ ॥

स यत्पशुबन्धेन यजते । आत्मानमेवैतन्निष्क्रीणीते वीरेण वीर वीरो

पशुबन्ध पशु करता है । पशु ही पशुबन्ध है । पशुबन्ध यज्ञ इनलिये किया जाता  
है कि पशुओं की श्राप्ति हो । यह यज्ञ घर में होता है, अर्थात् घर में पशु बन्ध जाय ।  
घच्छी फसल में यज्ञ करता है, अर्थात् अग्न्यो फसल में पशु बन्ध सकें । जब यज्ञ कर चुकते  
हैं तो अग्नियाँ बुझ जाती हैं । अग्नियों के साथ-साथ यजमान भी धक जाता है । यजमान  
के साथ-साथ घर के लोग भी पशु भी ॥१॥

पशुबन्ध यज्ञ करने से अग्नियाँ फिर नई हो जाती हैं और अग्नियों के नया हो  
जाने से यजमान नया हो जाता है । यजमान के नये होने से उसके घर वाले तथा पशु भी ।  
प्रात्मनिष्क्रमण प्रायु का बढ़ाने वाला होता है । प्राकृति देते हुये यजमान की अग्नियाँ  
मास (हवि ?) चाहती हैं । यजमान का ही ध्यान करती हैं, यजमान की ही कल्पना करती  
हैं । अन्य अग्नियों में तो और मास भी पकाते हैं । परन्तु इन अग्नियों की माता तो इन्हीं  
मासों पर है या उस घर जिसके ये हैं ॥२॥

पशुबन्ध यज्ञ के द्वारा यह प्रात्मनिष्क्रमण करता है । वीर का वीर से । पशु वीर

हि पशुर्वोरो यजमानऽएतदु ह वै परममन्नाद्यं यन्मा७स७ स परमस्यैवाग्रायस्यात्ता  
भवति तं वै संवत्सरो नानीजानमतीयादायुर्वै सवत्सरोऽआयुरेवंतदमृतमात्मन्वसे  
॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [७. १] ॥ ॥

हे यजमान वीर है । मास परम मन्न है । इस प्रकार यह परम मन्न का खाने वाला  
हो जाता है । इस यज्ञ के बिना एक वर्ष नहीं बीतना चाहिये । क्योंकि वर्ष का अर्थ है  
प्रायु । इस प्रकार यह अपने को अमृत-मान् बनाना है ॥३॥

—:०:—

पशुबन्धस्येष्टिविधत्वम्, सोमविधत्वञ्च

## अध्याय ७—ब्राह्मण २

हविर्यज्ञविधो ह वाऽग्रन्य पशुबन्धः । सवविधोऽन्यः स हैप हविर्यज्ञविधो  
यस्मिन्व्रतमुपनयति यस्मिन्नपः प्रणयति यस्मिन्नूर्णपात्रं निनयति यस्मिन्विष्णु-  
क्रमाङ्कमयत्यथ हैप सवविधो यस्मिन्नेतानि न क्रियन्ते ॥ १ ॥

तदाहुः । दष्टिः पशुबन्धाऽमहायज्ञः ३ऽइति महायज्ञऽइति ह घ्नूयादिति  
वै तर्हि पशुबन्धमकव्येनमकृत्स्नाऽऽत्येन घ्नूयात् ॥ २ ॥

तस्य प्रयाजाऽएव प्रातःसवनम् । अनुयाजास्तृतीयसवनं पुरोडाशऽएव  
मध्यन्दिनऽ सवनम् ॥ ३ ॥

तर्द्धके । वपाया७ हुताया दक्षिणा नयन्ति तदु तथा न कुर्याद्यो ह्येन

पशुबन्ध दो प्रकार के होते हैं एक हविर्यज्ञविध, दूसरा सवविध । “हविर्यज्ञ-  
विध” मे ये कृत्य किये जाते हैं—(घघ्वर्णु का) व्रत (मर्षात् व्रतदुषा गाय से वृध) लावा,  
जलों का प्रणीता मे लाना, पूर्णपात्र से जल डालना, (यजमान का) विष्णु पगो को  
पलना । “सवविध” वे है जिसमे यह कृत नहीं होते ॥१॥

इस पर प्रश्न होता है कि “पशुबन्ध इष्टि है या महायज्ञ ?” इसका उत्तर है  
“महायज्ञ”, “क्योंकि यदि पशुबन्ध इष्टि मानी जायगी तो मानी तुमने इसको क्षीण कर  
दिया” । ऐसा कहना चाहिये ॥२॥

इसके प्रयाज प्रातःसवन है । अनुयाज तृतीयसवन । पुरोडाश ही बीच का  
सवन ॥३॥

कुछ लोग यपा की प्राहुति दिये जाने पर दक्षिणा लाते हैं । ऐसा न करना चाहिये ।  
क्योंकि ऐसा करने पर यदि कोई कह बैठे कि “इस यजमान ने दक्षिणा को प्राणो के बाहर

तत्र ब्रूयाद्बहिर्भा न्वाऽप्रय प्राणैभ्यो दक्षिणाऽअनेपोन्म प्राणानदवक्षदन्धो वा सामो वा बधिरो वा पक्षहृतो वा भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ४ ॥

इत्येव कुर्यात् । पुरोडाशेडायामेवोपहृताया दक्षिणा नयेदन्द्रो वाऽप्रय मध्यः प्राणऽइममेवेतवेन्द्र मध्यतः प्राण दक्षिणाभिर्दक्षयत्येन्द्र वै माध्यन्दिनः सवनं माध्यन्दिने व सवने दक्षिणा नीयन्ते तस्मात्पुरोडाशेडायामेवोपहृताया दक्षिणा नयेत् ॥ ५ ॥

तदाहुः । मध्वर्यो यद्दीक्षितस्य नानवभृयोऽवकल्पते सर्वेनमदिदीक्षऽइत्या-  
वभृयादनूद्दृहेयुरध्वर्युश्च प्रतिप्रस्थाता च होता च मंत्रावरणश्च ब्रह्मा चा-  
ग्नोऽधश्चतर्वाऽप पद्भ्योता तमनुदृत्य पद्भ्योना जहोत्येकामाहुतिं कृत्वा पञ्च  
वाऽऽया सोऽपृष्ठमन्त्रिक्षमात्माऽङ्गेयज्ञं पृथिवीं शरीरं ॥ वाचस्पतेऽच्छिद्रया  
वाचाऽच्छिद्रया जुह्वा दिवि देवावृधो होत्रामैरयत्स्वाहेति संव दीक्षा ॥ ६ ॥

तदाहुः । मध्वर्यो यद्दीक्षितस्य नानवभृयोऽवकल्पते सर्वेनमवभृयमवनेप्य-  
सीति स यद्धृदयशूलेन चरन्ति स हैवंतस्यावभृयः ॥ ७ ॥

मधुको ह स्माह पंडित्यः । विरोधेन वाऽएके पशुबन्धेन यज्ञं ते सप्तोमेनैके

कर दिया । उसने अपने प्राणों को बनवान् नहीं किया । वह अग्न्या, लपटा, बहिरा,  
हो जायगा या उसका एक पल मारा जायगा" तो वैसा ही हो जायगा ॥४॥

इस प्रकार करे । पुरोडाश को इडा की प्राहुति होने पर दक्षिणा लावे । यह मध्य का  
प्राण इन्द्र-सम्बन्धी है । इव इन्द्र-सम्बन्धी मध्य प्राण को दक्षिणा से प्रवक्ष करता है । माध्य-  
न्दिन सवन भी इन्द्र-सम्बन्धी है । माध्यन्दिन सवन में ही दक्षिणा लाई जाती है । इसलिये  
पुरोडाश की इडा की प्राहुति हो जाय तब दक्षिणा लावे ॥५॥

इस पर कहते हैं "मध्वर्यु" । दीक्षित के लिये अवभृथ स्नान न होना ठीक नहीं है  
किर तूने उसकी दीक्षित कब किया ?" अच्छा । अवभृथ स्नान तक हट रहना चाहिये ।  
मध्वर्यु, प्रतिप्रस्थाता, होता, मंत्रावरण ब्रह्मा, अग्नीध्र इनके द्वारा, योनि से पद्भ्योत्  
(छ होता) कहलाते हैं । (पीर इस कृत्य को पद्भ्योत्-कृत्य कहते हैं) । शीघ्र-शीघ्र पढते  
हुये पद्भ्योत्-प्राहुति देता है । चाहे एक प्राहुति या पांच प्राहुतियाँ :—इस मंत्र से :—

"सोऽपृष्ठमन्त्रिक्षमात्माऽङ्गेयज्ञं पृथिवीं शरीरं वाचस्पतेऽच्छिद्रया वाचाऽच्छिद्रया  
जुह्वा दिवि देवावृधो होत्रामैरयत् स्वाहा" ।

"वो इसकी पीठ है, अन्तरिक्ष आत्मा है, हे वृहस्पति ! यगों से इसने यज्ञ को परोरो  
से पृथिवी को, दोपरहित वर्णी ये, दोपरहित जीम से देवों को प्रसन्न करने वाली होत्रा  
को उत्पन्न किया है स्वाहा" ॥६॥

इसके सम्बन्ध में वे कहते हैं, "मध्वर्यु" । जब दीक्षित के लिये अवभृथ स्नान न  
होना अनुचित है तो तू ने अवभृथ स्नान कब कराया ।" इसका उत्तर यह है कि हृदय-  
शूल का कृत्य ही अवभृथ स्नान है ॥७॥

मधुको पंडित्य ने एक बार कहा था, 'कुछ लोग पशुबन्ध सोम के बिना करते हैं कुछ

दिवि वै सोमऽधासीत्तं गायत्री वयो भूत्वाऽऽहरत्तस्य यत्पर्णमच्छिद्यत तत्पर्णस्य  
पर्णत्वमिति न्वाऽऽतद्ब्राह्मणमुद्यते विसोमेन वाऽएके पशवन्धेन यजन्ते ससोमे-  
नैके विसोमेन पशुबन्धेन यजते योऽन्यं पालाशाद्यूपं कुर्वतेऽथ ह्येष ससोमेन पशुबन्धेन  
यजते यः पालाशं यूपं कुर्वते तस्मात्पालाशमेव यूपं कुर्वीत ॥ ८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [७ २.] ॥

सोम के साथ । सोम द्यौ लोक में था । गायत्री पक्षी बन कर उसको ले आई । उसका एक  
पर्ण (पंख) बट गया । यह पर्ण का पर्णत्व है । यह है ब्राह्मण (गाथा) जो गायी जाती  
है । कुछ अवश्य बिना सोम के पशु बन्ध करते हैं और कुछ सोम के साथ । जो पलाश के  
शिवाय किसी अन्य लकड़ी का यूप बनाते हैं वह बिना सोम के पशु बन्ध करते हैं । जो  
पलाश का यूप बनाते हैं वह सोम-सहित पशु बन्ध करते हैं । इसलिये पलाश का ही पशु  
बन्ध होना चाहिये ॥८॥

( २ )

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

पशुबन्ध के भेद । (१) हविर्यज्ञ विष (२) सबविष विसोम पशुबन्ध तथा ससोम  
पशुबन्ध ।

( ३ )

उपदेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियाँ कोई विशेष बात नहीं ।

बहुतारस्य यूपस्य पशुबिरोधित्वम्, अल्पतारस्य पशुसमृद्धिकरत्वञ्च

## अध्याय ७—ब्राह्मण ३

स यऽएष बहुतारः । स हापशव्यस्तस्मात्तादृशं पशुकामो यूपं न कुर्वी-  
ताय यऽएष अल्पतारसहः स ह पशुबन्धस्तस्मात्तादृशं पशुकामो यूपं कुर्वीत ॥ १ ॥

अथ यस्यांतद्वक्तस्य मतः । दूतऽऽवाप्तं भवति स ह कपोतीनाम ग यो ह

को दूत कही लकड़ी का (बहुतार) हो वह पशुधा के नियम प्रकट नहीं होता ।  
इसलिये पशुधों को इच्छा करने वाला ऐसा दूत ने बनावे । लकड़ी का (अल्पतारसह)  
पशुधों के लिये प्रकट होता है इसलिये पशुधों को चाहने वाला वैसी ही लकड़ी का बनावे ॥१॥

जो लकड़ी टेढ़ी हो कट भागे को दूत (काटे) को भाति होती है, वह पशुधों

तादृश यूप कुर्वते पुरा हागुपोऽमुं लोकमेति तस्मात्तादृशमायुष्कामो यूपं न कुर्वीत ॥ २ ॥

अथ यऽएयऽआनतः । उपरिष्ठादुपनतो मध्ये सोऽशनार्यं रूपं स यो ह तादृशं यूपं कुर्वतेऽज्ञानायुका हास्य भार्या भवन्ति तस्मात्तादृशमन्नायकामो यूपं न कुर्वीताय यऽएयऽआनतऽउपरिष्ठादुपनतनो मध्ये सोऽन्नायस्य रूपं तस्मात्तादृशमन्नायकामो यूपं कुर्वीत ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [७ ३.] ॥

(कनूतर के समान ?) कहलाती है । जो ऐसा यूप बनाता है वह भ्रातृ से पहले ही परलोक को जाता है । इसलिये दीर्घ भ्रातृ चाहने वाला वंश यूप न बनावे ॥२॥

वह जो ऊपर मुका हुआ (मानत) और बीच में उभरा हुआ (मपनत) हो वह भूख का रूप है, जो ऐसा यूप बनाता है उसके घर के लोग भूखे रहते हैं । इसलिये मुकाल का इच्छुक ऐसा न करे । जो ऊपर को मुका हुआ (मानत) और बीच में (उपनत) भीतर को भिपा हुआ हो वह मुकाल का रूप है । इसलिये मुकाल का इच्छुक ऐसा ही यूप बनावे ॥३॥

( २ )

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

यूप नरम तकड़ी का हो । ऊपर मुका हो ।

बीच में पिचका हुआ ।

( ३ )

उपवेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियाँ कोई विशेष बात नहीं ।

यूपप्रमाणम्

अध्याय ७—ब्राह्मण ४

स यत्पशुना यक्ष्यमाणः । एकारत्नि यूपं कुर्वतऽइममेव तेन लोकं जयत्यथ यद्वृक्षरत्निमन्तरिलोकमेव तेन जयत्यथ यत्प्यरत्नि द्विमेव तेन जयत्यथ यच्चतुररत्नि दिशश्च तेन जयति स वाऽएय अरत्निर्वै चतुररत्निर्वा पशुबन्ध-

पशुबन्ध यज्ञ करने की इच्छा वाला यदि एक हाथ लम्बा यूप बनावे तो इस लोक को उसके द्वारा जीत लेता है । यदि दो हाथ, तो पन्नरिश लोक को उसके द्वारा जीतता है । यदि तीन हाथ तो उसके द्वारा तीन लोकों को जीतता है । यदि चार हाथ तो उससे दिशामो को जीतता है । प्रायः पशुबन्ध का यूप तीन या चार हाथ लम्बा होता है । जो



गूपो भवत्यथ योऽतः ऊर्ध्वः सौम्यस्यैव सोऽध्वरस्य ॥ १ ॥

तदाहुः । यजेदाज्यभागो नाऽऽदिनि यजेदित्याहुश्चक्षुषी वाऽऽते यज्ञस्य यदाज्यभागो किमुते पुरुषश्चक्षुर्म्याँ७ स्यादिति यावद्धं भग्नि७ स्वेन भागधेयेन न निर्भजन्त्यनिर्भक्तो वै स तावन्मन्यतेऽथ यदेव त७ स्वेन भागधेयेन निर्भजन्त्यर्थेय स निर्भक्तो मन्यते स यवेनद्वोतः७ स्वास्ता रक्षः स७सृजतादिति तदेन७ स्वेन भागधेयेन निर्भजति ॥ २ ॥

एतद्धं पयो सज्ज्यमानस्य । हृदय७ मृवत्समवेति हृदयाच्छूल तद्ये मह हृदयेन पशु७ श्रपयन्ति पुनः पशु७ शुगनुविष्यन्देत पाश्वन्तः७ एवेनतः७ पृष्ठे प्रतृचश्रपयेत् ॥ ३ ॥

उपस्तृणीतऽप्राज्यम् । तत्पृथिव्यै रूपं करोति हिरण्यशकलमवदधाति तदग्ने रूपं करोति वषामवदधाति तदन्तरिक्षस्य रूपं करोति हिरण्यशकलमवदधाति तदादित्यस्य रूपं करोत्यथ यदुरारिष्टादभिपारयति वह्नौ रूपं करोति सा वाऽऽप्ता पञ्चावता यथा भवति पादुक्तो यज्ञः पादुक्तः पशुः पञ्चवर्जं च सवत्सरस्य तस्मात्पञ्चावता वषा भवति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणं म् ॥ १० ॥ [ ७ ४, ] इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [ ७३. ] ॥

इससे सम्रा हो वह सोम अध्वर वा ॥१॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि प्राज्य भागों की प्राप्ति की दो जाय या नहीं । लोग कहते हैं कि अग्न्य की जाय । प्राज्य भाग प्राप्ति की तो यज्ञ की दो प्राप्ति है । यज्ञ दो प्राप्ति न बिना भी कार्य पूर्ण होता है । जब तक हिरण्यशर की उमका हिस्सा नहीं मिलता वह टलता नहीं । जब उमकी हिस्सा मिल जाता है तभी वह टलता है (क्योंकि उमका हिस्सा उमका मिल गया । जब उमका हिस्सा उतम नहीं है) । जब कहता है कि 'राधस को रहिर दे दो' तो उमकी उमका भाग देकर हटाना है ॥२॥

जब पशु मारा जा रहा है तो उमका प्राक हृदय में बंदिन हो जाता है और हृदय से पून म । जो हृदय मरित पशु को पचाता है फिर पशु भर म फिर मोर फेंक जायगा । इसीसे एक वचन से बाण्ड पर लेकर पचाव ॥३॥

नीचे की से पुरव दे । उमका वह उमकी वृषि की का रूप देता है । मोर क दुक्के को खाना है । यह अग्नि का रूप देता है । यज्ञ की रणता है । यह पन्नरिषि का रूप देता है । मोर क दुक्के को रणता है वह पादिय का रूप देता है । ऊपर से की दानता है, यह की का रूप देता है । यह पांच भाग का भी वषा होती है । यह पांच राता है । पशु भी पांच वाला है । मरतनर से पांच अगुमें होती है । इसीसे वषा पांच भाग वाली होती है ॥४॥

## अध्याय ८--ब्राह्मण १

तद्यथा ह वै । इदं रथचक्रं वा कौलालचक्रं वा प्रतिष्ठितं क्रन्देदेव ७  
हैवेमे लोकाऽपध्रुवाऽप्रप्रतिष्ठिताऽघ्रासुः ॥ १ ॥

सह प्रजापतिरीक्षाञ्चक्रे । कथं न्यिमे लोका ध्रुवाः प्रतिष्ठिताः स्फुरिति-  
तऽपभिस्त्वं पर्वतनंदोभिश्चैवामदृष्टं हृष्टयोभिश्च मरीचिभिश्चान्तरिक्षं जीमूतंश्च  
नक्षत्रैश्च दिवम् ॥ २ ॥

स महइति व्याहृतः । पशवो वै महस्तस्माद्यस्येते बहवो भवन्ति भूयिष्ठ-  
मस्य कुले महोयन्ते बहवो ह वाऽप्रस्येते भवन्ति भूयिष्ठं हास्य कुले महोयन्ते  
तस्माद्यजेन गायतनादवाधेरन्वा प्र वा यापयेयुरग्निहोत्रं ७ हुत्वा महइत्युपतिष्ठेत  
प्रति प्रजया पशुभिस्तिष्ठति नायतनाच्च्यवते ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ ८१ ॥

जैने यह रथचक्र या कुम्हार का चक्र बिना ठहराये हिलता है, वैसे ही ये लोक  
चलायमान और प्रतिष्ठा रहित थे अर्थात् ठहरे हुये न थे ॥१॥

प्रजापति ने सोचा कि ये लोक निश्चित और प्रतिष्ठित कैसे हों । उसने इन पर्वतों  
और नदियों द्वारा इस धृवी को ठहराया । पक्षियों और किरणों द्वारा अन्तरिक्ष को  
बादलों और नक्षत्रों द्वारा भी लोक को ॥२॥

उसने कहा "मह." । 'मह' पशु है । इसलिये जिसके घर में बहुत होते हैं, उसका  
कुल बहुत बढ़ जाता है । यजमान के घर में ये पशु बहुत हो जाने हैं । उसका कुल बहुत  
बढ़ जाता है । इसलिये इसको यदि यज्ञात्कार घर से निकालने लगे या जाने को कहें तो  
अग्निहोत्र करके "मह." कहें । प्रजा और पशु के द्वारा यह प्रतिष्ठित होगा । और अपने  
घर से च्युत न होगा ॥३॥

यूपो भवत्यथ योजतऽऊर्ध्वः सीम्यस्यैव सोऽध्वरस्य ॥ १ ॥

तदाहुः । यजेदाज्यभागो ना३ऽइति यजेदित्याहुश्चक्षुषो वाऽएते यज्ञस्य यदाज्यभागो किमृते पुरुषश्चक्षुर्भ्याँ॑ स्यादिति यावद् भ॒ग्निः॑ स्वेन भागधेयेन न निर्भजन्त्यनिर्भक्तो वै स तावन्मन्यतेऽय यदेव तँ॑ स्वेन भागधेयेन निभजन्त्यथैव स निर्भक्तो मन्यते स यश्चेन्द्रोत्तः॑ऽन्वास्ना रक्षः सँ॑सृजतादिति तदेनँ॑ स्वेन भागधेयेन निभजति ॥ २ ॥

एतद्द्वे पशो संज्ञप्यमानस्य । हृदयँ॑ शुवसमवेति हृदयाच्छूल तद्ये मह हृदयेन पशुँ॑ श्रपयन्ति पुन पशुँ॑ शुगनुविष्यन्देत पाद्वर्तऽएवेन॑ तँ॑ष्ठे प्रवृश्चश्रपयेत् ॥ ३ ॥

अपस्तृणीतऽप्राज्यम् । तत्पृथिव्ये रूप करोति हिरण्यशकलमवदधाति तदग्ने रूप करोति वषामवदधाति तदन्तरिक्षस्य रूपं करोति हिरण्यशकलमवदधाति तदादित्यस्य रूपं करोत्यथ गदुगारिष्टादभिधारयति तद्विषो रूपं करोति सा वाऽएषा पञ्चावत्ता वषा भवति पाद्वक्तो यज्ञः पाद्वक्तः पशु पञ्चजस्तव सवत्सरस्य तस्मात्पञ्चावत्ता वषा भवति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [ ७ ४, ] इति सप्तमोऽध्याय समाप्तः [ ७३. ] ॥

इससे लम्बा हो वह सीम अध्वर का ॥१॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि आज्य भागो की पातृतियाँ ही जाय या नहीं । लोग कहते हैं कि भवद्वय हो जाय । प्राज्य भाग प्राहुतियाँ तो यज्ञ की दो प्राँ हैं । वषा दो प्राँही व बिना भी कोई पुरुष होता है । जब तक हिस्सेदार को उसका हिस्सा नहीं मिलता वह टलता नहीं । जब उसको हिस्सा मिल जाता है तभी वह टलता है (क्योंकि उसका हिस्सा उसको मिल गया । घर उसका हिस्सा उसमें नहीं है) । जब कहता है कि 'राक्षस को रुधिर दे दो' तो उसको उसका भाग देकर हटाता है ॥२॥

जब पशु मारा जा रहा है तो उसका शोक हृदय में केन्द्रित हो जाता है और हृदय से शून्य में । जो हृदय मन्त्रित पशु भो पकाते हैं फिर पशु भर में फिर शोक फैल जायगा । इसलिये एक बगल से काण्ड पर लेकर पकावे ॥३॥

नीचे धी से चुपड़ दे । उससे वह उसको पृथिवी का रूप देता है । मोने के टुकड़े को रखता है । वह अग्नि का रूप देता है । वषा को रखता है । यह अन्तरिक्ष का रूप देता है । सोने के टुकड़े को रखता है वह पादित्य का रूप देता है । ऊपर से धी छोड़ता है, यह धो का रूप देता है । यह पांच भाग वाली वषा होनी है । यज्ञ पांच वाला है । पशु भी पांच वाला है । सवत्सर में पांच ऋतुएँ होती हैं । इसलिये वषा पांच भाग वाली होती है ॥४॥

## अध्याय ८---ब्राह्मण १

तद्यथा ह वं । इदं रथचक्रं वा कौशलचक्रं वा प्रतिष्ठितं कन्देदेवः  
हैवेमे लोकाऽपध्नुवाऽप्रतिष्ठिताऽप्रागुः ॥ १ ॥

सह प्रजापतिरीक्षाञ्चक्रे । कथं त्विमे लोका ध्रुवा प्रतिष्ठिताः स्युरिति-  
सऽप्यभिर्चयं पर्यतर्तनदोभिश्चमामहं हृदयोभिश्च मरोचिभिश्चान्तर्गिष जीमूर्तश्च  
नक्षत्रैश्च दिवम् ॥ २ ॥

स महऽइति व्याहरत् । पशवो वं महस्तस्माद्यस्यैते बहवो भवन्ति भूयिष्ठ-  
मस्य कुले महोयन्ते बहवा ह वाऽपस्यैते भवन्ति भूयिष्ठः हास्य कुले महोयन्ते  
तस्माद्यद्येनमायतनाद्वाधेरन्वा प्र वा यापयेयुरग्निहोत्रं हुत्वा महऽद्वयुपतिष्ठेत  
प्रति प्रजया पशुभिस्तिष्ठति नायतनाच्च्यवते ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ ८१ ॥

जैसे यह रथचक्र या कुम्हार का चक्र बिना ठहराये हिलता है, वैसे ही ये लोक  
चलायमान और प्रतिष्ठा रहित थे पर्याप्त ठहरे हुये न थे ॥१॥

प्रजापति ने सोचा कि ये लोक निश्चित और प्रतिष्ठित कैसे हों । उसने इन पर्वतों  
और नदियों द्वारा इस पृथ्वी को ठहराया । पक्षियों और किरणों द्वारा अन्तर्गिष को  
बादलों और नक्षत्रों द्वारा भी लोक को ॥२॥

उसने कहा "मह" । 'मह' पशु है । इसलिये जिसके घर में बहुत होते हैं, उसका  
कुल बहुत बड़ जाता है । यथमान के घर में ये पशु बहुत हो जाने हैं । उसका कुल बहुत  
बड़ जाता है । इसलिये इसको यदि बलात्कार घर से निकालने लयें या जाने को कहें तो  
अग्निहोत्र करके 'मह' कहें । प्रजा और पशु के द्वारा वह प्रतिष्ठित होगा । और अपने  
घर से बहुत बड़े होंगे ॥३॥

## अध्याय ८—ब्राह्मण २

चत्वारो ह वाऽग्निन्य । आहितऽउद्धूतः प्रहृतो विहृतोऽयमेव लोकः-  
ऽआहितोऽन्तर्िक्षलोकाऽउद्धूतो द्यौऽहृतो दिशो विहृतोऽग्निरेवावाहितो वायु-  
रुद्धूतोऽआदित्यः प्रहृतश्चन्द्रमा विहृतो गार्हपत्यऽएवाहितऽग्राह्वनीयऽउद्धू-  
तोऽथ यमेतमाहवनीयात्प्राञ्च प्रणयन्नि स प्रहृतोऽथ यमेतमुदञ्च पशुभ्रपणाया-  
हरन्ति यं चोपयङ्म्यः स विहृतस्तस्मात्प्रहार्योऽनो पशुबन्धेन यजेत ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १२ ॥ [ ८ २ ] ॥

अग्निर्वा चार हैं । (१) आहित (२) उद्धूत (३) प्रहृत (४) विहृत । यह लोक  
आहित है । अन्तरिक्ष लोक उद्धूत है द्यौ प्रहृत है और दिशाये विहृत हैं । अग्नि आहित  
है, वायु उद्धूत है, आदित्य प्रहृत है और चन्द्रमा विहृत है । गार्हपत्य आहित है, ग्राह्वनीय  
उद्धूत है, जिसको ग्राह्वनीय से लेकर पूर्व को ले जाते हैं वह प्रहृत है । जिसको उत्तर  
को पशु पकाने के लिये ले जाते हैं और जो छोटी आहुतियों के लिये होती है वह विहृत  
है । इसलिये पशुबन्ध यज्ञ प्रहृत अग्नि में करना चाहिये ॥१॥

पशोः प्रजापतिः सूर्यइन्द्राग्नीति देवतात्रयप्रतिपादनम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण ३

तदाहुः । किदेवत्यऽएव पशुः स्यादिति प्राजापत्यः स्यादित्याहुः प्रजापति-  
र्वाऽएतमग्रेऽभ्यपश्यत्तस्मात्प्राजापत्यऽएवैव पशुः स्यादिति ॥ १ ॥

अथोऽप्रप्याहुः । सौर्योऽएवैव पशुः स्यादिति तस्मादेतस्मिन्नस्तमिते पशवो  
बध्यन्ते बध्यन्त्येकान्यथा गोष्ठमेवऽउपसमायन्ति तस्मात्सौर्योऽएवैव पशुः स्यादिति  
॥ २ ॥

प्रश्न होता है कि पशु किस देवता का होता है ? "प्रजापति का । प्रजापति  
ने ही पहले इसको देखा था । इसलिये यह पशु प्राजापत्य अर्थात् प्रजापति का ही होता  
है ॥१॥

ऐसा भी कहते हैं कि यह पशु सौर्य (अर्थात् सूर्य का) होता है । इसलिये सूर्य के  
अस्त होने पर ही पशु बांधे जाते हैं । कुछ अपने गोष्ठ या अस्तबल में । कुछ भुण्ड में  
फिरते रहते हैं, इसलिये पशु सौर्य होते हैं ॥२॥

अथोऽप्रप्याहुः । ऐन्द्राग्निऽएवंप पशुः स्यादित्येते वै देवतंऽ न्वन्ये देवा यद्यार्तो यजते पारयऽएव यदि महसा यजते पारयतऽएव तस्मादंन्द्राग्निऽएवंप पशुः स्यादिति ॥ ३ ॥

प्राणऽएव पशुबन्धः । तस्माद्यावज्जीवति नास्य त्यः पशूनामष्टे बद्धा ह्यस्मिन्नेते भवन्ति ॥ ४ ॥

स ह प्रजापतिरग्निमुवाच । यज्ञे त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाच वायुं ब्रूहीति स ह वायुमुवाच यज्ञे त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाच पुरुषं ब्रूहीति स ह पुरुषमुवाच यज्ञे त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाच पशू-ब्रूहीति स ह पशुमुवाच यज्ञे त्वया त्वाऽऽलभाऽइति नेति होवाचादित्य ब्रूहीति स हादित्यमुवाच यज्ञे त्वया त्वाऽऽलभाऽइति तथेति होवाच यऽउ तऽएते नाचीकमन्तं किमु मऽएतं पशुः स्यादिति यद्यत्कामयेथाऽइति तथेति तमाग्निं सोऽग्न्यां पशुरालब्धः सज्जप्तोऽश्व-यत्तमेताभिराग्नीभिराग्नीणात्तच्चदेनमेताभिरग्नीभिराग्नीणात्तस्मादाग्नीयो नाम तस्माद् पशुऽ सज्जप्तं ब्रूयाच्छेतां नु मुहूर्तमिति स यावन्तमश्वमेधेनेष्टवा लोकं जयति तावन्तमेतेन जयति ॥ ५ ॥

ऐसा भी कहते हैं कि पशु इन्द्र और अग्नि के होते हैं । क्योंकि इन्हीं दो देवताओं के पीछे अन्य देवता हैं । यदि कोई दुःखी यज्ञ करता है तो यह देवता उसका दुःख दूर कर देते हैं । यदि वह सम्पत्ति की बहुतायत के लिये यज्ञ करता है तो भी वे उसको सहायता करते हैं । इसलिये यह पशु इन्द्र और अग्नि दोनों का होना चाहिये ॥३॥

प्राण ही पशुबन्ध है । क्योंकि जब तक जीवन है कोई पशुओं पर स्वयं नहीं कर सकता । वे इसी में बंधे रहते हैं ॥४॥

प्रजापति ने अग्नि से कहा "मैं तुझ से यज्ञ करूँगा । तेरे ऊपर हाथ डालूँगा" । उसने कहा, "नहीं, वायु से कह" । उसने वायु से कहा "तुझ से यज्ञ करूँगा । तुझ पर हाथ डालूँगा" । उसने कहा "नहीं, पुरुष से कह" । उसने पुरुष से कहा, "मैं तुझ से यज्ञ करूँगा । तेरे ऊपर हाथ डालूँगा" । उसने कहा "नहीं, पशुओं से कह" । उसने पशुओं से कहा, "तुम से यज्ञ करूँगा । तुम पर हाथ डालूँगा" । उन्होंने कहा, "नहीं, चन्द्रमा से कह" । उसने चन्द्रमा से कहा, "तुझ से यज्ञ करूँगा, तुझ पर हाथ डालूँगा" । उसने कहा, "नहीं । आदित्य से कह" । उसने आदित्य से कहा, "तुझ से यज्ञ करूँगा । तुझ पर हाथ डालूँगा" । उसने कहा "अन्धा, परन्तु जिन्होंने अपनी अनुमति नहीं दी, उनमें मेरा क्या भाग होगा ?" "जो तू चाहे" । उसने कहा "अच्छा" । उसका आश्रय भन किया । वह आश्रय भन किया हुआ पशु यही है । संज्ञापन से वह फूट गया । उसको अग्नि मन्त्रों से शांत किया । चूँकि अग्नि मन्त्रों से उसे शांत किया, इसलिये उसका नाम 'अग्निप्रिय' हो गया । इसलिये सज्ञापन वाले पशु से कहे, "योही देर लेता रह" । जिनका अश्वमेध से लोक को जीतता है उतना ही पशुबन्ध से भी ॥५॥

त प्राची दिक् । प्राणेत्यनुप्राणत्प्राणमेवास्मिस्तददधात् दक्षिणा दिग्वा-  
नेत्यनुप्राणद्व्यानमेवास्मिस्तददधात् प्रतीची दिग्पानेत्यनुप्राणद्वानमेवास्मिस्तद-  
दधात्मुदीचीदिगुदानेत्यनुप्राणदुदानमेवास्मिस्तददधात्तमूर्ध्वा दिक्समानेत्यनुप्राण-  
त्समानमेवास्मिस्तददधात्तस्मादुपुत्रं जानमकुत्तनामि यञ्च ब्राह्मणान्त्रूगदित्येन-  
मनुप्राणितेति यथु तान्न विन्देदपि स्वयमेवानु परिक्राममनुप्राण्यात्स सबमायुरेत्या-  
हैव जरामं जीवति ॥ ६ ॥

स प्राणमेवाग्नेरादत्त । तस्मदेव नानुपध्मातो नानुपज्वालितो ज्वलत्यात्तो  
ह्यस्य प्राणश्चा ह वै द्विपतो भ्रातृव्यस्य प्राण दत्ते यऽएव वेद ॥ ७ ॥

रूपमेव वायोरादत्त । तस्मादेतस्य लेजपतऽइवेवोपशृष्वन्ति न त्वेन पश्य-  
न्त्यात्तऽ ह्यस्य रूपमा ह वै द्विपतो भ्रातृव्यस्य रूप दत्ते यऽएव वेद ॥ ८ ॥

चित्तेमव पुरुषस्यादत्त । तस्मादाहुर्देवचित्तं त्वाश्वतु मा मनुष्यचित्तमित्या-  
त्तऽ ह्यस्य चित्तमा ह वै द्विपतो भ्रातृव्यस्य चित्त दत्ते यऽएव वेद ॥ ९ ॥

चक्षुरेव पशूनामादत्त । तस्मादेने चाकश्यमानाऽइर्वेव न जानन्त्यथ यदेवो-

प्राची दिशा (की वायु) उस पर चली और उस पशु ने उसने प्राण धारण किया ।  
उस पर दक्षिण दिशा की वायु चली । उसने व्यान को उसमें धारण किया । पश्चिम  
दिशा की वायु उस पर चली और उसने उसमें अवान को धारण किया । उत्तर दिशा क  
वायु उस पर चली और उसने उसमें उदान धारण कराया । ऊपर की दिशा उस पर चली  
और उसने उसमें समान धारण कराया । इसलिये नदजात पुत्र के ऊपर जिसका मनो  
नाल नही गिरा पाच ब्राह्मणों से कह, 'इसके ऊपर इस प्रकार फू को' । यदि वे न  
मिथ सकें तो स्वयं ही परिक्रमा करके फू के । वऽ सम्पूर्ण वायु का होता है और वृद्धा-  
वस्था तक जीता है ॥६॥

उस (सूर्य) ने अग्नि का प्राण ले लिया । इसलिये आग जलनी ही नही जब तक  
पखा न किया जाय या प्रज्वलित न की जाय अग्नि जलता नहीं । क्योंकि इसमें से प्राण  
निकाल लिया गया । जो इस रहस्य को समझता है वह आन शत्रु में से प्राण खींच  
लेता है ॥७॥

उसने वायु का रूप ले लिया । इसलिये लोग इसको हिंसते सुनने हैं दखते नहीं,  
नपोंकि इसका आ तो ले लिया गया । इसलिये जो इन रहस्य को समझता है वह अपने  
शत्रु का रूप ले लेता है ॥८॥

उसने पुरुष का चित्त ले लिया । इसलिये लोग कहते हैं 'देव-चित्त तेरी रक्षा करे ।  
मनुष्यचित्त मेरी ।' क्योंकि उसका चित्त तो उसमें ले लिया गया । जो इस रहस्य को  
समझता है वह अपने शत्रु का चित्त ले लेता है ॥९॥

उसने पशुओं की प्राण छीन ली । इसलिये वे देख कर किसी चीज को नहीं पहचान  
सकते । सूँघ कर पहचानते हैं क्योंकि उनसे आन भोजे तो गई । जो इस रहस्य को समझता

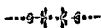
पजिघ्नन्त्यय जानन्त्यात्तः७ ह्येपां चक्षुरा ह वै द्विपतो भ्रातृव्यस्य चक्षुर्दत्ते यऽएन वेद ॥ १० ॥

भामेव चन्द्रमसऽपादत्त । तस्मादेतयोः सदृशयोः सतीर्नंतरां चन्द्रमा भ्रात्यात्ता ह्यस्य भाऽमा ह वै द्विपतो भ्रातृव्यस्य भा दत्ते यऽएव वेद तद्यदादत्त तस्मादादित्यः ॥ ११ ॥

ब्रह्मणम् ॥ १३ ॥ [प ३] ॥

है वह अपने सभू की भाभा छीन लेता है ॥१०॥

उसने चन्द्रमा की भाभा ले ली । इसलिये सूर्यचन्द्र इन दोनों समान रूप वाले मे चन्द्रमा कम कमकता है । क्योंकि इसकी भाभा ले ली गई । इसलिये जो इस रहस्य को समझता है वह अपने सभू से भाभा ले लेता है । चू कि उसने इन सब को लिया । इसलिये इसका नाम 'मा + दा' से आदित्य पड़ गया ॥११॥



पशुप्रायश्चित्ततया स्पृत्याख्यहोमविधानम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण ४

केशिगृह्यतीनामु ह । सम्राड्दुषा७ शार्दूलो जघान सह स सप्रिण-  
ऽग्रामन्त्रयाचकं केह प्रायश्चित्तिरिति ते होचुर्नेह प्रायश्चित्तिरस्ति खण्डिक-  
ऽण्वोद्भारिरस्य प्रायश्चित्ति वेद सऽउ तऽएतादृक्चैव कामयतेऽनश्च पापीयऽइति ॥ १ ॥

स होवाच । सग्रहीतुं डग्धि मेऽस्थन्त्स्यामि स यद्यह मे वक्ष्यति समा-  
प्स्याभि यद्यु मा मारयिष्यनि यज्ञ विकृष्टमनुविकक्ष्यऽइति ॥ २ ॥

केशिगृह्यतिथो की सम्राट्-दुषा राय को मार खा गया । (जिस राय क द्रुप की पका कर प्रवर्ग बनाते हैं उसका नाम सम्राट् दुषा है । गर्भ द्रुप को धर्म या सम्राट् कहते हैं) । वह अपने सभू वाले साधियो से बोला "इसका क्या प्रायश्चित्त है ?" वे बोले "कुछ प्रायश्चित्त नहीं है । परन्तु केवल खण्डिक उद्भारि इसका प्रायश्चित्त जानता है । परन्तु वह तो ऐसा ही चाहता है । इससे भी बुरा" ॥१॥

उसने कहा "रथमान, मेरे पीछे जोत, मैं जाऊंगा । यदि वह बता देगा तो मैं सफल हो जाऊंगा । यदि वह मुझे मारेगा तो मैं यज्ञ के विवृत्त होने पर स्वयं भी विवृत्त हो जाऊंगा" ॥२॥



स ह युक्त्वा ययावाजगाम । त<sup>१७</sup> ह प्रतिस्यायोवाच यन्वेताभ्येवाजिनानि  
मृगेषु भवन्त्ययं पृथीरपि शीर्यं पचामहे कृष्णाजिनं मे ग्रीवास्वायद्धमित्येव  
मेदमधृषोऽभ्यवस्यन्तुःमिति ॥ ३ ॥

नेति होवाच । सम्राट्दुधां वै मे भगवः शार्दूलोऽवधीत्स यद्यह मे वक्ष्यसि  
समाप्स्यामि यच्च मा मारयिष्यमि यज्ञं विकृण्दमनुविक्ष्यऽइति ॥ ४ ॥

म होवाच । आमन्त्रणीयान्त्वामन्त्रयाऽइति तान्द्वामन्त्र्योवाच यद्यस्मै वक्ष्या-  
म्यमुष्यैवेदं प्रजा भविष्यति न मम लोकी त्वह भविष्यामि यच्च वाऽअस्मै वक्ष्यामि  
ममेवेदं प्रजा भविष्यति नामुष्य लोकी त्वसो भविष्यतीति ते होचुर्मा भगवो  
बोचोऽय वाच क्षत्रियस्य लोकोऽइति स होवाच वक्ष्याम्येवामूर्ध्वं रानयो भूयस्य-  
ऽइति ॥ ५ ॥

तस्माऽउ हैतदुवाच । स्पृतीर्हुत्वाऽन्यामाजतेति ब्रूतात्मा ते सम्राट्दुधा  
स्यादिति चन्द्रात्ते मनः स्पृणोमि स्वाहा सूर्यात्ते चक्षुः स्पृणोमि स्वाहा वातात्ते  
प्राणान्स्पृणोमि स्वाहा दिग्भ्यस्ते श्रोत्रं<sup>१८</sup> स्पृणोमि स्वाहाऽद्भ्यस्ते लोहितं<sup>१९</sup>  
स्पृणोमि स्वाहा पृथिव्यं ते शरीरं<sup>२०</sup> स्पृणोमि स्वाहेत्यथान्यामाजतेति ब्रूतात्मा

वह रथ जुतवा कर चल दिया और वहाँ आया । जब (खण्डिक ने) उसे देखा तो  
कहा “मृगो के ऊपर मृग-चर्म होते हैं । उनकी पसलियाँ काट कर हन पका लेते हैं । मेरी  
गर्दन से काले मृग का चर्म क्या है । क्या ऐसे ही विचार से तू मेरे पास आया है ? (अर्थात्  
क्या मुझे मारने के लिये) । ३॥

उसने कहा, “नहीं, भगवन् । मेरी सम्राट्दुधा गाय को खेर खा गया । यदि आप  
बता देंगे तो मैं सफल हो जाऊँगा । यदि आप मुझे मारना ही चाहते हैं तो यज्ञ के नष्ट  
होने के साथ मैं भी नष्ट हो जाऊँगा” ॥४॥

वह बोला, “मैं अपने मन्त्रियों से परामर्श करूँगा” । उनसे परामर्श करके बोला,  
“यदि मैं बताऊँ तो इसकी सन्तान होगी न कि मेरी । परन्तु मेरा परलोक बनेगा । यदि  
मैं नहीं बताता तो मेरी प्रजा होगी न कि उसकी । परन्तु उसका परलोक बनेगा” ।  
उन्होंने कहा, ‘भगवन् । मत बताओ । यह लोक क्षत्रिय का है” । उसने कहा, “नहीं-  
नहीं । मैं बताऊँगा । उस लोक में बहुत गी गते हैं (अर्थात् वहाँ भी आगु है) । ५॥

तब उसने बता दिया स्पृती प्राहुतियों को देकर ऐसा कहे “दूसरी गाय साधो” ।  
वही तेरी सम्राट्दुधा होगी । इन मन्त्रों से

चन्द्रात् ते मनः स्पृणोमि स्वाहा । (चन्द्र से मैं तेरा मन लेता हूँ),

सूर्यात् ते चक्षुः स्पृणोमि स्वाहा । (सूर्य से आस),

वातात् ते प्राणान् स्पृणोमि स्वाहा । (वायु से प्राण)

दिग्भ्यस्ते श्रोत्रं स्पृणोमि स्वाहा । (दिशाओं से कान)

भद्रगस्ते लोहितं स्पृणोमि स्वाहा । (बलों से शरीर)

पृथिव्यं ते शरीरं स्पृणोमि स्वाहा । (पृथिवी में शरीर)

ते सन्नाड्डुषा स्यादिति ततो हैव सऽउत्समाद कंशिनीरेवेनाऽग्रप्येतद्भिः प्रजा  
जायन्ते ॥ ६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १४ ॥ [ द. ४. ] ॥

चतुर्यः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०२ ॥ इति अष्टमोऽध्यायः  
समाप्तः ॥ [ ७४. ] ॥

अस्मिन्काण्डे कण्डिका संख्या ४३७ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणेऽष्टाध्यायीनामैकादशं काण्डं  
समाप्तम् ॥ ११ ॥

तब वह कहे "दूसरी गाय ता" । वह तेरी सन्नाड्डुषा होमी । तब वह वहाँ से  
चला गया । केशि लोगो का वस अब तक चलता है ॥ ६ ॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की श्रीमत् पं० गंगाप्रसाद ज्ञानाध्यायकृत "रत्नकुमारी  
दीपिका" भाषाध्याख्या का अष्टाध्यायी नाम एकादश काण्ड समाप्त हुआ ।

# एकादश-काण्ड

प्रपाठक

काण्डिका-संख्या

प्रथम [११.२.४]

१११

द्वितीय [११.४.२]

१०४

तृतीय [११.५.६]

११२

चतुर्थ [११.८.४]

१०२

४३७

पूर्व के काण्डों का योग ५५०१

पूर्णायोग ५९३८

# द्वादश-काण्ड

अथ मध्यमे नाम द्वादशं काण्डम्

## अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । अयं वै यज्ञो योऽयं पवते । तमेतद्विद्वसन्ति ये सवत्सराय दीक्षन्ते तेषां गृहपतिः प्रथमो दीक्षतेऽयं वै लोको गृहपतिरस्मिन्वं लोकऽइदं सर्वं प्रतिष्ठितं गृहपताऽउं वं ससन्निहः प्रतिष्ठिताः प्रतिष्ठायामेवंतत्प्रतिष्ठाय दीक्षन्ते ॥ १ ॥

अथ ब्रह्माणं दीक्षयति । चन्द्रमा वै ब्रह्मा सोमो वै चन्द्रमाः सौम्या ओषधयः ओषधीस्तदनेन लोकेन सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्वैतावन्तरेणान्यो दीक्षेतोषधीस्तदनेन लोकेन नाना कुर्यादुन्धोपुका ह स्पुस्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत ॥ २ ॥

अथोद्गातारं दीक्षयति । पर्जन्यो वाऽउद्गता पर्जन्यादुं वृष्टिर्जायते वृष्टिस्तदोषधिभ्यः सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्वैतावन्तरेणान्यो दीक्षेत वृष्टिस्तदोषधिभिर्नाना कुर्यादवर्षुको ह स्यात्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत ॥ ३ ॥

वस्तुतः यह यज्ञ वही है जो बहुत है, अर्थात् वायु । जो सवत्सर के लिये दीक्षा लेते हैं वे इसी की कामना करते हैं । उनमें से गृहपति पहले दीक्षित होता है । यह लोक गृहपति है । इसी लोक में सब प्रतिष्ठित है । गृहपति में ही सब सभ वाले (याज्ञिक) प्रतिष्ठित हैं । प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित होकर ही वे दीक्षित होते हैं । (अर्थात् बुनियाद मजबूत करने के बाद) ॥१॥

अब (अध्वर्यु) ब्रह्मा की दीक्षित करता है । ब्रह्मा चन्द्रमा है, सोम चन्द्रमा है, ओषधियां सोम की है । इस प्रकार वे ओषधियों की इस लोक से सन्धि करता है । इसलिये इन दोनों के बीच में और कोई दीक्षित नहीं होता । यदि इन दोनों के बीच में किसी धन्य को दीक्षित करेगा तो ओषधियों को इस लोक से भ्रमण कर देगा । और वे मूल जायेंगी । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी धन्य को दीक्षित न करे ॥२॥

अब उद्गाता की दीक्षित करता है । उद्गाता पर्जन्य या बादल है । पर्जन्य से ही वृष्टि होती है । इस प्रकार वृष्टि और ओषधियों में सन्धि करता है । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी धन्य को दीक्षित न करे । यदि इन दोनों के बीच में किसी को दीक्षित करेगा तो वृष्टि को ओषधियों से भ्रमण कर देगा और वर्षा न होगी । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी को दीक्षित न करे ॥३॥

अथ होतार दीक्षयति । अग्निर्वै होताऽधिदेवत वागध्यात्ममन्त्रं वृष्टिरग्निं च तद्वाचं चान्नेन सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्वेतावन्तरेणान्यो दीक्षेत त्वाग्निं च तद्वाचं चान्नेन नाना कुर्यादश्वनायुका ह स्युस्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत तद्वाश्चतुरोऽध्वयुदीक्षयति ॥ ४ ॥

आध्वयुं प्रतिस्थाता दीक्षयति । मनो वाऽध्वयुं वगिद्योता मनश्च तद्वाचं च सदधाति तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत स यद्वेतावन्तरेणान्यो दीक्षेत मनश्च तद्वाचं च नाना कुर्यात्प्रमायुका ह स्युस्तस्मादेतावन्तरेणान्यो न दीक्षेत ॥ ५ ॥

अथ ब्रह्मणो ब्राह्मणाच्छ्रुत्वाग्निं दीक्षयति । तच्छ्रुत्वा हि सोऽन्वयोद्गात्रे प्रस्तोतारं दीक्षयति तच्छ्रुत्वा हि सोऽन्वय होने में प्रावरण दीक्षयति तच्छ्रुत्वा हि सोऽन्वेताश्चतुर प्रतिप्रस्थाता दीक्षयति ॥ ६ ॥

अथाध्वमं प्रतिप्रस्थातारं नेष्टा दीक्षयति । तच्छ्रुत्वा हि सोऽन्वेतेषां वै नवानां बलुप्तिमन्वितरे कल्पन्ते नव वै प्राणा प्राणानेवंप्येतदुदधाति तथा सर्वमायुर्यन्ति तयो ह न पुराऽऽयुषोऽस्मात्लोकात्प्रयन्ति ॥ ७ ॥

अथ होता को दीक्षित करता है । होता अग्नि है देवता के विचार से । परन्तु होता वाणी है शरीर के विचार से । इस प्रकार अग्नि और वाणी की मन्त्र से सन्धि करता है । इन दोनों के बीच में किसी दूसरे को दीक्षित न करे । यदि इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित करेगा तो अग्नि और वृष्टि को मन्त्र से मेल कर देगा और दुर्भिक्ष हो जायगा, इसलिये इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित न करे । इन चार को अध्वयुं दीक्षित करता है ॥ ४ ॥

अथ अध्वयुं को प्रतिप्रस्थाता दीक्षित करता है । अध्वयुं मन है । होता वाक् । इस प्रकार मन और वाक् में सन्धि करता है । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी अन्य को दीक्षित नहीं करते । यदि इन के बीच में किसी अन्य को दीक्षित करेगा तो मन और वाक् को मन्त्र-मेल कर देगा और शोक मरने लगेंगे । इसलिये इन दोनों के बीच में किसी को दीक्षित न करे ॥ ५ ॥

अथ ब्रह्मा के लिये ब्राह्मणाच्छ्रुत्वा को दीक्षित करता है । क्योंकि वह उस (ब्रह्मा) के पीछे है । अथ प्रस्तोता का उदात्ता व लिये दीक्षित करता है । क्योंकि प्रस्तोता उद्गाता के पीछे है । अथ होता व लिये मंत्रावरण को दीक्षित करता है । क्योंकि मंत्रावरण होता के पीछे है । इन चारों को प्रतिप्रस्थाता दीक्षित करता है ॥ ६ ॥

अथ अध्वयुं के लिये प्रतिप्रस्थाता को नेष्टा दीक्षित करता है । क्योंकि प्रतिप्रस्थाता अध्वयुं के पीछे है । इन तीनों का उदात्त करके तब अन्वयों का उदात्त करता है । प्राण भी है । इस प्रकार इनमें प्राण स्थापित करता है । इसलिये व पूज्य भाग्य का प्राण करते हैं । इसलिये व इस लोक से पूज्य भाग्य के गृह नहीं चलते ॥ ७ ॥

अथ ब्रह्मणे पोतारं दीक्षयति । त७ हि सोऽन्वथोद्गात्रे प्रतिहर्तारं दीक्षयति त७ हि सोऽन्वथ होत्रेऽच्छावाकं दीक्षयति त७ हि सोऽन्वेताश्चतुरो नेष्टा दीक्षयति ॥ ८ ॥

अथाध्वर्यवे नेष्टारमुन्नेता दीक्षयति । त७ हि सोऽन्वथ ब्रह्मणऽध्वनीध्रं दीक्षयति त७ हि सोऽन्वथोद्गात्रे सुब्रह्मण्या दीक्षयति त७ हि सोऽन्वथ होत्रे प्राचस्तुतं दीक्षयति त७ हि सोऽन्वेताश्चतुरऽउन्नेता दीक्षयति ॥ ९ ॥

अथोन्नेतार७ । स्नातको वा ब्रह्मचारी वाऽग्न्यो वा दीक्षितो दीक्षयति न पूतः पावयेदिति ह्याहुः संपाज्नुपूर्वदीक्षा स यत्र हैवं विद्वा७सो दीक्षन्ते दीक्षमाणा हैव ते यज्ञं कल्पयन्ति यज्ञस्य क्लृप्तिमनु सन्निष्ठा योगक्षेमः कल्पते सन्निष्ठा योगक्षेमस्य क्लृप्तिमन्वपि तस्याध्वर्यस्य योगक्षेमः कल्पते यस्मिन्नध्वं यजन्ते ॥ १० ॥

तेषां वाऽउन्नेतोत्तमो दीक्षते । अथमोऽन्वभृषादुदायतामुदैति प्राणो वाऽउन्नेता प्राणमेवंश्वेतदुभयतो दधाति तथा सर्वमायुर्यन्ति तथो ह न पुराऽऽयुषोऽस्मात्स्लोवात्प्रयन्ति संपाज्नुपूर्वदीक्षा स यत्र हैवं विद्वा७सो दीक्षेरस्तदेव दीक्षते ॥ ११ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ ( १. १. )

अब ब्रह्मा के लिये पोता (पोतु) को दीक्षित करता है । वह उसके पीछे (अधीन) है । उद्गाता के लिये प्रतिहर्ता को दीक्षित करता है, क्योंकि प्रतिहर्ता उद्गाता के अधीन है । अथ होता के लिये अच्छावाक को दीक्षित करता है क्योंकि वह होता के अधीन है । इन चारों को नेष्टा दीक्षित करता है ॥ ८ ॥

अब अध्वर्यु के लिये नेष्टा को उन्नेता दीक्षित करता है । क्योंकि वह उसके पीछे है । ब्रह्मा के लिये अध्वनीध्र को दीक्षित करता है, क्योंकि वह उसके अधीन है । उद्गाता के लिये सुब्रह्मण्या को दीक्षित करता है वह उसके पीछे है । होता के लिये प्राचस्तुत को दीक्षित करता है, क्योंकि वह उसके पीछे है । इन चारों को उन्नेता दीक्षित करता है ॥ ९ ॥

अब उन्नेता को स्नातक या ब्रह्मचारी या कोई दूसरा दीक्षित करता है, जो स्वयं दीक्षित न हो । क्योंकि कहते हैं कि जो पवित्र हो वह दूसरे को पवित्र न करे (नह्यावा हुषा वे नहाये को न नह्लावे) । यह हुई कम से दीक्षा । जब इस रहस्य को समझ कर ये लोग दीक्षित होते हैं, तभी दीक्षा के समय में भी यज्ञ को तैयार कर लेते हैं । क्योंकि यज्ञ की तैयारी के अधीन ही सनकाओं का योगक्षेम है । और सनक वालों के योगक्षेम के अधीन उसे अर्ध अर्थात् प्रान्त का योगक्षेम है जिसमें वह सन्न किया जाता है ॥ १० ॥

इन में उन्नेता सब से पीछे दीक्षित होता है । जब अथमः स्नान से बाहर आते हैं तो उन्नेता सबसे आगे आता है । उन्नेता प्राण है । इस प्रकार वह प्राण को अन्य दोनों और से स्थापित कर देता है । इससे ये ल ग पूर्ण प्रायु प्राप्त करते हैं । और इस लोका से पूर्ण प्रायु के पहले नहीं जाते । यह दीक्षा का क्रम है । उसको वही दीक्षित होना चाहिये जहाँ इस बात को समझने वाले दीक्षित होते हैं ॥ ११ ॥

## अध्याय १—ब्राह्मण २

अद्धाया वै देवाः । दीक्षा निरमिमतादित्यं प्रायणीयं सोमात्क्रय विष्णो-  
रातिथ्यमादित्यात्प्रवर्ग्यं स्वधाया उपसदोऽनौपोमाभ्यामुपवसथमस्मात्लोका-  
त्प्रायमतिरात्रं ॥ १ ॥

सवत्सराच्चतुर्विंशमहः । ब्रह्माणोऽभिप्लव क्षत्रात्पृष्ठयमग्नेरभिजितम-  
द्भ्यः स्वासाम्नऽप्रादित्याद्विपुवन्तमुक्ताः स्वरसामानऽइन्द्राद्विश्वजितमुक्ती पृष्ठ  
घाभिप्लवो मित्रावरुणाभ्या गोऽपायुषी विश्वेभ्यो देवेभ्यो दशरात्र दिग्भ्यो  
दशरात्रिक पृष्ठघं पडहमेभ्यो लोकेभ्यश्छन्दोमान् ॥ २ ॥

देवों ने दीक्षा को यद्धा में से बनाया ।

प्रायणीय को प्रदिति से (प्रायणीय = प्रारम्भ का कृत्य)

क्रय को सोम से (क्रय = सोम का खरीदना)

प्रातिथ्य को विष्णु से

प्रवर्ग्य को प्रादित्य से

उपसद को स्वधा से

उपवास को अग्नि-सोम से

प्रायणीय प्रतिरात्र को इस लोक से । (प्रायणीय प्रतिरात्र = 'गया घयन'

नामक सत्र का पहला दिन) ॥१॥

चौबीस-दिनी को सवत्सर से

अभिप्लव को ब्रह्मा से

पृष्ठय को क्षत्र से

अभिजित का अग्नि से

स्वरसाम को जलो से (स्वरसाम की व्याख्या पूर्व हो चुकी)

विपुवत् को प्रादित्य से

विश्वजित को इन्द्र से (पृष्ठय और अभिप्लव हो चुके)

गो और आयु को मित्रा-वरुण से

दशरात्र को विश्वेदेवा में

दश रात्रिक }  
पृष्ठय पडह } को दिसाभो से

छ-दो मान को इन लोकों से ॥२॥



सवत्सराद्दशममहः । प्रजापतेर्महावतः<sup>७</sup> स्वर्गाल्लोकादुदयनीयमतिरात्रं  
तदेतत्सवत्सरस्य जन्म स यो हैवमेतत्सवत्सरस्य जन्म वेदा हास्माच्छ्रेयाञ्जायते  
सात्मा भवति सवत्सरो भवति सवत्सरो भूत्वा देवादेतप्येति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (१-२)

दश-दिनी को सवत्सर से  
महावत को प्रजापति से  
उदयनीय मतिरात्र को स्वर्ग लोक से

यह है सवत्सर का जन्म । जो इस रहस्य को समझता है, उससे उसका श्रेय होता  
है । उसको नया सात्मा मिल जाता है । वह सवत्सर हो जाता है । सवत्सर होकर देवो  
में मिल जाता है ॥३॥

—:०:—

उक्ताहः सत्पुण्यवादः

## अध्याय १—ब्राह्मण ३

यद्वे दीक्षन्ते । अग्नाविष्णुऽएव देवने यजन्तेऽग्नाविष्णु देवते भवन्त्यग्नावि-  
ष्णोः सायुज्य<sup>७</sup> सलोकता जयन्ति ॥ १ ॥

अथ यत्प्रायणीयेन यजन्ते । अदितिमेव देवता यजन्तेऽदितिर्देवता भवन्त्य-  
दितेः सायु० ॥ २ ॥

अथ यत्क्षयेण चरन्ति । सोममेव देवता यजन्ते सोमो देवता भवन्ति सोमस्य  
सायु० ॥ ३ ॥

अथ यदातिथ्येन यजन्ते । विष्णुमेव देवता यजन्ते विष्णुर्देवता भवन्ति  
विष्णोः सायु० ॥ ४ ॥

जब वे दीक्षित होते हैं तो अग्नि और विष्णु दो देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं ।  
अग्नि और विष्णु हो जाते हैं । अग्नि और विष्णु के सायुज्य और सालोक्य को प्राप्त कर  
लेते हैं ॥१॥

जब प्रायणीय का यज्ञ करते हैं तो अदिति देवता का यज्ञ करते हैं । अदिति देवता  
हो जाते हैं । अदिति के सायुज्य.....इत्यादि ॥२॥

जब सोम अथ करते हैं तो सोम देवता का यज्ञ करते हैं । सोम हो जाते हैं । सोम  
के सायुज्य.....इत्यादि ॥३॥

आतिथ्य का यज्ञ करते हैं, तो विष्णु का यज्ञ करते हैं, विष्णु देवता हो जाते हैं ।  
विष्णु के सायुज्य.....इत्यादि ॥४॥

अथ यत्प्रवर्षेण यजन्ते । आदित्यमेव देवतां यजन्तऽआदित्यो देवता भव-  
न्त्यादित्यस्य सायु० ॥ ५ ॥

अथ यदुपसदऽउपयन्ति । एताऽएव देवता यजन्ते याऽएताऽउपसदमेव  
देवतां भवन्त्येतासा देवताना ७ सायु० । ६ ॥

अथ यदग्नीषोमोमेण पशुना यजन्ते । अग्नीषोमावेव देवते यजञ्जतेऽग्नी-  
षोमो देवते भवन्त्याग्नीषोमयो सायु० ॥ ७ ॥

अथ यत्प्रायशीयमतिरात्रमुपयन्ति । अहोरात्रेऽएव देवते यजन्तऽहोरात्रे  
देवते भवन्त्याहोरात्रयोः सायु० ॥ ८ ॥

अथ यच्चतुर्विंशमहुरुपयन्ति । संवत्सरमेव देवतां यजन्ते सवत्सरो देवता  
भवन्ति संवत्सरस्य सायु० ॥ ९ ॥

अथ यदभिप्लव ७ पडहमुपयन्ति । अर्धमासाश्च मासाश्च देवता यजन्तेऽध-  
मासाश्च मासाश्च देवता भवन्त्यधमासाना न मासाना च सायु० ॥ १० ॥

अथ यत्पृष्ठय ७ पडहमुपयन्ति । ऋतून्ध देवता यजन्तऽऋतवो देवता भव-  
न्त्यृतूना ७ सायु० ॥ ११ ॥

अथ यदभिजितमुपयन्ति । अग्निमेव देवता यजन्तेऽग्निर्देवता भवन्त्याग्नेः  
सायु० ॥ १२ ॥

प्रवर्षं यज्ञ करते हैं तो आदित्य देवता का यज्ञ करते हैं । आदित्य देवता हो जाते  
हैं । आदित्य के सायुज्य.....इत्यादि ॥५॥

जब उपसदो में प्रवेश करते हैं तो उन्ही देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं, जो उपसदो  
में आहुतियाँ पाते हैं । वे यही देवता हो जाते हैं और इन्ही देवताओं के सायुज्य.....  
इत्यादि ॥६॥

जब अग्नि सोम के पशु का यज्ञ करते हैं, तो अग्नि और सोम का यज्ञ करते हैं  
अग्नि और सोम हो जाते हैं । अग्नि-सोम के सायुज्य.....इत्यादि ॥७॥

जब प्रायणीय अनिरात्र को जाते हैं, तो दिन-रात नामी दो देवताओं के लिये यज्ञ  
करते हैं, दिन-रात देवता हो जाते हैं । दिन रात के सायुज्य .....इत्यादि ॥८॥

जब चौबीस-दिनी को सेते हैं, तो सवत्सर देवता के लिये ही यज्ञ करते हैं । सवत्सर  
देवता हो जाते हैं । संवत्सर के सायुज्य.....इत्यादि ॥९॥

जब अभिप्लव छः दिनी (पडाह) को प्राप्त करते हैं, तो अर्धमास और मास नामी  
देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । अर्धमास और मास हो जाते हैं । अर्धमास और मास के  
सायुज्य .. इत्यादि ॥१०॥

जब पृष्ठय छः दिनी को मनाते हैं, तो ऋतु देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । ऋतु  
देवता हो जाते हैं । ऋतुओं के सायुज्य.....इत्यादि ॥११॥

जब अभिजित दिन मनाते हैं, तो अग्नि देवता के लिये यज्ञ करते हैं । अग्नि देवता  
हो जाते हैं । अग्नि के सायुज्य.....इत्यादि ॥१२॥

अथ यत्स्वरसाम्नऽऽपयन्ति । अथऽएव देवता यजन्तऽग्नापो देवता भवन्त्यपा७ सायु० ॥ १३ ॥

अथ यद्विष्वजितमुपयन्ति । आदित्यमेव देवता यजन्तऽग्नावित्यो देवता भवन्त्यादिभ्यः सायुज्य७ सलोकता जयन्त्युक्ताः स्वरसामान, ॥ १४ ॥

अथ यद्विश्वजितमुपयन्ति । इन्द्रमेव देवता यजन्तऽइन्द्रो देवता भवन्तीन्द्रभ्यः सायुज्य७ सलोकता जयन्त्युक्ताः पृष्टघाभिप्लवो ॥ १५ ॥

अथ यद्गोऽआगुपीऽऽपयन्ति । मित्रावरुणावेव देवते यजन्ते मित्रावरुणौ देवते भवन्ति मित्रावरुणयोः सायु० ॥ १६ ॥

अथ यद्दशरात्रमुपयन्ति । विश्वानेव देवान्देवता यजन्ते विश्वे देवा देवता भवन्ति विश्वेपा देवाना७ सायु० ॥ १७ ॥

अथ यद्दशरात्रिक पृष्ठघा७ पठहुमुपयन्ति । दिशऽएव देवता यजन्ते दिशो देवता भवन्ति दिशा७ सायु० ॥ १८ ॥

अथ यच्चन्द्रोमानुपयन्ति । इमानेव लोकान्देवता यजन्तऽइमे लोका देवता भवन्त्येपा लोकाना७ सायु० ॥ १९ ॥

अथ यद्दशममहर्हामन्ति । सवत्सरमेव देवता यजन्ते सवत्सरो देवता भवन्ति सवत्सरस्य सायु० ॥ २० ॥

जब स्वरसाम दिनों को मनाते हैं, तो जन देवता के लिये यज्ञ करते हैं । जन देवता हो जाते हैं । जन देवता क सायुज्य'''''' इत्यादि ॥१३॥

जब विष्वजित दिवस मनाते हैं ता आदित्य देवता के लिये यज्ञ करते हैं । आदित्य देवता हो जाते हैं । आदित्य देवता क सायुज्य'''''' इत्यादि ॥१४॥

जब विश्वजित दिवस मनाते हैं, ता इन्द्र देवता के लिये यज्ञ करते हैं । इन्द्र देवता हो जाते हैं । इन्द्र के सायुज्य'''''' इत्यादि ॥१५॥

जब गो गौर आगुप स्तोषो को करते हैं । तो मित्रा-वरुण देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । मित्रावरुण देवता हो जाते हैं । मित्रा वरुण के सायुज्य'''''' इत्यादि ॥१६॥

जब दश-दिनी को मनाते हैं, तो विश्वेदेवा नामी देवताओं का यज्ञ करते हैं । विश्वे-देव हो जाते हैं । विश्वेदेवो क सायुज्य'''''' इत्यादि ॥१७॥

जब दशरात्रिक पृष्ठघा सम्बन्धी छः दिनी (पञ्चाह) को मनाते हैं, तो दिशा देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । दिशा देवता हो हो जाते हैं । दिशा देवताओं क सायुज्य'''''' इत्यादि ॥१८॥

जब चन्द्रोमो को लेते हैं, तो इन लोकों नामी देवताओं के लिये यज्ञ करते हैं । यहो लोक नामी देवता हो जाते हैं । इन लोक नामी देवताओं क सायुज्य'''''' इत्यादि ॥१९॥

जब दस दिनों को मनाते हैं, तो सवत्सर देवता के लिये यज्ञ करते हैं । सवत्सर देवता हो हो जाते हैं । सवत्सर देवता के सायुज्य'''''' इत्यादि ॥२०॥

अथ यन्महाव्रतमुपयन्ति । प्रजापतिमेव देवतां प्रजापतिर्देवता भवन्ति प्रजापतेः सायु० ॥ २१ ॥

अथ यदुदयनीयमतिरात्रमुपयन्ति । संवत्सरमेव तदाप्त्वा स्वर्गं लोके प्रति-  
तिष्ठन्ति तान्यवि पृच्छेयुः कामद्यजध्वे का देवता स्य कस्या देयतायां वसथेत्यत-  
ऽएवैकतमा ब्रूयुर्यस्यैतु नेदिष्ठऽस्युरेते ह वै सति सदऽएते हि सतीषु देवतासु  
सोदन्तो यन्ति सत्प्रसदो हैवेतरे स यो हैवं विदुषा दीक्षितानां पापकऽसत्ने कीर्त्त-  
येदेतेभ्यस्त्वा देवताभ्यऽग्रावृश्चामऽइत्येनं ब्रूयुः स पापीयान्भवति श्रेयाऽसऽग्रा-  
त्मना ॥ २२ ॥

सऽएव सवत्सरस्त्रिमहाव्रतः । चतुर्विंशे महाव्रतं विपुवति महाव्रतं महाव्र-  
तऽएव महाव्रत तऽह स्मेतं पूर्वंऽउपयन्ति त्रिमहाव्रत ते तेजस्विनऽग्रासुः सत्य-  
वादिनः सऽशितव्रताऽअथ यऽउ हैनमप्येतर्हि तथोपेयुषाऽमपात्रमुदकऽभ्रासित्के  
विन्नित्येदेव हैव ते विन्नित्येयुष्युपयन्ति तदेपाऽसत्येन श्रमेण तपसा श्रद्धया  
यज्ञे नाहुतिभिरवच्छ भवति ॥ २३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ ( १ ३ )

जब महाव्रत मनाते हैं, तो प्रजापति देवता के लिये यज्ञ करते हैं । प्रजापति देवता हो जाते हैं । प्रजापति के सायुज्य को.....इत्यादि ॥२१॥

जब उदयनीय प्रतिरात्र को लेते हैं, तो सवत्सर को प्राप्त करके स्वर्ग लोक में प्रतिष्ठित होते हैं । यदि उनसे पूछा जाय कि आज किस देवता के लिये यज्ञ करने हो, कौन देवता हो, किस देवता में बसते हो, तो उसी एक देवता को बताना चाहिये, जिसके वे सत्र में निकटतम हो । यस्तुतः वे अच्छे में बैठते हैं । क्योंकि अच्छे देवताओं के मध्य में बैठते हैं । दूसरे तो केवल सत्र में भाग लेते हैं । यदि ऐसा ज्ञान रखने वाले विद्वान् दीक्षितों के विषय में सत्र में कोई बुराई करे, तो वे उससे कहें कि हम तुम को देवताओं से पलग काट देंगे । तो वह पापी हो जायेगा और वे लोग उसमें उत्कृष्ट ॥२२॥

एक वर्ष में तीन महाव्रत होते हैं । चतुर्विंश महाव्रत, विपुवत् महाव्रत, और महाव्रत स्वयं । पहले लोग इस तिहरे महाव्रत को किया करते थे, वे तेजस्वी, सत्यवादी, सशितवन थे । परन्तु यदि कोई आज इस प्रकार करने लगे, तो वे इस प्रकार मर्ष्ट हो जायेंगे, जैसे कच्चा पड़ा पानी बालने से । जो ऐसा करते हैं वे भलि करते हैं । सत्य, अथ, तप, श्रद्धा, यज्ञ, आहुतिवा—इनसे भी यह उद्देष्ट्य पूर्ण हो जाता है ॥२३॥

## अध्याय १—ब्राह्मण ४

पुरुषोर्वं सवत्सरः । तस्य पादावेव प्रायणीयोऽतिरात्रः पादाम्ना ७ हि प्रयन्ति तयोर्मच्छुबलं तदह्नो रूपं यत्कृष्णं तद्रात्रेर्नखान्येव पश्विनस्पतीना ७ रूपम् चतुर्विंशमहरोऽभिप्लव पृष्ठं पृष्ठघ ॥ १ ॥

अयमेव दक्षिणो ब्राह्मरभिजित् । इमऽएव दक्षिणे त्रयः प्राणाः स्वस्थामानो मूर्धा विपुवानिमऽएवोत्तरे त्रयः प्राणाः स्वरसामानः ॥ २ ॥

अयमेवोत्तरो ब्राह्मविश्वजित् । उक्ती पृष्ठघाभिप्लवो याववाञ्चो प्राणो ते गोऽभ्यायुपोऽपद्गानि दशरात्रो मुखं मन्नावत ७ हस्तावेवोदयन् योऽनिरात्रो हस्ताभ्या ७ ह्ययन्ति तयोर्मच्छुबलं तदह्नो रूपं यत्कृष्णं तद्रात्रेर्नखान्येव नक्षत्राणा ७ रूप ७ सऽएव सवत्सरोऽभ्यात्म प्रतिष्ठित स यो ह्रैवमेत ७ सवत्सरमभ्यात्म प्रतिष्ठित वेद प्रतिष्ठित प्रजया पशुभिरस्मिन्लोकेऽमृतत्वेनानुत्तिम् ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ ॥ ( १ ४ ) इति प्रथमाऽध्याय समाप्तः ॥ [ ७५. ]

सवत्सर पुरुष है । प्रामाण्य अनिरात्र उसके पैर हैं । पैरों से चला करते हैं । इन में जो श्वेत है वह दिन है जो काला है वह रात है । ओषधियाँ और वनस्पतियाँ नाखून हैं । चौबीस-दिनी अघा है । अभिप्लव छाती है । पृष्ठघ पीठ है ॥१॥

अभिजित दाहिनी भुजा है । स्वरसाम दिन, दाहिनी बगल के तीन प्राण हैं । विपुवत् मूर्धा है । दूसरे स्वरसाम बायी ओर के तीन प्राण हैं ॥२॥

विश्वजित् बायी भुजा है । पृष्ठघ और अभिप्लव कहे जा चुके । गो पीर प्रायुप् नीचे के प्राण हैं । दशरात्र घन हैं । महावन मुख है । उदयनीय अनिरात्र हाथ हैं । क्योंकि हाथों से ही किसी चीज़ तक पहुँचते हैं । इनमें श्वेत दिन का रूप है और काला रात का । नक्षत्र नाखून हैं । इस प्रकार शरीर की अपेक्षा से यह सवत्सर प्रतिष्ठित है । जो गीर की अपेक्षा से इस सवत्सर को प्रतिष्ठित समझता है, यह प्रजा और पशुओं के द्वारा अपने को इस लोक में प्रतिष्ठित करता है और दूसरे लोक में समर हो जाता है ॥३॥

## अध्याय २—ब्राह्मण १

समुद्र वाऽएते प्रतरन्ति । ये सवत्सराय द क्षन्ते तस्य तीर्थमेव प्रायणीयो-  
ऽतिरात्रस्तीर्थेन हि प्रस्नान्ति तद्यत्प्रायणीयणीयमतिरात्रमुपपन्ति यथा । तीर्थेन  
समुद्रं प्रस्नानमुत्तादत्तम् ॥ १ ॥

गाधमेव प्रतिष्ठा चतुर्विंशमह । योपपक्षदध्न वा कण्ठदध्न वा यतो विश्र-  
म्य प्रस्नान्ति प्रस्नेयोऽभिप्सव. प्रस्नेयः पृष्ठय ॥ २ ॥

गाधमेव प्रतिष्ठाऽभजित् । यथोपपक्षदध्न वा कण्ठदध्न वा यतो विश्रम्यो-  
त्क्रामन्त्यूदध्नऽएव प्रथमः स्वरसामा जानुदध्नो द्वितीयः कुल्फदध्नस्तृतीयो  
द्वीपः प्रतिष्ठा विषुवान्कुल्फदध्नऽएव प्रथमोऽर्वाक्षसामा जानुदध्नो द्वितीय-  
ऽऊरुदध्नस्तृतीयः ॥ ३ ॥

गाधमेव प्रतिष्ठा विश्रजित् । यथोपपक्षदध्न वा कण्ठदध्न वा यतो वि-  
श्रम्य प्रस्नान्ति प्रस्नेयः पृष्ठय प्रस्नेयोऽभिप्सव प्रस्नेये गोऽप्रायुषी प्रस्नेयो  
दशरात्रः ॥ ४ ॥

जो सवत्सर के लिये सीधित होते हैं वे समुद्र से पार करते हैं । प्रायणीय प्रति-  
रात्र उनके लिए तीर्थ (सीढ़िया) हैं । जैसे सीढ़ियों द्वारा समुद्र में उतरते हैं, इसी प्रकार जो  
प्रायणीय प्रतिरात्र करते हैं, वे सीढ़ियों के द्वारा उतरते हैं ॥१॥

चतुर्विंश-दिन उधली पैड़ी है । प्रथम वह स्थान जहाँ पानी बगल तक पहुँचे या  
कण्ठ तक । जहाँ विश्राम लेकर गहरे में उतरते हैं । अभिप्सव तैरने का स्थान है ।  
पृष्ठय भी ॥२॥

अभिजित एक उधली पैड़ी है । जहाँ पानी बगल तक या कण्ठ तक पहुँचे । जहाँ  
से विश्राम लेकर गहरे जावें । पहला स्वरसाम जाप-गहरा है, दूसरा पुटना, तीसरा एबी ।  
विषुवत द्वीप-प्रतिष्ठा है । पहला उठठा साम एबी गहरा है, दूसरा पुटना-गहरा, तीसरा  
जाप गहरा ॥३॥

विश्रजित् उधली पैड़ी है, जैसा बगल तक या गर्दन तक जल पहुँचता है, वहाँ विश्राम  
करके तैरते हैं । इसी प्रकार पृष्ठय भी तैरने का स्थान है, अभिप्सव भी । गो घोर प्रायुष  
भी घोर दशरात्र भी ॥४॥

गाधमेव प्रतिष्ठा महाव्रतम् । यथोपपक्षदघ्नं वा कण्ठदघ्नं वा यतो विश्वम्यो-  
त्स्नान्ति तीर्थमेवोदयनीयोऽतिरात्रस्तीर्थेन ह्युत्स्नान्ति तद्यदुदयनीयमतिरात्रमुप-  
यन्ति यथा तीर्थेन समुद्रं प्रस्नाय तीर्थेनोत्स्नायुस्तादृक्तम् ॥ ५ ॥

तदाहुः । कति संवत्सरस्यातिरात्राः । कत्यग्निष्टोमाः कत्युक्थ्याः कति षोड-  
शिनः कति पञ्चहाऽइति द्वावतिरात्रौ पट्यतमग्निष्टोमा द्वे चत्वारिंशे शैतेऽउ-  
क्थ्यानामिति नु यऽउक्थ्यान्स्वरसाम्नऽउपयन्ति ॥ ६ ॥

अथ येऽग्निष्टोमान् । द्वादशशतमग्निष्टोमा द्वे चतुस्त्रिंशे शतेऽउक्थ्यानां  
द्वादश षोडशिनः पष्टिः पञ्चहाऽइति नु संवत्सरस्थाप्तिः ॥ ८ ॥

द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य । तेषामेतत्तज्जऽइन्द्रियं यत्पृष्ठानि तद्यन्मासि  
मासि पृष्ठान्युपयन्ति मासश्चऽएव तत्संवत्सरस्य तेजऽग्राप्नुवन्त्यथ कथं त्रयोदशस्य  
मासस्य तेजऽग्राप्नुवन्तीत्युपरिष्ठाद्विषुवतो विश्वजित् सर्वपृष्ठमग्निष्टोममुपय-  
न्त्येवमु त्रयोदशस्य मासस्य तेजऽग्राप्नुवन्ति ॥ ८ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाहुः । श्वेतकेतुराखण्डः संवत्सराय न्वाऽग्रह दीक्षिष्य-  
ऽइति तऽहं पितोपेक्ष्योवाच वेत्थ न्वायुष्मन्त्संवत्सरस्य गाधप्रतिष्ठाऽइति वेदेति  
होवार्चतद्ध तद्विद्वानुवाच ॥ ९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [ २. १. ] ॥

महाव्रत भी एक उषती पंडी है । जैसे बगल तक या गर्दन तक पानी पहुँचता है,  
वहाँ ठहर कर आगे को तैरते हैं । उदयन प्रतिरात्र तीर्थे यथात् सीढ़ियाँ हैं । इन्हीं सीढ़ियों  
पर उतर कर तैरने के लिये प्रवेश करते हैं । यह जो उदयनीय अतिरात्र मे प्रवेश करना  
है, सो ऐसा है जैसे सीढ़ियों से समुद्र मे उतर कर फिर तैरना ॥५॥

इस पर प्रश्न होता है कि साल में कौ अतिरात्र होते हैं, कौ अग्निष्टोम, कौ उक्थ्य,  
कौ षोडशी, कौ पञ्चाह ? दो अतिरात्र, १०६ अग्निष्टोम २४० उक्थ्य, ये उनके लिये जो  
स्वरसामो को उक्थ्य मानते हैं ॥६॥

जो अग्निष्टोमो को उक्थ्य मानते हैं, ११२ अग्निष्टोम, २३४ उक्थ्य, १२ षोडशी  
और ६० पञ्चाह । इस प्रकार संवत्सर को प्राप्त करते हैं ॥७॥

संवत्सर के बारह महीने होते हैं । पृष्ठ उनके तेज और पराक्रम हैं । महीने-महीने  
पृष्ठयो को करके महीने-महीने संवत्सर के तेज को प्राप्त कर लेते हैं । तेरहवें मास के  
तेज को कैसे पाते हैं ? त्रिषुवत् के पीछे सब पृष्ठयो सहित विश्वजित् अग्निष्टोम करते हैं ।  
इस प्रकार तेरहवें मास के तेज को प्राप्त करते हैं ॥८॥

श्वेत केतु प्राखण्ड ने यही जान कर इस विषय मे कहा था "मैं एक संवत्सर के  
लिये दीक्षित होऊँगा" । उसके पिता ने उसकी ओर देख कर पूछा, "हे आयुष्मन्, क्या  
तू संवत्सर की उषती पंडियों को जानता है" ? "उसने कहा, "हाँ ! जानता हूँ !" उसने  
जानकर ही ऐसा कहा था ॥९॥

## अध्याय २—ब्राह्मण २

सवत्सरसत्रस्याह. बलुगिति:

तदाहुः । कस्मादुभयतोऽज्योतिषोऽभिप्लवा भवन्त्यन्यतोऽज्योतिः पृष्ठच-  
ऽङ्गीमे च लोकाऽग्रभिप्लवाऽउभयतोऽज्योतिषो वाऽङ्गे लोकाऽग्रग्निनेतऽआ-  
दित्येनामुतऽऋतवः पृष्ठधोऽन्यतोऽज्योतिषो वाऽऋतवऽएषऽएषां ज्योतिर्यंऽएष  
तपति ॥ १ ॥

देवचक्रे वाऽङ्गे पृष्ठचप्रतिष्ठिते । यजमानस्य पाप्मानं तृप्तिं हनी परिप्लवेते  
स यो हैव विदुषां दोक्षिताना पापकृत् सत्रे कीर्तयत्येते हारय देवचक्रे शिरश्छिन्तो  
दक्षरात्रऽउद्धिः पृष्ठयाभिप्लवो चक्रे ॥ २ ॥

तदाहुः । यत्समेऽएष चक्रे भवतोऽर्थंते विपमा स्तोमाः कथमस्येते समा  
स्तोमाऽऽपेता भवन्तीति यदेव पडन्यान्महानि पडन्यानि तेनेति ब्रूयात् ॥ ३ ॥

पृष्ठयाभिप्लवो तन्ये कुर्वीतेति ह स्माह पंडित्यः । तयो स्तोत्राणि च सस्त्रा-  
णि च सचारयेदिति स यत्सचारयति तस्मादिमे प्राणा नाना सन्त एकोत्तयः  
समानमूतिमनु सचरन्त्यथ यन्न सचारयेत्प्रमायुको यजमानः स्यादेव ह वै प्रमायुको

प्रश्न प्रश्न करते हैं कि अभिप्लव दोनो ओर वहाँ से ज्योति लेते हैं और पृष्ठ्य  
एक ओर कहीं से ? ये लोक अभिप्लव है । ये लोक दोनो ओर से ज्योतिश लेते हैं और  
अग्नि से ओर उधर आदित्य से । ऋतुयें पृष्ठ्य है । ऋतुएँ एक ओर ज्योति लेते हैं ।  
उनकी ज्योति वही है जो तपता है अर्थात् सूर्य ॥१॥

पृष्ठ्य-रूपी प्रतिष्ठा पर लगे हुये ये दो देवचक्र यजमान की घुलाई का नाश करते  
हुये प्रमा करते हैं । जो कोई इन विद्वान् दोक्षितों की सत्र में अपकीर्ति करता है, देवचक्र  
उसका सिर काट लेते हैं । दक्षरात्र रथ है और पृष्ठ्य तथा अभिप्लव पहिये ॥२॥

इस पर कहते हैं कि रथ के पहिये तो समान होते हैं । ये स्तोम समान नहीं हैं ।  
फिर इसके ये स्तोम बराबर-बराबर कैसे होते हैं ? इसका उत्तर यह है कि इसके भी छः  
हैं और उसके भी छः ॥३॥

पंडित्य ने कहा कि पृष्ठ्य और अभिप्लव के दो लप बना लेवे । उन दोनों के स्तोम  
तथा शस्त्र साथ-साथ चलें । इनको साथ चलाने में प्राण जा एक दूसरे से प्रलय हैं, एक  
ही ताने में चलने लगते हैं । यदि उनको साथ न चलायेगा तो यजमान नष्ट हो जायगा ।



योऽधो वा बधिरो वा ॥ ४ ॥

नवान्निष्ठोमा मामि सम्पद्यन्ते । नव वै प्राणाः प्राणानेवैष्वेतद्धाति तथा सर्वमायुर्यन्ति तथो ह न पुराऽऽयुषोऽस्मात्ल्लोकात्प्रयन्ति ॥ ५ ॥

एकविंशतिरुक्थ्याः । द्वादश वै मासाः सवत्सरस्य पञ्चतंवस्त्रयो लोकास्तद्विंशतिरेपऽएवैकविंशो यऽएव तपस्येतामभिसम्पदऽ सऽएवया सम्पदा मासि मासि स्वर्गं लोकऽ रोहति मासशः स्वर्गं लोकऽ समस्तुतऽएकविंशं च स्तोमं बृहती च छन्द ॥ ६ ॥

चतुरिन्विंशदभिष्टोमा मासि सम्पद्यन्ते । त्रयस्त्रिंशद्वै देवा प्रजापतिश्चतुस्त्रिंशः सर्वासा देवतानामाप्त्वाऽएकऽउक्थ्यः षोडशिमानघ्नं वाऽउक्थ्यो वीर्यं ऽ षोडशी ॥ ७ ॥

एतेन वै देवाः । वीर्येणान्नेन सर्वान् कामानाप्नुवन्सर्वान् कामानाप्नुवन् तथोऽएवैषऽएतेन वीर्येणाग्नेन सर्वान् कामानाप्नोति सर्वान् कामानश्नुते तस्मात्पृष्ट्याभिप्लवाऽउपवेयात्सवत्सराय दीक्षितऽएतस्मै कामाय ॥ ८ ॥

अथादित्याश्च ह वाऽअङ्गिरसश्च । उभये प्राजापत्याऽअस्पदं न्त यय पूर्वं स्वर्गं लोकमेप्सामो वय पूर्वंऽइति ॥ ९ ॥

तऽप्रादित्याः । चतुर्भिस्तोमैश्चतुर्भिः पृष्ठैर्लघुभिः सामभिः स्वर्गं लोकम

गम्या या बहिरा होवा नष्ट होना ही है ॥४॥

एक मास में नौ अग्निष्टोम किये जाते हैं । नौ प्राण हैं । इस प्रकार यजमानो ने नौ प्राण स्थापित करता है । और इस प्रकार वे पूर्ण प्राण पाते हैं । व इस लोक से पूर्ण प्राण से पहले नहीं जाते ॥५॥

इक्कोमा उक्थ्य हैं । सवत्सर के बारह मास हैं, पाच यजु, तीन लोक । ये हुये थीस । इक्कीसवा यह है जो तपता है (सूर्य) । वह इसकी पूति करता है और इस पूति से महीने-महीने स्वर्ग को जाता है । और मासिक भागो में स्वर्ग लोक, २१ स्तोम और बृहती छन्द को पा लेता है ॥६॥

महीने में १४ अग्निष्टोम होते हैं । १३ देव हैं चौनीसवा प्रजापति है । षोडशी स्तोम का एक उक्थ्य है । उक्थ्य का अर्थ है अन्न और षोडशी का वीर्य ॥७॥

इस अन्न और वीर्य से देवो ने सब इच्छाओं को पा लिया सब को भोग लिया । इसी प्रकार यह यजमान भी इस अन्न और वीर्य से सब इच्छाओं को पा लेता है । सब को भोग लेता है । इस कामना की पूर्ति के लिये जो वर्ष भर के लिये दीक्षित हुआ है, उसको पृष्ट्य और अभिप्लव अवश्य करना चाहिये ॥८॥

प्रजापति की दो सन्तानें आदित्य और अङ्गिरस परस्पर लड़ गये कि हम पहले स्वर्ग लोक को जाय, हम पहले जाय ॥९॥

आदित्य चार स्तोमो, चार पृष्ट्यो, छोटे सामो से स्वर्ग लोक को तर गये । चू कि

भ्यप्लवन् यदभ्यप्लवन्त तस्मादभिप्लवाः ॥ १० ॥

अन्वञ्चऽइवाङ्गिरसः । सर्वे स्तोमः पृष्ठैर्गुरुभिः सामभिः स्वर्गं लोक-  
मस्पृशन्त्यदस्पृशस्तस्मात्पृष्ठयः ॥ ११ ॥

अभिप्लवः पडह । पड्ड्यहानि भवन्त्यभिप्लव पञ्चाहः पञ्च ह्यहानि  
भवन्ति यद्येव प्रथममहस्तपुस्तममभिप्लवञ्चतुरहश्चत्वारो हि स्तोमा भवन्ति त्रि-  
वृत्पञ्चदशः सप्तदशऽएकविंशऽइत्यभिप्लवस्यहस्यावृद्धि ज्योतिर्गोरापुरभि-  
प्लवो द्व्यहो द्वे ह्येव सामनो भवतो वृहद्रथन्तरेऽएवाभिप्लवऽएकाहऽएकाहस्यो  
हि स्तोमेस्तापते चतुर्णामुक्थानां द्वादश स्तोत्राणि द्वादश शस्त्राण्यतियन्ति स  
सप्तमोऽग्निष्टोमऽएवमु सप्ताग्निष्टोमाः सम्पद्यन्ते ॥ १२ ॥

श्रोतिर्हं कौशाम्बेयः । कौसुरिबिन्दिरुहालकऽभ्राह्मणो ब्रह्मचर्यमुवाच ॥ हा-  
चार्यः पप्रच्छ कुमार कति ते पिता सवत्सरस्याहान्यमन्यतेति ॥ १३ ॥ शतम्  
६१०० ॥

दशेति होवाच । दश वाऽइति होवाच दशाक्षरा विराड्वराजो यज्ञः ॥ १४ ॥  
वति त्वेवेति । नवेति होवाच नव वाऽइति होवाच नव वै प्राणाः प्राणैर  
यज्ञस्तावते ॥ १५ ॥

कति त्वेवेति । अष्टेति होवाचाष्टौ वाऽइति होवाचाष्टाक्षरा गायत्री  
तैर् गये (अभ्यप्लवन्त) इसलिये इनका नाम अभिप्लव पड गया ॥ १० ॥

सब स्तोमो, सब पृष्ठो, भारी सामो द्वारा अङ्गिरो ने स्वर्ग लोक को छू मात्र पाया ।  
चू कि छूया (स्पर्श किया) इसलिये इनका नाम पृष्ठ्य हुमा ॥ ११ ॥

अभिप्लव छ दिन का होता है । क्योंकि इसमें छ दिन लगते हैं । या पाच दिन का,  
क्योंकि इसमें पाच दिन होते हैं, पहला तो शामिल ही है । या चार दिन का अभिप्लव,  
क्योंकि चार स्तोम होते हैं, त्रिवृत् (तिहरा), पञ्चह ऋचाका, सत्तरह ऋचा का और इक्कीस  
ऋचा का । या तीन दिन का अभिप्लव, क्योंकि यह तीन बीजो यथात् ज्योति, गो और,  
प्राणुष का दाता है, या दो दिन का अभिप्लव, क्योंकि वृहत् और रथन्तर दो साम होते हैं,  
या एक दिन का अभिप्लव, एक दिन के सोम यज्ञ के साथ एक दिन का अभिप्लव । चार  
उपस्थो के ६२ स्तोम और बारह शस्त्र बच गये । यह हुमा सातवा अग्निष्टोम । इसलिये  
सात अग्निष्टोम होते हैं ॥ १२ ॥

श्रोति कौशाम्बेय कौसुरिबिन्दि उहालक भ्राह्मण का ब्रह्मचारी था । भानार्य ने  
पूछा, 'कुमार' तुम्हारे बाप सवत्सर में कितने दिन मानते हैं ? ॥ १३ ॥

उत्तरे कहा "दस", भानार्य ने कहा, 'ठीक है । विराट् छन्द में दस मधर होते  
हैं । यज्ञ विराट् छन्द से सम्बन्ध रखता है' ॥ १४ ॥

"परन्तु वस्तुतः कितने होते हैं ?" उसने कहा, 'नौ' "हां ठीक है नौ । नौ प्राण  
होते हैं । प्राणों से ही यज्ञ रचाया जाता है" ॥ १५ ॥

"ठीक कितने ?" उसने कहा, "भाठ" "हां ठीक है भाठ । गायत्री के भाठ छन्द

गायत्री यज्ञः ॥ १६ ॥

कति त्वेवेति । सप्तेति होवाच सप्त वाऽइति होवाच सप्त च्छन्दाऽपि चतु-  
स्तराणि च्छन्दोभिश्च यज्ञस्तायते ॥ १७ ॥

कति त्वेवेति । पडिति होवाच पड्वाऽइति होवाच पडृतवः संवत्सरः संव-  
त्सरो यज्ञः समानमेतदह्यं प्रायणीयोदयनीयो ॥ १८ ॥

कति त्वेवेति । पञ्चेति होवाच पञ्च वाऽइति होवाच पाङ्क्तो यज्ञः  
पाङ्क्तः पशुः पञ्चर्तवः संवत्सरस्य संवत्सरो यज्ञः समानमेतदह्यं चतुर्विंशमहा-  
यज्ञे ॥ १९ ॥

कति त्वेवेति । चत्वारोति होवाच चत्वारि वाऽइति होवाच चतुष्पादाः पशवः  
पशवो यज्ञः समानमेतदह्यं तृष्ट्याभिप्लवो ॥ २० ॥

कति त्वेवेति । त्रीणीति होवाच त्रीणि वाऽइति होवाच त्रीणि च्छन्दाऽपि  
त्रयो लोकास्त्रिसवनो यज्ञः समानमेतदह्यं द्विष्वजिती ॥ २१ ॥

कति त्वेवेति । द्वेऽइति होवाच द्वेवाऽइति होवाच द्विषाद्वे पुरुषः पुरुषो यज्ञः  
समानमेतदह्यं त्वरसामानः ॥ २२ ॥

कति त्वेवेति । एकमिति होवाचाहरेवेति तदेतदहरहरिति सर्वं सवत्सरं  
होते है । यज्ञ गायत्री से सम्बन्ध रखता है" ॥१६॥

"यथार्थ मे कितने ?" उसने कहा "सात" । "सात, ठीक है । छन्द सात होते है ।  
भगला-भगला छन्द चार-चार करके बढता है । छन्दो द्वारा ही यज्ञ रचाया जाता  
है" ॥१७॥

"मुख्यतः कितने ?" । उसने कहा "छ" । "हा ठीक है छ" । सवत्सर की छः  
श्रुतुए होती हैं । सवत्सर यज्ञ है । प्रायण्यो और उदयनीय अतिराध एक ही दिन होते  
है" ॥१८॥

"वस्तुतः कितने ?" उसने कहा "पाच" । "हा पाच ही । यज्ञ पाच वाला है ।  
पशु पाच वाले हैं । सवत्सर मे पाच श्रुतुयें होती हैं । सवत्सर यज्ञ है । चतुर्विंश और  
महायज्ञ दोनों एक दिन ही होते है ॥१९॥

"ठीक कितने ?" उसने कहा "चार" । "चार ठीक हैं । पशुओं के चार पैर होते  
है । पशु यज्ञ हैं । तृष्ट्य और अभिप्लव एक ही दिन होते है" ॥२०॥

"ठीक कितने ?" उसने कहा "तीन" । "हा तीन । तीन छन्द होते है । तीन  
लोक । यज्ञ मे तीन सवन होते है । अनिजित और विश्वजित एक ही दिन होते  
है" ॥२१॥

"ठीक कितने ?" उसने कहा "दो", "दो ठीक है । पुरुष दुपाया है । पुरुष यज्ञ  
है । त्वरसाम एक ही दिन पडते है" ॥२२॥

"ठीक-ठीक कितने ?" उसने कहा "एक" । "ठीक एक । दिन एक है । सवत्सर

संपा सवत्सरस्योपनिषत्स यो हैवमेताऽ सवत्सरस्योपनिषद् वेदा, हास्माच्छ्रेया-  
ञ्जायते सात्मा भवति सवत्सरो भवति सवत्सरो भूत्वा देवान्येति ॥ २३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ २. २. ॥

दिन प्रति दिन एक ही है । सवत्सर 'सब कुछ' है । यही सवत्सर की उपनिषत् (रहस्य) है । जो सवत्सर की इस उपनिषत् को जानता है वह श्रेय को प्राप्त होता है । उसको नया शरीर मिलता है । वह सवत्सर हो जाता है । सवत्सर हो कर देवताओं को पा लेता है" ॥२३॥

### दशरात्रनिरूपणम्

## अध्याय २—ब्राह्मण ३

स वाऽयं सवत्सरो बृहतीमभिसम्पन्नः । द्वावाक्ष्यतामग्हाऽ पृथ्वी द्वो पृष्ठ-  
धाभिप्लवो गोऽग्रायुषी दशरात्रस्तत्पट्त्रिऽश्वत्पट्त्रिऽश्वदक्षरा वै बृहती बृहत्या  
वै देवाः स्वर्गे लोकेऽत्यन्तं बृहत्या स्वर्गं लोकमाप्नुवस्तयोऽएवेपऽस्तद्वृहत्येव स्वर्गं  
लोके यतते बृहत्या स्वर्गं लोकमाप्नोत्यथ यो बृहत्या कामस्तमेव तेनैव विदव-  
रुद्धे ॥ १ ॥

यद्वे चतुर्विऽशमह । दशरात्रस्य वै तत्सप्तम वा नवम वाऽभिप्लवात्पृष्ठधो  
निमित्तः पृष्ठधादभिचिदभिजितः स्वररसामानः स्वरसामभ्यो विपुवान्विपुवतः  
स्वरसामानः स्वरसामभ्यो विश्वजिद्विश्वजितः पृष्ठधः पृष्ठधादभिप्लवोऽभिप्लवा-  
द्गोऽग्रायुषी गोऽग्रायुर्मा दशरात्रः ॥ २ ॥

यह सवत्सर बृहती के तुल्य है । उपांशित दिनों के दो पड़ह (द्वः—दिनी) धर्मात्<sup>१</sup>  
बारह दिन, पृष्ठ्य धोर अभिप्लव दो, गो धोर आयुष धोर दशरात्र,—वे दिये ३६ ।  
बृहती में दस प्रक्षर होते हैं । बृहती के द्वारा ही देव स्वर्गलोक में पहुँचे । बृहती से ही  
स्वर्गलोक को पाया, इसी प्रकार यह यजमान भी बृहती द्वारा ही स्वर्गलोक के लिये यत्न  
करता है । बृहती से ही स्वर्गलोक को पाता है, जो दस प्रकार का ज्ञान रखता है, वह उन  
सब कामनाओं को पाता है, जो बृहती में हैं ॥१॥

चौबीसवा दिन वही है जो दशरात्र का सातवा या नवा । अभिप्लव से पृष्ठ्य  
बनाया गया । पृष्ठ्य से अभिजित्, अभिजित् से स्वःशाम, स्वरशामो से विपुवत् । विपुवत्  
से स्वरशाम, स्वरशामो से विश्वजित्, विश्वजित् से पृष्ठ्य, पृष्ठ्य से अभिप्लव,  
अभिप्लव से गो धोर आयु, गो धोर आयु से दशरात्र ॥२॥

अथैनदहराख्यं । यन्महाव्रत पञ्चविंशो ह्येतस्य स्तोमो भवति नाक्ष-  
राच्छन्दो व्येत्येकस्मान्न द्वाभ्यां न स्तोत्रियथा स्तोमः ॥ ३ ॥

अभिप्लवं पूर्वं पुरस्ताद्विपुवतऽउपयन्ति । पृष्ठधमुत्तरं पुत्रा वाऽपभि-  
प्लवः रिता पृष्ठधस्तस्मात्पूर्ववयमे पुत्राः पितरमुपजीवन्ति पृष्ठधमुपरिष्ठा-  
द्विपुवनः पूर्वमुपयन्त्यभिप्लवमुत्तरं तस्मादुत्तरवयमे पुत्रान्पितोपजीवत्युप ह वाऽएनं  
पूर्ववयसे पुत्रा जीवन्त्युपोत्तरवयसे पुत्रञ्जीवन्ति यऽएवमेतद्वेद ॥ ४ ॥

तदाहुः । यच्चतुर्विंशमहस्येत्य प्रेयात्कथमनागूर्तो भवतीति यदेवादः प्राय-  
णीयमतिरात्रमुपयन्ति तेनेति ब्रूयात् ॥ ५ ॥

तदाहुः । यद्द्वादश मासाः संवत्सरस्याथैतदहरत्येति यद्विपुवतमवरेषा-  
मेतात्पर्येपामित्यवरेषां चैव परेषां चेति ह ब्रूयादात्मा च संवत्सरस्य विपुवा-  
नङ्गानि मासा यत्र दाऽभात्मा तदङ्गानि यत्रोऽपङ्गानि तदात्मा न वाऽप्रात्माऽ-  
ङ्गान्यतस्तिरिच्यते नात्मानमङ्गान्यतिरिच्यन्तएवमु हेतदवरेषां चैव परेषां च  
भवति ॥ ६ ॥

अथ ह वाऽएव महासुपर्णऽएव यत्संवत्सरः । तस्य यान्पुरस्ताद्विपुवतः  
पण्मासानुपयन्ति सोऽन्यतरः पक्षोऽथ यान्पडुपरिष्ठात्सोऽन्यतरऽप्रात्मा विपु-

उपार्जित दिन महाप्रत है । इसके पच्चीस स्तोम होते हैं । छन्द एक अक्षर भी कम  
या अधिक नहीं होता । न स्तोम एक स्तोत्रिया से भी ॥३॥

विपुवत् से पहले अभिप्लव को करते हैं । फिर पृष्ठ्य को । क्योंकि अभिप्लव पुत्र  
हैं । पृष्ठ्य पिता । इसलिये पहले प्रायु मे पुत्र पिता के सहारे जीते हैं । विपुवत् से पीछे  
पहले पृष्ठ्य को करते हैं, फिर अभिप्लव को । इसलिये अन्तिम प्रायु मे पिता पुत्रो के सहारे  
रहता है । वस्तुतः जो इस रहस्य को समझता है, उसके पुत्र पूर्ण प्रायु मे उसके सहारे जीते हैं  
और अन्तिम प्रायु मे वह अपने पुत्रों के सहारे ॥४॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि यदि बीस-दिनो मे प्रवेग होन के पीछे वह मर जाय  
तो घनागूर्न कैसे होगा ? (पागूर्न उसको कहते हैं जो कथन माघ के लिये ही मग पड़े ।  
मनागूर्न वह है जिसका यज्ञ पूर्ण हो गया हो) ।" इसका उत्तर यह है कि प्रायणीय  
प्रतिरात्र कर दें । उससे ठीक हो जायगा ॥५॥

एक और प्रश्न है । संवत्सर मे बारह मास होते हैं । एक दिन प्रपत्ति विपुवत्  
प्रतिरिक्त है । तो यह दिन पहले बीते हुये मासो का है या प्राये घाने वालों का ? इसका  
उत्तर यह है कि "पहले बीते हुये का भी और प्राये घाने वालो का भी दोनों का" ।  
क्योंकि विपुवत् वर्ष का शरीर है और मास इसके घंग है । जहाँ घंग है, वहाँ शरीर है ।  
जहाँ शरीर है वहाँ घंग है । न शरीर अर्गो से बाहर जाता है न शरीर से अग बाहर जति  
है । इसलिये यह पहले बीते हुये का भी है और प्राये घाने वालो का भी ॥६॥

यह संवत्सर एक बड़ी चीज है । विपुवत् से पहले के छः मास मे जो यज्ञ होता है,

वान्यत्र वाऽग्रात्मा तत्पक्षी यत्र वा पक्षी तदात्मा न वाऽग्रात्मा पक्षावतिरिच्यते  
नात्मानं पक्षावतिरिच्येतेऽएवमु हैतद्वरेषां चैव परेषां च भवति ॥ ७ ॥

तदाहुः । यत्पुरस्ताद्विपुवत्ऽऊर्ध्वान्स्तोमान्यण्मासानुपयन्ति पशुपरिष्ठा-  
दावृत्तान्कथमस्येतऽऊर्ध्वान् स्तोमाऽऽपेता भवन्तीति यमेयामुर्ध्वस्तोमं दशरात्र-  
मुपयन्ति तेनेति प्रूयाद्देवेभ्यो ह वं महाव्रतं न तस्ये कथमूर्ध्वस्तोमं विपुवन्तमुपा-  
गातावृत्तं गमिति ॥ ८ ॥

ते ह देवाऽऊचुः । उप त यज्ञकतुं जानीत यऽऊर्ध्वस्तोमो येनेदमाप्नवा-  
मेति तऽएवमूर्ध्वस्तोमं दशरात्रमपस्स्यन्त्संवत्सरविधं तस्य यः पृष्ठयः पञ्चहोमस्तवः  
सऽऽमे लोकाश्छन्दोमाः संवत्सरो दशममहस्तेनैनादपुवन्तदेभ्योऽतिष्ठत तिष्ठते  
ह वाऽग्रस्मे महाव्रतं यऽएवमेतद्वेद ॥ ९ ॥

अथ वाऽग्रतोऽग्राभ्यारोहः । प्रायणीयेनातिरात्रेणोदयनीयमतिरात्रमभ्या-  
रोहन्ति चतुर्विधेन महाव्रतमभिप्लवेन परमभिप्लवं पृष्ठयेन परं पृष्ठय-  
मभिजिता विश्वजितः७ स्वरसामभिः परान्स्वरसाम्नोऽप्येतदहरनभ्याह्वं यद्वे-  
पुवन्तमभि ह वं श्रेयाः७ रोहति नैनं पापीयानभ्यारोहति यऽएवमेतद्वेद  
॥ १० ॥

अथ वाऽग्रतोऽग्रां निवाहः । प्रायणीयोऽतिरात्रश्चतुर्विधशायान्हे निवहति  
वह उत्तका एक पक्ष है और अगले छः मासों का दूसरा पक्ष । विपुवत् शरीर है । जहां  
शरीर वहां पक्ष, जहाँ पक्ष वहाँ शरीर, न शरीर पक्ष से बाहर होना है न पक्ष शरीर में ।  
इस प्रकार यह विपुवत् भीते हमों का भी है और अगले का भी ॥७॥

इन पर प्रश्न करते हैं कि विपुवत् से पहले छः मास तो ऊर्ध्वस्तोम पढ़ते हैं ।  
विपुवे छः मासों में उल्टे । तो फिर उसको ऊर्ध्वस्तोमों का फल कैसे मिलेगा ? इसका  
उत्तर यह है कि दशरात्र में जो ऊर्ध्वस्तोम शेषा उससे । महाव्रत देवों को न मिला, उसने  
कहा कि विपुवत् को ऊर्ध्वस्तोम से और मुझ को उल्टे स्तोम से क्यों किया ? ॥८॥

देव बोले, 'ऐसे यज्ञ को निकालो, जिसमें ऊर्ध्वस्तोम हों, जिससे हम को यह  
(महाव्रत) प्राप्त हो जाय' तब उन्होंने द्रव ऊर्ध्वस्तोम दशरात्र को संवत्सर के समान  
निकाला । इसमें जो पृष्ठय पड़हूँ वे ऋतु हैं । छन्दोमूये तीन लोक हैं । और दसवा  
दिन संवत्सर है । इससे उन्होंने उसको पाया । वह (महाव्रत) उनकी मिल गया । जो  
इस रहस्य को समझता है, उसको भी महाव्रत की प्राप्ति हो जाती है ॥९॥

इस प्रकार है दिनों का चक्र । प्रायणीय अनिरात्र से उदयनीय अनिरात्र को  
पढ़ते हैं । चतुर्विध से महाव्रत को । अभिप्लव से परमभिप्लव को । पृष्ठय से पर  
पृष्ठय को । अभिजित से विश्वजित को, स्वरसामों में दूसरे स्वरसामों को । विपुवत्  
से ऊपर कुछ नहीं । जो इस रहस्य को समझता है उसको यें मिलता है । उसमें कम  
पुण्य कभी उसके ऊपर नहीं बढ़ सकता ॥१०॥

दिनों का उतार इस प्रकार है :—प्रायणीय अनिरात्र चतुर्विध दिन में उतरना

चतुर्विंशमहरभिप्लवायाऽभिप्लवः पृष्ठघाय पृष्ठघोऽभिजितेऽभिजितस्वरसामभ्यः  
स्वरसामानो विपुवते विपुवान्स्वरसामभ्यः स्वरसामानो विश्वजिते विश्वजित्पृष्ठ-  
घाय पृष्ठघोऽभिप्लवायाऽभिप्लवो गोऽध्यायुर्म्या गोऽध्यायुपी दशरात्राय दशरात्रो  
महाव्रताय महाव्रतमुदयनीयायातिरात्रायोदयनीयोऽतिरात्रः स्वर्गाय लोकाय प्रति-  
ष्ठायाऽभ्रन्नायाय ॥ ११ ॥

तानि वाञ्छन्तानि । यज्ञारण्यानि यज्ञकृन्तयारिण तानि शत७-शत७  
रयान्हा न्यन्तरेण तानि ये विद्वा७सऽउपयन्ति यथाऽऽरण्यान्या मुग्धोऽश्चरतोऽश-  
नाया वा पिपासा वा पाप्मानो रक्षा७सि सचेरन्नेव७ हैवंनानशनाया वा  
पिपासा वा पाप्मानो रक्षासि सचन्तेऽथ ये विद्वा७सो यथा प्रवाहात्प्रवाहम-  
भयादभयमेव७ हैव ते देवताये देवताभुपसयन्ति ते स्वस्ति स्वर्गं लोक७ समश्नुवते  
॥ १२ ॥

तदाहुः । कति सवत्सरस्याहानि पराञ्चिन् कल्पवाञ्छीति स यानि  
सकृत्सकृदुपयन्ति तानि पराञ्च्यथ यानि पुनः—पुनस्तान्यवाञ्छ्यवाञ्छीति ह  
स्वेवंनान्युपासीत पडह्योह्यवृत्तिमवावर्तन्ते ॥ १३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [ २. ३. ] ॥

है । चतुर्विंश-दिन अभिप्लव मे । अभिप्लव पृष्ठ्य मे, पृष्ठ्य अभिजित मे । अभिजित  
स्वरसाम मे । स्वरसाम विपुवत् मे । विपुवत् स्वरसाम मे स्वरसाम विश्वजित् मे ।  
विश्वजित् पृष्ठ्य मे । पृष्ठ्य अभिप्लव मे, अभिप्लव गो धीर धायु मे, गो—धायु दशरात्र  
मे, दशरात्र महाव्रत मे, महाव्रत उदयनीय अतिरात्र मे, उदयनीय अतिरात्र स्वम लोक मे,  
प्रतिष्ठा मे, धन्मे मे ॥११॥

यह है यज्ञ का जगल । या यज्ञ की घाटिया, धीर इन स सैकड़ों दिनों की रथों की  
यात्रा लग जाती है । जैसे किसी मजानो को जो बनों में फिरता हो दुष्ट सताते हैं, इसी  
प्रकार यदि कोई मजानो यज्ञ के बन में प्रवेश करे तो मूख, व्याध पापी राक्षस उसको  
सताते हैं । धीर जो इस रहस्य को समझ कर यज्ञ करते हैं वे एक देवता से दूसरे देवता  
को प्राप्त होते हैं, जैसे बन में फिरने वाले एक प्रवाह से दूसरे प्रवाह की धीर एक अभय  
स्थान से दूसरे अभय स्थान को । वे कल्याण धीर स्वर्गलोक को प्राप्त होते हैं ॥१२॥

इस पर पूछते हैं कि सवत्सर क भगले दिन कौन है धीर पिछले कौन ? जिनमे  
एक बार यज्ञ होता है वे भगले, जिनमे बराबर वे पिछले । इनको पिछले ही समझना  
चाहिये, क्योंकि वह पडह (छः दिनों) के अनुकूल हो लोटता है ॥१३॥

## अध्याय २—ब्राह्मण ४

पुरुषो वै संवत्सरः । तस्य प्राणऽएव प्रायणीयोऽतिरात्रः प्राणेन हि प्रयन्ति वागेवारम्भणीयमहर्वाचा ह्यारभन्ते यद्यदारभन्ते ॥ १ ॥

अथमेव दक्षिणो हस्तोऽभिप्लवः पठहः । तस्येदमेव प्रथममहस्तस्येदमेव प्रातः सवनमिद माध्यन्दिनं सवनमिद तृतीयसवन गायत्र्याऽप्रायतने तस्मादियमासाऽहसिष्ठा ॥ २ ॥

इदमेव द्वितीयमहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं तृतीयसवन त्रिष्टुभऽप्रायतने तस्मादियमस्ये वर्षपितो ॥ ३ ॥

इदमेव तृतीयमहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं तृतीयसवन जगत्याऽप्रायतने तस्मादियमामा वपिष्ठा ॥ ४ ॥

इदमेव चतुर्थमहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं

पुरुष संवत्सर है (यर्थात् पुरुष के भिन्न-भिन्न भाग सवत्सर-यज्ञ के भिन्न-भिन्न भागों से उपमित हो सकते हैं), इसका प्राण प्रायणीय प्रतिपाद्य है । प्राण के द्वारा ही चलते-फिरते हैं । वाक् आरम्भणीय दिन है । जो कुछ आरम्भ करना होता है वाक् द्वारा ही आरम्भ करते हैं ॥१॥

बाहिना हाथ अभिप्लव पठह है । इस हाथ की कनिष्ठिका (छोटी उंगली) प्रथम दिवस है । ऊपर का पोर प्रातः सवन है, बीच का माध्यन्दिन सवन । नीचे का तृतीय-सवन । यह गायत्री-स्थानी है । इसलिये सबसे छोटी है (गायत्री सब छन्दों में छोटी है) ॥२॥

मनामिका दूसरा दिन है । ऊपर का पोर प्रातः सवन है । बीच का पोर माध्यन्दिन सवन और नीचे का पोर तीसरा सवन । त्रिष्टुभ की स्थानी है । इसलिये कनिष्ठिका से बड़ी है ॥३॥

मध्यमा उंगली तीसरा दिन है । ऊपर का पोर प्रातः सवन है । बीच का पोर माध्यन्दिन सवन और नीचे का पोर तीसरा सवन । जगती छन्द की स्थानी होने में मध्यमा सब उंगलियों में बड़ी है ॥४॥

वर्जनी चौथा दिन है । इसका ऊपर का पोर प्रातः सवन है, बीच का माध्यन्दिन सवन, नीचे का तीसरा सवन । यह विराट् स्थानी है । विराट् मन्त्र है । यह सब उंगलियों



तृतीयसवनं विराजऽप्रायतनेऽन्नं वै विराट् तस्मादियमासामन्नादितमा ॥ ५ ॥

इदमेव पञ्चममहः । तस्येदमेव प्रातःसवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं  
तृतीयसवनं पङ्क्ते रायतने पृथुरिव वै पङ्क्तिस्तस्मादयमासा प्रथिष्ठः ॥ ६ ॥

इदमेव षष्ठमहः । तस्येदमेव प्रातः सवनमिदं माध्यन्दिनं सवनमिदं तृती-  
यसवनमतिच्छन्दसऽप्रायतने तस्मादयमासा वृषिष्ठो गायत्रमेतदहर्भवति तस्मादिव  
फलकं हृसिष्ठं सऽइतोऽभिप्लवा पङ्कः सऽइतः सऽइतः सऽइतऽप्रात्मा-  
पृष्ठयः ॥ ७ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह पङ्कयः । प्लवन्तऽइव वाऽभिप्लवास्तिष्ठतीव  
पृष्ठयऽइति प्लवतऽइव ह्ययमङ्गस्तिष्ठतीवात्मनेति ॥ ८ ॥

शिरऽएवास्य त्रिवृत् । तस्मात्तत्त्रिविधं भवति त्वगस्थि मस्तिष्कः ॥ ९ ॥

श्रीवाः पञ्चदशः । चतुर्दश याऽएतासा कलूकराणि वीर्यं पञ्चदशं तस्मादे-  
ताभिरण्वीभिः सतीभिर्गुहं भारं हरति तस्मादश्रीवाः पञ्चदशः ॥ १० ॥

उरः सप्तदशः । अष्टावन्ये जत्रवोऽष्टावन्यऽउरः सप्तदश तस्मादुरः सप्तदशः  
॥ ११ ॥

ये अधिक भग्नादि अर्पात् घन सम्बन्धी है (खाने-खाने में यह अधिक काम देती  
है) ॥५॥

भगूठा पाचवा दिन है । इसका ऊपर का पोरा प्रातः सवन है, बीच का मध्य-  
सवन, नीचे का तीसरा सवन । यह पक्ति छन्द का स्थानी है । पक्ति छन्द भारी सा है ।  
यह भगूठा भी उ गणियों में सब से भारी है ॥६॥

यह दाहिना हाथ छठा दिन है । भगला भाग प्रातः सवन है । पिछला भाग मध्य-  
सवन, कंधा तीसरा सवन । यह अतिछन्द का स्थानी है, अतः यह इन सब में बड़ा है, यह  
दिन गायत्री का होता है । इसलिये कथा इन सब में छोटा होता है । यह अभिप्लव पङ्क  
का उपमान इस पर, (पङ्क हाथ पावों को बता कर कहता है कि दोनों हाथों घोर दोनों  
पैरों पर) लागू हो जाता है । यह पृष्ठय है ॥७॥

इसी की समझ कर पङ्क ने कहा था कि अभिप्लव तो उद्यतते फिरते हैं और  
पृष्ठय ठहरे रहने हैं । मनुष्य हाथ पैर से उद्यतता है और पङ्क से ठहरता है ॥८॥

शिर त्रिवृत् स्तोम है । इसलिये शिर के तीन भाग है त्वचा, हड्डी,  
मस्तिष्क ॥९॥

गर्दन पञ्चदश स्तोम है । चौदह तो गर्दन की हड्डियाँ हैं, पन्द्रहवा वीर्य है, इसलिये  
गर्दन भी हड्डियाँ छोटी होते हुये भी इन्हीं के सहारे योक्त होया जाता है । इसलिये गर्दन  
की उपमा पञ्चदश स्तोम से दी जा सकती है ॥१०॥

उर या छाती सप्तदश स्तोम है । आठ जड़ एक ओर हैं और आठ दूसरी ओर ।  
एक छाती । इस प्रकार ये सप्तदश स्तोम हो गये । (जड़ पसलियों के सिरे) ॥११॥

उदरमेकविंशः । विंशतिर्वाऽयन्तरुदरे कृन्तापान्युदरमेकविंशं तस्मा-  
दुदरमेकविंशः ॥ १२ ॥

पाश्वे त्रिणवः । त्रयोदशान्याः पश्चवस्त्रयोदशान्याः पाश्वे त्रिणवे तस्मा-  
त्पाश्वे त्रिणवः ॥ १३ ॥

अनूक त्रयस्त्रिंशः । द्वात्रिंशद्वाऽतस्य करूकराण्यनूक त्रयस्त्रिंशं तस्मा-  
दनूक त्रयस्त्रिंशः ॥ १४ ॥

अयमेव दक्षिणः कर्णोऽभिजित् । यदिदमक्षयः शुक्लः स प्रथमः स्वर-  
सामा यत्कृष्णः स द्वितीयो यन्मण्डलः स तृतीयो नासिके विपुवान्यदिदम-  
क्षयो मण्डलः स प्रथमोऽर्वाक्सामा यत्कृष्णः स द्वितीयो यच्छुक्लः स तृतीयः  
॥ १५ ॥

अयमेवोत्तर कर्णो विश्वजित् । उक्तो पृष्ठचाभिप्लवो याववाञ्चो प्राणो  
ते गोऽग्रायुषोऽभ्रङ्गानि दशरात्रो मुख महाव्रतमुदानऽएवोदयनीयोऽतिरात्र-  
ऽउदानेन ह्यश्नन्ति सऽएष सवत्सरोऽध्यात्म प्रतिष्ठितः । स यो ह्येवमेतः सवत्सर-  
मध्यात्म प्रतिष्ठित वेद प्रतिष्ठित प्रजया पशुभिरस्मिन्लोकैऽमृतत्वेनामुष्मिन्  
॥ १६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ (२-४) इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः ॥ [७६] ॥

उदर या पेट इक्कीस-स्तोम । पेट के भीतर बीस कुत्ता है । एक उदर । इक्कीस  
हो गये । इसलिये उदर इक्कीस स्तोम क बराबर हो गया ॥१२॥

दो बगलें त्रिणव (नौ नौ स्तोमों के तीन समूह) हैं । तरह पसलिया एक ओर हैं  
और तरह पसलिया दूसरी ओर । और बगलें । ये सत्ताईस हो गये । इसलिये बगलें  
त्रिणव स्तोम हो गये ॥१३॥

अनूक या रीठ तृतीय स्तोम है । बतौर तो इसकी हड्डियाँ थीर एक रीठ । ये  
तृतीय हो गई । इसलिये रीठ का हड्डी तृतीय स्तोम है ॥१४॥

दाहिना कान अभिजित् है । आल की सफेदी पहला स्वरसाम है । कालापन दूसरा  
स्वरसाम और पुतली तीसरा । नाक विपुवत् है । आल की पुतली पहला उल्ता साम,  
कालापन दूसरा, सफेदी तीसरा ॥१५॥

बाया कान विश्वजित् है । पृष्ठय और अभिप्लव कहे जा चुके । दा मोचे के प्राण  
हैं नौ और आयुष् । अग्न देवरात्र, मुख महाव्रत । उदान, उदयनीय अतिरात्र । क्योंकि  
उदान से हा ना मनुष्य उठते हैं (उद+यन्ति) । शरीर में प्रतिष्ठित सवत्सर यह है । जो  
शरीर में प्रतिष्ठित इस सवत्सर या ज्ञान रखता है, यह इस लोक में प्रजा और पशु से  
सम्पन्न होता है और परलोक में अमर हो जाता है ॥१६॥

## अध्याय ३—ब्राह्मण १

यद्वालाके । इदं त्रिवृदेति सर्वमन्योऽन्यमभिसम्पद्यमानम् । कथञ्च स्वित्तः पुरुषः प्रजापतिरन्योऽन्यं नातिरिच्यन्तऽएतै ॥ १ ॥

यदूर्ध्वा स्तोमाऽअनुयन्ति । यज्ञमभ्यावर्तञ्च सामभिः कल्पमानाः । कथञ्च स्वित्ते पुरुषमाविशन्ति कथं प्राणैः समुजो भवन्ति ॥ २ ॥

प्रायणीयोऽतिरात्रः । चतुर्विंशमहश्चत्वारोऽभिप्लवाः पृष्ठघऽइत्येते । कथञ्च स्वित्ते पु० ॥ ३ ॥

अभिजिता स्वरसामानः । अभिनलृप्ताऽऽभयतो विपुवन्तमुपयन्ति । कथञ्च स्वित्ते पु० ॥ ४ ॥

त्रिवृत्प्रायाः । सप्तदशाभिकलृप्तास्तयस्त्रिंशन्ताश्चतुदत्तरेण । कथञ्च स्वित्ते पुरुषमाविशन्ति यथ प्राणैः समुजो भवन्तीति ॥ ५ ॥

शिरस्त्रिवृत् । पञ्चदशोऽस्य ग्रीवाऽउरऽप्राहुः सप्तदशाभिकलृप्तम् । एकविंशमुदरकल्पयन्ति पार्श्वे पदूस्त्रिणावेनाभिरलृप्ते ॥ ६ ॥

हे बालाकि ! ये तीनों लोक जो एक दूसरे से उपमित होते हैं, तो ये तीनों अर्थात् यज्ञ, पुरुष और प्रजापति एक दूसरे से बड़ नवो नहीं जाते ॥१॥

ये जो ऊर्ध्वस्तोम यज्ञ का अनुसरण करते हैं और बार-बार पाठ होने से सामों के अनुकूल होते हैं, वे पुरुष में कैसे प्रवेश करते हैं और प्राणों से सामुज्य कैसे प्राप्त करते हैं ? ॥२॥

प्रायणीय पतिरात्र, चतुर्विंश दिन । चार अभिप्लव, पृष्ठघ ये पुरुष में कैसे प्रवेश करते हैं और प्राणों से सामुज्य कैसे प्राप्त करते हैं ? ॥३॥

स्वरसाम अभिजित से मुक्त होकर विपुवत् से दोनों मिल जाते हैं । फिर वे पुरुष में कैसे प्रवेश करते हैं और प्राणों से सामुज्य कैसे प्राप्त करते हैं ? ॥४॥

त्रिवृत् से प्रारम्भ होकर, सप्तदश से यज्ञ होकर, और तृतीय पर समाप्त होकर बार-बार घण्टों में बड़े हुये स्तोमों के साथ ये पुरुष में कैसे प्रविष्ट होते हैं और प्राणों की सामुज्यता कैसे प्राप्त करते हैं ॥५॥

त्रिवृत् शिर है । पञ्चदश गर्दन, सप्तदश छाती, एकविंश और त्रिणव उदर, दो यमनों में और पसलियों के मुख्य होते हैं ॥६॥

अभिप्लवाऽऽभयतोऽस्य बाहू । पृष्ठ्यं पृष्ठ्यऽइति धीरा वदन्ति । अनुक्रमस्य चतुरक्षरेण सवत्सरे ब्राह्मणाः कल्पयन्ति ॥ ७ ॥

कर्णावस्याभिजिद्विष्वजिच्च । अद्या बाहुः स्वरसामाभिकल्पते । नस्यं प्राणं विपुवन्तमाहुर्गोऽम्रायुषी प्राणावेताववाञ्चौ ॥ ८ ॥

अङ्गान्यस्य दशरात्रमाहुः । मुखं महाव्रतं सवत्सरे ब्राह्मणाः कल्पयन्ति । सर्वस्तोमं सर्वसामानमेतं सवत्सरमध्यात्मं प्रविष्टम् । समं धीरऽप्रात्मना कल्पयित्वा ब्रह्मस्यास्ते विष्टपेऽजातशोकः ॥ ९ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ९ ॥ ( ३.१. )

(विपुवत् के) दोनो धोर के अभिप्लव उसकी भुजायें हैं । पृष्ठ्य पीठ है । ऐसा धीर लोग कहते हैं । ब्राह्मण लोग रीत्र को चार-चार प्रक्षर से बड़ने वाले स्तोमों से मिलाते हैं ॥७॥

अभित् धीर विष्वजित् कान है, स्वरसाम दो-दो पाछें हैं । नाक के प्राण को लोग विपुवत् कहते हैं । गो धीर धावुष नीचे के प्राण हैं ॥८॥

दशरात्र को अंग बताते हैं । ब्राह्मण लोग महाव्रत को सवत्सर का मुख बताते हैं । इस प्रकार प्रात्मा सब स्तोमों धीर सब सामों वाले शरीर में प्रविष्ट हो गई । अपने शरीर के तुल्य (यज्ञ को) बना कर धीर पुरुष दुख से छूट कर शोकरहित विश्व पर पहुँच जाते हैं ॥९॥

## अध्याय ३—ब्राह्मण २

पुरुषो वै सवत्सरः । पुरुषऽइत्येकं सवत्सरऽइत्येकमथ तत्समं द्वे वै सवत्सरस्याहोरात्रे द्वाविमौ पुरुषे प्राणावथ तत्समं त्रयऽअतवः सवत्सरस्य त्रयऽमे पुरुषे प्राणाऽअथ तत्समं चतुरक्षरो वै सवत्सरश्चतुरक्षरोऽयं यजमानोऽन तत्समं पञ्चर्जवः सवत्सरस्य पञ्चमे पुरुषे प्राणाऽअन तत्समं षडृतवः सवत्सरस्य

पुरुष सवत्सर है । पुरुष एक है । सवत्सर एक है । ये दोनो एक धीर समान हैं । सवत्सर में दिन-रात दो होते हैं । पुरुष में दो प्राण होते हैं । ये एक से हो गये । सवत्सर में तीन ऋतु होती हैं धीर पुरुष में तीन प्राण । यह भी समानता हो गई । सवत्सर में चार अक्षर । यजमान में भी चार अक्षर । यह भी समानता हो गई । सवत्सर में पांच ऋतु, पुरुष में पांच प्राण, यह भी समानता है । सवत्सर में छः ऋतु हैं, पुरुष में छः

पडिमे पुरुषे प्राणाऽऽश्रय तत्समं सप्तर्ज्वः संवत्सरस्य सप्तेमे पुरुषे प्राणाऽऽश्रय तत्समम् ॥ १ ॥

द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य । द्वादशेमे पुरुषे प्राणाऽऽश्रय तत्समं त्रयोदश वै मासाः संवत्सरस्य त्रयोदशेमे पुरुषे प्राणा नाभिस्त्रयोदशयत्र तत्समं चतुर्विंशतिर्वै संवत्सरस्याधर्मासाश्चतुर्विंशोऽयं पुरुषो विंशत्यङ्गुलिश्चतुरङ्गोऽयं तत्समं पञ्चविंशतिर्वै संवत्सरस्याधर्मासाः पञ्चविंशोऽयं पुरुषः प्रतिष्ठे पञ्चविंश्यावत्र तत्समम् ॥ २ ॥

श्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च । संवत्सरस्य रात्रयस्त्रीणि च शतानि पष्टिश्च पुरुषस्यास्थीन्मत्र तत्समं श्रीणि च वै शतानि पष्टिश्च संवत्सरस्याहानि श्रीणि च शतानि पष्टिश्च पुरुषस्य मज्जानोऽयं तत्समम् ॥ ३ ॥

सप्त च वै शतानि विंशतिश्च । संवत्सरस्याहोरात्राणि सप्त च शतानि विंशतिश्च पुरुषस्यास्थीनि च मज्जानश्चात्र तत्समम् ॥ ४ ॥

दश च वै सहस्राण्यष्टौ च शतानि । संवत्सरस्य मुहूर्ता यावन्तो मुहूर्तास्तावन्ति पञ्चदशकृत्वः क्षिप्राणि यावन्ति क्षिप्राणि तावन्ति पञ्चदशकृत्वऽष्टर्हीणि यावन्त्येर्हीणि तावन्ति पञ्चदशकृत्वऽष्टदानीनि यावन्तोदानीनि तावन्ति पञ्चदशकृत्वः प्राणा यावन्तः प्राणास्तावन्तोऽक्तना यावन्तोऽक्तनास्तावन्तो निमेषा यावन्तो निमेषास्तावन्तो लोमगर्ता यावन्तो लोमगर्तास्तावन्ति स्वेदायनानि यावन्ति स्वेदाप्राण । यह भी समानता है । संवत्सर में सात ऋतुवें हैं । पुरुष में सात प्राण हैं । यह भी समानता है ॥१॥

संवत्सर में बारह महीने होते हैं । पुरुष में बारह प्राण होते हैं यह भी समानता है । संवत्सर में तेरह मास होते हैं, पुरुष में प्राण होते हैं, नाभि तेरहवा है । इस प्रकार भी समानता हो गई । संवत्सर में चौबीस भर्षमास होते हैं । पुरुष में भी चौबीस भाग होते हैं, बीस उगलियाँ और चार हाथ पाव (घन) । यह भी समानता हो गई । संवत्सर में छब्बीस ऋषमास होते हैं और पुरुष में छब्बीस भाग होते हैं, दो पैरो को मिला कर । यह भी समानता है ॥२॥

संवत्सर में ३६० रातें होती हैं । पुरुष में ३६० हृदिड्याँ । इन में समानता है । ३६० संवत्सर के दिन होते हैं और ३६० ही पुरुष के मज्जा । यह भी समानता है ॥३॥

संवत्सर में ७२० दिन-रात होते हैं, ७२० ही पुरुष में हृदिड्याँ और मज्जा । यह भी समानता हो गई ॥४॥

वर्ष में १०८०० मुहूर्त होते हैं । जितने मुहूर्त हैं उनके १५ गुने क्षिप्र । जितने क्षिप्र हैं उनके पन्द्रह गुने 'एताहि' । जितने 'एताहि' हैं उनके पन्द्रह गुने 'इद' । और जितने 'इद' हैं उनके पन्द्रह गुने प्राण । जितने प्राण हैं उतने घन, जितने घन हैं उतने निमेष, जितने निमेष हैं उतने लोमगर्त । जितने लोमगर्त हैं उतने स्वेदायन । जितने स्वेदायन हैं

यनानि तावन्नऽएते स्तोका वर्पन्ति ॥ ५ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह वार्कलिः । सार्वभौमं मेघं वर्पन्तं वेदाहमस्य वर्पस्य स्तोकानिति ॥ ६ ॥

तदेव श्लोकोऽभ्युक्तः । अमादन्यत्र परिवर्तमानस्तिष्ठन्नासीनो यदि वा स्वपन्नपि । महोरात्राभ्यां पुरुषः समेन कतिकृत्वः प्राणिति चाप चानितोति ॥ ७ ॥

तदेव श्लोकः प्रवृत्तः । शतऽशतानि पुरुषः समेनाप्यौ शता यन्मितं तद्वदन्ति । महोरात्राभ्यां पुरुषः समेन तावत्कृत्वः प्राणिनि चाप चानितोति ॥ ८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ ३-२ ॥

उतने स्तोक । या बू दे जो बरसती है ॥५॥

इसी की समझकर वार्कलि ने कहा था 'मैं सब भूमि में बरसने वाले मेघ को जानता हूँ । वर्षा नी बू बो को भी' ॥६॥

यह श्लोक इसी सम्बन्ध में है :—

अमादन्यत्र परिवर्तमानस्तिष्ठन्नासीनो यदि वा स्वपन्नपि ।

महोरात्राभ्यां पुरुषः समेन कतिकृत्वः प्राणिनि चाप चानिति ।

"अम के प्रतिरिक्त भी पुरुष धूमता हुआ, खड़ा, बैठा, या सोता हुआ भी दिन-रात में कितनी बार प्राण और अपान लेता है" ॥७॥

इसके उत्तर में यह श्लोक है :—

शतऽशतानि पुरुष समेनाप्यौ शता यन्मितं तद्वदन्ति ।

महोरात्राभ्यां पुरुषः समेन तावत्कृत्वः प्राणिनि चाप चानिति ।

जिन सो-सो और पाठ सो बार (१००००) पुरुष नापा जाय, उतनी बार वह दिन-रात में प्राण और अपान लेता है ॥८॥

संवत्सरादिवीक्षापक्षः

### अध्याय ३—ब्राह्मण ३

देवा ह वै सहस्रसंवत्सराय दिवीक्षिरे । तेषां पञ्चशतानि संवत्सराणां पर्य-  
वैतान्यासुरधेदऽसर्वमेव शश्राम ये स्तोमा यानि पृष्ठानि यानि छन्दाऽसि ॥ १ ॥

देवों ने सहस्र संवत्सरी यज्ञ के लिये दीक्षा ली । जब पांच सौ वर्ष बीत चुके तो सब चीज त्रिविल (समाप्त) हो गई-स्तोम, पृष्ठ, छन्द ॥१॥

ततो देवाः । एतद्यज्ञस्यायातयामापश्यस्तेनायातयाम्ना या वेदे व्यष्टिरा-  
सीत्तां व्याश्रुयतायातयामा वाऽश्रस्यवेदाऽग्नयातयाम्ना हास्य त्रय्या विद्यया-  
ऽऽद्विज्यं कृतं भवति यज्ञमेतद्वेद ॥ २ ॥

तदेतद्यज्ञस्यायातयाम । ओथावमस्तु श्रीपडभज येयजामहे वोपडिति  
तासां वाऽएतासां पञ्चानां व्याहृतीनां सप्तदशाक्षराण्योथावयेति चतुरक्षर-  
मस्तु थोपडिति चतुरक्षरं यजेति द्व्यक्षर येयजामहऽइति पञ्चाक्षरम् ॥ ३ ॥

द्व्यक्षरो वपट्कारः । सऽए सप्तदशः प्रजापतिमधिदेवत चाध्यात्म च  
प्रतिष्ठितः स यो द्वैवमेतं सप्तदश प्रजापतिमधिदेवतं च ध्यात्म च प्रतिष्ठित वेद-  
प्रतितिष्ठति प्रजया पशुभिरस्मिन्लोकेऽमृतत्वेनामुष्मिन् ॥ ४ ॥

ते ह देवाऽऊचुः । उप तं यज्ञकृते जानीत यः सहस्रसंवत्सरस्य प्रतिमा को  
हि तस्मै मनुष्यो यः सहस्रसंवत्सरेण समान्पुयादिति ॥ ५ ॥

ते विश्वजितमेव सर्वपृष्ठम् । पृष्ठ्यस्य पडहस्याञ्जः सवमपश्यस्ते हि स्तोमा  
भवन्ति तानि पृष्ठानि तानि छन्दाऽसि ॥ ६ ॥

पृष्ठ्यमेव पडहम् । द्वादशाहस्याञ्जः सवमपश्यस्ते हि स्तोमा भ० ॥ ७ ॥  
द्वादशाहमेव । सवत्सरस्याञ्जः सवमप० ॥ ८ ॥

तब देखो ने यज्ञ के उस न समाप्त होने वाले भाग को देखा । घोर उस न समाप्त  
होन वाले भाग से वेद में जो व्यष्टि (सप्तता) थी उसे प्राप्त कर लिया । जो इस गृह्य  
का समझना है उसके लिये वेद घनन्त हैं । घोर घनन्त वेदवचो से अद्विज कृत्य हो  
जाता है ॥२॥

वेद का घनन्त भाग यह है — ओ थावय, यस्तु थोपट्, यज, येयजामह, वोपट् ।  
इन पांच व्याहृतियों में सप्तदशक्षर हैं । जो थावय में चार, 'यस्तु थोपट्' में चार, 'यज'  
में दो, 'येयजामहे' में पांच ॥३॥

'वोपट्' में दो । यह सनह वाला प्रजापति अधिदेवत घोर अध्यात्म दोनों हिसाब  
से है । जो उस अधिदेवत और अध्यात्म में प्रतिष्ठित प्रजापति का जानता है, वह इस लोक  
में प्रजा घोर पशु से प्रतिष्ठित होता है घोर परलोक में समर हो जाता है ॥४॥

वे देव ओते, "कोई ऐसा यज्ञ निकालना चाहिये जो सहस्र-सवत्सर की प्रतिमा  
(प्रतिनिधि) हो, क्योंकि कौन ऐसा मनुष्य है जो सहस्र-सवत्सरी यज्ञ कर सके ॥५॥

उन्होंने देखा कि "सब पृष्ठो वाला विश्वजित्" 'पृष्ठ्य पडहो' का सपञ्च प्रति-  
निधि है । क्योंकि वही स्तोम है, वही पृष्ठ है, वही छन्द है ॥६॥

पृष्ठ्य पडह को द्वादशाह का प्रतिनिधि देखा । क्योंकि वही स्तोम है, वही पृष्ठ  
है, वही छन्द है ॥७॥

द्वादशाह को सवत्सर का प्रतिनिधि देखा, क्योंकि वही स्तोम है वही पृष्ठ है,  
वही छन्द है ॥८॥

संवत्सरमेव । तापश्चित्तस्याञ्जः मयमप० ॥ ६ ॥

तापश्चित्तमेव । सहस्रसंवत्सरस्याञ्जः सयमप० ॥ १० ॥

स वै संवत्सरं दीक्षाभिरेति । संवत्सरमुपसद्भिः संवत्सरः सुत्याभिः ॥ ११ ॥

स यत्संवत्सरं दीक्षाभिरेति । पूर्वार्धमेव तेन सहस्रसंवत्सरस्यावकन्देऽयं यत्संवत्सरमुपसद्भिर्मध्यमेव तेन सहस्रसंवत्सरस्यावकन्देऽयं यत्संवत्सरः सुत्याभिस्तृतीयांशमेव तेन सहस्रसंवत्सरस्यावकन्दे ॥ १२ ॥

स वै द्वादश मासान्दीक्षाभिरेति । द्वादशोपसद्भिर्द्वादश सुत्याभिस्तृतीयांशं शतपट्टिः शतपट्टिः शतपट्टिः वै बृहती बृहत्या वै देवाः स्वर्गे लोकेऽयतन्त बृहत्या स्वर्गं लोकमाप्नुवस्तथोऽएवंपऽएतद्बृहत्यैव स्वर्गं लोके यतते बृहत्या स्वर्गं लोकमाप्नोत्यथ यो बृहत्यां कामस्तमेवैतेनैव विदवकन्दे ॥ १३ ॥

तद्वाऽएतत् । त्रयः सह क्रियतेऽग्निरथर्षं महदुवध्यः स यत्संवत्सरं दीक्षाभिरेति संवत्सरमुपसद्भिस्तेनास्याग्न्यर्कावाप्तौ भवतोऽयं यत्संवत्सरः सुत्याभिरेति तेनोऽएवास्य महदुवध्यमाप्तं भवति स वाऽएवऽएवसहस्रसंवत्सरस्य प्रतिमा यत्तापश्चित्तः प्रजानां प्रजातये यत्तापश्चित्तः ॥ १४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ [ ३. ३ ] ॥ प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या १३२ ॥

संवत्सर को तापश्चित्त का प्रतिनिधि देखा क्योंकि वही स्तोम है, वही पृष्ठ है, और वही छन्द है ॥६॥

तापश्चित्त को सहस्र-संवत्सर का प्रतिनिधि देखा । क्योंकि वही स्तोम है, वही पृष्ठ है, वही छन्द है ॥१०॥

उसका एक साल दीक्षाओं में जाता है, एक उपसदों में और एक साल सोम निचोड़ने में ॥११॥

जब वह साल भर दीक्षाओं में व्यतीत करता है तो सहस्र-संवत्सर के पूर्वार्ध को लाभ कर लेता है । जब वह उपसदों में साल भर लगाता है तो सहस्र-संवत्सर का मध्य भाग लाभ कर लेता है । जब वह सोम निचोड़ने में लगाता है तो सहस्र-संवत्सर का अन्तिम भाग प्राप्त करता है ॥१२॥

बारह मास दीक्षाओं में लगाता है, बारह उपसदों में और बारह सोम के निचोड़ने में । ये त्रये ३६ । बृहती छन्द में ३६ अक्षर होते हैं । बृहती के सहारे देव स्वर्गलोक में चढ़े । बृहती से स्वर्गलोक का लाभ किया । वह यजमान भी इस प्रकार समझकर बृहती के द्वारा स्वर्गलोक की प्राप्ति कर लेता है । और उस सब का जो बृहती में है ॥१३॥

यह ऋषी (तीन बातें) की जाती है — अग्नि, अथर्व और महदुवध्य, जब वह एक साल दीक्षाओं में और एक साल उपसदों में लगाता है तो अग्नि, अथर्व की ले जाता है । यह जो साल भर सोम निचोड़ने में (सोम-मुक्ति) लगता है, उसमें महदुवध्य की प्राप्ति हो जाती है । इसीलिए यह तापश्चित्त ही सहस्र संवत्सरी यज्ञ का प्रतिनिधि है । यह सत्त्व-जल्पि में सहायक होता है ॥१४॥



## अध्याय ३—ब्राह्मण ४

पुरुषः<sup>१५</sup> ह नारायणं प्रजापतिरुवाच । यज्ञस्व—यज्ञस्वेति स होवाच यज्ञ-  
स्व—यज्ञस्वेति वाच त्वं मामात्य त्रिरयक्षि वसवः प्रातःसवनेनागुरुद्रा माध्यन्दि-  
नेन सवनेनादित्यास्तृतीयसवनेनाथ मम यज्ञवास्त्वेव यज्ञवास्तावेवाहमासऽइति  
॥ १ ॥

स होवाच । यज्ञस्वैवाहं वै ते तद्वक्ष्यामि यथा तऽऽवध्यानि मणिरिव सूत्र-  
ऽओतानि भविष्यन्ति सूत्रमिव वा मणविति ॥ २ ॥

तस्माऽऽ हैतदुवाच । प्रातःसवने बहिष्पवमानऽऽवध्यातारमन्वारभासे  
श्वेनोऽसि गायत्रच्छन्दाऽऽमनु त्वाऽऽरभे स्वस्ति मा सम्पारयेति ॥ ३ ॥

अथ माध्यन्दिने पवमाने । उद्गातातारमन्वारभासे सुपर्णोऽसि त्रिष्टुप्छन्दाऽऽमनु  
त्वाऽऽरभे स्वस्ति मा सम्पारयेति ॥ ४ ॥

अथ तृतीयसवनऽऽर्भवे पवमाने । उद्गातातारमन्वारभासाऽऽमनु  
जगच्छन्दाऽऽमनु त्वाऽऽरभे स्वस्ति मा सम्पारयेति ॥ ५ ॥

प्रजापति ने एक बार पुरुष नारायण से कहा, “यज्ञ कर, यज्ञ कर”, उसने उत्तर  
दिया, “तू मुझे कहता है कि यज्ञ कर” । मैंने तीन बार यज्ञ किया । प्रातःसवन से यज्ञ  
निकल गये, मध्य सवन से वज्र निकल गये और तीसरे सवन से आदित्य निकल गये । अब  
मेरे पास केवल यज्ञ-यास्तु (यज्ञ माला मात्र) है । यज्ञमाला में ही बैठा हुआ हूँ ॥१॥

प्रजापति बोला, “यज्ञ कर तो सही । मैं तुझे ऐसी बात बता दूँगा कि तेरे उक्त  
सूत्र में मणियों के समान या मणियों में सूत्र के समान चिरो जायेंगे ॥२॥

प्रजापति ने उससे यह कहा, “प्रातःसवन में बहिष्पवमान में उद्गाता के पीछे खड़ा  
होकर कहना, “तू गायत्री-छन्द वाला श्वेन है । मैं तुझे पकड़े हूँ । तू मुझे पार लगा  
दे” ॥३॥

“और माध्यन्दिन पवमान में उद्गाता के पीछे खड़ा होकर कहना, कि तू त्रिष्टुप्  
छन्द वाला सुपर्ण है । मैं तुझे पकड़े हूँ । तू मुझे पार लगा दे” ॥४॥

“तीसरे सवन में आर्भवे पवमान में उद्गाता के पीछे खड़ा होकर कहना “तू जगती  
छन्द वाला अमनु है । मैं तुझे पकड़े हूँ । तू मुझे पार लगा दे” ॥५॥

अथ स॒ऽस्थितेषु स॒ऽस्थितेषु सवनेषु जपेः । मयि भर्गो मयि महो मयि यशो  
मयि सर्वमिति ॥ ६ ॥

प्रथ वं लोको भर्गः । अन्तरिक्षलोको महो दीर्यशो येऽन्ये लोकास्त्व-  
त्सर्वम् ॥ ७ ॥

अग्निर्वै भर्गः । वायुमहऽप्रादित्यो यशो येऽन्ये देवास्तत्सर्वम् ॥ ८ ॥

ऋग्वेदो वै भर्गः । यजुर्वेदो महः सामवेदो यशो येऽन्ये वेदास्तत्सर्वम् ॥ ९ ॥

वाक् भर्गः । प्राणो महश्चक्षुर्यशो येऽन्ये प्राणास्तत्सर्वम् ॥ १० ॥

तद्विद्यात् । सर्वा लोकांनात्मन्नधिपि सर्वेषु लोकेष्व्वात्मानमधाऽ सर्वादेवा-  
नात्मन्नधिपि सर्वेषु देवेष्व्वात्मानमधाऽ सर्वान्वेदानात्मन्नधिपि सर्वेषु वेदेष्व्वात्मा-  
नमधाऽ सर्वान्प्राणानात्मन्नधिपि सर्वेषु प्राणेष्व्वात्मानमधामित्यक्षिता वै लोका-  
ऽप्रक्षिता व देवाऽअक्षिता वेदाऽप्रक्षिताः प्राणाऽप्रक्षिताऽ सर्वमक्षिताऽ वाऽअ-  
क्षितमुपसकामत्यप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति यऽएवमेतद्वेद ॥ ११ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [ ३ ४ ] ॥

हर सबन के अन्त में जपना, “मुझे भर्ग (प्रकाश) मिले, मुझे यह (वक्ति) मिले,  
मुझे यश मिले, मुझे सब कुछ मिले” ॥६॥

यह लोक भर्ग है, अन्तरिक्ष लोक यह है । जो यश है । अन्य लोक ‘सब कुछ’  
है ॥७॥

अग्नि भर्ग है, वायु यह है, प्रादित्य यश है, अन्य देव ‘सब कुछ’ हैं ॥८॥

ऋग्वेद भर्ग है, यजुर्वेद यह है, सामवेद यश है, अन्य वेद ‘सब कुछ’ हैं ॥९॥

वाक् भर्ग है, प्राण यह है, चक्षु यश है । अन्य प्राण सब कुछ है ॥१०॥

इसको जानना चाहिये, “सब लोको को मैंने अपने आत्मा में धारण किया और  
सब लोको में अपने आत्मा को । सब देवों को आत्मा में धारण किया और सब देवों में  
आत्मा को । सब वेदों को अपने आत्मा में धारण किया और सब वेदों में अपने आत्मा  
को । सब प्राणों को अपने आत्मा में धारण किया और सब प्राणों में अपने आत्मा को ।  
लोक अक्षय है, देव अक्षय है, वेद अक्षय है । प्राण अक्षय है । सब कुछ अक्षय है । जो इस  
रहस्य की समझता है वह अक्षय से अक्षय को धीरे चलता है । पुनर्जन्म की जीत लेता  
है और पूर्ण प्राण को प्राप्त कर लेता है ॥११॥



## अध्याय ३—ब्राह्मण ५

सावित्रः७ ह स्मृतं पूर्वं पशुमालभन्ते । अथैतद्दि प्राजापत्यं यो ह्येव सविता स प्रजापतिरिति वदन्तस्तस्मात्सन्धुप्याग्नीस्तेन यजेरन्मृद्वपतेरेयाग्निगु ययेदं जाघन्या पत्नीः सयाजयन्ति तस्या नोऽप्यसदिति ते तनो यशानिकाम दीक्षन्ते ॥ १ ॥

तदु वाऽघ्राहुः । नानाधिष्ण्याऽय स्युर्यदि दीक्षितस्योपतपेत्पार्श्वतोऽग्नि-  
होत्रं जुह्वद्भसेत्स यद्यगदो भवति सऽसृज्येन पुनरुपह्वयन्ते यद्यु म्रियते स्वंरेव  
समग्निभिर्दहन्त्यशवाग्निभिरितरे यजमानाऽप्रासतऽइति तदहैवाहिताग्नेः कर्म  
समानधिष्ण्यास्त्वेव भवन्ति तस्य तदेव ब्राह्मण यत्पुरवचरणे ॥ २ ॥

तदाहुः । यस्तस्यत्सराय तवत्सरसदो दीक्षन्ते कथमेयामग्निहोत्रमनन्तरित  
भवतीति प्रतेनेति ब्रूयात् ॥ ३ ॥

पहले सावित्र पशु का मालभन करते थे । अब प्रजापत्य का । क्योंकि कहते हैं कि जो सविता है वही प्रजापति है । इसलिये सब अग्निवा जब फँकी जा चुकें तब गृहपति को ही अग्निगो में वह पशु-बन्ध यज्ञ करना चाहिये कि जिस पूछ से परिनिर्घों के लिये यज्ञ करते हैं उसमें हमारा भी भाग हो । फिर उसके बाद जब बाहे दीक्षा से सकते हैं ॥१॥

इस पर प्रश्न होता है, "अग्नि-शाला में भलग-भलग हो । यदि एक दीक्षित सोमार हो जाय तो वह भलग अग्निहोत्र कर लेवे । यदि वह फिर चगा हो जाय तो उन अग्निगो को इकट्ठा करके उसे फिर धुला खनते हैं । यदि मर जाय तो उसी को अग्निगो द्वारा उसको जलाते हैं । उसके लिये सब की भलग अग्नि नहीं होती । दूसरे यजमान (यज्ञ में) बैठे रहते हैं (अर्थात् सिलसिला चलता रहता है) । जो ग्राहिसग्नि खोम है उनका यही कर्म है । उनको विधियाया (अग्नि-शाला में) तो एक होती है । इसकी वही व्याख्या है जो पुरव-चरण की ॥२॥

इस पर प्रश्न होता है कि जब सबत्सर-यज्ञ में बैठने वाले सबत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका अग्निहोत्र निरन्तर कैसे रहता है ? उत्तर यह है कि प्रत्येक के द्वारा ॥३॥

तदाहुः । यत्सं० कथमेपा पीर्णमासः१७ हविरनन्तरितं भवतीत्याज्येन च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात् ॥ ४ ॥

तदाहुः । यत्सं० कथमेपां पितृयज्ञोऽनन्तरितो भवतीत्यौपासनैरिति ब्रूयात् ॥ ५ ॥

तदाहुः । यत्सं० कथमेपामामावास्याः१७ हविरनन्तरितं भवतीति दध्ना च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात् ॥ ६ ॥

तदाहुः । यत्सं० कथमेपामाग्न्यष्टिरनन्तरिता भवतीति सौम्येन चरुणेति ब्रूयात् ॥ ७ ॥

तदाहुः । यत्सं० कथमेपां चातुर्मास्यान्यनन्तरितानि भवन्तीति पयस्येति ब्रूयात् ॥ ८ ॥

तदाहुः । यत्सं० कथमेपा पशुबन्धोऽनन्तरितो भवतीति पशुना च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात् ॥ ९ ॥

तदाहुः । यत्सं० कथमेपाः१७ सोमोऽनन्तरितो भवतीति सवनेरिति ब्रूयात् ॥ १० ॥

और प्रश्न है कि जब सवत्सर-यज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका पूर्णमास यज्ञ कैसे निरन्तर रहा है ? उत्तर यह है कि प्राज्य और पुरोडाश द्वारा ॥४॥

और प्रश्न यह है कि जब सवत्सरयज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका पितृ यज्ञ कैसे निरन्तर चालू रहता है ? उत्तर यह है कि "औपासन कृत्यो द्वारा" ॥५॥

और प्रश्न यह है कि जब सवत्सर यज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनकी अमावास्या सम्बन्धी हवि कैसे चालू रहती है ? उत्तर यह है कि दही और पुरोडाश से ॥६॥

और प्रश्न है जब सवत्सर यज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनकी आग्न्यष्टि कैसे चालू रहती है ? उत्तर यह है कि सोम के चरु द्वारा ॥७॥

और प्रश्न है कि जब सवत्सर यज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनके चातुर्मास्य यज्ञ कैसे चालू रहते हैं ? इसका उत्तर यह है कि पयस्या द्वारा ॥८॥

और प्रश्न है कि जब सवत्सर यज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका पशुबन्ध कैसे चालू रहता है ? उत्तर यह है कि पशु तथा पुरोडाश द्वारा ॥९॥

और प्रश्न है कि जब सवत्सर यज्ञ में बैठने वाले सवत्सर भर के लिये दीक्षित होते हैं तो इनका सोम यज्ञ कैसे चालू रहता है ? उत्तर यह है कि सबनों द्वारा ॥१०॥

ते वाऽएवमेते यज्ञकृतवः । संवत्सरमपियन्ति स यो हैवमेतां यज्ञकृतानां  
संवत्सरेऽपीति वेदाम्यस्य स्वर्गे लोके भवति ॥ ११ ॥

संवत्सरस्य समता वेदितव्या । एकं पुरस्ताद्विपुवतोऽतिरात्रमुपयन्त्येकमुप-  
रिष्ठात्त्रयः पञ्चाशत् पुरस्ताद्विपुवतोऽग्निष्टोमानुपयन्ति त्रयः पञ्चाशत्मुपरि-  
ष्ठाद्विंशतिसत् पुरस्ताद्विपुवतऽउच्यमान्यहान्युपयन्ति विंशतिसत्तमुपरिष्ठादिति  
नू यऽउच्यमान्स्वरसाम्नाऽउपयन्ति ॥ १२ ॥

अथ येऽग्निष्टोमान् । षट्पञ्चाशत् पुरस्ताद्विपुवतोऽग्निष्टोमानुपयन्ति  
षट्पञ्चाशत्मुपरिष्ठात्सप्तदशं शतं पुरस्ताद्विपुवतऽउच्यमान्यहान्युपयन्ति  
सप्तदशमुपरिष्ठात्षट् पुरस्ताद्विपुवतः षोडशिनऽउपयन्ति षडुपरिष्ठात्त्रिंशत्  
पुरस्ताद्विपुवतः षडहानुपयन्ति त्रिंशत्तमुपरिष्ठादेवा हास्य समता समेन ह वा-  
ऽअस्या व्यूढे नान्यूनानतिरिक्तेनायनेनेतं भवति यऽएवमेतद्वद ॥ १३ ॥

ग्राहणम् ॥ २ ॥ [ ३. ५. ] ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः [ ७७ ] ॥

इस प्रकार ये यज्ञ क्रियार्थे संवत्सर में मिल जाती हैं । जो इस प्रकार जान रखता  
है कि संवत्सर में अन्य यज्ञ प्रविष्ट हो जाते हैं, उसको स्वर्ग लोक प्राप्त होता है ॥ ११ ॥

संवत्सर की समता जाननी चाहिये । एक अतिरात्र विपुवत् से पहले करते हैं दूसरा  
उसके बाद । त्रेपन अग्निष्टोम विपुवत् से पहले करते हैं और त्रेपन पीछे । १२० उच्य  
दिन विपुवत् से पहले करते हैं और १२० पीछे । इतना उनके लिये जो उच्यर्थों को स्वर-  
साम बनाते हैं ॥ १२ ॥

जो अग्निष्टोमों को बनाते हैं, उनके विषय में यह है कि वे ५६ अग्निष्टोमों को  
विपुवत् से पहले करते हैं ५६ को पीछे । ११७ उच्य दिवसों को विपुवत् से पहले करते  
हैं ११७ को पीछे । छः षोडशी विपुवत् से पहले करते हैं छः पीछे । तीस पडह विपुवत् से  
पहले करते हैं तीस पीछे । यह इसकी समता है । जो इस रहस्य को समझता है वह  
सम यज्ञों को करता है । जो हर प्रकार पुरा होते हैं । उनमें कोई न्यूनताविषय नहीं  
होता ॥ १३ ॥



## अध्याय ४—ब्राह्मण १

दीर्घसत्रं<sup>१</sup> ह वाऽएतदुपयन्ति । येऽग्निहोत्रं जुह्वत्येतद्वं जरामयं<sup>२</sup> सत्रं यदग्निहोत्रं जरया वा ह्येवास्मान्मुच्यन्ते मृत्युना वा ॥ १ ॥

तदाहुः । यदेतस्य दीर्घसत्रिणोऽग्निहोत्रं जुह्वतोऽन्तरेणान्नो युक्तं वा विवायात्सं वा चरेयुः किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति कुर्वति हेव निष्कृतिमपीष्ट्या यजेत तदु तन्नाद्रियेतेमान्वाऽएष लोकाननु वितनुते योऽग्नीऽग्राधत्ते ॥ २ ॥

तस्यायमेव लोको गार्हपत्यः । अन्तरिक्षलोकोऽन्वाहार्यपचनोऽसौ लोकऽग्राहवनीयः कामन्वाऽएषु लोकेषु यया<sup>३</sup>सि युक्तं चायुक्तं च सचरन्ति स यदि हास्याप्यन्तरेण ग्रामोऽग्नीन्विद्यामानेव मे काचनाऽतिरस्ति न रिष्टिरिति हेव विद्यात् ॥ ३ ॥

त्रयो ह त्वाव पशवोऽमेध्याः । दुर्वराहऽएडकः स्वा तेषां यद्यधिधितेऽग्निहोत्रेऽन्तरेण कश्चित्सचरेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्वंके गार्ह-

जो अग्निहोत्र करते हैं वे दीर्घसत्र करते हैं । अग्निहोत्र जरामयं सत्र है (अर्थात् इसके करने से बुढ़ापे में मृत्यु होती है) । इस से या तो बुढ़ापे में छुटकारा होता है या मृत्यु पर ॥१॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि इस दीर्घसत्रो अर्थात् अग्निहोत्र करने वाले की दो अग्नियो के बीच में यदि कोई जुता हुआ रख निकल जाय या कोई चला जाय तो क्या कर्म करना है या क्या प्रायश्चित्त ? प्रायश्चित्त भी करना चाहिये और इष्टि भी । या न करे क्योंकि जो दो अग्नियो का प्राधान करता है वह इन लोकों में व्याप्त हो जाता है ॥२॥

गार्हपत्य उसका यह लोक है, अन्वाहार्यपचन अन्तरिक्ष, अग्राहवनीय सौ (यह) लोक । इन लोकों के बीच में दो जोड़े या अर्धजे पक्षी फिरा ही करते हैं । इसलिये इसकी दो अग्नियो के बीच में गाव भर भी चला जाय तो उसे सोचना चाहिये कि येरी क्या हनि । मुझे क्या घापति ॥३॥

तीन पशु अमेध्या हैं । दुर्वराह (सूकर), एडक (भेड़ा) घोर दवा (कुत्ता) । जब अग्निहोत्र हो रहा हो उस समय यदि इन में से कोई चला जाय तो क्या कर्म करना

पत्याद्भस्मोपहृत्याहवनीयान्निवपन्तो यन्तीद विष्णुविचक्रमऽऽत्येतयर्चा यज्ञो वै विष्णुस्तद्यज्ञेनैव यज्ञमनुसतन्मो भस्मनाऽस्य पदमपि वपामऽइति वदन्त-  
स्तदु तथा न कुर्याद्यो हैन तत्र यूयादासान्वाऽग्नय यजमानस्यावाप्सीत्क्षिप्रं परमा  
सा नावपस्यते ज्येष्ठगृह्ये ७ रोत्स्यतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ४ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । उदस्थाली वैवोदकमण्डलुं वाऽऽदाय गार्हपत्यादग्नऽग्राहव-  
नीयाग्निनयत्रियादिद विष्णुविचक्रमऽऽत्येतयैवर्चा यज्ञो वै विष्णुस्तद्यज्ञेनैव यज्ञ-  
मनुसतनोति यद्वै यज्ञस्य रिष्ट यदज्ञान्तमापो वै तस्य सर्वस्य शान्तिरद्भिरैवैत-  
च्छान्त्या समयत्येतदेव तत्र कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्र दोह्यमान ७ स्कन्देति तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति  
स्कन्नप्रायश्चित्तेनाभिमृश्याद्भिरुपनिनीय परिशिष्टेन जुहुयाद्यु नीची स्थाली  
स्याद्यदि वा भिद्यंत स्कन्नप्रायश्चित्तेनैवाभिमृश्याद्भिरुपनिनीय यदन्यद्विदेतेन  
जुहुय त् ॥ ६ ॥

अथ यत्र स्कन्न ७ स्यात् । तदभिमृशेदस्कन्नधितप्राजनीति यदा वै स्कन्दस्यव  
धीयते यदा धीयतेऽथ प्रजायते योनिर्वाऽइय ७ रेतः पयस्तदस्या योनी रेतो

चाहिये । क्या प्रायश्चित्त ? कुछ लोक गार्हपत्य से भस्मो को लेकर ग्राहवनीय से नीचे बखे-  
रते जाते हैं और यह मन्त्र पढ़ते जाते हैं “इद विष्णुविचक्रमे” (श्रु० १।२२।१७) इत्यादि ।  
उनका तात्पर्य है कि विष्णु यज्ञ है । इस प्रकार यज्ञ से ही यज्ञ को करते हैं । इसको  
भस्म को मार्ग में डालते हैं । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । यदि कोई कहने लगे कि  
उसने यजमान की राख को बखेर दिया, वह उसकी अन्तिम राख को भी बखेर देगा:  
उसके घर वाले रोवेंगे तो बेसा ही हो जायगा ॥४॥

ऐसा करे । एक थाली में या कमण्डलु में पानी लेकर गार्हपत्य के सामने से ग्राहवनीय  
तक जल छिड़कता जाय और इस मन्त्र को पाठा जाय “इद विष्णुविचक्रमे” (श्रु०  
१।२२।१७) । क्योंकि विष्णु यज्ञ है इस प्रकार यज्ञ से यज्ञ को करता है । यज्ञ में जो कुछ  
रिष्ट या अज्ञान्त हो उस सब की जल से शान्ति हो जाती है । जल से ही इसको शान्त  
करता है । इस समय का यही कर्म है ॥५॥

यह भी कहते हैं कि यदि अग्नि-होत्र के लिये दुहा हुआ दूध फँस जाय तो क्या कर्म  
है ? क्या प्रायश्चित्त ? फँसने के प्रायश्चित्त का जो मन्त्र है उससे फँसे हुये दूध को छूकर  
उस पर पानी डालकर जो शेष दूध रहा हो उससे प्राहुति देवे । यदि पात्र उलट जाय या  
पात्र टूट जाय तो फँसने के प्रायश्चित्त का मन्त्र पढ़ कर उस पर पानी डाल कर जो  
कुछ और दूध मिल सके उसकी प्राहुति देवे ॥६॥

यदि दूध फँस जाय तो इस मन्त्र से छुये .—

“अस्कन्नपित प्राजनि”

फँस गया, स्थापित हुआ । उत्पन्न हुआ” । यीर्य जब फँसता है तभी स्थापित  
होता है, जब स्थापित होता है तभी सन्तानोत्पत्ति होती है । यह पृथिवी योनि है, दूध यीर्य

दधात्यनुष्ठया हास्य रेतः सिक्तं प्रजायते यऽण्वमेतद्वेदामुतो वे दिवो वपंतीहोपधयो वनस्पतयः प्रजायन्ते पुरुषार्द्रं तस्कन्दति पशुभ्यस्ततऽद्भ्यः सर्वं प्रजायते तद्विद्याद्भू-  
यसी मे प्रजातिरभूद्वहुः प्रजया पशुभिर्भविष्यामि श्रेयान्भविष्यामीति ॥ ७ ॥

अथ यत्रावभिन्नः स्यात् तदुदस्थालीं वैवोदकमण्डलुं वा निनयेद्यद्वै  
यवस्य रिष्टं यदशान्तमापो वै तस्य सर्वस्य शान्तिरद्भिरेवैतत्तच्छान्त्या समयति  
भूभुवंः स्वरित्येनाभिव्याहृतिभिरेता वै व्याहृतयः सवंप्रायश्चित्तोस्तदनेन सर्वेण  
प्रायश्चित्तिं कुरुते तानि वपालानि संचित्य यत्र भस्मोद्धृतः स्यात्तत्तिवपेदेतदेव  
तत्र कर्म ॥ ८ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्री दोह्यमानोपविशेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति  
ताः हेके यजुषोत्थापयन्त्युदस्थाद्देव्यदितिरितीय वाऽग्निरदितिरिमाग्नेवास्माऽण-  
तदुत्थापयामऽऽति वदन्तऽआयुयंजपतावधादित्यायुरेवारिमरतद्दध्मऽऽति वदन्तऽद-  
न्द्राय कृष्वतो भागमितीन्द्रियमेवास्मिस्तद्दध्मऽऽति वदन्तो मित्राय वरुणाय चेति  
प्राणोदानो वै मित्रावरुणो प्राणोदानावेवास्मिस्तद्दध्मऽऽति वदन्तस्तां तस्यामा-

है । यह जो इस योनि में वीर्य स्थापित होता है, जो दध रहस्य को समझता है, उसका  
वीर्य सिंच कर सन्तान-उत्पन्न होती है । यो से पानी बरसता है, ओषधिया और वनस्पतियां  
उत्पन्न होती हैं । पुष्प और पशुओं से वीर्य निकलता है उससे इन सब को उत्पत्ति होती  
है । उसको जानना चाहिये कि मेरे लिये बहुत उत्पत्ति हो गई । मेरी प्रजा बहुत होगी,  
पशु बहुत होंगे और मेरा कल्याण होगा ॥७॥

जब बर्तन टूट जाय तो जल के पाय या कमण्डलु को लेकर जो कुछ गज का विघ्न  
या भ्रष्टाग्नि है उस सब को शान्ति जलो से होनी है । इस शान्ति से वह उसको शांत  
करता है "भुभुवंः स्वः" इन तीन व्याहृतियों से । ये व्याहृतियां सब बीजों की प्राय-  
श्चित्त हैं । इन सब से प्रायश्चित्त करता है । उन कपालों (पात्र के टूटे अंशों) को लेकर  
जहां भस्म जमा हो वहीं डाल देवो यही कर्म है ॥८॥

इस पर प्रश्न है कि दूहते समय यदि अग्निहोत्री गाय बैठ जाय तो क्या कर्म, क्या  
प्रायश्चित्त ? कुछ लोग इन यजु गन्ध को पड़ कर उठाते हैं :—

"उदस्थाद् देव्यदितिः" (देवी अदिति उठ खड़ी हुई) अदिति यह पृथ्वी है । उनका  
तत्पर्य है कि हम दसो पृथ्वी को उठाते हैं ।

ग्रामयुंज पत्ताव यात् (इसने यज्ञ पति में जीवन स्थापित किया) । यह उनका तत्पर्य  
है कि हमने यज्ञपति को जीवन दिया ।

"इन्द्राय कृष्वतो भागम्" (इन्द्र को भाग देते हुये) अर्थात् उसमें हम इन्द्रिय या  
इन्द्र की शक्ति को देते हैं ।

"मित्राय वरुणाय च" (मित्र और वरुण के लिये) मित्रावरुण प्राण और उदान  
है । अर्थात् उस यज्ञ पति में प्राण और उदान स्थापित करते हैं । फिर उन गाय को ऐसे  
ग्राहण को दे देवो जो फिर माने वाला न हो (?) वे कहते हैं कि यह गाय यज्ञमान की



हुत्वा ब्राह्मणाय दद्याद्यमनभ्यागमिष्यन्मन्येताति वाऽऽप्ता पाप्मानं यजमानस्य प्रतिदृश्योपाविशदार्तिमेवास्मिस्तत्पाप्मानं प्रतिमुञ्चामऽऽति वदन्तः ॥ ६ ॥

तदुहोवाच याज्ञवल्क्यः । अथ्रुधानेभ्यो हेभ्यो गौरपकामत्यात्यरौ वाऽप्रा-  
हुति विध्यन्तीत्यमेव वृथ्वादृण्डेनैवेना विनिष्योत्थापयेदिति तद्ययंवादो धावयतो-  
ऽश्वो वाऽश्वतरो वा गदायेत वलीवर्दो वायुक्तस्तेन दण्डप्रजितेन तोत्रप्रजितेन यम-  
ध्वानः समीप्सति तः समश्नुतऽएवमेवेतया दण्डप्रजितया तोत्रप्रजितया  
यः स्वर्गं लोकः समीप्सति तः समश्नुते ॥ १० ॥

अथ होवाचारुणिः । और्वाऽतस्याग्निहोत्रस्याग्निहोत्र्ययमेव वत्सो योऽयं  
पथतऽइयमैयाग्निहोत्रस्याली न वाऽएव विदुपोऽग्निहोत्री नश्यति न्व ह्यसौ नश्ये-  
न्नैवं विदुपोऽग्निहोत्री वत्सो नश्यति न्व ह्यप नश्येन्नैवं विदुपोऽग्निहोत्रस्याली  
मिद्यते न्व हीय मिद्येत श्रियो वै पर्जन्यो वपति तद्विद्याच्छ्रेमाणं मे महिमान-  
मधारयमाणोपाविशच्छ्रेयान्मविष्यामीति तामात्मन्येव कुर्वीतात्मन्येव तच्चिद्रूप  
घत्तऽऽति ह स्माहारुणिरेतदेव तत्र कर्म ॥ ११ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्री दीह्यमाना वाश्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति-  
रिति स्तम्भमाच्छिद्य ग्रासयेदेतदेव तत्र कर्म ॥ १२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [४. १.] ॥

विपत्ति या मनिष्ट को देख कर ही बैठ गई । हम इस मनिष्ट को इस ब्राह्मण को दिये  
देते हैं ॥ ६ ॥

इस पर याज्ञवल्क्य का कहना है कि "गाय तो उनके पास से ऐसी चली गई जैसे  
अथद्वालुपों के पास से । घातृति तो ब्रिगड गई । इसलिये ऐसा करे — उसे डके से धक्का  
देकर उठा देवे । जैसे कोई थोड़े को, या खच्चर को या जोते हुये बैल को जो धक गया  
हो डके से उठा कर अपना मार्ग पूरा कर लेता है और जहाँ पहुँचना होता है पहुँच जाता  
है, उसी प्रकार यह गाय धक कर बैठ गई । इस डके से उठा कर वह स्वर्ग लोक को पहुँच  
जाता है जहाँ कि पहुँचना है ॥ १० ॥

भारुणि ने कहा या, "कि इस अग्निहोत्र की अग्निहोत्री गाय को लोक है । यह  
जो चहला है पर्याप्त रूप से उसका बख्ता है । यह पृथ्वी अग्निहोत्र का पात्र है । इस रहस्य  
को जानने वाले की अग्निहोत्री गाय तो नष्ट होती ही नहीं । क्योंकि वो लोक कैसे नष्ट हो  
सकेगा ? न इस रहस्य को जानने वाले का बख्ता नष्ट होता है क्योंकि यह कैसे नष्ट होगा ।  
न इस रहस्य को समझने वाले का अग्निहोत्र पात्र टूटता है । यह पृथ्वी कैसे टूट सकती  
है । इसलिए वे श्री बरसती है । इसलिये उसे सोचना चाहिये कि मेरी महिमा को संहार  
सकने में असमर्थ होकर यह बैठ गई । मैं अधिक महिमा दाता हो जाऊँगा ।" उस गाय  
को अपने लिये रख लेवे । इस प्रकार अपने लिये श्री को रखेगा । यह या भारुणि का  
कथन । यही कर्म है ॥ ११ ॥

पूछते हैं कि यदि किसी की अग्निहोत्री गाय दुहते समय रना जाय तो क्या कर्म है  
नया प्रायश्चित्त ? पास का एक मुट्ठा लेकर खिलावे । यही कर्म है ॥ १२ ॥

## अध्याय ४—ब्राह्मण २

तदाहुः । यस्याग्निहोत्री लोहितं कुहीत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति व्युत्क्रामतेत्युक्त्वा मेक्षणं कृत्वाऽन्वाहार्यपचनं परिश्रयित्वं द्यूयात्तस्मिन्नेतच्छ्रय-  
यित्वा तस्मिन्स्तूष्णीं जुहुयादनिहक्तो वै प्रजापति प्राजापत्यमग्निहोत्रं सव-  
वाऽग्निहक्तं तदनेन सर्वेण प्रायश्चित्तिं कुर्वते ता तस्यामाहुत्यां ब्राह्मणाय दद्या-  
द्यमनभ्यागमिष्यन्मयेताति वाऽप्या पाप्मानं यजमानस्य प्रतिदृश्य दुहे या लोहितं  
दुहऽग्रातिमेवास्मिन्स्तत्पाप्मानं प्रति मुञ्चत्ययं यदन्यद्विदेतेन जुहुयादनात्तमेव  
तदानीं यज्ञस्य निष्करोत्येतदेव तत्र कर्म ॥ १ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं दोह्यमानमभ्यर्चयामासेत किं तत्र कर्म का प्रायश्चि-  
त्तिरिति तद्धं होतव्यं मन्यन्ते प्रयतमेतन्न तस्या होमोऽवकल्पते न वै देवाः कस्या-  
चनं धीभस्तन्ते धीभस्तन्ताऽइ तु देवाऽइत्यमेव कुर्याद्गपित्मादुष्णं गस्म

प्रश्न होता है कि यदि यजमान की अग्निहोत्री गाय दूध के स्थान में घषिर दे तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? पहले कहे 'हृष्ट जाग्रो' । फिर अन्वाहार्यपचन को घेरने के लिये आज्ञा दे । और मेक्षण या टाकने के लिये अमघा बचवावे और अन्वाहार्यपचन में वह घृण पका कर उसमें छुपने से आहुति दे देवे । अग्निहक्त आहुति । प्रजापति अग्निहक्त है । अग्निहोत्र प्रजापति का है । 'सर्व' भी अग्निहक्त है । इसलिये इस सब के द्वारा प्राय-  
श्चित्त करता है । आहुति देकर उस गाय को उस ब्राह्मण को दान करदे जो वही फिर प्राप्ति वाला न हो । क्योंकि गाय जो घृण देती है वह यजमान को विपत्ति या अग्निष्ट का भविष्य ज्ञान करके देती है । इस प्रकार वह यजमान की विपत्ति या अग्निष्ट को उस ब्राह्मण को दे देता है । सब और दूध मिल जाय उससे आहुति देवे । इस प्रकार प्रजापति (पूष) के द्वारा यज्ञ के प्राप्ति (अपूर्णा) को दूर करता है । इस सम्बन्ध में यही कर्म है ॥१॥

कहते हैं कि यदि किसी का दूध दूहने में अशुचि हो जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? कुछ कहने हैं कि आहुति दे देवे, क्योंकि आहुति तो तैयार ही है । तैयार आहुति न दी जाय तो ठीक नहीं । देवता किसी चीज़ से भूषा तो करके ही नहीं । परन्तु यह बात नहीं है देवता भूषा करते हैं । इसलिये ऐसा करना चाहिये कि माहृत्य से गरम राख से और उस गरम राख पर उस दूध को डाल दे । यह उक्त पर प्राय

निरुह्य तस्मिन्नेनदुष्णे भस्मस्तूष्णीं निनयेदद्भिर्ह्यनित्यत्पद्भिरेनदाप्नोत्यथ यद-  
न्यद्विन्देत्तेन जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं दोहितममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति-  
रिति यऽएवंतेऽङ्गारा निरुह्या येष्वधिश्रियष्यन्भवति ताग्रस्तुह्य तस्मिन्नेनदुष्णे  
भस्म स्तूष्णीं निनयेदद्भिर्ह्यनित्यत्पद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्य० ॥ ३ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रमधिश्रितममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति-  
रिति यऽएवंतेऽङ्गारा निरुह्या येष्वधिश्रित भवति तेष्वेनत्तूष्णीं जुहुयात्तद्धृत-  
महुतं यदहैनत्तेषु जुहोति तेन हुत यद्वेनास्तेनैवानुगमयति तेनाहुतमद्भिर्ह्यनित्यत्प-  
द्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्य० ॥ ४ ॥

तदाहुः । यदधिश्रितेऽग्निहोत्रे यजमानो ज्ञियेत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति-  
रिति तदेवंतदभिपर्याधाय विष्यन्दयेदयो खत्वाहुरेतावती मर्वस्य हविर्यज्ञस्य प्राय-  
श्चित्तिरित्येतदेव तत्र कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं शुच्युपनीतं स्वर्न्देहिकं तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति-  
रिति स्कन्धप्रायश्चित्तेनाभिमृश्याद्भिर्ह्यनित्यं परिशिष्टेन जुहुयाद्यद्यु नीची

(पानी) छोड़े । घाव (पानी) के द्वारा वह उस यज्ञ की प्राप्ति (प्राप्ति) करता है ।  
और दूध मिले उसकी प्राप्ति देवे । यही कर्म है ॥ २ ॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि जिसका अग्निहोत्र के लिये दूध गिरा गया दूध अपवित्र हो ?  
जाय उसके लिये क्या कर्म है और क्या प्रायश्चित्त ? ये घरभरे जिर पर दूध पकाया जाने  
वाला या और जो अग्नि से निकाले गये थे उनको ले लावे और उस गरम राख पर दूध  
डाल दे । उस पर पानी छोड़ दे । इस प्रकार पानी के द्वारा यज्ञ का दोष दूर हो जाता  
है । अब जो और दूध मिले उसकी प्राप्ति देवे । यही कर्म है ॥ ३ ॥

प्रश्न होता है कि जिसका दूध पकाते समय अपवित्र हो जाय उसका क्या कर्म है  
क्या प्रायश्चित्त ? जिन अगारों पर वह दूध पका रहा है उन पर उपको चुपके से छोड़  
देवे । यह हुत भी है और माहुत भी । अर्थात् इसकी प्राप्ति में गिनती है भी और नहीं  
भी । उन अगारों पर डाल दिया इसलिये प्राप्ति हो गई । इसको अगारों के साथ बुझा  
दिया इसलिये प्राप्ति नहीं हुई । इस पर जल छोड़ दे । जल से यज्ञ का दोष दूर हो जाता  
है । और दूध मिला जाय उसकी प्राप्ति देवे ॥ ४ ॥

अग्नि होत्र दूध को भाग पर रखने पर यजमान मर जाय तो क्या कर्म है ? क्या  
प्रायश्चित्त ? इनको चारों ओर से घेर कर फेंक दे । कहते हैं कि यह सब हविर्यज्ञ का  
प्रायश्चित्त है । यही इसका कर्म है ॥ ५ ॥

प्रश्न होता है कि यदि किसी का अग्नि होत्र का दूध शुच्य में उड़ेलने क पक्षपात  
विर जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? गिर जाने के लिये जो प्रायश्चित्त का मन्त्र है  
उसको पढ़ कर उसे छुये । फिर उस पर पानी डाल दे । जो दूध बचा हो उसकी प्राप्ति  
दे देवे । यदि शुच्य उलट जाय या टूट जाय तो गिरने के लिये जो प्रायश्चित्त मन्त्र है उसको

## अध्याय ४—ब्राह्मण २

तदाहुः । यस्याग्निहोत्री लोहितं द्रुहोत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति व्युत्क्रामतेत्युक्त्या भेक्षणा कृत्वाऽन्वाहार्यपचन परिश्रयितवे श्रूयात्तस्मिन्नेन चक्षुष्यित्वा तस्मिन्स्तूपणी जुहुयादनिहृत्तो वै प्रजापतिः प्राजापत्यमग्निहोत्रं सवं वाऽघ्निरुक्तं तदनेन सर्वेण प्रायश्चित्तिं कुरुते तां तस्यामाहुत्यां बाह्याणाम् दद्याद्यमनभ्यागमिष्यन्मन्येताति वाऽप्या पाप्मानं यजमानस्य प्रतिदृश्य द्रुहे वा लोहितं दुहऽग्नानिमेवास्मिन्स्तत्पाप्मानं प्रति मुञ्चत्यथ यदग्नद्विन्देतेन जुहुयादनात्तर्त्तनैव तदार्त्तं यज्ञस्य निष्करोत्येतदेव तत्र कर्म ॥ १ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं दोह्यमानममध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्वत्के होतव्यं मग्न्यन्ते प्रयतमेतन्न तस्या होमोऽवकल्पते न वै देवाः कस्मान् चन बीभर्त्सन्ते बीभर्त्सन्ताऽऽइ तु देवाऽऽद्यमेव कुर्याद्गर्गापत्यादुष्ण भस्म

प्रश्न होता है कि यदि यजमान की अग्निहोत्री गाय दूध के स्नान में क्षीर दे तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? पहले कहे 'हृद जाघो' । फिर अन्वाहार्यपचन को घेरने के लिये घ्राता दे । और भेक्षण या टालने के लिये यमवा बलवाये और अन्वाहार्यपचन में बह छून पका कर उसमें चुपके से आहुति दे देवे । अग्निरुक्त आहुति । प्रजापति अग्निरुक्त है । अग्निहोत्र प्रजापति का है । 'सर्व' भी अग्निरुक्त है । इसलिये इस सब के द्वारा प्रायश्चित्त करता है । आहुति देकर उस गाय को उस बाह्याण को दान करदे जो वही फिर माने वाला न हो । क्योंकि गाय जो छून देती है वह यजमान की विपत्ति या अग्निष्ट का भविष्य ज्ञान करके देती है । इस प्रकार वह यजमान की विपत्ति या अग्निष्ट को उग बाह्याण को दे देता है । अब और दूध मित जाय उगते आहुति देवे । इस प्रकार घ्राता (पूर्ण) के द्वारा यज्ञ के घ्रात (अपूर्णा) को दूर करता है । इन सम्प्रभ में यही कर्म है ॥१॥

कहते हैं कि यदि किसी का दूध दूहने में अवधि हो जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? कुछ कहते हैं कि आहुति दे देवे, क्योंकि आहुति तो नैवार हो है । तैवार आहुति न हो जाय तो ठीक नहीं । देवता किसी चीज से पूजा तो करते ही नहीं । परन्तु यह बात नहीं है देवता पूजा करते हैं । इसलिये ऐसा करना चाहिये कि माहृत्य से मरम राख ले और उस गरम राख पर उस दूध को डाल दे । अब उस दर धाव

निरुह्य तस्मिन्नेनदुष्णे भस्मस्तूष्णीं निनयेदद्भिर्हानिनयत्यद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्यद्विन्देत्तेन जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं दोहितममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति यऽएवंतेऽङ्गारा निरुद्धा येष्वविश्रयिष्यन्भवति तान्प्रत्युह्य तस्मिन्नेनदुष्णे भस्मस्तूष्णीं निनयेदद्भिर्हानिनयत्यद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्य० ॥ ३ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रमधिश्चित्तममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति यऽएवंतेऽङ्गारा निरुद्धा येष्वधिश्चित्तं भवति तेष्वेनस्तूष्णीं जुहुयात्तद्भुतमहुतं यदहेनत्तेषु जुहोति तेन हुतं यद्वेनास्तेनेवानुगमयति तेनाहुतमद्भिर्हानिनयत्यद्भिरेनदाप्नोत्यथ यदन्य० ॥ ४ ॥

तदाहुः । यदधिश्चित्तेऽग्निहोत्रे यजमानो म्रियेत किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तदेवंनदभिर्पयाधाय विष्यन्देयदथो सत्त्वाद्दुरेतावती सर्वस्य हविर्यज्ञस्य प्रायश्चित्तिरित्येतदेव तत्र कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रं स्रुच्युन्नीतं रुन्देति तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति रुद्रप्रायश्चित्तेनाभिमृष्याद्भिर्हानिनीय परिशिष्टेन जुहुयाद्यच्च नीची

(पानी) छोड़े । प्रायः (पानी) के द्वारा वह उस यज्ञ की भांति (प्राप्ति) करता है । घोर दूध मिले उसकी प्राहुति देवे । यही कर्म है ॥ २ ॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि जिसका अग्निहोत्र के लिये दूहा गया दूध अपवित्र हो ? जाय उसके लिये क्या कर्म है घोर क्या प्रायश्चित्त ? ये प्रश्नारे जिर पर दूध पकाया जाने वाला या घोर जो अग्नि से निकाले गये थे उनको ले आवे घोर उस गरम राख पर दूध डाल दे । उस पर पानी छोड़ दे । इस प्रकार पानी के द्वारा यज्ञ का दोष दूर हो जाता है । अब जो घोर दूध मिले उसकी प्राहुति देवे । यही कर्म है ॥ ३ ॥

प्रश्न होता है कि जिसका दूध पकाते समय अपवित्र हो जाय उसका क्या कर्म है क्या प्रायश्चित्त ? जिन अंगारों पर वह दूध पक रहा है उन पर उसको चुपके से छोड़ देवे । यह हुत भी है घोर प्राहुत भी । अर्थात् इसकी प्राहुति में शिन्ती है भी और नहीं भी । उन अंगारों पर डाल दिया इसलिये प्राहुति हो गई । इसको अंगारों के सान बुझा दिया इसलिये प्राहुति नहीं हुई । इस पर जल छोड़ दे । जल से यज्ञ का दोष दूर हो जाता है । घोर दूध मिल जाय उसकी प्राहुति देवे ॥ ४ ॥

अदि अग्नि होत्र दूध को प्राय पर रखने पर यजमान मर जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? इनको चारों घोर से घेर कर फेंक दे । कहते हैं कि यह सब हविर्यज्ञ का प्रायश्चित्त है । यही इसका कर्म है ॥ ५ ॥

प्रश्न होता है कि यदि किसी का अग्नि होत्र का दूध स्रुच में उड़ने के पश्चात् गिर जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? गिर जाने के लिये जो प्रायश्चित्त का मन्त्र है उसको पढ़ कर उसे छुये । फिर उस पर पानी डाल दे । जो दूध बचा हो उसकी प्राहुति दे देवे । यदि स्रुच उलट जाय या टूट जाय तो गिरने के लिये जो प्रायश्चित्त मन्त्र है उसको

सूक्ष्मस्थापदि वा भिद्येत स्कन्नप्रायश्चित्तेनैवाभिमृश्याद्भिरुपनिनीय यत्स्थाल्या परिशिष्टः स्यात्तेन जुहुयात् ॥ ६ ॥

तद्वर्क के प्रतिपरेत्य । यत्स्थाल्या परिशिष्टं भवति तेन जुह्वति तदु तथा न कुर्यात्स्वर्ग्यं वाऽएवमग्निहोत्रं यो हेनं तत्र ब्रूयात्प्रति न्वाऽप्रयः स्वर्गाल्लोकादवा-  
रुक्षन्तास्येदः स्वर्ग्यमिव भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ७ ॥

इत्थमेव कुर्यात् । तदेवांपविशेद्यत्स्थाल्या परिशिष्टः स्यात्तदस्माऽउ-  
न्नीयाहरेयुस्तद्वर्कऽउपवलहन्ते हुनोच्छिष्टं वाऽएतद्यातयाम वाऽएतन्नं तस्य होत-  
व्यमिति तदु तन्नाद्रियेत यदा वाऽएतदयातयामाथेनद्विरातञ्चनं कुर्वते तस्माद्य-  
त्स्थाल्या परिशिष्टः स्यात्तदस्माऽउन्नीयाहरेयुयंश्च तत्र न स्याद्यदन्यद्विन्वेत्तदग्ना  
वधिप्रित्यावज्योत्यापः प्रत्यानीयोद्वास्य तददो हैवोन्नेप्यामीत्युक्तं भवत्यथात्र  
यथोन्नीतमेवास्माऽउन्नीयाहरेयुस्तेन कामं जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ ८ ॥

तदाहुः । यस्याग्निहोत्रः स्रुच्युन्नीतममेध्यमापद्येत किं तत्र कर्म का प्राय-  
श्चित्तिरिति तद्वर्क के होतव्य मन्यन्ते प्रयतमेतन्नं तस्या होमोऽवकल्पते न वै देवाः  
कस्मान्चन बीभस्तन्तऽसि तद्वर्कऽउत्तिष्ठ्य छदं वन्ति तदु तथा न कुर्याद्यो हेनं  
तत्र ब्रूयात्परासिञ्चत न्वाऽप्रयमग्निहोत्र क्षिप्रेऽय यजमानः परासेष्यतऽस्तीश्वरो  
पङ्क कर उसे छड़े और उस पर पानी डाल दे । और जो दूध वर्तन में बच रहा हो उसकी  
प्राहुति देवे ॥ ६ ॥

कुछ लोग गार्हपत्य में लौट कर वर्तन के बचे दूध से प्राहुति देते हैं । परन्तु ऐसा  
न करे । यह अग्निहोत्र स्वर्ग को ले जाने वाला है । यदि कोई कहने लगे कि "यह तो  
स्वर्ग से लौट आया और यह प्राहुति स्वर्ग को ले जाने वाली न होगी" तो ऐसा ही हो  
जायगा ॥ ७ ॥

ऐसा करना चाहिये । वही बँट जाय, और पात्र में जो दूध बचा हो उसे स्रुच  
में डाल देवे । कुछ लोग इसको आशेष करके फेंक देते हैं "यह तो उच्छिष्ट है । यह  
निस्सार हो गया । इसकी प्राहुति न होनी चाहिये ।" परन्तु इसका विचार न करे । जब  
निस्सार न था तभी तो प्राहुति के लिये गाढ़ा किया जा रहा था । इसलिये वर्तन में जो  
बच रहे उसे ले घाना चाहिये और यदि न रहे तो और दूध ले आये और उसे घाग पर  
पकाने रख दें । जब उस पर प्रकाश डाले, पानी ढाले और घाग पर से हटा ले । पहले  
कृत्य में तो घग्घ्युं कहता है कि "मैं दूध निकालता हूँ" । परन्तु यहाँ तो जैसे निवाला  
करते हैं वैसे ही निकाले । और उसकी प्राहुति दे देवे । यही कर्म है ॥ ८ ॥

पूछते हैं कि यदि स्रुच में दूध निकालने के पश्चात् अवशिष्ट हो जाय तो क्या कर्म  
है और क्या प्रायश्चित्त ? कुछ को राम है कि प्राहुति दे देवे । क्योंकि प्राहुति तैयार है ।  
यदि प्राहुति तैयार हो और न दी जाय तो ठीक नहीं । देवता किसी चीज से पूजा नहीं  
करते । कुछ उसको तक ऊपर भर लेते हैं और फेंक जाने देते हैं । परन्तु ऐसा न करना  
चाहिये । कोई यदि कहने लगे कि "इसने अग्निहोत्र को फेंक जाने दिया । यह यजमान को

ह तथैव स्यादित्यमेव कुर्यादाहवनीये समिधमभ्याधायाहवनीयादेवोष्ण भस्म निरुह्य तस्मिन्नेतदुष्णं भस्मस्तूष्णीं निनयेदद्भिरुपनिनयत्यद्भिरैनदाप्नोत्यथ यदन्यद्विन्देत्तेन जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ ६ ॥

तदाहु । यस्याग्निहोत्रं चूच्युन्नोतमुपरिष्ठादववर्षेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्विद्यादुपरिष्ठान्मा शुक्रमागन्तुष मा देवा प्राभूवञ्छ्रेयान्भविष्यामीति तेन काम जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ १० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [ ४. २ ] ॥

भी फैल जाने देगा तो ऐसा ही हो जायगा । ऐसा करना चाहिये कि आहवनीय में समिधार्थ रखे और आहवनीय से कुछ गरम राख को लेकर उस गरम राख पर चुपके से उसको उ डेल दे । तब वह उस पर जल डालता है और जल द्वारा यज्ञ का दोष दूर करता है । और दूध मिले उससे आहुति देवे । यही कर्म है ॥ ६ ॥

पूछते हैं कि यदि घमचे में दूध निकाल लेने के पश्चात् उस पर पानी बरस जाय तो क्या कर्म है और क्या प्रायश्चित्त ? तो समझना चाहिये कि ऊपर से मुँह पर शुक्र (प्रकाश) की वर्षा हो गई । देवों ने मेरी सहायता की । मैं यगस्त्री हुआ जाऊंगा, उससे आहुति वे ही देनी चाहिये । यही कर्म है ॥ १० ॥

— ० —

गर्हपत्याद्यनुगमने प्रायश्चित्तम्

## अध्याय ४—ब्राह्मण ३

तदाहु । यत्पूर्वस्यामाहुत्याहुतायामथाग्निरनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति य प्रतिवेशं शकल विन्देत्तमभ्यस्याभिजुहुयाद्वारी दारावग्निरिति वन्दारी दारी ह्येवाग्निर्यद्युऽश्रस्य हृदय ज्येव लिखेद्विरण्यमभिजुहुयादग्नेर्वाऽएतद्वेतो यद्विरण्य यऽउ वे पुत्र स पिता य पिता स पुत्रस्तस्माद्विरण्यमभिजुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ १ ॥

पूछते है कि यदि पहलो आहुति देने पर ही अग्नि बुझ जाय तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? जो कोई लकड़ी निकट में मिले उसे कुण्ड में डाल कर आहुति देवे यह कह कर कि "हर लकड़ी में अग्नि है" क्योंकि हर लकड़ी में अग्नि है । परन्तु यदि उसका हृदय उधल-मुधल करे तो सोने के टुकड़े पर आहुति देवे, क्योंकि सोना अग्नि का पुत्र है । पुत्र पिता है और पिता पुत्र है । इसलिये सोने पर आहुति देवे । यही कर्म है ॥ १ ॥

तदाहुः । यस्याहवनीयऽउद्धृतः पुराऽग्निहोत्रादनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रा-  
श्चित्तिरिति गार्हपत्यादेवेन प्राञ्चमुद्धृत्योपसमाधायाग्निहोत्र जुहुयात्स यद्यपि  
शतमेव कृत्वः पुनः—पुनरुद्धृतोऽनुगच्छेद्गार्हपत्यादेवेन प्राञ्चमुद्धृत्योपसमाधाया-  
ग्निहोत्र जुहुयादेतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

तदाहुः । यस्य गार्हपत्योऽनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति त-  
हैकऽउल्मुकादेव निर्मन्थन्ति यतो वै पुरुषस्यान्ततो नश्यति ततो वै स तस्य प्राय-  
श्चित्तिमिच्छतऽइति यदन्तस्तद् तथा न कुर्यादुल्मुक-<sup>७</sup> ह वै वादाय चरेयुल्मु-  
कस्य वाऽवघ्नश्चमित्थमेव कुर्यादुल्मुकावघ्नगारमादाय तभरण्योरभिविमन्थी-  
यादुष ह तं काममाप्नोति यऽउल्मुकमथ्यऽउपो तं योऽरण्योरेतदेव तत्र कर्म  
॥ ३ ॥

तदाहुः । यस्याग्नावग्निमन्मुद्धरेयुः किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति श्वरो  
वाऽएतो सम्पाद्याशान्तो यजमानस्य प्रजा च पशूँश्च निर्दहतस्तदभिमन्त्रयेत् समि-  
त-<sup>७</sup> सवत्पेथा-<sup>७</sup> सम्प्रियो रोचिष्णु सुमनस्यमानो । इपमूर्जमभिसंवसानो ॥ सं

और पूछते हैं कि यदि गार्हपत्य से जाने पर अग्निहोत्र से पहले आहवनीय बुझ जाय  
तो क्या कर्म करे ? क्या प्रायश्चित्त ? गार्हपत्य से फिर लाकर आहवनीय में रखे और अग्नि-  
होत्र का आरम्भ करे । यदि वहाँ से जाने पर सौ बार भी बुझ जाय तो भी दुबारा गार्हपत्य  
में लाकर आहवनीय में रख कर अग्निहोत्र करना चाहिये । यही कर्म है ॥२॥

प्रश्न होता है कि जिसकी गार्हपत्य अग्नि बुझ जाय उसके लिये क्या कर्म है ? क्या  
प्रायश्चित्त ? कुछ तो उल्मुक (लकड़ी) से ही मथते हैं । कहते हैं कि जिससे पुरुष का  
शरीर अन्त में जलाया जाता है उसी से इसका प्रायश्चित्त होना चाहिये । परन्तु ऐसा न  
करे । या तो उल्मुक ही ले आवे या उसका टुकड़ा । ऐसा करे । उल्मुक से एक प्रगारा लेकर  
उसको अरणी और उत्तरारणी पर मन्थन करे । इससे उसको दोनों फल मिल जाते हैं वह  
जो उल्मुक के मथने से होता है और वह जो अरणी और उत्तरारणी के मथन से । यही  
कर्म है ॥३॥

और प्रश्न करते हैं कि यदि किसी के लिये (गार्हपत्य से) अग्नि लेवें और उसे  
जलती हुई आहवनीय में रख दें तो क्या कर्म, क्या प्रायश्चित्त ? यदि ये दो अग्नियाँ  
मिलकर शांत न होगी तो यजमान की सन्तान या पशुओं को जला देंगी । इसलिये इन  
यजुओं का पाठ करे : —

समितं सकल्पेथा-<sup>७</sup> सम्प्रियो रोचिष्णु सुमनस्यमानो । इपमूर्जमभि सवसानो ।

स वा मना-<sup>७</sup> मि सं वक्ता समु चित्तान्याकरम् ।

अग्ने पुरोष्याध्या भव त्व न इपमूर्जं यजमानाद्य धेहि ॥

(यजु० १२।१७.१८)

“दोनों प्रिय, प्रकाशस्वरूप, अच्छे मनवाले, बल्य और रस के लिये साथ रहने वाले  
तुम दोनों मिल जाओ और साथ-साथ चलो” । मैंने तुम दोनों के मनों को, प्रतीकों को और



वा मनाऽसि स यता समु चित्तान्याकरम्प्रग्ने पुरीष्याधिपा भव त्व नऽइममूर्जं  
यजमानाय धेहोति शान्तिमेवाभ्यामेतद्वदति यजमानस्य प्रजायं पशूनामहि०सायं  
॥ ४ ॥

यद्युऽप्रस्य हृदय व्येय लिखेत् । अग्नेयेऽग्निमतेऽष्टारुपाल पुरोडाश निर्वपे-  
त्तस्यावृत्तमष्टदश सामिधेनीरनुब्रूयाद्वाग्भवाज्यभागी विराजो सयाज्येऽप्रथंते  
याज्यानुवाक्येऽअग्निनाऽग्निः समिध्यते कविर्गृहपतिर्यु०वा । हव्यवाद् जुह्वास्प-  
ऽइत्यथ याज्या त्व० ह्यग्नेऽअग्निना विप्रो विप्रेण सन्तस्तता । सखा सखा समिध्य-  
सेऽइति शान्तिमेवाभ्यामेतद्वदति यजमानस्य प्रजायं पशूनामहि०सायाऽएतदेव तत्र  
कर्म ॥ ५ ॥

तदाहुः । यस्याहवनीयेऽननुगते गार्हपत्योऽनुगच्छेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्त-  
तिरिति त० हैके ततऽएव प्राञ्चमुद्धरन्ति प्राणा वाऽअग्नयः प्राणानेवा-  
स्माऽएतदुद्धरामऽइति वदन्तस्तद् तथा न कुर्याद्यो हैन तत्र ब्रूयात्प्राचो न्या-

चितो को समुक्त विद्या है । हे पुरीष्य अग्नि । अधिपति हो । तू हमारे यजमान को अन्न  
घोर रख दे" ।

इस प्रकार वह उन पर यजमान की प्रजा घोर पशुओं की रक्षा के लिए शान्ति  
स्थापित करता है ॥४॥

यदि उसका हृदय न माने तो 'अग्नि अग्निमत्' के लिये घाठ कपालों का एक  
पुरोडाश तैयार करे । इसकी विधि यह है — १७ सामिधेनियों को पढ़ । दो याज्यभाग ता  
वृत्र के मारने के लिये हैं । दो विरोद् सयाज हैं । याज्य घोर अनुवाक्य ये हैं —

अग्निनाग्नि समिध्यते कविर्गृहपतिर्यु०वा । हव्यवाद् जुह्वास्प ॥

(श्रु० १।१२।६)

"अग्नि द्वारा अग्नि प्रज्वलित होती है कवि, गृहपति, युवा हव्य का ले जाने वाला,  
जिसके मुह में प्राहुति ढाखी जाती है" ।

याज्य यह है —

त्व० ह्यग्नेऽअग्निना विप्रो विप्रेण सन्तस्तता सखा सखा समिध्यसे ।

(श्रु० ५।४३।१४)

"हे अग्नि तू अग्नि से अर्थात् विप्र विप्र से, सखा-सखा से, प्रज्वलित हुआ है" इस  
प्रकार वह इनकी घोर से यजमान की प्रजा घोर पशुओं की रक्षा के लिये शान्ति स्थापित  
करता है । इस सम्यन्ध में यही कर्म है ॥५॥

प्रश्न करते हैं कि यदि किसी की ग्राहवनीय न बुझे परन्तु गार्हपत्य बुझ जाय तो  
नया कर्म, क्या प्रायश्चित्त ? कुछ तो ग्राहवनीय की ही गार्हपत्य मानकर उस में से अग्नि  
लेकर भतय ग्राहवनीय बना लेते हैं । क्योंकि वे कहते हैं कि अग्निया प्राण है । हम उसके  
लिये प्राण ही तो उद्धृत करते हैं । ऐसा न करे । यदि कोई कहने लगे कि 'इसने तो

अथ यजमानस्य प्राणान्प्रारोत्सीन्मरिष्यत्यथ यजमानऽद्गीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ६ ॥

अथ हैके प्रत्यञ्चमाहरन्ति । प्राणोदानाविमाविति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यात्स्वर्ग्यं वाऽएतद्यग्निहोत्रं यो हैन तत्र ब्रूयात्प्रति न्वाऽअथऽ स्वर्गात्लोकादवा-  
रक्षन्नास्यदऽ स्वर्ग्यमिव भविष्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ७ ॥

अथ हैकेऽन्यं गार्हपत्यं मन्यन्ति । तदु तथा न कुर्याद्यो हैनं तत्र ब्रूयादग्नेर्वा-  
ऽअथमधि द्विपन्तं भ्रातृव्यमजीज-त क्षिप्रं ऽस्य द्विपन्भ्रातृव्यो जनिष्यते प्रियतमऽ  
रोत्स्यतीतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ८ ॥

अथ हैकेऽनुगमय्यान्यं मन्यन्ति । तस्याद्या नेयादपि यत्परिशिष्टम-  
भूतदजीजनत नास्य दायादश्च न परिशेष्यतऽइतीश्वरो ह तथैव स्यात् ॥ ९ ॥

इत्यमेव कुर्यात् । अरण्योरग्नी समारोह्योदङ्मुदवसाय निर्मप्य जुह्व-  
सेत्तथा ह न का चन परिचक्षा करोति नवावसानऽउग्रस्याभितो रात्रऽ हुतं  
भवति ॥ १० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ ४. ३. ॥

बहुते हुये प्राणों को रोक दिया । यजमान मर जायगा' तो यवस्य ऐसा ही हो  
जायगा ॥६॥

कुछ लोग गार्हपतीय से गार्हपत्य को लौटा लाते हैं । उनका कथन है कि ये दोनों  
प्राण और उदान हैं । परन्तु ऐसा न करे । यह अग्नि होन स्वर्ग के लिये है । यदि कोई  
कहने लगे कि यह अग्नि तो स्वर्ग लोक से लौट आई, यह स्वर्ग के लिये न होगी, तो ऐसा  
ही हो जायगा ॥७॥

कोई दूसरी गार्हपत्य अग्नि का मथन करते हैं, परन्तु ऐसा न करे । यदि कोई उससे  
कहने लगे कि "इसने तो अग्नि से एक द्वेपी घन उत्पन्न कर दिया तो तुरन्त ही उससे  
द्वेपी घन उत्पन्न हो जायगा और उतने अपने किसी प्यारे के लिये रोना पड़ेगा" तो ऐसा  
ही हो जायगा ॥८॥

कुछ लोग गार्हपतीय को बुझाकर अन्य गार्हपत्य को मथते हैं । इस की प्राप्ति भी  
न करनी चाहिये । क्योंकि यदि कोई कहने लगे कि इसने तो बची बचाई भी बुझा दी तो  
उसका कोई दायाद (वारिस) भी न रहेगा" तो ऐसा हो जायगा ॥९॥

ऐसा करे । दो अरण्यी पर दो अग्नि को लेकर उत्तर की ओर जावे और अग्नि  
मथन करके वही गार्हपति देता हुआ उठे । इस प्रकार किसी को दोष भी न लगेगा और  
रात में उसके नये स्थान में गार्हपति भी लगी हुई समझी जायगी ॥१०॥

## अध्याय ४—ब्राह्मण ४

अथ प्रातर्भस्मान्पुद्धृत्य । गोमयेनालिप्यारण्योरेवाग्नी समारोह्य प्रत्य-  
वस्यति मथित्वा गार्हपत्यभुद्धृत्याहवनीयमाहुत्यान्वाहार्यपचनमग्नये पथिकृतेऽष्टा-  
कपालं पुरोडाशं निर्वपेत्तस्यावृत्ताऽएव सप्तदश सामिधेनीरनुवूयाद्वार्त्रघ्नावाज्य-  
भागो विराजो सयाज्येऽज्यंते याज्याऽनुवाक्ये वेत्या हि वेधोऽग्रध्वनः पथश्च  
देवाञ्जसा । अग्ने यज्ञेषु सुकृतवित्पथ याज्या देवानामपि पन्थामग्नम् यच्छक्त-  
वाम तदनुप्रबोदुम् । अग्निविद्वान्त्स यजात्सेदु होतासोऽमध्वरान्त्सऽश्रुतून्कल्प-  
यातोत्यग्निर्वै पथिकृत्पथामपिनेता सऽएवेन यज्ञपथमपिनयत्येतदेव तथ कर्म  
॥ १ ॥

तदाहुः । यस्याग्नयः सऽसृज्येरन्कि तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति स यदि  
परस्ताद्दह्नभीपात्तद्विद्यात्परस्तान्मा शुक्रमागन्तुपमं देवाः प्राभूवञ्छ्रेयान्भविष्या-  
मीति यद्युऽग्रस्य हृदयं व्येव लिखेदग्नये विविचयेऽष्टाकपालं पुरोडाशं निर्वपे-

प्रातः काल राख को हटा कर, गोबर से लीप कर, दोनों घरणियों पर अग्नियों को  
उठा कर लौटता है । फिर गार्हपत्य को मथ कर आहवनीय को उद्धृत करके और आहव-  
नीय पचन को दक्षिणी विष्ण्या में लाकर अग्निपथिकृत् के लिये आठ कपालों का पुरोडाश  
तैयार करे । इस विधि से :—सप्तदश सामिधेनियों को पढ़े । वृत्र के मारने वाले के लिये दो  
आज्य भागों को, दो विराट् सयाज । याज्य और अनुवाक ये हैं :—

(अनुवाक)

वेत्या हि वेधोऽग्रध्वनः पथश्च देवाञ्जसा अग्ने यज्ञेषु सुकृतो । (ऋ० ६।१६।३)

“हे मुक्तु अग्नि देव, बुद्धिमान्, तू वेग से यज्ञ के मार्गों को जानता है ।”

(याज्य)

आ देवानामपि पन्थामग्नम् यच्छक्तवाम तदनु प्रबोदुम् ।

अग्निविद्वान्त्स यजात्सेदु होता सो अमध्वरान्त्सऽश्रुतून्कल्पाति । (ऋ० १०।२।३)

हम देवों के मार्ग में प्रविष्ट हुये हैं जो हम कर सकते हैं उसको करने के लिये ।  
विद्वान् अग्नि यज्ञ करे । वह होता हो । वह यज्ञों और श्रुतियों को निर्धारित करता है”  
अग्नि पथिकृत् मार्ग का प्रदर्शक है वह यज्ञ पथ का प्रदर्शन करता है । यही कर्म है ॥१॥

इस पर पुछते हैं कि यदि किसी को अग्नियाँ मिल जावें (ढकरा जावें) तो क्या कर्म  
है ? क्या प्रायश्चित्त ? यदि पीछे से अग्नि जलकर (दूसरी से मिले) तो समझना चाहिये

तस्यावृत्ताऽएव सप्तदश सामिधेनोरनुब्रूयाद्वार्ध्नावाज्यभागी विराजो संयाज्येऽ-  
अर्धंते याज्यानुवाक्ये वि ते विष्णुवातजूतामोऽग्नये भामासः शुचे शुचयश्चरन्ति ।  
तुविघ्नघातो दिव्या नवग्वा वना वनन्ति धूपता रुजन्तऽइत्यथ याज्या त्वामने  
मानुषीरीडते विशो होत्राविद विविचि१ रत्नघातमम् । गृहा सन्त१ सुभग  
विश्वदर्शत तुविष्णुस१ सुयज घृतश्रियमित्यथो ह यो द्विपतो आतृ-  
व्यादव्याविवृत्सेत तत्कामऽएतया यजेन वि हैवास्माद्रत्नं तऽएतदेव तत्र कर्म ॥ २ ॥

यद्द्वयमितो दहन्न भंयात । तद्विद्यादग्नि द्विपन्तं आतृव्य भविष्यामि थंया-  
न्भविष्यामीति यद्युऽअस्य हृदय एव लिखेदग्नेये संवर्गायाष्टाकपाल पुरोडाश नि-  
र्वपेत्तस्यावृत्ताऽएव सप्त० ऽअर्धंते याज्यानुवाक्ये परस्याऽअग्नि संवतोऽवरा२॥  
ऽअभ्यातर । यत्राहमस्मि तां२ ॥ऽअवेत्यथ याज्या मा नोऽप्रस्मिन्महाघने परावर्भा-  
रभृथथा स वर्ग१ स१ रयि जयेत्यथो ह यो द्विपतो आतृव्यात्सविबृक्षेत तत्काम-  
नि परलोक से प्रकाश उसके पास प्राया है, देवताओं ने मेरी सहायता की है । मेरा प्रभुत्व  
बढ़ेगा” । यदि हृदय न माने तो ‘अग्नि विविचि’ के लिये आठ कपालों का पुरोडाश बनावे ।  
इस विधि से :—सबहु सामिधेनियों को कहे, दो प्राज्य भाग वृन को मारने वाले के लिये  
हैं । दो विराट् संयाज्य हैं । ये हैं याज्य और अनुवाक्य ।

#### अनुवाक्य

वि ते विष्णुवातजूतामो अग्ने भामासः शुचे शुचयश्चरन्ति । तुविघ्नघातो दिव्या  
नवग्वा वनावनन्ति धूपता रुजन्ते । (ऋ० १।६।३)

हे अग्नि, तेरी प्रकाश युक्त, चमड़ीली जी चारों ओर चलती हैं । नीं गुने लेज वाली  
दिव्य शक्तिया वनों पर घाघिपरम प्राप्त करें और उनको बल पूर्वक जलावें ।

#### याज्य

त्वामने मानुषीरीडते विशो होत्राविद विविचि१ रत्नघातमम् । गृहा सन्त१ सुभग  
विश्वदर्शन तुविष्णुस१ सुयज घृतश्रियम् ॥ (ऋ० १।८।३)

‘हे अग्नि तुभ्य आहुतिथो को जानने वाले, विवेक वाले, घनवान, गूढ़, सबको दिखाई  
 देने वाले बड़े शब्द वाले, अच्छे यज्ञ वाले, घृत रूपी थीं वाले की मनुष्य लोग स्तुति करते  
 हैं” । यदि कोई अपने दुष्ट शत्रु से छुटकारा प्राप्त करना चाहे तो इस कामना से इस  
 यज्ञ को करे । वह अवश्य ही उससे मुक्त हो जायगा । यह कर्म है ॥२॥

यदि जलना इधर से हो तो हमने कि मैं अपने शत्रु को जीत भूंगा और गोरव-  
 नील हो जाऊंगा । यदि उसका हृदय न माने तो “अग्नि सर्वम्” के लिये आठकपाल पुरो  
 डाश बनावे । इस प्रकार :—सबहु सामिधेनियों को बहे । दो प्राज्य भाग वृन को मारने  
 वाले के लिये हैं । दो विराट् संयाज्य हैं । आज्य और अनुवाक्य ये हैं ।

#### अनुवाक्य

परस्याऽअग्नि संवतोऽवरा अभ्यातर । यत्राहमस्मि तां घव ॥ (ऋ० २।७।१।४)

‘दूर से तू निकट आया । जहाँ मैं हूँ, वही की रक्षा कर” ॥

एतया यजेत सऽऽ देवास्माद्भुङ्क्षुऽएतदेव तत्र कर्म ॥ ३ ॥

तदाहुः । यस्य वैद्युतो दहोति तत्र कर्म का प्रायश्चित्तिरिति तद्विद्यादुपरि-  
ष्ठाग्नाशुक्रमागन्तुं मां देवा प्राभूवञ्छेयान्भविष्यामीति यद्युग्रस्य हृदय ज्वे-  
ल्लिखेदग्नयेऽप्सुमतेऽष्टाकपाल पुरोडाश निर्वपेत्तस्यावृत्ताऽएव सप्तऽऽग्र्यंते याज्याऽनु-  
वाक्येऽग्नस्त्वग्ने सधिष्टव सोपधीरनुहृष्यसे । गर्भे सञ्जायसे पुनरित्यय याज्या  
गर्भोऽपस्योपधीनां गर्भो यनस्पतीनाम् । गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भोऽग्न्याम-  
सीति शान्तिमेवाभ्यामेतद्वदति यजमानस्य प्रजाप्यं पशूनामहिऽसायाऽएतदेव तत्र  
कर्म ॥ ४ ॥

तदाहुः । यस्याग्नयोऽग्नेर्ध्वरग्निभिः सऽऽसृज्येरन्कि तत्र कर्म का प्रायश्चि-  
त्तिरित्यग्ने शुचयेऽष्टाकपाल पुरोडाश निर्वपेत्तस्यावृत्ताऽएव सप्तऽऽग्र्यंते या-

याज्य

मा नो अस्मिन् महावने परा वरभारभूद् यथा । सर्वर्गं स रयि जय ॥ (श्रु० ८।७।१।१२)

"इस वड़े पुद्ग मे भारी बोझ उठाने वाले के समान हमको मत छोड़, पनो  
धीर सम्पत्ति को जीत" । यदि कोई अपने शत्रु को जीतना चाहे तो इस कामना से व्रत  
करे । वह शत्रु को जीत लेया । यही कर्म है ॥३॥

प्रश्न होता है "यदि किसी को अग्नि की बिजली गिर कर लखब कर दे तो क्या  
कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ?" उसको समझना चाहिये कि ऊपर से प्रकाश आया है । देवो  
ने मेरी सहायता की है । मुझे प्रभुत्व प्राप्त होगा । यदि उसका हृदय न माने तो 'अग्नि  
अप्सुमत्' के लिये आठ कपालो का पुरोडाश बनावे । इस विधि से —सप्तह साभिधेनियौ  
कहे, दो प्रायश्चित्त वृक्ष के लिये हैं । दो विनाद् सयाच्य हैं । याज्य धीर अनुवाक्य ये  
हैं :—

अनुवाक्य

अप्सुमते सधिष्टव सोपधीरनुहृष्यसे । गर्भे सञ्जायसे पुन ।

(श्रु० ८।४।३।६, यजु० १२।३६)

'हे अग्नि, जलो मे तेरा घर है । तू भोषधियो से निपटा है । उनके गर्भ मे होकर  
फिर उत्पन्न होता है ।'

याज्य

गर्भो अपस्योपधीना गर्भो यनस्पतीनाम् ।

गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भो अग्न्यामसि ॥ (यजु० १२।३७)

'तू भोषधियो का गर्भ है, यनस्पतियों का गर्भ है । सब भूतो का गर्भ है । हे  
अग्नि ! तू जलो का गर्भ है ।' उन दोनों की शान्ति के लिये यजमान की प्रजा तथा पशुओं  
की रक्षा के लिये ऐसा कहता है । यही कर्म है ॥४॥

एक धीर प्रश्न करते हैं कि यदि किसी की अग्नियां अग्नियं अग्नियों के सर्वर्ग मे  
प्राजायें तो क्या कर्म है ? क्या प्रायश्चित्त ? 'अग्नि शुचि' के लिये आठ कपालो का पुरोडाश

जान्वाच्य जुहोति विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति सोऽसावेव बन्धुनं ह वं तथ  
का चनातिर्न रिष्टिर्भवति यत्र पा प्रायश्चित्तिः कियतऽएदेव तत्र कर्म ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [४. ४.] इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः [७८] ॥

समिधा लेकर, जल्दी से आगे बढ़ता है और माह्वनीय पर लकड़ी रखकर दाया जानू  
भुका कर माहुति देता है “विश्वेभ्यः देवेभ्य स्वाहा”। इसका फल बताया जा चुका है।  
ऐसा करने से न कुछ बोध रहता है न अनिष्ट। यही प्रायश्चित्त है। यही कर्म ॥७॥

## अध्याय ५--ब्राह्मण १

तदाहुः । यदेव दीर्घसत्यग्निहोत्रं जुह्वत्प्रवत्तन्निघ्नयेत् जुहुयुरस्मा३ऽइ ना३  
इति तर्द्ध के होतव्य मन्यन्तऽआगन्तोरिति तदु तथा न कुर्यादतस्थानो वाऽएष  
तस्मै यदेन७ शवदह्यायाऽइव जुहुयुर्यज्ञाय वाऽएषऽप्राहुतिभ्यस्तस्थानः स हैनममृ-  
ष्यमाणस्तूप्र७ सचते ॥ १ ॥

अथ हैकऽआहुः । एवमेवान्वाहिताऽअहूयमानाः शयीरन्निति तदु तथा न  
कुर्यादतस्थानो वाऽएष तस्मै यदेन७ शवदह्यायाऽइवेन्धीरन्यज्ञाय वाऽएषऽप्राहु-  
तिभ्यस्तस्थानः स हैनममृष्यमाणस्तूप्र७ सचते ॥ २ ॥

अथ है केऽरण्योः । अग्नी समारोह्य निदधति तमाहुते निमन्त्यन्ति तदु तथा  
न कुर्यादतस्थानो वाऽएष तस्मै यदेन७ शवदह्यायाऽएव निमन्त्येयुर्यज्ञाय वाऽएष-  
ऽप्राहुतिभ्यस्तस्थानः स हैनममृष्यमाणस्तूप्र७ सचते ॥ ३ ॥

इत्थमेव कुर्यात् । निवान्यवरसामेष्टवै ब्रूयात्तस्यै पयसा जुहुयादातं वाऽएत-

प्रश्न होता है कि यदि कोई दीर्घ सत्री है जो भित्त्य अग्निहोत्र किया करता है वह  
परदेस में मर गया उसके लिये प्राहुति देवे या न देवे । कुछ लोगों की राय है कि प्राहुति  
देनी चाहिये क्योंकि वे मान लेते हैं कि अभी वह भायेगा । ऐसा न करे । वह अग्नि शव-  
दाह (लाना जलाना) के लिये अपने को अर्पण नहीं करता । परन्तु यज्ञ की प्राहुति के लिये  
अर्पण करती है । वह सहन न करके उसके पास ठहरती है ॥ १ ॥

कुछ की राय है कि अग्निवा उही प्रकार जलती रहनी चाहिये । उनमें प्राहुतिपां  
न दी जाय ' परन्तु ऐसा भी न करे । क्योंकि यह अग्नि अपने को शवदाह के लिये अर्पण  
नहीं करता, किन्तु यज्ञ और प्राहुतियों के लिये । और वह सहन न करके उसके पास  
ठहरता है ॥ २ ॥

कुछ लोग दोनों अग्नियों को अरक्षियों पर उठा कर रख देते हैं और जब वह लावा  
जाता है तब अग्नि को मरते हैं । ऐसा न करे । क्योंकि यह अग्नि शवदाह के लिये अपने  
को अर्पण नहीं करता, किन्तु यज्ञ और प्राहुतियों के लिये । वह तो सहन न करके उसके  
पास ठहरता है ॥ ३ ॥

ऐसा करे :—ऐसी गाय मगावें जो दूसरे के बछड़े को पिलाती है । और उसके  
दूध की प्राहुति दे । जो गाय दूसरे के बछड़े को पिलाती है, उसका दूध दूषित है,

त्ययो यन्निवान्यवत्सायाऽघ्रातमेतदग्निहोत्रं यन्मृतस्य तदात्तमेव तदात्तं निष्कृत्य श्रेयान्भवति ॥ ४ ॥

तदप्युपमाऽस्ति । यद्धौ रथौ मृदितौ समागच्छेत्ताऽ स्यादेवान्यतरः स्पद-  
यिति ॥ ५ ॥

तस्य चाऽएतस्याग्निहोत्रस्योपचारः । प्राचीनावीती बोहयति यज्ञोपवीती वं  
देवेभ्यो दोहयत्यथैवं पितृणाम् ॥ ६ ॥

नाङ्गारेष्वधिश्रयति । यद्ध ङ्गारेष्वधिश्रयेद्देवत्रा कुर्याद्गार्हपत्यादुष्णं भस्म  
दक्षिणां निरुह्य तस्मिन्नेनदधिश्रयति पितृदेवत्यमेवंनत्तत्करोति ॥ ७ ॥

नावज्योतयति नापः प्रत्यानयति । यद्वावज्योतयेद्यदपः प्रत्यानयेद्देवत्रा  
कुर्यान्न त्रिः प्रतिष्ठापऽ हरति यस्त्रिः प्रतिष्ठापऽ हरेद्देवत्रा कुर्यात्सकृदेव निकर्ष-  
न्हरति पितृदेवत्यमेवंनत्तत्करोति ॥ ८ ॥

नोत्रोप्यामीत्याह । न चतुर्नयति यद्धोत्रोप्यामीति ब्रूयाद्यच्चतुर्नयेद्दे-  
वत्रा कुर्यात्सकृदेव तूष्णीं न्यवस्यस्यति पितृदेवत्यमेवंनत्तत्करोति ॥ ९ ॥

नोपरिष्ठात्समिधमभ्यस्य हरति । यद्धोपरिष्ठात्समिधमभ्यस्य हरेद्देवत्रा  
श्रीर मृत पुष्प की अभि भी दूषितः । दूषित से दूषित को दूर करके यगस्वी हो जाता  
है ॥४॥

इसकी एक उपमा है । यदि दा रथ टूटे हये बोड़े जायं तो उनसे एक पूरा रथ बनना  
सम्भव है ॥५॥

अग्निहोत्र का यह उपचार है । प्राचीनावीती होकर दूहे । यज्ञोपवीती होकर  
देवों के लिये दुहा जाता है । इस प्रकार पितरों के लिये । (प्राचीनावीती उसे कहते हैं कि  
जनेऊ सीधे कंधे पर हो श्रीर बाई बगल में । यज्ञोपवीती यह है कि जनेऊ बायें कंधे पर  
श्रीर सीधी बगल में हो ।) ॥६॥

वह दूध को अगारो पर नहीं पकाता । अगारो पर पकाने से तो देवों के योग्य होता  
है । गार्हपत्य से गरम राख लेकर दक्षिण की श्रीर रख ले, उसी पर पकावे, इस प्रकार  
पितरों के योग्य हो जाता है ॥७॥

न प्रकाश से देखता है, न पानी डालता है । यदि प्रकाश से देखे या पानी डाले तो  
देवों के योग्य हो जाय । न तीन बार रख कर निकालता है । तीन बार रख कर निकाले  
तो देवों के योग्य हो जाय । एक बार ही उतार कर ले धाता है । इस प्रकार पितरों के  
योग्य बना लेता है ॥८॥

‘मैं उ डेलता हूँ’ ऐसा नहीं कहता । न बार बार मैं उ डेलता हूँ । यदि ‘मैं उ डेलता  
हूँ’ ऐसा कहे या बार बार मैं उ डेले तो देवों के योग्य बनावे । इसलिये धूपके से एक बार  
ही डेल लेता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है ॥९॥

समिधा को ऊपर करके उनको आहवनीय तक नहीं ले जाता । यदि उसके ऊपर



कुर्यादधस्तादुपास्य हरति, पितृदेव० ॥ १० ॥

नोत्तरेण गार्हपत्यमेति । यद्वोत्तरेण गार्हपत्यमियाद्देवत्रा कुर्याद्विदिशेन गार्हपत्यमेति पितृदेव० ॥ ११ ॥

अथ यान्यामून्पुदोचीनाग्राणि तृणानि भवन्ति । दशियाग्राणि तानि करोति पितृदेवत्वमेवेतत्तत्करोत्याहवनीये समिधमभ्याधाय सव्यं जान्वाच्य सकृदेव तूष्णीं न्यक्पयंस्यति पितृदेव० नोदिङ्गयति नोपमृष्टे न प्राश्नाति नोदुक्षति पितृदेव० ॥ १२ ॥

तदाहु । यदेध दीर्घसम्बग्निहोत्रं जुह्वत्प्रवसन्म्रियेत कथमेतमग्निभिः कुर्युरिति तऽहैकेऽदम्बाऽऽहरन्ति समाहृतमग्निभिः संधाप्रयन्ति तदु तथा न कुर्याद्यथाऽन्यस्यां योनौ रेतः सिक्तं तदन्यस्यां प्रजिजनयिषेत्तादृक्कदस्यीन्येतान्याहुत्य कृष्णाजिने न्युप्य पुरुषविधि विधायोर्णाभिः प्रच्छाद्याज्येनाभिघ्रायं तमग्निभिः समुपोपेतदेनऽस्वाद्योनेः प्रजनयतीति ॥ १३ ॥

तऽहैके ग्रामाग्निना दहन्ति । तदु तथा न कुर्यादेध वै विश्वात्क्रव्यादग्निः स हैनमीश्वरः सपुत्रऽसपशुऽतमत्तोः ॥ १४ ॥

समिधा करके ले जावे तो देवों के योग्य बना दे । वह नीचे को करके ले जाता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है ॥ १० ॥

गार्हपत्य के उत्तर की ओर होकर नहीं जाता । यदि गार्हपत्य के ऊपर की ओर होकर जाय तो देवों के योग्य हो जाय । दक्षिण की ओर होकर जाता है । इस प्रकार इस को पितरों के योग्य बनाता है ॥ ११ ॥

जिन तृणों के सिरे उत्तर की ओर थे उनको दक्षिण की ओर कर देता, है इस प्रकार उनको पितर-सम्बन्धी कर देता है । ग्राहवनीय पर समिधा रख कर बायीं जानु झुका कर घुपके से सूच को धनि पर लोट देता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है । वह न तो ऊपर को हिलाता है न पोछता है । न बचे दूध को पीता है न फैकता है । इस प्रकार पितरों के योग्य बनाता है ॥ १२ ॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि यदि दीर्घसत्री जो सदा अग्निहोत्र किया करता है, परदेश में मर जाय तो उसकी अग्निपियों को किस प्रकार सम्पादन करें । कुछ लोग यह करके उसकी हड्डियों को ले आते हैं और अग्निपियों को सुंघा देते हैं । ऐसा न करे । यह तो ऐसा होया जैसे एक योनि में बौरों का सिक्कन करे और दूसरी योनि से बच्चा जनवावे । जब हड्डियां घर आ जायें तो कृष्णमृगचर्म पर डाले । और मनुष्य की सी आहुति बनावे । उस पर ऊन लगा कर धो डाल कर जला दें । इस प्रकार वह अग्निपियों से मिल जायगा । इस प्रकार वह उसको उसी की (माता की) योनि से जनवाता है ॥ १३ ॥

कुछ लोग इस (शव) की जो मांस में अग्नि मिले उसमें जला देते हैं । ऐसा न करे । क्योंकि यह अग्नि तो सभी कच्ची चीज को खाती है । यह तो उसके पुत्र और पशु को खाने में समर्थ है ॥ १४ ॥

अथ हैके प्रदव्येन दहन्ति । तदु तथा न कुर्यादपि वाऽग्रशान्तोऽग्निः स हैन-  
मीश्वरः स पुत्रऽ सपशुं प्रदग्धोः ॥ १५ ॥

अथ हैकऽउत्तमुक्थेन दहन्ति । तदु तथा न कुर्यादपि वं रुद्रियोऽग्निः स हैन-  
मीश्वरः सपुत्रऽ सपशुमभिमन्तोः ॥ १६ ॥

अथ हैकेऽन्तरेणाग्नीश्चिति चित्वा । तमग्निभिः समुपोपस्थेतद्वै यजमान-  
स्यायत्तन यदन्तरेणाग्नीनिति तदु तथा न कुर्यादो हैनं तत्र ब्रूयान्मध्ये न्वाऽअयं  
ग्रामस्याशसनमजीजनत क्षिप्रेऽस्याशसन अनिध्यते प्रियतमऽ रीत्स्यतीतीश्वरो ह  
तथैव स्यात् ॥ १७ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [५. १] ॥

कुछ लोग बनकी अग्नि में जलाते हैं । ऐसा न करे । यह अग्नि अशान्त होती है ।  
यह उसको पुत्र और पशु सहित जलाने में समर्थ है ॥ १५ ॥

कुछ लोग उत्तमुक (जलती हुई लकड़ी) को आग से जलाते हैं । ऐसा न करे । यह  
अग्नि रुद्र की है । यह उसको पुत्र तथा पशु सहित नाश करने में समर्थ है ॥ १६ ॥

कुछ लोग तीनों अग्नियों के बीच में चिता चिन कर जलाते हैं और समझते हैं कि  
हमने इसको तीनों अग्नियों से मिला दिया, क्योंकि तीनों अग्नियों के बीच में यजमान का  
घर है । ऐसा न करे । क्योंकि यदि कोई कहने लगे कि इसने तो ग्राम के बीच में ही काट  
(विभाग) कर दिया तो उसका काट हो जायगा वह आने प्रियतम के विमोह में रोवेगा ।”  
तो ऐसा ही हो जायगा ॥ १७ ॥

—:—

औध्वं देहिक निरुपणम्

## अध्याय ५—ब्राह्मण २

अथ ह स्माह नाको मौद्गल्यः । मरिष्यन्त चेद्यजमान मन्थेत यत्र वास्माऽ-  
आशसन जोपितऽ स्यात्तदरप्योरग्नौ समारोह्य निमध्य जुह्वदसेत्स यदाऽस्मा-  
ल्लोकाद्यजमानः प्रयात् ॥ १ ॥

अथैनमन्तरेणाग्नीश्चिति चित्वा । तमग्निभिः समुपोपेदिति तदु तथा न

नाक मौद्गल्य ने कहा था कि यदि उसे विश्वान हो जाय कि यजमान मर रहा है  
तो जहाँ उसका आशसन (काटना ?) करना हो, वहाँ धरणियों पर अग्नि को उठाकर  
फिर अग्नि मय कर अग्निहोत्र करता रहे । यदि यजमान इस लोक से चल बसे  
तो— ॥ १ ॥

अग्नियों के बीच में चिता चिनकर उसको अग्नियों से संयुक्त कर देवे । परन्तु

कुर्यादितस्थानो वाऽएष तस्मै यदेन७ शवदह्यायाऽइव जुहुयुर्यज्ञाय वाऽएषऽग्राहुति-  
म्यस्तस्थानः स हैनममृष्यमाणस्तृप्र७ सचते ॥ २ ॥

इत्थमेव कुर्यात् । तिस्रऽएव स्थालीरेष्टवे द्रूयात्तासु गोमयानि च शुम्ब-  
लानि चावधाय ताना शिष्वग्निपु प्रवृञ्ज्याते ये ततः सतापादग्नयो जायेरस्तरेन  
दहेयुस्तथा ह तरेव दग्धो भवति सो प्रत्यक्षमिव ॥ ३ ॥

तस्मादप्येतदपिण्डम्यनूक्तम् । योऽग्निरग्नेरध्यजायत शोकात्पृथिव्याऽउत  
वा दिवस्परि । येन प्रजा विश्वकर्मा जजान तमग्ने हेडः परि ते वृणक्तविति यथऽ-  
क्तंथा ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥

अथैनं विपुरीषं कृत्वा । अस्यां पुरीषं प्रतिष्ठापयति पुरीषं वाऽद्वयं तत्पुरी-  
षऽएवंतत्पुरीषं दधाति या ह वाऽग्रस्येया वृकला मपुरीषा तस्यै ह विदग्धायै  
सृगालः सम्भवति नेत्सृगालः सम्भवदिति तदुत्तया न कर्षात्क्षोभ्रुका हास्य प्रजा  
भवति तमन्तरतः प्रक्षास्याज्येनान्वनक्ति मेध्यमेयै नत्तत्करोति ॥ ५ ॥

अथास्य सप्तसु प्राणापतनेषु । सप्त हिरण्यशकलान्प्रत्यस्यति ज्योतिर्वा-  
ऽमृत७ हिरण्यं ज्योतिरेवास्मिन्तादमृतं दधाति ॥ ६ ॥

ऐसा न करे । क्योंकि यह अग्निवा अपने को शवदाह के लिये भर्षण नहीं करती, किन्तु  
यज्ञ के लिये भर्षण करती है ये सड़न न करती हुई ठहरी रहती हैं ॥२॥

ऐसा करे :—तीन हाडियाँ मगाये उनमें सुखा गोबर या भूसा भरे, और तीनो  
अग्नियो पर अलग-प्रलग रखकर उनको जलावे । जो अग्निवा बनें उनमें उसको जलावे ।  
इस प्रकार यह जल जायगा, प्रत्यक्ष न सहो ॥३॥

इसीलिये वेद का कहना है —

यो अग्निरग्नेरध्यजायत शोकात् पृथिव्या उतवा दिवस्परि । येन प्रजा विश्वकर्मा  
जजान तमग्ने हेडः परि ते वृणक्तु ॥ (यजु० १३।४५)

“जो अग्नि अग्नि से उत्पन्न हुई, पृथ्वी के लोक से या धीलोक के । जिससे विश्व-  
कर्मा ने प्रजा को उत्पन्न किया, हे अग्नि ! तेरा क्रोध उसको बचादे ।” जैसी श्रुति बैसा  
उसका ब्राह्मण (व्याख्या) ॥४॥

पहले उसको मत्तसहित करना है । मल को पृथिवी में रखता है । यह पृथ्वी पुरीष  
या मन है । इस प्रकार मन को मल में स्थापित करता है । यदि उसकी (वृकला) पतली  
मत्तसहित जले तो उससे सृगाल उत्पन्न हो जाय । इसलिये वह मल निकाल देता है कि  
कहीं सृगाल न उत्पन्न हो जाय । परन्तु ऐसा न करे । नहीं तो उसको सन्तान भूखों भर  
जायेगी । उसकी भीतर से साफ करके धी लगा देता है । इस प्रकार इसको मेध्य कर देता  
है ॥५॥

उसके साथ प्रारम्भ-स्थानों में सात सोने के टुकड़े रख देता है । सोना ज्योति या  
अमृत है । इस प्रकार उसमें अमृत रखता है ॥६॥

अयं नमस्तरेणाग्नीदिवात् चित्वा । कृष्णाजिनमुत्तरलोम प्राचीनग्रीवं  
प्रस्तोर्य तस्मिन्नेनमुत्तान निपाद्य जुहू धृतेन पूर्णान्दक्षिणे पाणावावधाति सव्यऽउ-  
पभृतमूरसि ध्रुवां मुखेऽग्निहोत्रद्वयणी नासिकयोः स्रुवी कर्णयोः प्राशित्रहरणे शी-  
र्षश्चमस प्रणीताप्रणयन पाश्वंयोः शूर्पेऽउदरे पात्रीऽ समवत्तधानी पृषदाज्यव-  
तीऽ शिश्नस्यान्ते शम्यामाण्डयोरन्ते वृषास्वावग्धगुलूखल च मुसलं चान्तरेणो-  
रुऽग्रन्यानि यज्ञपात्राणि दक्षिणे पाणी स्पयम् ॥ ७ ॥

सऽएष यज्ञायुधी यजमानः । यथा विम्यदामोषमतीयादेवमेव योऽस्य स्वर्गं  
लोकोजितो भवति तमम्यस्येति तमेते संताप्याऽग्रनयो यथा पुत्राः पितर प्रोषु-  
पमागतऽ शिवमुपस्पृशन्त्येवऽ शिवऽ हैवेनमुपस्पृशन्ति प्र हैवेन कल्पयन्ति  
॥ ८ ॥

तं यदि गार्हपत्यः पूर्वः प्राप्नुयात् । तद्विद्यात्प्रतिष्ठऽएनमग्निः पूर्वः  
प्राप्प्रतिष्ठास्यति प्रत्येव तेऽस्मिन्लोके स्थास्यन्ति येऽस्मात्प्रत्यञ्चऽइति ॥ ९ ॥

अथ यथाहवनीयः । तद्विद्यान्मुख्यऽएनमग्निः पूर्वः प्राप्नुमुखतो लोकानजै-  
पीन्मुखमेव तेऽस्मिन्लोके भविष्यन्ति येऽस्मात्प्रत्यञ्चऽइति ॥ १० ॥

अथ यथाहवनीयः । तद्विद्यादत्तादऽएनमग्निः पूर्वः प्रापदत्तसत्स्यत्यन्त-

भव उसकी अग्नियो के बीच में चिता बनाकर कृष्णमृगचर्म को जिसके बाल  
ऊपर को हो धीर गर्दन पूर्व को हो बिछाकर उस पर लिटा देता है मुख ऊपर की धीर  
करके । जुहू को भी ते भर कर दाहिनी ओर रखता है, उपभृत को बाईं ओर । ध्रुवा को  
छाती पर अग्निहोत्र चमचे को मुख में, दोनों स्रुवी को नाक के छेदों में, दोनों प्राशित्रहरण  
(दो पात्र विशेष जिनमें ब्रह्मा का ध्याय्य भाग रखा जाता है) को दोनों नाकों में, प्रणीता-  
प्रणयन चमसे को सिर में, दो शूर्पो को बगलों में, समवत्तधावी पात्री को जिसमें घी भरा  
हो उदर में, शम्या को शिश्न के धन्त में, दो हतोदियों को अण्डकोपो के पास, और उलूखल  
और मुसल को उनके पीछे, जाघों के बीच में अन्य यज्ञपात्र, दाहिने हाथ में स्था ॥७॥

इस प्रकार यज्ञपात्रों से मुसलजित होकर यजमान, दूषित चीजों से भय करता हुआ  
उस स्वर्ग लोक को जाता है, जिसको उसने प्राप्त किया है । और यह जली हुई अग्निया  
उसको इस प्रकार प्रेम से छूती हैं जैसे किसी परदेस से लौटते हुये बाप की उसके पुत्र,  
और उसके लिये सब सामग्री तैयार रखती हैं ॥८॥

यदि गार्हपत्य अग्नि पहले पहुँचे तो जानना चाहिए कि यह अग्नि प्रतिष्ठित होकर  
उसके लिये पहले पहुँच गई है । अब वह प्रतिष्ठित हो जायगा । अन्य अग्नियाँ इस लोक में  
उसके पीछे स्थापित होंगी ॥९॥

यदि अहवनीय पहले पकड़े तो समझे कि सबसे अगनी अग्नि उसको पहले मिल  
गई, वह परलोक जीतने में प्रगुषा रहा और जो उसके पीछे रह गई, वे इस लोक में प्रति-  
ष्ठित रहेंगे ॥१०॥

यदि अन्वाहार्यपचन पहले पहुँचे तो समझना चाहिए कि अन्वाह (अन्न खाने वाली)

मेव तेऽस्मिन्ल्लोकेऽस्त्यन्ति येऽस्मात्प्रत्यञ्चऽस्ति ॥ ११ ॥

अथ यदि सर्वे सृष्टाः । तद्विद्यात्कल्याणं लोकमर्जपीदित्येतान्यस्मिन्विज्ञानानि ॥ १२ ॥

तां वाऽप्ताम् । यजमानात्माहुतिमन्ततो जुहोति स योऽस्य स्वर्गे लोको जितो भवति ततःप्राहुतिमयोऽमृतः सम्भवति ॥ १३ ॥

अथ यान्यश्ममयानि च मृन्मयानि च भवन्ति । तानि ब्राह्मणाय दद्याच्छ्रवोद्वहमुह तं मन्मन्ते यस्तानि प्रतिगृह्णात्यपऽष्ट्वैनान्यम्यवहरेयुरापो वाऽग्नस्य सर्वस्य प्रतिष्ठा तदेनमप्स्वेय प्रतिष्ठापयति ॥ १४ ॥

अथेतामाहुतिं जुहोति । पुत्रो वा भ्राता वायो वाऽज्यो ब्राह्मणः स्यादस्मात्त्वमधि जातोऽसि त्वदयं जायता पुनः । असौ स्वर्गस्य लोकाय स्वाहेत्यनपेक्षमेत्यापऽपस्पृशन्ति ॥ १५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [५. २.] ॥

द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासूया ॥ ७६ ॥

इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [७६] ॥ ॥

अग्नि पहले पहुँच गई । यह अन्न खायेगा और उसके अनुयायी भी इस ससार में अन्न खाएँगे (अर्थात् भूखें नहीं मरेगे) ॥११॥

यदि वे सब एक साथ पहुँचे तो सम्झना चाहिये कि उसने कल्याण लोक को जीत लिया । इस सम्बन्ध में यह विज्ञान अर्थात् भेद है । (अर्थात् मरने वाले के भाग्य की पहचान उन अग्नियों की लपटों से इस प्रकार करना चाहिये) ॥१२॥

यजमान इस शरीर की प्राहुति को सबसे अन्त में देता है । अपने जो स्वर्ग लोक जीता होता है, वह याहुति का रूप धारण करके अमर हो जाता है ॥१३॥

उसके जो पत्थर या मिट्टी के यज्ञपात्र हो उन्हें ब्राह्मण को दे देवे । परन्तु ऐसे पात्रों को लेने वाला ब्राह्मण “मुर्दा होने वाला” (शवोद्वह) माना जाता है । या इनको जलो में फेंक दे क्योंकि जल इस सब (ससार) की प्रतिष्ठा है । इस प्रकार वह उसको जलो में स्थापित कर देगा ॥१४॥

इस प्राहुति को या पुत्र दे या भाई या कोई और ब्राह्मण । इस मंत्र से —

अस्मात् स्व अधिजातोऽसि त्वदयं जायता पुनः ।

असौ स्वर्गस्य लोकाय स्वाहा ॥

(यजु० ३५।२२)

“हे अग्नि, तू उसी में से उत्पन्न हुई है । यह फिर तुझ में से उत्पन्न हो स्वर्ग लोक के लिये, स्वाहा”, लौटकर देखते नहीं । चलकर जल का स्पर्श करते हैं ॥१५॥

## अध्याय ३—ब्राह्मण १

सोमो वै राजा यज्ञः प्रजापतिः । तस्यैतास्तन्वो याऽएता देवता याऽएता-  
ऽग्राहुतीजुहोति ॥ १ ॥

स यद्यज्ञस्यार्छेत् । यान्तत्प्रति देवता मयेत तामनुसमीक्ष्य जुहुयाद्यदि दीक्षो-  
पसत्स्वाहवनीये यदि प्रमुतऽप्राग्नीध्रे वि वाऽएतद्यज्ञस्य पर्वं स्रुते यद्ध्वलति सा  
यैव तर्हि तत्र देवता भवति तर्पेत्तद्देवतया यज्ञं भिषज्यति तथा देवतया यज्ञं प्रति-  
सदधाति ॥ २ ॥

स यद्येनं मनसाऽभिध्यातः । यज्ञो नोपनमेत्परमेष्ठिने स्वाहेति जुहुयात्परमेष्ठी  
हि स तर्हि भवत्यप पाप्मानं हृतऽउपेन यज्ञो नमति ॥ ३ ॥

अथ यद्येन वाचाऽभिध्याहृतः । यज्ञो नोपनमेत्प्रजापतये स्वाहेति जुहुयात्प्र-  
जापतिर्हि स तर्हि भवत्यप पा० ॥ ४ ॥

यज्ञ प्रजापति राजा सोम है । और जो देवता हैं जिनके लिये ग्राहुतियां दी जाती  
हैं, वे उसका रूप हैं ॥१॥

यदि यज्ञ के किसी भाग में त्रुटि रह जाय तो जो उस भाग का देवता है उसी को  
दृष्टि में रखकर ग्राहुति देनी चाहिए । यदि दीक्षा या उपसद के समय की त्रुटि हो तो  
ग्राहुति ग्राहवनीय में दी जायेगी और यदि सोम निचोड़ने के समय की हो तो प्राग्नीध्र में ।  
जब यज्ञ में कोई त्रुटि हो जाती है तो मानो यज्ञ का वह भाग टूट जाता है । जो उस भाग  
का देवता होता है उसी के द्वारा उस भाग की चिकित्सा होती है । उसी के द्वारा यज्ञ पूरा  
होता है ॥२॥

यदि मन में सकल्प किया हुआ यज्ञ किसी कारण से न हो सके तो 'परमेष्ठिने स्वाहा'  
से एक ग्राहुति दे । यह (सोम) इस समय परमेष्ठी है । यह बुराई को दूर कर देता है और  
यज्ञ को अनुकूल कर देता है ॥३॥

यदि वाणी से बोला हुआ यज्ञ किसी कारण से न हो सके तो "प्रजापतये स्वाहा"  
से एक ग्राहुति देवे । यही वह सोम इस समय प्रजापति है । यह बुराई को दूर कर देता है  
और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥४॥

अथ यस्य राजानमच्छेत्वा । नाहरन्तःप्युरन्वसे स्वाहेति जुहुयादन्धो हि स तर्हि भ० ॥ ५ ॥

अथ यदि सातः । किञ्चिदापद्येत सवित्रे स्वाहेति जुहुयात्सविता हि स तर्हि भ० ॥ ६ ॥

अथ यदि दीधासु । किञ्चिदापद्येत विश्वकर्मणे स्वाहेति जुहुयाद्विश्वकर्मा हि स तर्हि भ० ॥ ७ ॥

अथ यदि सोमक्रयण्याम् । किञ्चिदापद्येत पूण्ये स्वाहेति जुहुयात्पूया हि स तर्हि भ० ॥ ८ ॥

अथ यदि क्रयायोपोत्थितः । किञ्चिदापद्येतेन्द्राय च मरुद्भृषश्च स्वाहेति जुहुयादिन्द्रश्च हि स तर्हि मरुतश्च भ० ॥ ९ ॥

अथ यदि पण्यमानः । किञ्चिदापद्येतासुराय स्वाहेति जुहुयादसुरो हि स तर्हि भ० ॥ १० ॥

अथ यदि क्रीतः । किञ्चिदापद्येत मित्राय स्वाहेति जुहुयान्मित्रो हि स तर्हि भ० ॥ ११ ॥

यदि सोम राजा को ठूठने जावे और न सा सकें तो "अन्धसे स्वाहा" से प्राहुति दे । उस समय वह "अन्ध" (बूढ़ो) है, वह बुराई को दूर कर देता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥५॥

यदि सोम मिस तो जाय, परन्तु कोई और बाधा निकल आवे तो 'सवित्रे स्वाहा' की प्राहुति दे । वह इस समय सवित्रा है, वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बनाता है ॥६॥

यदि दोषापो के समय सोम पर कोई विपत्ति प्रा जाय तो 'विश्वकर्मणे स्वाहा' की प्राहुति दे । उस समय सोम विश्वकर्मा है । वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥७॥

यदि सोम के बढते में जो गाय दी जाती है, उसने सम्बन्ध में कोई प्रापत्ति हो जाय तो 'पूण्ये स्वाहा' की प्राहुति दे । क्योंकि वह इस समय पूया है । वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥८॥

यदि जब सोम बेचने के लिये लाया जाता है, उस समय कुछ दोष हो जाय तो "इन्द्राय च मरुद्भृषश्च स्वाहा" की प्राहुति दे । क्योंकि इस समय वह इन्द्र और मरुद् है । वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥९॥

यदि मोल तोल करते समय सोम पर विपत्ति आवे तो 'असुराय स्वाहा' की प्राहुति देवे । क्योंकि यह इस समय असुर है । यह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बना देता है ॥१०॥

यदि मोल लेने पर कुछ विपत्ति प्रा जाय तो 'मित्राय स्वाहा' की प्राहुति दे देवे । इस समय वह मित्र है । वह बुराई को दूर करता है और यज्ञ को अनुकूल बनाता है ॥११॥

अथ यक्षूरावासन्नः । किञ्चिदापद्यत विष्णवे शिपिविण्डाय स्वाहेति जुहु-  
याद्विष्णुहि शिपिविण्डो भ० ॥ १२ ॥

अथ यदि पर्युह्यमाणः । किञ्चिदापद्येत विष्णवे नरधिपाय स्वाहेति जुहुया-  
द्विष्णुहि स तर्हि नरधिपो भ० ॥ १३ ॥

अथ यद्यागतः । किञ्चिदापद्येत सोमाय स्वाहेति जुहुयात्सोमो हि स तर्हि  
भ० ॥ १४ ॥

अथ यद्यासन्ध्यामासन्नः । किञ्चिदापद्येत वरुणाय स्वाहेति जुहुयाद्वरुणो हि  
स तर्हि भ० ॥ १५ ॥

अथ यद्याग्नीध्रगतः । किञ्चिदापद्येताग्नये स्वाहेति जुहुयादग्निर्हि स तर्हि  
भ० ॥ १६ ॥

अथ यदि हविर्धानगतः । किञ्चिदापद्येतेन्द्राय स्वाहेति जुहुयादिन्द्रो हि स  
तर्हि भ० ॥ १७ ॥

अथ यद्युपावह्यमाणः । किञ्चिदापद्येताथर्वणे स्वाहेति जुहुयादथर्वा हि स  
तर्हि भ० ॥ १८ ॥

अथ यद्यशुषु न्युक्तः । किञ्चिदापद्येत विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति जुहुया-  
द्विश्वे हि स तर्हि देवा भ० ॥ १९ ॥

यदि यजमान की गोद में रखते समय कुछ प्रापति प्रा जाय तो 'विष्णवे शिपि-  
विण्डाय स्वाहा' से प्राहुति दे । इस समय वह विष्णु शिपिविण्ड है । वह बुराई को दूर  
करता है और यज्ञ को अनुकूल बनाता है ॥१२॥

जब सोम की गाड़ी में ले जा रहे हों, उस समय कोई प्रापति प्रा जाय तो 'विष्णवे  
नरधिपाय' से प्राहुति दे । इस समय वह विष्णु नरधिप है '.....'इत्यादि ॥१३॥

जब सोम प्रा गया हो उस समय प्रापति प्रावे तो 'सोमाय स्वाहा' की प्राहुति दे ।  
उस समय वह सोम है '.....'इत्यादि ॥१४॥

जब निहासन पर सोम को बिठाते समय कोई विपत्ति प्रावे तो 'वरुणाय स्वाहा' से  
प्राहुति दे । उस समय वह वरुण है '.....'इत्यादि ॥१५॥

अग्नीध्र में ठहरते समय उस पर कोई विपत्ति प्रावे तो 'अग्नये स्वाहा' की प्राहुति  
दे । उस समय वह 'अग्नि' है '....'इत्यादि ॥१६॥

यदि सोम हविर्धान में प्रावे और उस समय उस पर कोई विपत्ति प्रावे तो 'इन्द्राय  
स्वाहा' की प्राहुति दे । उस समय वह इन्द्र है '.....'इत्यादि ॥१७॥

यदि गाड़ी में उठारते समय कोई प्रापति प्रा जाय तो 'थर्वणे स्वाहा' की प्राहुति  
दे । वह उस समय थर्वण है '.....'इत्यादि ॥१८॥

यदि ठुकड़े करके सिल पर ढालते समय कोई विपत्ति प्रा जाय तो 'विश्वेभ्यो देवेभ्यः  
स्वाहा' की प्राहुति देवे । वह उस समय विश्वेदेवा है '.....'इत्यादि ॥१९॥



अथ यद्याप्यायमानः । किञ्चिदापद्येत विष्णवेऽमाप्रीतपाय स्वाहेति जुहुया-  
द्विष्णुहि स तर्हिप्रीतपा भ० ॥ २० ॥

अथ यद्यभिपूयमाणः । किञ्चिदापद्येत यमाम स्वाहेति जुहुयाद्यमो हि स तर्हि  
भ० ॥ २१ ॥

अथ यदि सम्भिन्नयमाणः । किञ्चिदापद्येत विष्णवे स्वाहेति जुहुयाद्विष्णुहि स  
तर्हि भ० ॥ २२ ॥

अथ यदि पूयमानः । किञ्चिदापद्येत वायवे स्वाहेति जुहुयाद्वायुहि स तर्हि  
भ० ॥ २३ ॥

अथ यदि पूतः । किञ्चिदापद्येत शुक्राय स्वाहेति जुहुयाच्छुक्रो हि स तर्हि  
भ० ॥ २४ ॥

अथ यदि क्षीरश्रीः । किञ्चिदापद्येत शुक्राय स्वाहेति जुहुयाच्छुक्रो हि स तर्हि  
भ० ॥ २५ ॥

अथ यदि सक्तुश्रीः । किञ्चिदापद्येत मन्यिने स्वाहेति जुहुयान्मन्यी हि स  
तर्हि भ० ॥ २६ ॥

अथ यदि चमसेपून्नीतः । किञ्चिदापद्येत विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति जुहुया-  
द्विश्वे हि स तर्हि देवा भ० ॥ २७ ॥

अथ यदि होमापद्येतः । किञ्चिदापद्येतासवे स्वाहेति जुहुयादसुहि स तर्हि

जब उसको भोगते समय कोई आपत्ति मा जाय तो 'विष्णवे माप्रीतपाय स्वाहा' की  
प्राहुति देवे । वह उस समय "विष्णु माप्रीतपा" है " इत्यादि ॥२०॥

जब पीसते समय कोई विपत्ति मा जाय तो 'यमाम स्वाहा' की प्राहुति देवे ।  
उस समय वह यम है " इत्यादि ॥२१॥

यदि समेटते समय कोई आपत्ति आवे तो 'विष्णवे स्वाहा' की प्राहुति देवे । उस  
समय वह विष्णु है " इत्यादि ॥२२॥

यदि छानते समय कोई आपत्ति आवे तो 'वायवे स्वाहा' की प्राहुति देवे । उस  
समय वह वायु है " इत्यादि ॥२३॥

छान चुकने पर यदि कोई आपत्ति आवे तो 'शुक्राय स्वाहा' की प्राहुति देवे । वह  
उस समय शुक्र है " इत्यादि ॥२४॥

जब दूध मिलाते समय कोई आपत्ति आवे तो 'शुक्राय स्वाहा' की प्राहुति देवे । उस  
समय वह शुक्र है " इत्यादि ॥२५॥

यदि सक्तू मिलाते समय कोई विपत्ति आवे तो 'मन्यिने स्वाहा' की प्राहुति देवे । उस  
समय वह 'मन्यी' है " इत्यादि ॥२६॥

जब चमचो में भरते समय कोई आपत्ति आवे तो 'विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहा' की  
प्राहुति देवे । उस समय वह "विश्वेदेवा" है " इत्यादि ॥२७॥

जब होम के लिये उद्यत होते समय कोई आपत्ति आवे तो 'आसवे स्वाहा' की

भ० ॥ २८ ॥

अथ यदि हूयमानः । किञ्चिदाहयेति रुद्राय स्वाहेति जुहुयाद्भूदो हि स तर्हि

भ० ॥ २९ ॥

अथ यद्यम्यावृत्तः । किञ्चिदापद्येत वाताय स्वाहेति जुहुयाद्वातो हि स तर्हि

भ० ॥ ३० ॥

अथ यदि प्रतिस्थातः । किञ्चिदापद्येत नृपक्षसे स्वाहेति जुहुयान्नृपक्षसा हि स

तर्हि भ० ॥ ३१ ॥

अथ यदि भक्ष्यमाणः । किञ्चिदापद्येत भक्षाय स्वाहेति जुहुयाद्भक्षो हि स

तर्हि भ० ॥ ३२ ॥

अथ यदि नाराजपक्षेण सन्नः । किञ्चिदापद्येत विवृभ्यो नाराजपक्षेभ्यः स्वा-

हेति जुहुयाद्विपत्तरो हि स तर्हि नाराजपक्षा भ० ॥ ३३ ॥

अथ यद्यन्नभूयायोद्यतः । किञ्चिदापद्येत विन्धये स्वाहेति जुहुयाद्विन्धुहि स

तर्हि भ० ॥ ३४ ॥

अथ यद्यन्मवहृत्प्रमाण । किञ्चिदापद्येत समुद्राय स्वाहेति जुहुयात्समुद्रो हि

स तर्हि भ० ॥ ३५ ॥ एतन्मू ६३०० ॥

अथ यदि द्रव्यपुनः । किञ्चिदापद्येत सलिलाय स्वाहेति जुहुयात्सलिलो हि

प्राहृति देवे । उक्त समय बहुत ध्यान है 'हवादि ॥३८॥

अब प्राहृति क समय कोई ध्यानि धारण 'रुद्राय स्वाहा' की प्राहृति देवे । उक्त समय बहुत बड़ा है 'हवादि ॥३९॥

यदि (हविर्मान वा) सौटन समय कोई ध्यानि धारण 'वाताय स्वाहा' की प्राहृति देवे । उक्त समय बहुत 'वात' है 'हवादि ॥४०॥

यदि द्विज समय साथ दत्ता जाता है उक्त समय कोई ध्यानि धारण 'नृपक्षसे स्वाहा' की प्राहृति देवे । क्योंकि बहुत उक्त समय 'नृपक्ष' है 'हवादि ॥४१॥

यदि भोजन क समय कोई ध्यानि धारण 'भक्षाय स्वाहा' की प्राहृति देवे । उक्त समय बहुत 'भक्ष' है 'हवादि ॥४२॥

यदि नाराजको बहुत भी शक्ति समय साथ 'नाराजपक्षेण सन्न' कोई ध्यानि धारण 'विपत्तये स्वाहा' की प्राहृति देवे । उक्त समय बहुत 'विपत्त' है 'हवादि ॥४३॥

अब नृपक्ष रुद्र क समय साथ 'नृपक्ष' कोई ध्यानि धारण 'समुद्राय स्वाहा' की प्राहृति देवे । क्योंकि बहुत उक्त समय 'समुद्र' है 'हवादि ॥४४॥

अब भी उक्त समय कोई ध्यानि धारण 'सलिलाय स्वाहा' की प्राहृति देवे । उक्त समय बहुत समुद्र है 'हवादि ॥४५॥

अब उक्त समय उक्त समय साथ 'सलिलाय स्वाहा' की

स तर्हि भवत्यप पाप्मानं हतऽउपेनं यज्ञो नज्ञो नमति ॥ ३६ ॥

ता वाऽएताः । चतुस्त्रिंशत्तमाज्याहूतोर्जहोति त्रयस्त्रिंशद्वै देवाः प्रजापतिश्चतुस्त्रिंशत्तदु सर्वदेवैर्यज्ञं भिषज्यति सर्वदेवैर्यज्ञं प्रतिसदधाति ॥ ३७ ॥

ता ब्रह्मा व जुहुयात् । नाब्रह्मा ब्रह्मा वै यज्ञस्य दक्षिणतऽग्रास्ते ब्रह्मा यज्ञं दक्षिणतो गोपामति यदि तु ब्रह्मा न विद्यादपि यऽएव कश्च विद्यात्स जुहुयाद्ब्रह्माणं त्वामन्त्र्य ब्रह्मणऽतिष्ठत्तासा वाऽएतासा व्याहूतोनां बन्धुता वसिष्ठो ह विराजं विदांचकार तां हेन्द्रोऽभिदध्यौ ॥ ३८ ॥

स होवाच । ऋगे विराजं ह वै वेत्य ता मे ब्रूहीति स होवाच किं मम ततः स्यादिति सर्वस्य च ते यज्ञस्य प्रायश्चित्तिं ब्रूयां रूपं च त्वा दशयेयेति स होवाच यन्तु मे सर्वस्य यज्ञस्य प्रायश्चित्तिं ब्रूयाः किमु स स्याद्य त्वं रूपं दशयेयाऽऽति जीव स्वर्गं एवास्मात्लोकात्प्रेयादिति ॥ ३९ ॥

ततो हैतामृषिरिन्द्राय विराजमुवाच । इयं वै विराडिति तस्माद्योऽस्ये भूयिष्ठ लभते सऽएव श्रेष्ठो भवति ॥ ४० ॥

अथ हैतामिन्द्रऽश्रुपये । प्रायश्चित्तिमुवाचाग्निहोत्रादग्न्यामहृतऽवधात्ता ह स्मृताः पुरा व्याहूतोर्वसिष्ठाऽएव विदुस्तस्माद् स्म पुरा वासिष्ठऽएव ब्रह्मा

प्राहुति देवे । उस समय वह सतिल है । ... इत्यादि ॥ ३६ ॥

यह चोनीस प्राहुतिवां देता है । वेतीस देवता हैं । प्रजापति चोनीसवा है । इन सब देवों की सहायता से वह यज्ञ की चिन्तित करता है । इन सब देवों की सहायता से वह यज्ञ को पूर्ण करता है ॥ ३७ ॥

यह प्राहुति ब्रह्मा ही देव । अन्य कोई न देवे । ब्रह्मा यज्ञ के दक्षिण को बैठता है । और वह उसकी दक्षिण की ओर से रक्षा करता है । यदि ब्रह्मा विधि न जानता हो तो जो कोई जानता हो वह प्राहुति देवे । ब्रह्मा से पूछकर और उसकी आज्ञा लेकर 'इन व्याहृतिओं का तात्पर्य क्या है ?—वसिष्ठ विराट् को जानता था । इन्द्र ने जानने की इच्छा की ॥ ३८ ॥

वह बोला, "ऋषि, तुम विराट् जानते हो, मुझे सिखाओ", उसने कहा, "मुझे क्या लाभ होगा?" "मैं तुमको समस्त यज्ञ के प्रायश्चित्त बता दूँगा और उनके रूप भी दर्शा दूँगा ।" उसने कहा, यदि तुम मुझको समस्त यज्ञ के प्रायश्चित्त बता दोगे तो उसको क्या लाभ होगा जिसको तुम उसके रूप दर्शाओगे?" 'वह इस लोक से जीव स्वर्ग को चला जायेगा' ॥ ३९ ॥

तब ऋषि ने इनको विराट् की शिक्षा दे दी । कहावत है कि यह पृथ्वी ही विराट् है । जिसके पास सबसे अधिक पृथ्वी है वही श्रेष्ठ है ॥ ४० ॥

अब इन्द्र ने वसिष्ठ ऋषि को अग्निहोत्र से लेकर महदुक्त तक सब प्रायश्चित्त

भवति यतस्त्वेनाऽप्येतर्हि यऽएव कश्चाधीते ततोऽप्येतर्हि यऽएव कश्च ब्रह्मा  
भवति स ह वै ब्रह्मा भवितुमर्हति स वा ब्रह्मन्निश्यामन्वितः प्रतिशृणुयाद्यऽएवमेता  
व्याहृतीर्वेद ॥ ४१ ॥ ब्राह्मणम् ॥ [६. १.] ॥

इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः ॥ [ ८० ] ॥

सिखा दिया । पहले केवल वशिष्ठ वंशी ही शायश्चित्त जानते थे । इसलिये पहले वशिष्ठ के  
बन का ही ब्रह्मा हुआ करता था । आजकल तो कोई सीख सकता है । जो कोई सीखने  
वही ब्रह्मा हो जाय । जो इन व्याहृतियों को जानता है वह ब्रह्मा होने के योग्य है या जो  
कोई उसको 'ब्रह्मा' कहकर पुकारे उतका उत्तर देने का अधिकारी है ॥४१॥

## अध्याय ७—ब्राह्मण १

विश्वरूपं वै त्वाष्ट्रमिन्द्रोऽहम् । त त्वष्टा हतपुत्रोऽभ्यचरत्सोऽभिचरणीयम-  
वेन्द्र७ सोमगाहरत्तस्येन्द्रो यज्ञवेशस कृत्वा प्रासहा सोममपिवत्स विष्वङ् व्याच्छं-  
त्स्येन्द्रिय वीर्यमङ्गादङ्गादस्रवत् ॥ १ ॥

तस्याभिभ्यामेव तेजोऽस्रवत् । सोऽज पशुरभवद्भूमोऽमघ यत्पशमभ्यस्ते  
गोधूमा यदश्वम्यस्तत्कुवत्सम् ॥ २ ॥

नासिकाभ्यामेवास्य वीर्यमस्रवत् । सोऽजि पशुरभवन्मेपोऽयं यच्छ्लेष्मणस्ता-  
ऽउपवाका यत्स्नोहा तद्वदरम् ॥ ३ ॥

गुसादेवास्य बलमस्रवत् । स वगो पशुरभवत्पशोऽयं ये फेनास्ते यवा यत्स्नेह-  
स्तत्कर्कन्धु ॥ ४ ॥

श्रोत्रादेवास्य यशोऽस्रवत् । तदेकशफमभवदश्वोऽश्वतरो गदंभ ॥ ५ ॥

स्तनाभ्यामेवास्य शूकमस्रवत् । तत्पयोऽभवत्पशूना ज्योतिरसऽप्यास्य हृद-  
यात्विपिरस्रवत्स श्येनोऽपाष्टिहाऽभवद्वयसा७ राजा ॥ ६ ॥

इन्द्र ने त्वष्टा के लठके विश्वरूप को मार डाला । त्वष्टा ने अपने पुत्र के मरने पर  
इन्द्र का अभिचरण कर दिया और अभिचरण के लिये सोम को लाया, जिसमें इन्द्र का भाग  
न था, इन्द्र ने बलात्कार से वह सोम पीकर यज्ञ को प्रपवित्र कर दिया । वह सब दिशाओं  
को घूमा और उसके मग मग से उसका इन्द्रसम्प धी वीर्य बह गया ॥१॥

उसकी छाखों से तेज बह गया । वह धु ए के रम का पशु बकरा (प्राज) बन गया ।  
उसके पलकों से जो बहा उसके गेहूँ हो गए । उसके घ्रासुओं से जो बहा उसका कुवत् (फल  
चिह्न) बन गया ॥२॥

उसके दोनों नथनों से वीर्य बहा वह भेष या भेड पशु बना । श्लेष्म से इन्द्र जी  
और नाक के मय (टेंट) स बेर ॥३॥

उसके मुख से बल बहा । वह गाय पशु हुआ । फेन से जी और शूक से कर्कन्धु  
(फल) ॥४॥

उसके कान से यश बहा । उससे एक खुर वाले घोड़ा, लिचर, गया हुआ ॥५॥

उसके दोनों स्तनों से शूक बहा । वह दूध हो गया जो पशुओं की ज्योति है । उसके  
हृदय या छाती से साहस बहा । उससे चिडियों का राजा चिडियों का खाने वाला बाज  
हुआ ॥६॥

नाभ्याऽएवास्य शूषोऽस्तवत् । तत्सीसमभवन्नायो न हिरण्यं<sup>७</sup> रेतसऽएवा-  
स्य रूपमस्तवत्तत्सुवर्णं<sup>८</sup> हिरण्यमभवच्छिशनादेवास्य रसोऽस्तवत्सा परिखूदभव-  
त्स्किणीम्यामेवास्य भामोऽस्तवत्सा सुराऽभवदन्तस्य रसः ॥ ७ ॥

मूत्रादेवास्यौजोऽस्तवत् । त दृशोऽभवदारण्याना पशूना जूतिरूवध्यादेवास्य  
मंगुरस्तवत्स व्याघ्रोऽभवदारण्याना पशूना<sup>९</sup> राजा सोहितादेवास्य सहोऽस्तवत्सा  
सि<sup>१०</sup>होऽभवदारण्याना पशूनामीशः ॥ ८ ॥

लोमभ्यऽएवास्य चित्तमस्तवत् । ते श्यामाकाऽभवस्तवचऽएवास्यापचि-  
तिरस्तवत्सोऽश्वत्थो वनस्पतिरभवन्मा<sup>११</sup>सेभ्यऽएवास्योर्गस्तवत्सऽउदुम्बरोऽभवदस्थि-  
भ्यऽएवास्य स्वधाऽस्तवत्स न्यग्रोपोऽभवन्मज्जभ्यऽएवास्य भक्षः सोमपीयोऽस्तवत्ते  
ब्रीहयोऽभवन्नेवमस्येन्द्रियाणि वीर्यणि-व्युदकामन् ॥ ९ ॥

अथ ह वै तर्हि । नमुचिनेवासुरेण सह अचार सऽश्वेत नमुचिरपुनर्वाऽव्यभ-  
मभूदन्तास्येन्द्रिय ब्रीर्यं<sup>१२</sup> सोमपीथमन्नाद्य<sup>१३</sup>हाराणीति तत्स्यंतयेव सुरयेन्द्रियेव वीर्यं  
सोमपीथमन्नाद्यमहरत्स ह न्यर्णः शिश्ये त देवा उपसजग्मिरे श्रेष्ठो वं नोऽव्यभभू-  
त्तमिमं पाप्माऽविददन्तेम भिपज्यामेति ॥ १० ॥

१

उसकी नाभी से जीवन-रस बहा । उससे सीधा हुआ । न लोहा, न चादी । इसके  
रेत वा वीर्य से रूप बहा । उससे सोना उत्पन्न हुआ । उसके शिश्न (लिण) से रस बहा  
वह परिखूद (कच्ची शराब ?) हो गई । उसके चूतड़ों से प्रकाश निकला, वह सुरा हो गई  
जो अन्न का रस है ॥७॥

उसके मूत्र से ओज निकला । वह भेड़िया हो गया । जो बनते पशुओं की तेजी है ।  
उसकी घतविद्यो से शोष बढ़ा, वह व्याघ्र हो गया जो जनते पशुओं का राजा है । उसके  
मूत्र से सहन शक्ति बही, उससे सिंह हुआ जो बनते पशुओं का ईश है ॥८॥

उसके लोम (रोगटी में) से चित्त बहा । उससे बाजरा हुआ । उसकी रक्ता से  
प्रपचिति (इज्जत) बही । उससे प्रदवत्य वनस्पति हुआ । उसके मांसों से ऊर्ज बहा, वह  
उदुम्बर हो गया । उसकी हृद्दियों से स्वधा बही, उससे न्यग्रोप हुआ । उसकी मज्जापा से  
सोम का पर्वत बहा । उससे ब्रीहि (चावल) हुये । इस प्रकार उसका पराक्रम और वीर्य  
उससे निकल गया ॥९॥

उस समय उस (इन्द्र) का पाला पशुर नमुचि से हुआ । उस नमुचि ने सोचा कि  
अब तो यह सदा के लिये कमबोर हो गया । अब उसके पराक्रम, वीर्य, सोम रस तथा  
अन्न आदि को मैं हरूँ, । वह उसकी मुरा को लेकर पराक्रम, वीर्य, सोमरस, अन्न का  
इन्द्र से हर ले गया । वह विचारा बड़ा शक्तिरहित पडा रहा । देवता उसके पास आये ।  
और बोले “यह हम में सबसे श्रेष्ठ था । इस पर आपत्ति आ गई । लानो इसकी चिरित्ता  
करें” ॥१०॥

तेऽश्विनावभ्रुवन् । युवं वं ब्रह्माणौ भिषजी स्यो युवमिमभिपज्यमिति तावन्नूतामस्तु नौ भागऽइति तेऽब्रुवन् यऽएषोऽजः स वां भागऽइति तथेति तस्मादाविशनी धूम्रो भवति ॥ ११ ॥

ते सरस्वतीमब्रुवन् । त्वं वं भिपज्यमसि त्वमिमं भिपज्येति साज्जवीदस्तु मे भागऽइति तेऽब्रुवन् यऽएषोऽविः स ते भागऽइति तथेति तस्मात्सारस्वतो मेपो भवति ॥ १२ ॥

अथाब्रुवन् । एतावद्वाऽप्रस्मिन्नेतर्हि यावदयमृषभोऽस्यैवायमस्त्विति तथेति तस्मादग्नेऽगृषभो भवति ॥ १३ ॥

तावद्विनो च सरस्वती च । इन्द्रियं वीर्यं नमुचेराहृत्य तदस्मिन्पुनरदधुस्तं पाप्मनोऽत्रायन्त सुत्रातं वतैनं पाप्मनोऽत्रास्महीति तद्वाव सौत्रामण्यभवत्तत्सौत्रामण्यं सौत्रामणीत्वं त्रायते मृत्योरात्मानमप पाप्मानं हृते यऽएवमेतत्सौत्रामण्यं सौत्रामणीत्वं वेद त्रयस्त्रिंशदक्षिणा भवन्ति त्रयस्त्रिंशद्वि त देवताऽप्रभिपज्यं-स्तस्मादाह भेषजं दक्षिणाऽइति ॥ १४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [७. १.]

उन्होंने दोनों प्रश्विनों से कहा, “तुम दोनों ब्रह्मा के डाक्टर हो । तुम इसका इलाज करो ॥” वे बोले हमारी फीस क्या होगी ?” उन्होंने कहा, “यह बकरा तुम्हारी फीस होगा ।” उन्होंने कहा, “अच्छा” इसलिये धूम्रा के रण का बकरा अश्विनो का होता है ॥ ११ ॥

उन्होंने सरस्वती से कहा, “तू तो दवाई है । तू इसका इलाज कर ।” उसने कहा, “मेरी फीस क्या होगी ?” वे बोले “ यह भेद तेरी फीस होगी ।” उसने कहा “अच्छा”, इसलिये भेद सरस्वती की होती ॥ १२ ॥

वे बोले “इस इन्द्र में अब भी इतनी शक्ति है जितनी गृषभ (साब) में । इसलिये साब इसी का रहे ।” इसलिये साब इन्द्र का है ॥ १३ ॥

उन दोनों प्रश्विनो और सरस्वती ने नमुषि के पराक्रम और वीर्य को लेकर इन्द्र ने फिर स्थापित कर दिया । और उसको बुराई से बचा लिया । उन्होंने सोचा “हमने इसको पाप से बचाया (सुत्रात)” यह सुत्रात से सौत्रामणि हो गया । सौत्रामणि का यह सौत्रामणित्व है कि यह आत्मा को पाप और मृत्यु से बचाता है । इसको तेतीस दक्षिणायें होती हैं । क्योंकि तेतीस देवता थे जिन्होंने इलाज किया । इसीलिये कहते हैं कि दक्षिणायें शोधयिता हैं ॥ १४ ॥

## अध्याय ७—ब्राह्मण २

अथ वाऽएतस्मात् । तेजऽइन्द्रिय वीर्यं कामति यः सोमोऽतिपवतऽऊर्ध्वं वा-  
ज्वाञ्च वा ॥ १ ॥

तदाहुः । अन्नं वाऽएतद्ब्राह्मणस्य यत्सोमो न वै सोमेन ब्राह्मणः सोमवामी  
स यो वाऽप्रलभ्यते सन्भूतिं न प्राप्नोति यो वाऽलक्ष्म्यः सन्पशून् विन्दते स सो-  
मवामी पशवो हि सोमऽइति ॥ २ ॥

सऽएतमाश्विन धूम्रमालभेत् । सारस्वत मेघमैन्द्रमृषभमश्विनो वै देवानां  
भिषजौ ताम्बामेवैनं मिषज्यति सरस्वती भेषजं तर्पवास्मै भेषजं करोतीन्द्रऽइ-  
न्द्रिय वीर्यं तेनैवास्मिन्निन्द्रिय वीर्यं दधाति ॥ ३ ॥

चक्षुर्वाऽश्विनो तेजः । यदाश्विनो भवति चक्षुरेवास्मिन्स्तत्तेजो दधा-  
त्यथो श्रोत्रं समानं हि चक्षुश्च श्रोत्रं च ॥ ४ ॥

प्राण सरस्वती वीर्यम् । यत्सारस्वतो भवति प्राणमेवास्मिन्स्ताद्वीर्यं दधात्य-  
थोऽअपानं समानं हि प्राणश्चापानश्च ॥ ५ ॥

जिसको सोम ऊपर या नीचे पवित्र करता है, उसमे से तेज, पराक्रम, वीर्य निकल  
जाता है ॥१॥

इस विषय में कहावत है कि सोम जो है वह ब्राह्मण का अन्न है । जो ब्राह्मण  
सोमवामी अर्थात् सोम का चमन करने वाला है वह सोम के कारण नहीं । सोमवामी वह  
है जो विभूति के योग्य होता हुआ भी विभूति को नहीं पाता या पशुओं के योग्य होता  
हुआ भी पशुओं को नहीं पाता । पशु ही सोम हैं ॥२॥

वह अश्विनसम्बन्धी धूम्ररंग के बकरे का सरस्वतीसम्बन्धी भेड़ का, इन्द्रसम्बन्धी  
मृषभ (सांड) का आलभन करे । अश्विन देवों का दाहक है । उन्हीं के द्वारा इसका इलाज  
करता है । सरस्वती भोषिण है । उसी के द्वारा इसकी भोषण करता है । इन्द्र पराक्रम  
तथा वीर्य है । उसी के द्वारा उसमे पराक्रम और वीर्य स्थापित करता है ॥३॥

दोनों अश्विन आल या प्रकाश है । बकरा अश्विन का होता है । इस प्रकार  
दोनों आल या तेज की स्थापना करता है । इसी प्रकार कान की भी, क्योंकि आल कान  
एक ही है ॥४॥

सरस्वती प्राण या वीर्य है । भेड़ सरस्वती की है । इसके द्वारा उसमे प्राण स्थापित  
करता है, इसी प्रकार अपान भी । क्योंकि प्राण अपान समान हैं ॥५॥



वागिन्द्रो वलम् । यद्वेन्द्रो भवति वाचमेवास्मिस्तद्वल दधात्यथो मनः  
मानः ७ हि वाक्च मनश्च ॥ ६ ॥

आश्विनोरजाः । सारस्वतीरयीरेन्द्रीर्गविः ॥ इत्याहुर्न देते पशवः ॥ मालम्यस्तः ॥  
भिरेव देवताभिरेतान्पशून्वरुद्धे ॥ ७ ॥

बडवाऽनुशिशुर्भवति । यशः ॥ एवं कशकमवरुद्धः ॥ मारण्यानां पशूनां सोमानि  
वन्त्यारण्यानां पशूनामवरुद्धं वृकसोमानि भवन्त्योजः ॥ एव ब्रूतिमारण्यानां पशू-  
नामवरुद्धे व्याघ्रलोमानि भवन्ति मन्थुमेव राज्यमारण्यानां पशूनामवरुद्धे सिं-  
हलोमानि भवन्ति सहस्रं ॥ एवंपामारण्यानां पशूनामवरुद्धे ॥ ८ ॥

ग्रीह्यश्च श्यामाकाश्च भवन्ति । गोधूमाश्च कुवलाश्च चोपवाकाश्च बद-  
शिश्च यवाश्च कर्कन्धूनि शष्पाणि च तोनमानि चोभयमेव ग्राम्य चान्नमारण्य  
नावरुद्धे ॥ षोऽञ्जभयेर्नवान्नेन यथा रूपमिन्द्रिय वीर्यमात्मन्धत्ते ॥ ९ ॥

सीसेन शष्पाणि कीणाति । ऊर्णाभिस्तोकमानि सूत्रं ॥ ग्रीहीनुभयोर्वाऽएतद्रू-  
मयसश्च हिरण्यस्य च यत्सीसमुभयः ॥ सीत्राभणीष्टिश्च पशुबन्धश्चोभयस्यावरु-  
द्धं ॥ १० ॥

ऊर्णसूत्रेण कीणाति । तद्वाऽएतत्सीणा कर्म यदूर्णसूत्र कर्म वाऽन्द्रिय

इन्द्र वाक् घोर बल है, इन्द्र का प्रपन्न होता है । इस प्रकार इसमे वाक् घोर बल  
प्राप्त करता है । मन भी । वाक् घोर मन समान है ॥ ६ ॥

पहावत है कि बकरे आश्विनो के हैं, भेड़ सारस्वती की, गीए इन्द्र की । इन पशुओं  
को जो मालमन होता है इससे इन देवताओं के द्वारा इन पशुओं की प्राप्ति करता है  
॥ ७ ॥

बछेड़े के साथ घोड़ी होती है, इसके द्वारा एक खुर वाले जानवर घोर यश को  
प्राप्त के लिये लाभ करता है । बर्तले पशुओं के बल होते हैं । बर्तले पशुओं के लाभ के  
लिये । भेड़िये के बल होते हैं । बर्तले पशुओं के भोज घोर तेजी के लाभ के लिये । व्याघ्र  
बल होते हैं बर्तले पशुओं के राज्य तथा श्रेष्ठ के लिये । सिंह के बल होते हैं इनके द्वारा  
बर्तले पशुओं के लाभ के लिये ॥ ८ ॥

चावल घोर बाजरा होते हैं, गेहूँ, कुबल, इन्द्रजी, बेर, जौ, कर्कन्धू, शष्प (एक पास)  
घोर जई, नाव के घोर बर्तले घन्नों की प्राप्ति के लिये । दोनों प्रकार के घन्न द्वारा  
प्राप्तप्राप्ता म वीर्य तथा पराक्रम स्थापित करता है ॥ ९ ॥

सीसे के बसेले शष्प सरोदता है । उनके बसेले तोनम (जई) । सूत्र के बसेले चावल ।  
ह सीसा लोहा घोर पादो दोनों का रूप है । सीत्राभणी इष्टि भी है घोर पशुबन्ध भी ।  
म प्रकार वह इन दोनों का लाभ करता है ॥ १० ॥

ऊर्ण घोर सूत्र से सरोदता है । ऊर्ण घोर सूत्र स्त्रियों के काम हैं । कर्म पराक्रम

वीर्यं तदेतद्भुत्सन्नः ११ स्त्रीषु तद्वदेवेन्द्रियं वीर्यं भुत्सन्नः १२ स्त्रीषु तदेवावरुद्धे ॥ ११ ॥

तद्धेतदन्वेऽध्वर्यवः । सीसेन वलीवाच्छष्पाणि क्रीणन्ति तत्तदिति न वाऽएष स्त्री न पुमान्यत्स्त्रीवो नैष्टिनं पशुबन्धः सीत्रामणीति वदन्तरतदुत्तथा न कुर्यादुभयं वै सीत्रामणीष्टिश्च पशुबन्धश्च व्यृद्धम् वाऽएतन्मनुष्येषु यत्त्वत्कीवो यज्ञमुखऽएव ते यज्ञस्य व्यृद्धिं दधति ये तथा कुर्यन्ति सोमविक्रियिणऽएव क्रीणीयात्सोमो वै सीत्रामणी यज्ञमुखऽएव तत्सोमरूपं करोति यज्ञस्य समृद्धयः ॥ १२ ॥

शतावृण्णा कुम्भी भवति । बहुधेव हि स व्यञ्जवदयो शतोन्मानो वै यज्ञो यज्ञमेवावरुद्धे सतं भवति सदेवावरुद्धे चप्प भवत्यन्नाद्यस्येवावरुद्धयं पवित्रं भवति पुनन्ति ह्येन वालो भवति पाप्मनो व्यावृत्त्यं सुवर्णं १३ हिरण्यं भवति रूपस्येवावरुद्धयं शतमानं भवति शतायुर्ध्वं पुरुषः शतेन्द्रियऽप्रायुरेवेन्द्रिय वीर्यमात्मन्धत्ते ॥ १३ ॥

आश्वत्थ पात्रं भवति । अपचितिमेवावरुद्धऽप्रोदुम्बर भवत्सुर्जमेवावरुद्धे नैयग्रोध भवति स्वधामेवावरुद्धे स्थात्यो भवन्ति पृथिव्याऽएवाधायमवरुद्धे ॥ १४ ॥

और वीर्य है । यह स्त्रियों में नहीं होता । इस प्रकार वह यजमान के लिये वह पराक्रम और वीर्य स्थापित करता है जो स्त्रियों में पाया नहीं जाता ॥ ११ ॥

कुछ अश्वमुं लोग सीसा के बदले खण्ड नपुंसक से मोल लेते हैं । यह सोचकर कि यह नपुंसक न स्त्री है न पुमान् और सीत्रामणि न इष्टि है न पशुबन्ध । परन्तु ऐसा न करे । सीत्रामणि दोनों है इष्टि भी और पशुबन्ध भी । जो नपुंसक है वह मनुष्यों में असफल है । जो ऐसा करते हैं वे यज्ञ के मुख में असफलता रखते हैं । सोम बेचने वाले से ही खरीदना चाहिये । सीत्रामणी यज्ञ का मुख सोम है । उसको सोम का रूप बनाता है यज्ञ की सफलता के लिये ॥ १२ ॥

एक सी छेदो का पत्र होता है । सोम दन्द्र में से बहुत रूप से निकला था । यज्ञ भी सी पमानो के बराबर है मयति सी गुना है । यज्ञ की प्राप्ति करता है । एक सत (पात्र बिशेष) भी होता है । सव या अच्छी चीज के लाभ के लिये । एक चप्प (कटोरी) भी होती है घन्न की प्राप्ति के लिये । पवित्रा होता है यजमान को पवित्र करने के लिये । बाल भी होते हैं बुराई को दूर करने के लिये । सोना होता है रूप की प्राप्ति के लिये । यह सोना सी भर होता है, क्योंकि पुरुष को प्रायु सी वर्ष की होती है । प्रायु सी पराक्रम वाली होती है, इस प्रकार शरीर में पराक्रम तथा वीर्य स्थापित करता है ॥ १३ ॥

प्रवत्सव नकरी का पात्र होता है प्रवचिति या इज्जन के लिये । उदुम्बर का पात्र होता है, प्रथ की प्राप्ति के लिये न्यग्रोध का पात्र होता है स्वधा के लिये, नवाद्या होती हैं पृथिवी में घन्न प्रादि के लाभ के लिये ॥ १४ ॥

पालाशान्युपशयानि भवन्ति । ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्माण्वे स्वर्गं लोकं जयत्य-  
पाण्डिहस्य पत्रे भवतस्त्वपिमेव राज्यं वयसामवरुद्धे पट्वि७शदेतानि भवन्ति  
पट्वि७शदक्षरा वै बृहती बार्हताः पशवो बृहत्येवास्मै पशून्वरुद्धे ॥ १५ ॥

तदाहुः । अन्यदेवत्या; पशवो भवन्त्यन्यदेवत्याः पुरोडाशा विलोमंतत् क्रियते  
कथमेतत्सलोमं भवतीत्येन्द्रः पशूनामुत्तमो भवत्येन्द्रः पुरोडाशानां प्रथमऽइन्द्रिय  
वै वीर्यमिन्द्रऽइन्द्रियेणवास्माऽइन्द्रियं वीर्यं७ संदधातीन्द्रियेणेन्द्रियं वीर्यमवरुद्धे  
॥ १६ ॥

सावित्रः पुरोडाशो भवति । सवितृप्रसूततार्यं वारुणो भवति वरुणो वाऽएतं  
गृह्णाति य पाप्मना गृहीतो भवति वरुणेनैवैनं वरुण्यान्मुञ्चत्यन्त्यो भवत्यन्ततऽए-  
वं वरुणपाशात्प्रमुञ्चति ॥ १७ ॥

एकादशकपालऽऐन्द्रो भवति । एकादशक्षरा वै त्रिष्टुबिन्द्रियमु वै वीर्यं  
त्रिष्टुबिन्द्रियस्यैव वीर्यस्यावरुद्धये ॥ १८ ॥

द्वादशकपालः सावित्रो भवति । द्वादश वै मासा संवत्सरस्य संवत्सर वाऽ-  
ग्रन्ताद्यमन्वायत्त७ संदत्सरादेवास्माऽग्रन्ताद्यमवरुद्धे ॥ १९ ॥

दशकपालो वारुणो भवति । दशाक्षरा वै विराडन्त विराड्वरुणोऽन्तपति-

पलाश लकड़ी के उपशय (छोटे पात्र) होते हैं । पलाश ब्राह्मण है । ब्रह्म के द्वारा  
ही स्वर्ग लोक को जीतता है । पौष के दो पत्र होते हैं । साहस तथा पक्षियों के प्राविपत्य  
के लिये । ये सब छतीस होते हैं । छतीस अक्षर की बृहती होती है । पशु बृहती के हैं ।  
बृहती के द्वारा पशुओं की प्राप्ति के लिये ॥१५॥

इस पर प्रश्न होता है कि पशु तो अन्य देवताओं के होते हैं और पुरोडाश अन्य  
देवताओं के । ये तो अनुचित है फिर यह उचित कैसे हो सके ? पशुओं में सबसे पिछला  
इन्द्र का है । इन्द्र के द्वारा ही पराक्रम तथा वीर्य को स्थापित करता है । पराक्रम और  
वीर्य की उपलब्धि के लिये ॥१६॥

पुरोडाश सविता का होता है । सविता की प्रेरणा के लिये वरुण का पुरोडाश भी  
गयो ? जिसको बुराई पकड़ती है उसे वरुण पकड़ता है । वरुण के द्वारा ही वरुण की शक्ति  
से उसको छुड़ाता है । इस प्रकार सदा के लिये उसे वरुण की पास से छुड़ाता है ॥१७॥

इन्द्र का पुरोडाश ग्यारह कपालों का होता है । त्रिष्टुप् के ग्यारह अक्षर होते हैं ।  
त्रिष्टुप् पराक्रम तथा वीर्य है । पराक्रम और वीर्य के लाभ के लिये ॥१८॥

सविता का पुरोडाश बारह कपालों का होता है । संवत्सर के बारह मास होते हैं ।  
संवत्सर निरन्तर अन्न है । इस प्रकार संवत्सर से उसके लिये अन्न की प्राप्ति कराता  
है ॥१९॥

वरुण का पुरोडाश दस कपालों का होता है । विराट् में दस अक्षर होते हैं । अन्न

वंरुणेनेवास्माऽअन्नमवरुन्दे मध्यतऽएतः पुरोडाशैः प्रचरति मध्यं वाऽएतेषां योनिः  
स्वादेवैतान्योनेः प्रजनयति ॥ २० ॥

वडवाऽनुशिशुर्दक्षिणा भवति । उभयं वाऽएषा जनयत्यश्वं चाश्वतर चोभ-  
यः सौत्रामणीष्टिश्च पशुबन्धश्चोभयस्यैवावरुद्धर्ध ॥ २१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [७. २.] ॥

बिराट् है । वरुण अन्नपति है । वरुण के द्वारा ही अन्न की प्राप्ति कराता है । यज्ञ के  
बोच में ही इन पुरोडाशों की प्राप्ति देता है । मध्य दनवी योनि है । इनको इन्हीं की योनि  
से उत्पन्न कराता है ॥२०॥

इसकी दक्षिण बछेड़े वाली घोड़ी है । क्योंकि घोड़ी से घोड़ा भी होता है और  
गिन्वर भी । सौत्रामणी भी दोनों है इष्टि भी और पशुबन्ध भी । दोनों की प्रगति के  
लिये ॥२१॥

### सौत्रामणीग्रहग्रहणादि

## अध्याय ७—ब्राह्मण ३

इन्द्रस्वेन्द्रियमग्नस्य रसम् । सोमस्य भक्षः पुरायाऽऽनुरो नमुचिरहरत्सोऽ-  
श्विनो च सरस्वती चोषाधायच्छेषानोऽस्मि नमचये न त्वा दिवा न नक्तः पृथग्वानि  
न दण्डेन घन्वना न पृथेन न मुष्टिना न शुष्केण नाद्रोणाथ मऽदमहावीरि दम-  
ऽप्राजिहीयंथेति ॥ १ ॥

तेऽब्रूवन् । जस्तु नोऽप्राप्ययाहरामेति सह नऽत्यदयाहरतेत्यत्रकीदिति  
॥ २ ॥

अमुन नमुचि मुरा की महापता में इन्द्र के पराक्रम, अन्न के रस अर्थात् सोमवान  
की हर में गया । वह इन्द्र सरस्वती और अश्विनो के धाम गया और कहने लगा कि "मैं  
ने नमुचि से प्रशिक्षा की है कि मैं तुझे न दिन में, न रात में, न डंडे से, न शस्त्र से, न  
दाण्ड से, न मुक्के से, न सूखी चीज से, न भीगी चीज से मारूँगा" । अब यह विरोध से  
धीरे उठा वे गया । वे मेरी चीजें दिना दो" ॥१॥

वे बोले "हम में कुछ हमारा भी भाग है । हम दिना हूँ", इन्द्र ने कहा, 'तुम  
दिना दो । वे चीजें हम सब की हो गयेगी" ॥२॥

तावद्विनी च सरस्वती च । अणां फेन वज्रमसिञ्चन्न शुष्को नाद्रं इति तेनेन्द्रो नमुचेरासुरस्य व्युष्टाया ७ राजानुदितऽआदित्ये न दिवा न नक्तमिति शिरऽउदवासयत् ॥ ३ ॥

तस्मादेतद्विपरीताऽभ्यनूक्तम् । अणां फेनेन नमुचे शिरऽइन्द्रोदवर्तयः विश्वा यदजय स्पृध इति पाप्मा वै नमुचिः पाप्मान वाव तद्विपन्तं भ्रातृव्य ७ हृत्वेन्द्रिय वीर्यमस्यावृद्धत् स यो भ्रातृव्यवान्स्यात्स सौत्रामण्या यजेत पाप्मानमेव तद्विपन्तं भ्रातृव्य ७ हृत्वेन्द्रियं वीर्यमस्य वृद्धत् तस्यशीर्षं छिन्ने स्नेहितमिश्रः सोमोऽतिष्ठ-तस्मादवीभत्सन्त तऽएतदन्धसो विषानमपश्यन्सोमो राजाऽमृत ७ मृत इति तेनैनं ७ स्वदमित्वाऽऽत्मन्नदधत् ॥ ४ ॥

स्वाद्दी त्वा स्वादुनेति सुरा ७ संदधाति । स्वदयत्येवैना तीव्रा, तीव्रेणोती-

उन दोनों अश्विन और सरस्वती ने जलो के फेन को वज्र बनाया "यह न सूखा है न गीला" । इन्द्र ने उससे असुर नमुचि के सिर को काट लिया ऐसे समय में जब रात तो बीत चुकी थी और दिन नहीं निकलने पाया था । क्योंकि यह न रात का समय था न दिन का ॥३॥

इसी सम्बन्ध में ऋग्वेद में लिखा है —

अणा फेनेन नमुचे शिर इन्द्रोदवर्तय विश्वा यदजय स्पृधे । (ऋ० ५।१४।१३)

"हे इन्द्र ! जब तूने युद्ध में सब शत्रुओं को जीता तो जलो के फेन से नमुचि का सिर काट लिया" ।

पाप का नाम है नमुचि । पापी दुष्ट शत्रु को मार कर ही इन्द्र का वीर्य और पराक्रम उसको फिर मिल सका । जिसके शत्रु हो वह सौत्रामणी यज्ञ करे । उसके पापी दुष्ट शत्रुओं के मरने पर पराक्रम और वीर्य उसके पास लौट आवेगा । उसके कटे सिर में रुधिर-मिश्रित सोम था, उनको पूणा लगी । उन्होंने इन दोनों (रुधिर और सोम) में से एक को पीने की तरकीब निकाली ।

"सोमो राजामृत ७ मृतः"

"अमृत राजा सोम निचोड़ा गया" ।

उसको स्वादिष्ट बनाकर उन्होंने उसे खा लिया ॥४॥

"स्वाद्दी त्वा स्वादुना" । (यजु० १६।१)

"स्वादु वाले को स्वादु वाले के द्वारा" ।

इस मंत्र से सुरा को मिलाता है और स्वादिष्ट बनाता है ।

"तीव्रा तीव्रेण" (यजु० १६।१)

"तीव्र की तीव्र से" ।

इस प्रकार इसमें पराक्रम को स्थापित करता है ।

"अमृतममृतेन" । (यजु० १६।१)

"अमृत को अमृत से" ।

न्द्रियमेवास्मिन्दधात्यमृतानमृतेनेत्यायुरेवास्मिन्दधाति मधुमती मधुमतेति रसमेवा  
म्यां दधाति सृजामि स० सोमेनेति सोमरूपमेवेना करोति ॥ ५ ॥

सोमोऽस्यशिवम्यां पच्यस्व । सरस्वत्यै पच्यस्वेन्द्राय सुत्राम्णे पच्यस्वेत्येता  
वाऽएत देवताऽश्रये यज्ञ० ममभरन्ताभिरेवेन० सम्भरत्ययोऽएताऽएवंतद्दे-  
वता भागधेयेन समर्धयत्यासुनोति सुत्यायै तिस्रो रात्रीर्वसति तिस्रो हि रात्रोः  
सोमः क्रीतो वसति सोमरूपमेवेनां करोति ॥ ६ ॥

द्वे वेदी भवतः । द्रो वाव लोकावित्पाहुर्देवलोकश्चैव पितृलोकश्चेत्युत्तराऽन्या  
भवति दक्षिणाऽन्योत्तरो वै देवलोको दक्षिणः पितृलोकऽउत्तरयैव देवलोकमवरुद्धे  
दक्षिण्या पितृलोकः ॥ ७ ॥

पयश्च सुरा च भवतः । सोमो वै पयोऽज्ञ० सुरा पयसंव सोमपीयमवरुद्धे  
सुरयाऽज्ञाद्य क्षत्रं वै पयो विद् सुरा सुरां पूत्वा पयः पुनाति विशाऽएव तत्क्षत्रं जन-  
यति विशो हि क्षत्रं जायते ॥ ८ ॥

वायोः पूतः पवित्रेण । प्रत्यङ्कुसोमोऽप्रतिद्रुतऽइति सोमातिपूतस्य पुनाति

इससे प्रायु को स्थापित करता है ।

मधुमती मधुमता (यजु० १२।१)

इससे उस में रस स्थापित करता है ।

सृजामि स० सोमेन । (यजु० १२।१)

इससे इसको सोमरूप करता है ।

सोमोऽस्यशिवम्या पच्यस्व । सरस्वत्यै पच्यस्वेन्द्राय सुत्राम्णे पच्यस्व ।

“तू सोम है । दोनो प्रदिवनों के लिये पक । सरस्वती के लिये पक । इन्द्र सुत्रामा  
के लिये पक” ।

यही देवता थे जिन्होंने पहले यज्ञ तैयार किया था । इन्हीं की सहायता से यह भी  
यज्ञ को तैयार करता है । और इन देवताओं को उनका भाग भी दिलाता है । सोम यज्ञ  
के लिये उसको निचोड़ता है । यह तीन रात तक इसी प्रकार रक्खा रहता है । क्योंकि  
सोम को भी तो मोल लेने के पश्चात् तीन दिन तक रखते हैं । इस प्रकार इस सुरा को  
सोम का रूप देता है ॥६॥

दो वेदिया होती हैं । कहते हैं कि लोक भी दो हैं । देवलोक और पितृलोक ।  
एक उत्तर में एक दक्षिण में । उत्तर में देव लोक है और दक्षिण में पितृलोक । उत्तर वाली  
से देवलोक की प्राप्ति होती है दक्षिण वाली से पितृलोक की ॥७॥

दूध और सुरा होते हैं । सोम दूध है और घन सुरा । दूध से सोम का लाभ  
करता है, सुरा से घन का । अश्वि दूध है वैश्य सुरा । सुरा को पवित्र करके दूध को पवित्र  
करता है । इस प्रकार वैश्यों से अश्वि को उत्पन्न करता है । अश्वि वैश्य से ही उत्पन्न  
होता है ॥८॥

वायोः पूतः पवित्रेण प्रत्यङ्कुसोमोऽप्रतिद्रुतः (यजु० १२।१)

“वायु के पवित्र से बहता हुआ सोम पवित्र हो गया” ।

यथारूपमेवं पुनातीन्द्रस्य युज्यः सखेति यदेवास्य तेनेन्द्रियं वीर्यमतिक्रान्तं भवति तदस्मिन्पुनर्दधाति ॥ ६ ॥

वायोः पूतः पवित्रेण । प्राञ्चसोमोऽश्रुतिद्रुतऽइति सोमवामिनः पुनाति यथारूपमेवं पुनातीन्द्रस्य युज्यः सखेति यदेवास्य तेने० ॥ १० ॥

पुनाति ते पवित्रं तमिति । समृद्धिकामस्य पुनाति समृद्धं सोमं सूर्यस्य दुहितेति श्रद्धा च सूर्यस्य दुहिता श्रद्धयं सोमो भवति श्रद्धयं सोमं करोति चारेण शश्वता तनेति चालेन ह्येषा पूयते ॥ ११ ॥

ब्रह्म क्षत्रं पवतऽइति पयः पुनाति । ब्रह्मणऽएव तत्क्षत्रं जनयति ब्रह्मणो हि क्षत्रं जायते तेजऽइन्द्रियमिति तेजऽएवास्मिन्निन्द्रियं वीर्यं दधाति सुरया सोमऽइति सुरया हि सोमः सुतऽआसुतऽइत्यासुतादि सूर्यते मदायेति मदाय वाव सोमो मदाय सुरोभावेव सोममद च सुरामदं चावरुन्दे शुक्रेण देव देवताः विपृग्धीति शुक्रेण देव देवताः प्रीणीहीत्येवंतदाह रसेनाश्रं यजमानाय घेहीति रसमेवाश्रं यज-

इस प्रकार सोम द्वारा पवित्र हुये को पवित्र करता है । यजमान को ठीक रीति से पवित्र करता है ।

‘इन्द्रस्य युज्यः सखा’ (यजु० १६।३)

“इन्द्र का यथेष्ट सखा है” ।

जो कुछ पराक्रम तथा वीर्यं सोम के साथ बह गया था, उसको घब फिर वापिस लाता है ॥६॥

वायोः पूतः पवित्रेण प्राञ्चसोमो प्रतिद्रुतः । इन्द्रस्य युज्यः मया ।

(यजु० १६।३)

सोम का जमन करते वाले के लिये वह सुरा को पवित्र करता है । यथार्थ रूप से यजमान को पवित्र करता है । “इन्द्र का उपयुक्त सखा” । इन्द्र का पराक्रम और वीर्य जो सोम के साथ बह गया था उसको वापिस लाता है ॥१०॥

पुनाति ते पवित्रं तमिति सोमं सूर्यस्य दुहिता । चारेण शश्वता तना ।

(यजु० १६।४)

वैभव की कामना वाले के लिये सुरा को पवित्र करता है । यज्ञा सूर्य की दुहिता है । यज्ञा से ही यह सोम हो जाता है । बाल से यह पवित्र होता है ॥११॥

ब्रह्म क्षत्रं पवतः । (यजु० १६।५)

“ब्रह्म और क्षत्र को पवित्र करता है”

इस मंत्र से दूध को पवित्र करता है । ब्रह्म से ही क्षत्र को उत्पन्न करता है । ब्रह्म से ही क्षत्र उत्पन्न होता है ।

तेज इन्द्रियम् । (यजु० १६।५)

इस प्रकार इसमें तेज पराक्रम तथा वीर्य स्थापित करता है ।

सुरया सोमः (यजु० १६।५)

माने दधाति पूर्वे पयोग्रहा गृह्यन्तेऽपरे सुराग्रहा विशं तत्क्षयस्यानुवर्तमानं करोति ॥ १२ ॥

कुविदङ्ग यवमन्तो यव विदिति । पयोग्रहान्गृह्णाति सोमाऽश्वो च यवा । सोमः पयः सोमेनैवं च सोमं करोत्येकया गृह्णात्येकधैव यजमाने श्रियं दधाति श्रीहि पयः ॥ १२ ॥

नाना हि वां देवहितं सदस्कृतमिति । सुराग्रहान्गृह्णाति नाना हि सोमश्च सुरा च देवहितमिति देवहिते ह्येते नाना सदस्कृतमिति द्वे हि वेदो भवतो मा सऽसृक्षाया परमे व्योमत्रिति पाप्मनैवं व्यावर्तयति सुरा त्वमसि शुष्मिणीति सुरामेव सुरा करोति सोमऽएव इति सोममेव सोमं करोति मा मा

सुरा से सोम निचोड़ा गया ।

सुत आमुक् । (यजु० १६।५)

“रस स्वीचा गया”

मदाय (यजु० १६।५)

“प्रसन्नता के लिये” ।

सोम भी प्रानन्द के लिये है और सुरा भी । सोम का प्रानन्द और सुरा का प्रानन्द, दोनों को प्राप्त करता है ।

युक्तेषु देव-देवता विपृग्भिः । (यजु० १६।५)

अर्थात् “हे देव ! निर्मल रस से देवताओं को तृप्त करो” ।

रसेनान्नं यजमानाय मेहि । (यजु० १६।५)

इस प्रकार यजमान ने रस के द्वारा प्रन्न स्थापित करता है । पहले दूध के ग्रह लेते हैं फिर सुरा का । इस प्रकार बंस्यो को क्षत्रियो के अनुयायी बनाते हैं ॥ १२ ॥

कुविदङ्ग यवमन्तो यव विद् । (यजु० १६।६)

“जैसे जो बाते भी काटते हैं” ... इत्यादि ।

इस मंत्र से दूध के ग्रहों को लेता है । सोमलता के टुकड़े जो हैं । सोम दूध है । इस प्रकार सोम के द्वारा ही इसको सोम बनाता है । एक ही मंत्र से ग्रहों को भरता है । इस प्रकार एक बार में ही यजमान में श्री स्थापित करता है । दूध श्री है ॥ १३ ॥

नाना हि वा देवहितं सदस्कृतम् । (यजु० १६।७)

‘तुम दोनों की देवों के अनुकूल जगह अलग-अलग बनाई गई है’ ।

इसमंत्र से सुराग्रहों को लेता है । सोम अलग है, और सुरा अलग । देवों के हित के लिये इन दोनों का अलग-अलग स्थान है । वेदिया दो होती हैं ।

मा सऽसृक्षाया परमे व्योमन् । (यजु० १६।७)

‘तुम दोनों परम आकाश में मत मिलो’ ।

ऐसा कह कर यजमान को पाप से अलग करता है ।

सुरा त्वमसि शुष्मिणी (यजु० १६।७)

अर्थात् “तू लेख सुरा है” ।

इस प्रकार सुरा को ही सुरा बनाता है ।

सोम एवः (यजु० १६।७)



हि०सीः स्वां योनिमाविशन्तीति यथाग्न्येवैनां व्यावर्तयत्यात्मनोऽहि०साया-  
ऽएकया गृह्णात्येकयं यजमाने यशो दधाति यशो हि सुरा ॥ १४ ॥

क्षत्रं वै पयोग्रहाः । विद् सुराग्रहा यदव्यतिपक्तान्गृह्णीयाद्विशं क्षत्रा-  
द्वचवच्छिन्द्यात्क्षत्रं विशः पापवस्यसं कुर्याद्यज्ञस्य व्यृद्धिं व्यतिपक्तान्गृह्णाति  
विशमेव क्षत्रेण सदधाति क्षत्रं विशा पापवस्यस्य व्यावृत्त्यं यज्ञस्य समृद्धयं  
॥ १५ ॥

प्राणा वै पयोग्रहाः । शरीर० सुराग्रहा यदव्यतिपक्तान्गृह्णीयाच्छरीरं प्राणे-  
भ्यो व्यवच्छिन्द्यात्प्राणाच्छरीरात्प्रमायुको यजमानः स्याद्व्यतिपक्तान्गृह्णाति  
शरीरमेव प्राणैः संदधाति प्राणाच्छरीरेणाथोऽन्नागुरेवास्मिन्दधाति तस्मात्सोत्रा-  
मण्येजानः सर्वमागुरेत्यथो यऽएवमेव हेद ॥ १६ ॥

सोमो व पयोग्रहाः । अन्न० सुराग्रहा यत्पयोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च गृह्यन्ते  
सोमपीयं चैवान्नाद्यं चावहन्द्हे ॥ १७ ॥

पशवो वै पयोग्रहाः । अन्न० सुराग्रहा यत्पयोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च गृह्यन्ते  
पशूश्चैवान्नाद्यं चावहन्द्हे ॥ १८ ॥

“यह सोम है ।” इससे सोम को सोम बनाता है ।

मा मा हि०सीः स्वां योनिमाविशन्ती । (यजु० १६१७)

“अपनी योनि में प्रवेश करके मुझ को हानि न पहुँचा” ।

इस प्रकार सुरा को अपनी रक्षा के लिये उसी के स्थान में लौटा देता है । एक ही  
मंत्र से सब ग्रहों को भरता है । इस प्रकार समस्त यज्ञ यजमान को ही दे देता है, क्योंकि  
सुरा यज्ञ है ॥१४॥

दूध के ग्रह क्षत्र हैं । सुरा ग्रह वैश्य है । यदि इनको बिना समुक्त किये ग्रहण करे  
तो वैश्य और क्षत्रियों को निरन्तर म्लग-म्लग कर देगा । इस से गडबड मच जायगी ।  
और यज्ञ असफल होगा । इसलिये इनको मिला कर निकालता है (एक सुरा का, एक दूध  
का, फिर एक सुरा का फिर दूध का) । इस प्रकार वैश्य और क्षत्रियों में मेल कर देता  
है । जिससे नीच-ऊँच में गडबड न हो और यज्ञ सफल हो जाय ॥१५॥

प्राण ही दूध के ग्रह है, शरीर सुरा का ग्रह । यदि म्लग-म्लग निकाले तो शरीर  
और प्राण में विच्छेद कर दे । और यजमान प्राण तथा शरीर से म्लग हो जाय और मर  
जाय । इसलिये इनको मिलाकर निकालता है (अर्थात् एक सुरा का, एक दूध का, एक सुरा  
का, एक दूध का) । इस प्रकार शरीर और प्राण में मेल कराता है । इस प्रकार यजमान  
में प्रायु को स्थापित करता है । इसलिये जो सौत्रामणि यज्ञ करते हैं भा इसके रहस्य को  
समझते हैं उनकी प्रायु बड़ी होती है ॥१६॥

दूध का ग्रह है सोम, सुराग्रह है मन्न ! ये जो दूध के ग्रह और सोम के ग्रह  
निकाले जाते हैं ये सोम तथा मन्न की प्राप्ति के लिये हैं ॥१७॥

दूध के ग्रह पशु है । सुराग्रह है मन्न । दूध के ग्रह और सुराग्रह लिये जाते हैं,  
पशुओं तथा मन्न की प्राप्ति के लिये ॥१८॥

ग्राम्याः वै पशवः पयोग्रहाः । आरण्याः सुराग्रहा यत्पयोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च गृह्यन्ते ग्राम्याश्चैव पशूनारण्याश्चायस्मन्दे ग्राम्येण चान्तेनारण्येन च पयोग्रहाञ्छीणाति तस्माद्ग्राम्याणां पशूनां ग्राम्यं चैवान्नक्षमारण्यं चावरुद्धम् ॥ १६ ॥

तदाहुः । एतस्य वाऽएतद्वलायं देवतायं रूपं यदेते घोराऽप्रारण्याः पशवो यदेतेषां पशूनां लोमभिः पयोग्रहाञ्छीणीयाद्रुद्रस्यास्ये पशूनपिदध्यावपशुर्यजमानः स्याद्यन्नं श्रीणीयादनवरुद्धाऽग्रस्य पशवः स्यू रुद्रो हि पशूनामीष्टऽइति सुराग्रहानेवतेषां पशूनां लोमभिः श्रीणाति सुरायामेव तद्रोद्रं दधाति तस्मात्सुरा पीत्वा रौद्रमनाऽग्रयोऽआरण्येण्वेव पशुषु रुद्रस्य हेति दधाति ग्राम्याणां पशूनामहिऽसायाऽग्रवरुद्धाऽग्रस्य पशवो भवन्ति न रुद्रस्यास्ये पशूनपिदधाति ॥ २० ॥

या व्याघ्रं विषूचिका । उभौ वृकं च रक्षति द्येन पतत्रिणऽ सिऽहऽ सेमं पात्त्रऽहसः ॥ यदापिपेय मातर पुत्रः प्रमुदितो धयन् । एतत्तदग्नेऽवनृणो भवाभ्यहतौ पितरौ मयेति ॥ २१ ॥

दूध के ग्रह गाव के पशु हैं । सुराग्रह जंगली पशु हैं । दूध के ग्रह और सुराग्रह निकासे जाते हैं, जिससे गाव के घोर जंगली दोनों प्रकार के पशुओं की प्राप्ति हो सके । दूध के ग्रह को गाव के तथा वन के घन से गाढा करता है । इस प्रकार गाव के घन और वन के घन को प्राप्त करने के लिये ॥ १६ ॥

इस पर कुछ लोग कहते हैं कि "वे जो वन के भयंकर पशु हैं वे एक भयंकर देवता के रूप हैं । यदि दूध को इन पशुओं के बालों से गाढा करे, तो पशुओं को रुद्र के मुख में रखदे और यजमान पशुओं से शून्य हो जाय । उसको न मिलाया चाहिये, अन्यथा यजमान के लिये पशुओं की प्राप्ति न होगी । रुद्र पशुओं का प्रविपति है", सुरा के ग्रहों को पशुओं के बालों से गाढा करता है । इस प्रकार उसमें रुद्र का भाग मिला देता है । इसीलिये सुरा पीकर लोगों की रुद्र की सी प्रकृति हो जाती है । इस प्रकार रुद्र के बालों को केवल वन के पशुओं तक ही सीमित रखता है गाव के पशुओं की रक्षा के लिये । इसके पशु ठीक रहते हैं । वे रुद्र के मुख में नहीं रहते ॥ २० ॥

या व्याघ्रं विषूचिको नो वृक च रक्षति । द्येनं पतत्रिणऽ सिऽहऽ सेमं पात्त्रऽहसः । (यजु० १६।१०)

यदापिपेय मातर पुत्रः प्रमुदितो धयन् ।

एतत् तदग्नेऽवनृणो भवाभ्यहतौ पितरौ मया ॥ (यजु० १६।११)

"जो विषूचिका रोग व्याघ्र और वृक दोनों की रक्षा करता है, बाजू की और सिंह की । वह मुझे भी पुराई से दवावे" (अर्थात् जैसे वन के जीवों को यह रोग नहीं होता उसी प्रकार मुझे भी न हो) ।

"यतः मेने प्रसन्न पुत्र होकर अपनी माता का दूध पिया । उस ऋण से हे भग्न भव मैं मुक्त होता हूँ । मेरे माता-पिता मेरे द्वारा कष्ट में नहीं हैं ॥ २१ ॥

अध्वर्युश्च प्रतिप्रस्थाता च । जघनेन वेदि प्राञ्चमावृत्तं यजमानो जघनेन प-  
त्न्याभ्यामूर्ध्वं चावाञ्च च पावयतः प्राणोदानयोस्तद्रूप प्राणोदानावेवावरुद्ध-  
ऽऊर्ध्वंश्च ह्ययमवाङ् च प्राणोदानमानमनुसचरति सम्पृच स्य समा भद्रेण पृङ्क्ते-  
ति पयोग्रहान्तसंमृशति धियैवेन यशसा समर्धयति विपृच स्य वि मा पाप्मना पृङ्क्ते-  
ति सुराग्रहान्पाप्मनैवेन व्यावर्तयति ॥ २२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [७ ३.]

इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [८. १] ॥

अध्वर्युं घोर प्रतिप्रस्थाता वेदी के पीछे पूर्ण की घोर मुड़ कर बाज के पक्षों से  
यजमान को नीचे घोर ऊपर घुड़ करते हैं । यह प्राण घोर उदान वा रूप है । प्राण घोर  
उदान की प्राप्ति के लिये । क्योंकि यह प्राण शरीर में ऊपर घोर नीचे संचरित होता है ।  
सम्पृचस्य समा भद्रेण पृङ्क्ते । (तुम मिले द्वेष्टो मुक्त से यस्याण को मिला  
दो) ।

इस से दूध के प्रह को छूता है । इस प्रकार यजमान को श्री घोर यज्ञ से सम्मान  
करता है ।

“विपृच स्य विमा पाप्मना पृङ्क्ते” । तुम भलग-भलग हो । मुझे बुराई से भलग  
करो)

इस से गुराग्रह को छूता है । इस प्रकार यजमान को बुराई से दूर करता  
है ॥२२॥



## अध्याय ८—ब्राह्मण ?

इन्द्रस्य वै यत्र । इन्द्रियाणि वीर्याणि व्युदक्रामंस्तानि देवाऽएतेनैव यज्ञेन पुनः समदधुयंत्ययोग्रहाश्च सुराग्रहाश्च गृह्यन्तऽइन्द्रियाण्येवास्मिस्तद्वीर्याणि पुनः संदधत्युत्तरेऽनौ पयोग्रहाञ्जुह्वति शुक्रैरांवेनं तत्सोमपीथेन समधंयति ॥१॥

स जुहोति । सुरावन्त बहिषदः सुवीरमिति सुरावान्वाऽएष बहिषद्यज्ञो यत्सोत्रामणी बहिषंवेन यज्ञेन समधंयति यज्ञः हिन्वन्ति महिषा नमोभिरित्यूत्वजो वै महिषा यज्ञो नमऽऋत्विग्भिरेव यज्ञः समधंयति यज्ञेन यजमान दधानाः सोममिति सोमपीथमेवास्मिन्वधति दिवि देवतास्त्विति दिव्यैवेनं देवतासु दधति मदेमेन्द्रमिति मदाय वाव सोमो मदाय सुरोभावेव सोममदं च सुरामदं चावगृह्ये यजमानाः स्वर्काऽइत्यर्को वै देवानामन्नमन्नं यज्ञो यज्ञेनैवेनमन्नाद्येन समधंयति हुत्वा भक्षयन्ति समृद्धमेवास्य तद्धधंयन्ति ॥ २ ॥

इन्द्र का पराक्रम तथा वीर्य जो उससे चला गया था, उसको देवों से इस (सोत्रामणी) यज्ञ के द्वारा फिर लोटाया । इसके लिये दूध के ग्रह तथा सुरा के ग्रह ग्रहण किये जाते हैं । इसके द्वारा इन्द्र के पराक्रम तथा वीर्य को उसमें स्थापित करते हैं । उत्तर-वेदी में दूध के ग्रहों की आहुतिवा दी जाती है । इसके द्वारा शुक्र पर्वार्थ सोमपान से उसको सम्पन्न किया जाता है ॥१॥

यह इस मन्त्र से आहुति देता है :—

सुरावन्त बहिषदः सुवीर यज्ञः हिन्वन्ति महिषा नमोभिः ।

दधाना सोम दिवि देवतासु मदेमेन्द्र यजमाना स्वर्का ॥

(यजु० १६।३२)

यह जो सोत्रामणी यज्ञ है वह "सुरावान बहिषद" है । इस बहिषद यज्ञ के द्वारा इसको पूरा करता है । 'महिषा' ऋत्विज हैं । 'नम' यज्ञ है । इस प्रकार ऋत्विजों द्वारा यज्ञ को समृद्ध करता है । "दधाना सोम" । इसमें सोम को स्थापित करता है । इसको शीलोक में देवताओं के मध्य में रखता है । "मदेमेन्द्र" । सोम आनन्द के लिये है । सुरा आनन्द के लिये है । इस प्रकार सोम का आनन्द और सुरा का आनन्द दोनों को प्राप्त कराता है । "यजमानाः स्वर्काः । 'धर्क' कहते हैं देवों के अन्न को । यज्ञ है अन्न । इस प्रकार यज्ञ के द्वारा इस यज्ञ को सम्पन्न करना है । आहुति देकर (दूध) भक्षण करते हैं । इसकी जो समृद्धि है उसको बढ़ाते हैं ॥२॥

स भक्षयति । यमश्विना नमुचेरासुरादधीत्यश्विनो ह्येत नमुचेरध्या-  
हरताऽसरस्वत्यसुनोदिन्द्रियायेति सरस्वती ह्येतमसुनोदिन्द्रियायेमं तऽशुक्रं  
मधुमन्तमिन्दुमिति शुक्रो वाऽएष मधुमानिन्दुर्यसोमः सोमऽराजानमिह भक्षया-  
मीति सोमऽयास्य राजा भक्षितो भवति दक्षिण्येऽनो सुराग्रहाञ्जुहति पाप्मनं वैनं  
तद्व्यावर्तयन्ति ॥ ३ ॥

स जुहोति । यस्ते रसः सन्भृतऽग्नौ पथीवित्यपां च वाऽएषऽग्नौ पथीनां च  
रसो यत्सुराऽपां चैवैनमेतदोपयोना च रसेन समर्धयति सोमस्य शुष्मः सुरया सुतस्येति  
यऽएव सोमे शुष्मो यः सुरापां तमेवावहन्ते तेन जिन्य यजमानं मदेनेति तेन प्रीणोहि  
यजमानं मदेनेत्येवंतदाह सरस्वतीमश्विना विन्द्रसग्निमिति देवताभिरेव यज्ञऽसम-  
र्धयति देवताभिर्यज्ञेन यजमानऽहुत्वा भक्षयन्ति व्यृद्धमेवास्य तत्समर्धयति ॥४॥

स भक्षयति । यदत्र रिप्तऽरसिनः सुतस्येति सुतासुतयोरेव रस-

वह इस मंत्र से भक्षण करता है :—

यमश्विना नमुचेरासुरादधि सरस्वत्यसुनोदिन्द्रियाय ।

इम तऽशुक्रं मधुमन्तमिन्दुऽसोमऽराजानमिह भक्षयामि ॥

(यजु० १६।३४)

योन को घनुर नमुचि से दो सोम तो लाये ही थे । सरस्वती ने इस सोम को इन्द्र  
की शक्ति के लिये निचोड़ा था । यह सोम शुक्र (चमत्कार) भी है और मीठा भी । “हे  
सोम राजा ! मैं शुक्र को पीता हूँ” । इस द्रूप का पान मानो सोमवान हो जाता है ।

दक्षिण बेदी पर सुराग्रहों की आहुति देता है । इसके द्वारा इसके पाप की निवृत्ति  
करता है ॥३॥

यह आहुति इस मंत्र से दी जाती है :—

यस्ते रसः सन्भृतऽग्नौ पथीयु सोमस्य शुष्मः सुरया सुतस्य ।

तेन जिन्य यजमानं मदेन सरस्वतीमश्विना विन्द्रसग्निम् ॥

(यजु० १६।३६)

यह जो सुरा है वह जलो और ओषधियों का रस है । इस प्रकार इसकी जलो और  
ओषधियों के रस से सभृद्ध करता है । सोम में जो शक्ति है और जो सुरा में, उन दोनों  
का लाभ करता है । “तेन जिन्य यजमानं मदेन” का तात्पर्य है कि इस आनन्द से यजमान  
को प्रसन्न कर । ‘सरस्वती और अश्विन’ इन देवताओं से यज्ञ को बढ़ाता है और उन्हीं  
देवताओं और यज्ञ के द्वारा यजमानको ।

आहुति देकर सुरा का पान करते हैं । इस प्रकार जो शुद्ध होती है, उसको दूर  
करते हैं ॥४॥

इस मंत्र में (सुरापान) किया जाता है :—

यदत्र रिप्तऽरसिनः सुतस्य यदिन्द्रो ध्रियवन्प्रवीभिः ।

प्रह तदस्य मनसा शिवेन सोमऽराजानमिह भक्षयामि ॥

(यजु० १६।३५)

मवरुन्दे यदिन्द्रोऽप्रपिवच्छचीभिरितीन्द्रो ह्येतदपिवच्छचीभिरहतदस्य मनसा शिवेनेत्यशिवऽद्व वाऽएष भक्षो यत्सुरा ब्राह्मणस्य शिवमेवैनमेतत्कृत्वाऽऽत्मन्धत्ते सोमः राजानमिह भक्षयामीति सोमऽएवास्य राजा भक्षितो भवति ॥ ५ ॥

तद्ध तदन्मेऽध्वर्यवः । राजन्य वा वैश्यं वा परिक्रीणन्ति सऽएतद्भक्षयिष्य-  
तोति तदु तथा न कुर्म्याद्यो ह वाऽएतदभक्षयति तस्य ह्येवं पितृन्पितामहानेप  
सोमपीथोऽन्वेति दक्षिणस्यैवाग्नेस्त्रीनङ्गाराग्निर्वर्त्य बहिष्परिधिं तदेताभिर्व्या-  
हृतिभिर्जहुयात् ॥ ६ ॥

पितृभ्यः स्वधायिम्यः स्वधा नमऽइति । पितृनेव पितृलोके स्वधायां दधाति  
पितामहेभ्यः स्वधायिम्यः स्वधा नमऽइति पितामहानेव पितामहलोके स्वधायां  
दधाति प्रपितामहेभ्यः स्वधायिम्यः स्वधा नमऽइति प्रपितामहानेव प्रपितामहलोके  
स्वधायां दधाति ॥ ७ ॥

अपऽआनोय निनयति । अक्षन्पितरऽइत्यन्नाद्यमेवैषु दधात्यमीमदन्त पितर-  
ऽइति मदयत्येवैमानतीतृपन्त पितरऽइति तपयत्येवैनान्पितरः शुन्धध्वमित्यनुपूर्वमे-  
वेनान्तस्त्वान्पादयति पवित्रं च सौत्रामणी ॥ ८ ॥

“जो यहाँ रस वाले मुत्त खायात् सोम से मिला है ।” इससे रस की प्राप्ति कराता है । “जितको इन्द्र ने बड़ी उत्सुकता से पिया ।” उसको वह ‘शिवेन मनसा’ शुभ मन से पीता है । ब्राह्मण के लिये सुरा अभक्ष है । उसको शुभ मानकर पीता है । “मैं राजा सोम को पीता हूँ” । ऐसा कहने से सोम पिया हुआ मान लिया जाता है ॥५॥

कुछ घण्टों इस (सुरा) को पिलाने के लिये किसी बंश या धातु को किराये पर ले लेते हैं । परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये । क्योंकि जो इसको पीता है उसी के पिता या पितामहों को यह सुरा तलाश करती है । दक्षिण वेदी से तीन अंगारे लेकर परिधि के बाहर रन्ध्रे भीर इन व्याहृतियों से आहुति देवे ॥६॥

‘पितृभ्यः स्वधायिम्यः स्वधा नमः’

पितृलोक में पितरों को स्वधा देता है ।

“पितामहेभ्यः स्वधायिम्यः स्वधा नमः” ।

पितामह लोक में पितामहों को स्वधा देता है ।

“प्रपितामहेभ्यः स्वधायिम्यः स्वधा नमः” ।

प्रपितामहलोके प्रपितामहों को स्वधा कर देता है ॥७॥

जल को लाकर उन ग्रहों में छोड़ता है, “पितरों ने पी लिया” यह कहकर उनको भस्म पहुँचाता है ।

“पितरं शुभ हो गये” । यह कहकर उनको तृप्त करता है ।

“पितरं तृप्त हो गये” । यह कहकर उनको तृप्त करता है ।

“पितरः शुन्धध्वम्” (पितरों ! तुम नुद्ध हो जाओ), इस प्रकार अमशः इनको पवित्र करता है । सौत्रामणी यज्ञ पवित्र करने के लिये ही होता है ॥८॥

त्रिभिः पवित्रैः पावयन्ति । त्रयो वाऽऽग्ने लोकाऽग्निरेवंनं लोकैः पुनन्ति ॥ ६ ॥

पावमानोभिः पावयन्ति । पवित्रं वै पावमान्यः पवित्रेणैवेन पुनन्ति ॥ १० ॥  
तिसृभिस्तिस्त्रिभिः पावयन्ति । त्रयो वै प्राणाः प्राणोऽउदानो व्यानस्तैरेवंनं पुनन्ति ॥ ११ ॥

नवभिः पावयन्ति । नव वै प्राणाः प्राणैरेवंनं पुनन्ति प्राणेषु पुनः पूतं प्रति ष्ठापयन्ति ॥ १२ ॥

पवित्रेण पावन्ति । अजाविकस्य वाऽएतद्रूपं यत्पवित्रमजाविकेनैवेनं पुनन्ति- ॥ १३ ॥

वालेन पावयन्ति । गोऽश्वस्य वाऽएतद्रूपं यद्वालो गोऽश्वेनैवेनं पुनन्ति ॥ १४ ॥

हिष्येन पावयन्ति । देवानां वाऽएतद्रूपं यद्विरप्य देवानामेवंनं रूपेण पुनन्ति ॥ १५ ॥

सुरया पावयन्ति । सुरा हि पूता पूतयेवेन पुनन्ति तद्यथा सुरा पूयमाना बल्कसेन विविच्यतऽएवमेवेतद्यजमानः सर्वस्मात्पाप्मनो निर्मुच्यते यऽएवं विद्वान्सोत्रामण्या यजते सो वसुदेव्यं वेद ॥ १६ ॥

तीन पवित्रों से पवित्र करते हैं । तीन लोक हैं । इन्द्रो तीनो लोकों के द्वारा उसको पवित्र करते हैं ॥६॥

‘पवमान’ वाले मन्त्रों से पवित्र करते हैं । ‘पवमान’ वाले मन्त्र पवित्र करने वाले हैं । इस प्रकार पवमान वाले मन्त्रों से पवित्र करते हैं ॥१०॥

तीन तीन मन्त्रों से पवित्र करते हैं । तीन प्राण हैं प्राण, उदान, व्यान । उनसे पवित्र करते हैं ॥११॥

नौ मन्त्रों से पवित्र करते हैं । प्राण नौ हैं । इसको प्राणों द्वारा पवित्र करते हैं और प्राणों में ही इस पवित्र किये हुये को प्रतिष्ठित करते हैं ॥१२॥

पवित्रे या छन्ना से पवित्र करते हैं । यह छन्ना बकरे और भेड़ का रूप है । इस प्रकार बकरे और भेड़ के इस छन्ने से पवित्र करते हैं ॥१३॥

बालों से पवित्र करते हैं । यह गौ और गोडेका रूप है । इस प्रकार गौ और गोडे के रूप से पवित्र करते हैं ॥१४॥

स्वर्ण से पवित्र करते हैं । यह सोना देवों का रूप है । देवों के इस रूप से पवित्र करते हैं ॥१५॥

सुरा से पवित्र करते हैं । सुरा पवित्र की हुई है । इस प्रकार पवित्र की हुई चीज से उसको पवित्र करते हैं । जैसे सुरा का पवित्र करते समय उसका मूल दूर हो जाता है, इसी तरह जो सोत्रामणी यज्ञ करता है या केवल जानता है, वह यजमान सब प्रकार के पापों से मुक्त हो जाता है ॥१६॥

तदाहुः याजयितव्यः सोत्रामण्या न याजयितव्या इमित्यनन्ताय १७ ह्येवा-  
स्मात्सर्वे पाप्मानमपघ्नन्तीति तदु ह स्माह रेवोत्तरास्थपतिः पाटवश्चाक्रोऽपि  
प्रदानं प्रदाय याजयितव्यमेवात्मा वं यज्ञस्य यजमानोऽङ्गान्यृत्विजो यत्र वाऽआ-  
त्मा पूतः पूतानि तत्राङ्गान्युभयऽएव पुनतऽउभये पाप्मानमपघ्नन्ते तस्मादपि प्रदानं  
प्रदाय याजयितव्यमेवेति ॥ १७ ॥

पितृलोकं वाऽएतेऽन्वदयन्ति । ये दक्षिणोऽन्तो चरन्त्याज्याहुतिं जुहोति यज्ञो  
वाऽआज्यं यज्ञादेव यज्ञे प्रतितिष्ठन्ति ॥ १८ ॥

स जुहोति । ये समानाः समनसः पितरो यमराज्ये । तेषां लोकः स्वधा तमो  
यज्ञो देवेषु कल्पतामिति पितृनेव यमे परिदधात्पयो पितृलोकमेव जयति सर्वे  
यज्ञोपवीमानि कृत्वोत्तरमग्निमुपसमायन्त्वय वं लोकोऽउत्तरोऽग्निरस्मन्नेव लोके  
प्रतितिष्ठन्त्याज्याहुतिं जुहोति यज्ञो वाऽआज्यं यज्ञादेव यज्ञे प्रतितिष्ठन्ति ॥ १९ ॥

स जुहोति । ये समानाः समनसो जीवा जीवेषु मामकाः । तेषां श्रीर्मयि  
कल्पतामस्मिन्लोके शत ७ समाऽइति स्वानामेव धियमवहन्द्देशो ज्योग्जी-  
वानुमेवंपु दधाति पयः समन्वारब्धेषु जुहोति प्राणो वाऽग्रन्तं पयः प्राणऽएवाग्राचो-

इस घर लोको का कहना है कि सोत्रामणी यज्ञ करे या न करे । क्योंकि सब पापों  
से छूटने का निरन्तर प्रवृत्त होता ही है । देवोत्तरास्थपति पाटव चाक्र ने एक बार कहा  
था कि "अपनत्व का दान करके भी यज्ञ करना चाहिये" । यजमान यज्ञ का शरीर है और  
ऋत्विज अग्न है । जिसका शरीर पवित्र है उसके अन्न भी पवित्र है । दोनों पवित्र करते  
हैं । दोनों पाप को हरते हैं । इसलिये अपना समर्पण करके भी यज्ञ करना चाहिये ॥१७॥

जो दक्षिण अग्नि में यज्ञ करते हैं वे पितृलोक को जाते हैं । धी की आहुति देता  
है । धी यज्ञ है । इस प्रकार यज्ञ की यज्ञ में प्रतिष्ठा करता है ॥१८॥

इस मंत्र से आहुति देता है —

ये समानाः समनसः पितरो यमराज्ये । तेषां लोकः

स्वधा तमो यज्ञो देवेषु कल्पताम् ॥

(यजु० १९।४५)

इससे पितरो को यम लोक में भेजता है । और पितृलोक को जीव लेता है । यज्ञो-  
पवीत पहन कर वे सब उत्तरवेदी को जाते हैं । उत्तरवेदी यह लोक है । इस लोक में ठहरते  
हैं, धी की आहुति देता है । धी यज्ञ है । यज्ञ से यज्ञ को प्रतिष्ठित करता है ॥१९॥

इस मंत्र से आहुति देता है —

ये समानाः समनसो जीवा जीवेषु मामकाः ।

तेषां श्रीर्मयि कल्पतामस्मिन्लोके शत समाः ॥

(यजु० १९।४६)

“वे जो घरे समाज घरे सम्बन्धी और एक से विचार बाधे लोग हैं, वे इस लोक में  
सौ वर्ष तक श्री और यज्ञ से सम्पन्न रहें” । यह अपने लोगों की समृद्धि के लिये है । दीर्घ-



ऽन्ततः प्रतितिष्ठन्ति ॥ २० ॥

स जहोति । द्वे सृतीऽमृशृणव पितृणामहमिति द्वे बाव सृतीऽइत्याहुर्देवानां चैव पितृणां चेति ताभ्यामिदं विश्वमेज्रत्समेतीति नाभ्याः ॥ ह्रीदः सर्वमेज्रत्समेति यदन्तरा पितरमातरं चैष्यसीं वै पितेयमाताऽऽभ्यामेव पितृन्देवलोकमपिनयत्येकाकी हुतोच्छिष्टं भक्षयत्येकधैव प्रियमात्मन्घत्ते धीहि पयः ॥ २१ ॥

स भक्षयति । इदं हविः प्रजननमेऽग्रस्त्विति प्रजननं हि यदि पयो यदि सोमो दशवीरमिति प्राणा वै दशवीराः प्राणानेवात्मन्घत्ते सर्वंगणमित्यङ्गानि वै सर्वं गणाऽङ्गान्येवात्मन्घत्ते स्यस्तयऽप्रात्मसनीत्यात्मानमेव सनोति प्रजासनीति प्रजामेव सनोति पशुसनीति पशून्मेव सनोति लोकसनीति लोकाय वै यजते तमेव जयत्यभयसनीति स्वर्गो वै लोकोऽभयः स्वर्गंऽएव लोकेऽन्ततः प्रतितिष्ठत्यग्निः प्रजा बहुला मे करोत्वन्नं पयो रेतोऽस्मानु घत्तेति तद्यऽएवंनमेते याजयन्ति तानेतदाहैतन्मयि सर्वं घत्तेति हिरण्येन मार्जयन्तेऽमृतं वै हिरण्यममृतंऽएवान्ततः प्रतितिष्ठन्ति ॥ २२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [ ८ १ ] ॥

तृतीय. प्रपाठकः ॥ कण्डिकासूत्र्या ॥ १२० ॥

जीवन इनमे स्थापित करता है । पश्वयुं दूध की प्राप्ति देता है । प्राण घन है । दूध प्राण है । इस प्रकार घनतः घन को प्रतिष्ठित करता है ॥ २० ॥

वह इस मंत्र से प्राप्ति देता है:—

द्वे सृती अमृशृणव पितृणामह देवानामृत मर्त्यानाम् ।

ताभ्यामिदं विश्वमेज्रत्समेति यदन्तरा पितरमातरं च ॥ (यजु० ११/४७)

“मैंने दो मार्ग सुने हैं पितरों के और देवों के । इन दोनों के बीच में तब प्राणी चलते हैं जो कुछ माँ और बाप के बीच में है” ।

धो पिता है । पृथ्वी माता है । इन्हीं के द्वारा वह पितरों की देवलोक में पहुँचाता है ।

प्राप्ति देकर भक्षेता उच्छिष्ट को खाता है । एक बार ही श्री को आत्मा में धारण करता है । दूध श्री है ॥ २१ ॥

इस मंत्र से खाता है:—

इदं हविः प्रजनन मे अस्तु दशवीरः सर्वंगणः स्वस्तये ।

अग्निः प्रजा बहुला मे करोत्वन्नं पयो रेतो अस्मानु घत्ते ॥ (यजु० ११/१८)

“यह हवि मुझ को उत्पादक शक्ति दे” । उत्पादक शक्ति तो देगी ही चाहे दूध की हो चाहे सोम की । ‘दशवीर’ प्राणः है । प्राण को अपने में धारण करता है । सर्वंगण भग है । इन सब भगों को अपने में धारण करता है । आत्मा की जीतता है, प्रजा को पशुधो की, लोगो की । लोक के लिये यज्ञ करता है उसी की जीतता है । ‘अभय’ नाम है स्वर्ग का । घन में स्वर्ग लोक में ही प्रतिष्ठित होता है । ‘अग्नि मेरी प्रजा को बढ़ावे । मुझ में घन, दूध, वीर्य स्थापित करे’ जो यज्ञ कराने वाले हैं उनसे कहता है कि यह मुझ में स्थापित करो । स्वर्ग से पवित्र करते हैं, क्योंकि स्वर्ग अमृत है । अमृत में ही घन की स्थापित करते हैं ॥ २२ ॥

## अध्याय ८—ब्राह्मण २

प्रजापतिर्यज्ञमसृजत् । तमाहरत्तेनायजत तेनेष्ट्वा रिरिचानऽइवामन्यत स-  
ऽएतं यज्ञकृतुमपश्यत्सोत्रामणीं तेनायजत ततो वं पुनराप्यायत रिच्यतऽइव वाऽएष  
यः सोमेन यजते बीव ह्यस्य वित्तं वेदो हरन्ति ॥ १ ॥

सोमेनेष्ट्वा सोत्रामण्या यजेत । यथा धेनुर्दुग्धा पुनराप्यायेतैव ७ हैव  
पुनराप्यायतऽआ प्रजया पशुभिः प्यायते प्रत्यस्मिंस्लोके तिष्ठत्यभि स्वर्गं लोकं  
जयीति यऽएव विद्वान्सोत्रामण्या यजते यो वंसदेव वेद ॥ २ ॥

तर्द्धं तत्प्रच्छ । सुक्ला साञ्ज्यः प्रतीदशंभेभावत यन्न दीक्षयेव दीक्षते  
न सोमा ७ श्वऽइव न्युप्यन्तेऽथ कथं ७ सोत्रामणी सोमयज्ञो भवतीति ॥ ३ ॥

स होवाच । शिरो वाऽएतद्यज्ञस्य यद्व्रतमात्मा दीक्षेतत्सलु वं व्रतस्य  
रूपं यत्सत्यमेतद्दीक्षायै यच्छ्रद्धा मनो यजमानस्य रूपं वाग्यज्ञस्येति ॥ ४ ॥

स यद्वाचा व्रतमुपैति । आत्मन्येवैतद्यज्ञस्य शिरः प्रतिदधाति सत्यं ७ श्रद्धा-  
या दधाति यजमान यज्ञे ॥ ५ ॥

प्रजापति ने (सोम) यज्ञ किया । उसने उसको तिया और यज्ञ किया । यज्ञ करके  
उसने अनुभव किया कि मैं तो बिल्कुल खाली हो गया, उसने इस सोत्रामणी यज्ञ को  
देखा । उस यज्ञ को किया । तब वह फिर भरपूर हो गया, जो सोम यज्ञ करता है, वह  
खाली हो जाता है । क्योंकि इसका घन तो इस से चला जाता है ॥ १ ॥

सोम यज्ञ करके सोत्रामणी यज्ञ करे । जैसे गाय को दूह लो तो फिर भरने की  
ज़रूरत है, उसी प्रकार वह भी फिर भरपूर होना चाहता है प्रजा से और पशुओं से । जो  
सोत्रामणी यज्ञ को करता है या उसका ज्ञान रखता है, वह इस लोक में सन्तान और  
पशुओं से सम्पन्न हो जाता है और स्वर्गलोक को जीत लेता है ॥ २ ॥

सुक्ला साञ्ज्य ने प्रतीदशं ऐभावत से पूछा “कि न तो दीक्षा होती है और न सोम  
के टुकड़े पीसे जाते हैं फिर सोत्रामणी की गणना सोम यज्ञ में कैसे है ?” ॥ ३ ॥

उसने उत्तर दिया कि व्रत तो यज्ञ का शिर है, दीक्षा शरीर है । सत्य ही व्रत का  
असली रूप है, और श्रद्धा दीक्षा का । मन यजमान का रूप है और वाक् यज्ञ का ॥ ४ ॥

यह जो वाक् से व्रत करता है मानों यज्ञ के शिर को उसके शरीर में स्थापित करता  
है । सत्य को श्रद्धा में रखता है, यजमान को यज्ञ में ॥ ५ ॥

तस्मादेतस्य यज्ञस्य । व्रतमेव दीक्षा ब्रूयो वै व्रतं योषा दीक्षा यूषा सत्यं  
योषा श्रद्धा यूषा मनो योषा बान्धुषा पत्युः यजमानस्तस्माद्यज्ञैव पतिस्तत्र  
जायाऽथो यज्ञमुखऽएव तन्मिथुनानि करोति प्रजास्यै ॥ ६ ॥

एते खलु वाऽएतस्य यज्ञस्य । सोमाऽश्वऽइत्याहुयं चक्षुषाणि तोवमानि  
लाजाऽइति ॥ ७ ॥

प्रातः सवनस्यैतद्रूपम् । यच्छुष्पा-ययं वै लोकः प्रातःसवनं सऽप्राश्विन-  
ऽप्राश्विनेन पयसा प्रथमाऽरात्रि परिपिञ्चति स्वेनैवैनमेतल्लोकेन स्वया देवतया  
स्वेन रूपेण प्रातःसवनेन समधंयति ॥ ८ ॥

माध्यन्दिनस्यैतत्सवनस्य रूपम् । यत्तोकमान्यन्तरिक्षं वै माध्यन्दिनं  
सवनं तत्सारस्वतं मारस्वतेन पयसा द्वितीयाऽरात्रि परिपिञ्चति स्वे-  
नैवैनमेतल्लोकेन स्वया देवतया स्वेन रूपेण माध्यन्दिनेन सवनेन समधंयति  
॥ ९ ॥

तृतीयसवनस्यैतद्रूपम् । यत्लाजा दीर्घं तृतीयसवनं संन्द्रयन्द्रेण पयसा  
तृतीयाऽरात्रि परिपिञ्चति स्वेनैवैनमेतल्लोकेन स्वया देवतया स्वेन रूपेण  
तृतीयसवनेन समधंयति ॥ १० ॥

एकस्यै दुग्धेन । प्रथमाऽरात्रि परिपिञ्चति द्वयोर्दुग्धेन द्वितीया तिसृणां

इसलिये इस (सीवामनी) यज्ञ का व्रत ही दीक्षा है । व्रत नर है, दीक्षा स्त्री ।  
सत्य नर है श्रद्धा नारी । मन नर है । वाणी नारी । यजमान नर है, उसकी पत्नी नारी ।  
इसलिये जहा पति होता है, वही पत्नी । इस प्रकार यज्ञ के आरम्भ में ही वह जोड़ों को  
उपस्थित करता है सन्तान के लिये ॥६॥

शष्प, तोवय (जई) और लाजा यही इस यज्ञ के सोम-के टुकड़े समझे जाने  
चाहिये ॥७॥

शष्प जो है सो प्रातःसवन का रूप है । यह लोक प्रातःसवन है । यह प्राश्विन का  
है । पहली रात को 'प्राश्विन दूध' डालता है । इस प्रकार वह यजमान को इसी के लोक  
से, इसी के देवता से, इसी के रूप से प्रातःसवन से, सम्पन्न करता है ॥८॥

तोवय (या जई) मध्यसवन के रूप है । मध्यसवन अन्तरिक्ष लोक है । यह सरस्वती  
का है । दूसरी रात को 'सरस्वती के दूध' को डालता है । इस प्रकार यजमान को उसी  
के लोक, उसी के देवता और उसी के रूप द्वारा माध्यन्दिन-सवन से सम्पन्न करता  
है ॥९॥

लाजा तीसरे सवन का रूप है । तीसरा सवन है, वह इन्द्र का है । तीसरी रात  
को इन्द्र सम्बन्धी दूध डालता है । इस प्रकार यजमान को उसी के लोक, उसी के देवता  
और उसी के रूप द्वारा तीसरे सवन से सम्पन्न करता है ॥१०॥

पहली रात को एक गाय का दूध डालता है, दूसरी को दो का और तीसरी को

दुग्धेन तृतीया यथारूपमेवेनं यथादेवतं सवनं समध्वयति ॥ ११ ॥

परीतो पिञ्चता सुतमिति । परिपिञ्चति सुत्यायै सोमो यऽउत्तमः हविरित्युत्तम बाऽएतद्धविर्यत्सोमऽउत्तममेवेनं हविष्करोति दधन्वा यो नर्योऽग्रस्वन्तरेत्यद्भिश्च ह्योपोऽन्तरेण च सूयते सुपाव सोममद्भिभिरित्यद्भिभिर्वै सोमः सूयतेऽद्भिभिरेवेनं सुनोति सोमसुत्यायै ॥ १२ ॥

तदाहुः । उभयोर्वाऽएतद्रूपं सुतस्य चासुतस्य च यत्सोत्रामण्यपामेयऽग्रोपधीनाऽरसो यत्पयस्तत्सुतस्य रूपमन्नस्यैव रसो यत्परिस्सुत्तदासुतस्य रूपमुभाम्यामेवेनं सवाभ्यां सुनोत्युभाम्यां सवाम्यामवर्द्धते ॥ १३ ॥

तदाहुः । यद्ग्रावभिः सोमः सूयतेऽयं कथं सौत्रामणीति प्रंपाप्रीभिरिति ब्रूयाद्वाहतां वं प्रंपा वाहतां ग्रावाणो ग्रावभिर्वै सोमः सूयते ग्रावभिरेवेनं सुनोति सोमसुत्यायै ॥ १४ ॥

तीन वा । इस प्रकार इस यज्ञ की रूप धीर देवता की अपेक्षा (वीनों) सवनो से सम्पन्न कर देता है । (तात्पर्य यह है कि तीन सवन सोम यज्ञ में होते हैं । सौत्रामणी में भी तीन सवन हो गये । इस प्रकार सौत्रामणी भी सोम यज्ञ हो गया) ॥११॥

परीतोपिञ्चता सुतम् ।

(यजु० १६।२)

“निषोदे द्वये के लिये ढालो” ।

इससे द्रूप ढालता है सोमयज्ञ की बराबरी के लिये ।

सोमो य उत्तम हवि ।

(यजु० १६।२)

“यह जो सोम है वह उत्तम हवि है” । इस प्रकार इसको “उत्तम हवि” यनाता है ।

दधन्वा यो नर्योऽग्रस्वन्तरा सुपाव सोममद्भि ॥

(यजु० १६।२)

“जो धीर जलों में पुस गया धीर उनके भीतर है । मैं सोम की पत्थरों पर पीसता हूँ ।” सोम जल में ही पीसा जाता है धीर पत्थरों पर । इसलिये सोम की बराबरी के लिये (सौत्रामणी सम्बन्धी इन चीजों को भी) जल में पत्थरों पर पीसते हैं ॥१२॥

कहा जाता है कि सौत्रामणी दोनों प्रकार के सोम का रूप है ‘गुप्त’ (छिपे हुए) का धीर समुत्त वा । द्रूप धोषमि तथा जल का रूप है, इसलिये वह सो गुप्त सोम का रूप हुआ । गुरा जो है वह धन्न का रूप है । यह धनुष सोम का रूप हुआ । इस प्रकार के “सवो” से यज्ञ करता है दोनों प्रकार के “सवो” को प्राप्ति करता है ॥१३॥

प्रश्न होता है कि सोम तो सिल पर पीसा जाता है । सौत्रामणी वंने ? इसका उत्तर यह है कि “श्रेय धीर प्राप्ति नर्यो द्वारा” । (यै उत प्राधाधो को कहते हैं जिनके द्वारा मैत्रावर्षण होता है साहजिकों के यह कहकराता है । ‘श्रेय’ बृहतीछन्द में है धीर सिल बृहती का मुख रखती है । सोम सिल पर पीसा जाता है, इस (सौत्रामणी की भीतों) को भी सिल पर पीसते हैं सोम यज्ञ की सम्पन्नता करने के लिये ॥१४॥

सर्वे पयस्यन्तो भवन्ति । पयसा हि सूयते सर्वे सोमवन्तो भवन्ति सोमरूप-  
ताये सर्वे परिस्त्रुन्मन्तो परिस्त्रुता हि सूयते सर्वे घृतवन्तो भवन्त्येतद्वै प्रत्यक्षाद्यज्ञ-  
रूपं यदधृत प्रत्यक्षादेव यज्ञरूप करोति सर्वे मधुमन्तो भवन्त्येतद्वै प्रत्यक्षात्सोम-  
रूपं यन्मधु प्रत्यक्षादेव नऽपि सोमरूपं करोति ॥ १५ ॥ शतम् ६३०० ॥

सर्वेऽग्राश्विना भवन्ति । भेषज्याय सर्वे सारस्वताऽग्न्याद्यस्येवावरु-  
द्धये सर्वेऽऐन्द्राऽइन्द्रियस्येव वीर्यस्यावरुद्धये ॥ १६ ॥

यद्वै सर्वेऽग्राश्विना भवन्ति । सर्वे सारस्वताः सर्वेऽऐन्द्राऽएता वाऽएत  
देवताऽअथ यज्ञऽसमभरस्ताभिरेव नऽसमभरत्यथोऽएताऽएव तद्देवता भागधेयेन  
समर्धयति ॥ १७ ॥

सतता याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवत्याः प्रजानाऽसतत्याऽअ-  
व्यवच्छेदाय सर्वाऽग्राश्विनो भवन्ति सर्वाः सारस्वत्यः सर्वाऽऐन्द्र्यः समानी बन्धुता  
॥ १८ ॥

अनुदुभऽप्राप्रियो भवन्ति । वाग्वाऽअनुदुब्वाचो यं सोमः सूयते वाचं वैनऽपि  
सुनोति सोमसुत्याये सर्वाऽग्राश्विन्यो भवन्ति सर्वाः सारस्वत्यः सर्वाऽऐन्द्र्यः समानी  
बन्धुता ॥ १९ ॥

इन सब 'प्र'प' मन्त्रों में भी 'पयः' शब्द आता है । क्योंकि सोम यहाँ दूध के रूप में  
निकाला जाता है । इन सब में 'सोम' शब्द भी होता है, जिससे सोमयाग की समानता हो  
जाय । इन सब में परिस्त्रुत् शब्द आता है । क्योंकि सोम परिस्त्रुत या मुरा के रूप में पीला  
जाता है । इन सब में 'धुन' शब्द भी होता है क्योंकि यो यज्ञ का प्रत्यक्ष रूप है । इस  
प्रकार इसको प्रत्यक्ष रूप में यज्ञ का रूप देता है । इन सब में 'मधु' शब्द होता है । वह  
मधु प्रत्यक्ष में 'सोम' का रूप है । इस प्रकार प्रत्यक्ष में इसको सोम का रूप प्रदान करता  
है ॥ १५ ॥

इन सबका अश्विनो से सम्बन्ध होता है इलाज के लिये । सरस्वती से भी, अग्न अश्वि  
की प्राप्ति के लिये । इन्द्र से भी, पराक्रम तथा वीर्य के लाभार्थ ॥ १६ ॥

ये सब अश्विनो, सरस्वती तथा इन्द्र से सम्बन्धित क्यों होने हैं ? इन देवताओं ने  
ही पहले यह यज्ञ तैयार किया था । उन्हीं के द्वारा इसको भी कराता है । और इन  
देवताओं को भी भाग देता है ॥ १७ ॥

याज्य और अनुवाक्य सतत (जारी) रहते हैं । और एक ही देवता के लिये । जिससे  
प्रजा बराबर रहे उसका व्यवच्छेद न हो । सब अश्विनो की सरस्वती, की ओर इन्द्र की  
होती है । इसकी व्याख्या पहले ही चुकी है ॥ १८ ॥

प्राप्रि मन्त्र अनुदुभ छन्द में होते हैं । वाक् अनुदुभ है । वाक् द्वारा ही सोम  
निकाला जाता है । वाक् से ही इस (सौमामणी) को निकालता है, जिससे सोम याग के  
समान हो जाय । सब अश्विनो, सरस्वती और इन्द्र से सम्बन्ध रखती हैं । इसकी व्याख्या  
पहले ही चुकी है ॥ १९ ॥

जागताऽमनुग्रंथा भवन्ति । इयं वै जगत्यनया वै सोमः सृयतेनयैर्वेनऽ  
सनीति सोमसुत्वार्यं सर्वंऽप्राश्विना भवन्ति सर्वे सारस्वताः सयेंऽऐन्द्राः समानी  
बन्धुता ॥ २० ॥

स वाऽएष प्रत्यक्षात्सोमयज्ञऽएव यत्सोत्रामणी । तं यद्येकाकी यजमानो  
भक्षयेदिष्टिर्वेव स्यात्पशुबन्धो वा सर्वंऽऋत्विजो भक्षयन्ति सर्वे वाऽऋत्विजो सोमं  
भक्षयन्ति सोमरूपतायै ॥ २१ ॥

आश्विनमध्वर्यवो भक्षयन्ति । अश्विनो वै देवानामध्वर्युं स्वमेवैतद्भाग-  
धेयऽस्वऽध्यायतने भक्षयन्ति ॥ २२ ॥

सारस्वतऽहोता ब्रह्मा मंत्रावरुणः । वाक् यज्ञस्य होता हृदय ब्रह्मा मनो  
मंत्रावरुणः स्वमेवैव ॥ २३ ॥

ऐन्द्र यजमानो भक्षयति । ऐन्द्रो वाऽएष यज्ञो यत्सोत्रामणीन्द्रायतनऽएष-  
ऽएतहि यो यजते स्वमेवैतद्भागधेयऽस्वऽध्यायतने भक्षयति ॥ २४ ॥

चक्षुर्वाऽआश्विनो ग्रहः । प्राणः सारस्वतो वागैन्द्रऽप्राश्विनात्सारस्वतेऽव-  
नेयति चक्षुरैवास्य तत्प्राणः संदधाति सारस्वतादँन्द्रे प्राणानेवास्व तद्वाचा संद-  
धात्यथो प्राणानेवास्य तद्वाचि प्रतिष्ठापयति तस्मात्सर्वे प्राणा वाचि प्रतिष्ठिताः  
॥ २५ ॥

अनुग्रंथ मत्र जगती छन्द के होते हैं । यह पृथ्वी जगती है । इसी से सोम निकाला  
जाता है । इसी से इस (सोत्रामणी को) निकालता है सोम की समानता के लिये । सब  
अश्विनो, सारस्वती तथा इन्द्र से सम्बन्धित होते हैं । इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥२०॥

यह जो सोत्रामणी है वह प्रत्यक्ष सोम यज्ञ ही है । इसकी यजमान भक्तेला खाये  
तो वह इष्टि है । यदि सब सावें तो पशुबन्ध हो जाता है । सब ऋत्विज इसको खाते हैं  
सोमयज्ञ की समानता के लिये ॥२१॥

अश्विनो के भाग को अध्वर्यु लोग खाते हैं । दो अश्विन देवों के दो अध्वर्यु हैं ।  
इस प्रकार अपने ही भाग अपने ही घर में खाते हैं ॥२२॥

होता, ब्रह्मा और मंत्रावरुण सारस्वती के भाग को खाते हैं । वाक् यज्ञ का होता  
है । हृदय ब्रह्मा है, मन मंत्रावरुण है । इस प्रकार अपने ही भाग अपने ही घर में रखते  
हैं ॥२३॥

यजमान इन्द्र का भाग खाता है । सोत्रामणी इन्द्र का यज्ञ है । यह जो यज्ञ करता  
है इन्द्र के ही घर का वासी है । इस प्रकार अपने भाग को अपने ही घर में खाता  
है ॥२४॥

अश्विन ग्रह चक्षु है, सारस्वत ग्रह प्राण है, इन्द्र ग्रह वाक् है । अश्विन ग्रह में  
सारस्वत ग्रह में उडेलता है, इससे प्राणों से चक्षु का मेल कराता है । सारस्वत ग्रह से  
ऐन्द्र ग्रह में । इस प्रकार प्राण और वाणी का मेल कराता है । और उसके प्राण के द्वारा  
उसकी वाक् में स्थापित करता है । इसलिये सब प्राण वाणी में प्रतिष्ठित हैं ॥२५॥

यजऽप्राश्विनं भक्षयन्ति । अध्वर्युः प्रतिप्रस्थाताऽऽग्नीध्रस्त्रिवृद्धाऽऽद चक्षुः शुक्ल कृष्ण कनीनका यथारूपमेवास्मिन् चक्षुर्दधाति ॥ २६ ॥

अयः सारस्वतम् । होता ब्रह्मा मेधावरुणस्तेषां विहितो वाऽग्नयः प्राणः प्राणः, उदानो व्यानऽइति यथारूपमेवास्मिन् प्राण दधति ॥ २७ ॥

एकामैन्द्रं यजमानो भक्षयति । एकधा वाऽएषा प्राणानां ७ श्रीयंद्वागेकथं वाचं ७ धियमात्मन्धत्ते तस्मात्सौत्रामण्ये जातऽएकधा स्वानां ७ श्रेष्ठो भवत्यथो यऽएवमेतद्वेद ॥ २८ ॥

ऋतवो वाऽऋत्विजः । मासा भक्षाः पङ्क्तिवजो भक्षयन्ति पङ्क्ताऽऋतवऽऋत्विग्भिरेव जूतं न वरुद्धे ॥ २९ ॥

द्वादश भक्षा भवन्ति । द्वादश व मासा भक्षरेव मासानवरुद्धे पुनः पुनरभिनिवर्तमृत्विजो भक्षयन्ति तस्माद्दत्तवश्च मासाश्चान्योऽन्यमभिनिवर्तन्ते ॥ ३० ॥

त्रयोदशं यजमानो भक्षयति । यो ह वाऽएष त्रयोदशो मासऽएषऽएव प्रत्यक्षात्संवत्सरऽएतमेवाप्सवोऽवरुद्धे स वाऽएष संवत्सरऽएव यस्सौत्रामण्यो तेन सर्वं जयति सर्वमवरुद्धे ॥ ३१ ॥

अयः पशवो भवन्ति । अयो वाऽइमे लोकाऽइमानेव तैर्लोकानवरुद्धऽइम-

भश्चिनः ग्रह को तीन खाते हैं—अध्वर्युः, प्रतिप्रस्थाता और आग्नीध्र । इस घाल के भी तीन भाग हैं—सफेद, काला, पुतली, इस प्रकार इसमें यथारूप चक्षु देता है ॥ २६ ॥

सारस्वत ग्रह को तीन खाते हैं—होता, ब्रह्मा, मेधावरुण । प्राण के भी तीन भाग हैं—प्राण, उदान, व्यान । इस प्रकार इसमें यथारूप प्राण देता है ॥ २७ ॥

यजमान इन्द्र के भाग को धकेला खाता है । यह जो प्राणों की श्री वाक् है, वह धकेली होती है । इस प्रकार शरीर में वाक् रूची श्रीको एक साथ ही रखता है । इसलिये जो सौत्रामण्यी यज्ञ करता है या जानता है, वह अपने ब्राह्मणों में सबसे श्रेष्ठ होता है ॥ २८ ॥

ऋतु, ऋत्विज है । महीने भक्ष हैं । छ ऋत्विज खाते हैं । छः ही ऋतुयें हैं । इस प्रकार ऋत्विजों से ऋतुओं को प्राप्त करता है ॥ २९ ॥

भक्ष बारह होते हैं । बारह मास हैं । भक्षों द्वारा मासों की प्राप्ति करता है । ऋत्विज लोग पारी पारी से बार बार खाते हैं । इसी प्रकार ऋतु और महीने पारी पारी से बार बार प्राप्ति हैं ॥ ३० ॥

तेरहवा भाग यजमान खाता है । यह तेरहवा महीना भी तो प्रत्यक्ष रूप से संवत्सर है । इस प्रकार इसकी प्राप्ति करता है । यह जो सौत्रामण्यी है, वह संवत्सर ही है । इससे सबकी जीतता है, सबकी प्राप्ति करता है ॥ ३१ ॥

तीन पशु होते हैं । ये लोक तीन हैं । इन पशुओं द्वारा इन तीन लोकों को प्राप्त करता है । अग्नि पशु के द्वारा इस लोक को, सारस्वत पशु के द्वारा अन्तरिक्ष को और

येव लोकमाश्विनेनान्तरिक्षाऽमारस्वतेन दिवमेन्द्रेण याथरूपमेव यथादेवतमिमां-  
लोकाञ्जयति चाव च रुद्धे ॥ ३२ ॥

अथ पुरोडाशा भवन्ति । अथो वाऽऽकृतवऽऽकृतूनेर्वंतरवरुद्धे ग्रीष्ममेव-  
न्द्रेण वर्षाः सावित्रेण हेमन्तं वारुणेन यथारूपमेव यथादेवतमृतूञ्जयति चाव च  
रुद्धे ॥ ३३ ॥

पङ्कगहा भवन्ति । पङ्कवाऽऽकृतवऽऽकृतूनेर्वंतरवरुद्धे वसन्तग्रीष्मावेवाश्विना-  
भ्यां वर्षाशरदो मारस्वताभ्याऽहेमन्तशिशिरावैन्द्राभ्यां यथारूपमेव यथादेवत-  
मृतूञ्जयति चाव च रुद्धे ॥ ३४ ॥

संतता याज्यापुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवयाऽऽकृतूनाऽसंतत्याऽप्र-  
व्यवच्छेदाय सर्वाः पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वा याज्यास्तस्मादृतवः सर्वे पराञ्चः  
सर्वे प्रत्यञ्चः सर्वाः प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमाः सर्वाऽऽत्तमास्तस्मादृतवः सर्वे  
प्रथमाः सर्वे मध्यमाः सर्वेऽऽत्तमाः सर्वेषां ग्रहाणां द्वे याज्यापुरोऽनुवाक्ये भवतो-  
ऽहोरात्रयोस्तद्रूपमहोरात्रेऽएवावरुद्धे तस्मादृतवश्च मासाश्चाहोरात्रयोरेव प्रति-  
ष्ठिताः ॥ ३५ ॥

स वाऽएव सवत्सर एव यत्सीनामणी । चन्द्रमाएव प्रत्यक्षादादित्यो यज-  
मानस्तस्थेयमेव पृथिवी वेदिरन्तरिक्षमुत्तरवेदिर्वाँव्हिदिशऽऽश्वत्विजो वनस्पतय-

एन्द्र पशु द्वारा सो को । रूप और देवता के अनुसार ही इन लोको को जीतता है और  
इन्को प्राप्त करता है ॥३२॥

तीन पुरोडाश होते हैं । तीन ऋतुओं । इनसे ऋतुओं की प्राप्ति करता है । इन्द्र के  
पुरोडाश से ग्रीष्म को, सविता के से वर्षा को और वरुण के से हेमन्त को । इस प्रकार रूप  
और देवता के अनुसार इनको जीतता है और प्राप्त करता है ॥३३॥

छः ग्रह होते हैं । छः ऋतु । इनसे ऋतुओं की ही प्राप्ति करता है । अश्विनो के  
दो ग्रहों से वसन्त और ग्रीष्म, दो तारस्वत ग्रहों से वर्षा तथा शरद, इन्द्र के दो ग्रहों से  
हेमन्त तथा शिशिर । इस प्रकार रूप और देवता के अनुसार ऋतुओं को जीतता और प्राप्त  
करता है ॥३४॥

याज्य और पुरोनुवाक्य सिलसिले में होते हैं । एक ही देवता के । ऋतुओं के सित-  
सिले को जारी रखने के लिये सब पुरोऽनुवाक्य होते हैं सब याज्य । ये सब पहले, सब  
बीच के सब पिछले । इसी प्रकार ऋतुओं भी सब पहली होती हैं, सब बीच की, सब  
पिछली । सब ग्रहों के दो याज्य और पुरोनुवाक्य होते हैं । ये दिन रात का रूप है दिन  
रात की प्राप्ति के लिये । इसलिये मास तथा ऋतु दिनरात में प्रतिष्ठित हैं ॥३५॥

यह गीतामणी संवत्सर ही है । चन्द्रमा ही है । यजमान आदिष्ट है । यह पृथ्वी  
वेदी है । अन्तरिक्ष उत्तर वेदी है । वाँ बहि है, दिशायें अश्वत्विज हैं । वनस्पति ईंधन है ।



ऽहध्मऽआपऽमाज्यमोपधयऽग्राहुतयोऽग्निरेवाग्निः संवत्सरः सऽस्थि तद्वाऽहदऽ  
सर्वं७ संवत्सरऽएव यदिदं किं च तस्मात्सौत्रामण्येजानः सर्वं जयति सर्वमवच्छेदे  
॥ ३६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ (८. २.)

जल घृत है। ओपधियाँ ग्राहुति हैं। अग्नि तो अग्नि है ही। सवत्सर संस्था है। यह सब कुछ संवत्सर है। जो सौत्रामणी करता है, वह सबको जीत लेता है, सबको प्राप्त कर लेता है ॥३६॥

### राजोऽभिषेकादि

### अध्याय ८—ब्राह्मण ३

त्वष्टा हतपुत्रः। अभिचरणीयमपेन्द्र७ सोममाहरत्तस्येन्द्रो यज्ञवेशसं कृत्वा  
प्रासहा सोममपिबत्स विष्वङ् व्याछंतस्य मुखात्प्राणोभ्यः श्रीयशसान्यूवर्वाण्यु-  
दक्कामंस्तानि पशून्प्राविशंस्तस्मात्पशवो यशो यशो ह भवति यऽएव विद्वान्तसो-  
त्रामण्याऽभिषिच्यते ॥ १ ॥

ततोऽस्माऽएतमदिवनी च सरस्वती च। यज्ञ७ समभरन्तसौत्रामणी  
भैषज्याय तयैनमभ्यपिञ्चं ततो वै स देवाना७ श्रेणोऽभवच्छ्रेणः स्वानां भवति  
यऽएनयाऽभिषिच्यते ॥ २ ॥

कृष्णाजिनेऽभिषिञ्चति। यज्ञो वै कृष्णाजिनं यज्ञऽएवेनमेतदभिषिञ्चति  
लोमतश्छन्दा७सि वै सोमानि छन्दः स्वेवेनमेतदभिषिञ्चति ॥ ३ ॥

जब त्वष्टा का पुत्र मारा गया, तो त्वष्टा ने अभिचार के लिये सोम निकाला। उसमें इन्द्र का भाग न रखा। इन्द्र ने यज्ञ को ध्रष्ट करके बलात्कार से वह सोम पी लिया। वह चारों दिशाओं में फूट निकला। उसके मुख और प्राणों से श्री और यश निकल गये (वे पशुओं में प्रविष्ट हो गये)। इसीलिये पशु यश हैं। जो जानकर सौत्रामणी यज्ञ का अभिषेक करता है, वह यशस्वी हो जाता है ॥१॥

तब पशिवनो तथा सरस्वती ने इन्द्र के साज के लिये सौत्रामणी यज्ञ निकाला, और उसका अभिषेक किया। इस प्रकार वह देवी में सर्वश्रेष्ठ हो गया। जो सौत्रामणी यज्ञ का अभिषेक करता है, वह अपने लोगो में सर्वश्रेष्ठ माना जाता है ॥२॥

काले मृगचर्म पर अभिषेक होता है। काला मृगचर्म यज्ञ है। इस प्रकार इसका यज्ञ में ही अभिषेक करता है। बालों की ओर। बाल छन्द हैं। इस प्रकार छन्दों पर ही इसका अभिषेक करता है ॥३॥

प्रासन्द्यामभिपिञ्चति । प्रासन्दीसद्वै साम्राज्यं७ साम्राज्येनैवंन७ साम्राज्यं  
ममयति ॥ ४ ॥

ओदुम्बरो भवति । ऊर्वाऽउदुम्बर्ऽऊर्ज्यैर्वाध्यभिपिच्यते जानुसमिता  
भवति जानुसमितो वाऽध्य लोकोऽस्माऽउ वै लोकाय क्षत्रियोऽभिपिच्यते क्षत्रमु  
वाऽध्य भवति य. सोत्रामण्याऽभिपिच्यते तस्माज्जानुसमिता परिमिता तिरश्ची  
॥ ५ ॥

राष्ट्रं वाऽप्रासन्दी । अपरिमितसमृद्धमु व राष्ट्रं मुञ्जविवयना भवति  
प्रज्ञिया हि मुञ्जा द्वाऽउत्तरस्या वेशा पादौ भवतो द्वौ दक्षिणस्थामय वै लोक-  
ऽउत्तरा वेदिर्दक्षिणा पितृलोकस्तदेनमुभयोर्योर्लोकयोरध्यभिपिञ्चति ॥ ६ ॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानाह । गौरीवीतिः शाक्त्य. शाक्त्यः क्षत्रमिवाहौकिल  
वयममुष्मिल्लोके भवितुं स्मऽइति शश्वद्धास्माऽनृपभो याज्ञतुरः प्रोवाच शिवकना-  
ना७ राजा ॥ ७ ॥

सऽप्रासन्दीनास्तृणाति । क्षत्रस्य योनिरस्ति क्षत्रस्य नाभिरसीति क्षत्रस्य  
वाऽप्या योनिः क्षत्रस्य नाभि ॥ ८ ॥

अयं ना कृष्णाजिनेनास्तृणाति । मा स्वा हि७सीन्मा मा हि७सीरिति यज्ञो  
वै कृष्णाजिनं यज्ञस्य चैवात्मनश्चाहि७सायं ॥ ९ ॥

प्रासन्दी (चौकी) पर उसका अभिषेक करता है । क्योंकि सम्राट् प्रासन पर बैठता  
है । इस प्रकार साम्राज्य के द्वारा साम्राज्य प्राप्त कराता है ॥४॥

यह चौकी उदुम्बर की बनी होती है । उदुम्बर शक्ति है । इस प्रकार शक्ति द्वारा  
उसका अभिषेक करता है । जानु के बराबर ऊँची होती है । यह लोक भी जानु के बराबर  
ऊँचा है । इसी लोक के लिये क्षत्रिय का अभिषेक करता है । जो सोत्रामणी का अभिषेक  
कराता है, वह राजा हो जाता है । इसलिये वह जानु के बराबर ऊँची घोर सम्बाई चौड़ाई  
में अपरिमित होती है ॥५॥

चौकी राष्ट्र है । राष्ट्र की समृद्धि अपरिमित होती है । मूज से बनी होती है ।  
मूज यज्ञ के योग्य है । उत्तर वेदी की घोर दो पंर होते हैं । दो दक्षिण वेदी की घोर ।  
यह लोक उत्तर वेदी है । पितृलोक दक्षिण वेदी । इस प्रकार इसका दोनों लोकों में  
अभिषेक करता है ॥६॥

गौरीवीति शाक्त्य ने एक बार यही जान कर कहा था, कि “हम उस लोक में  
राजाओं के समान होंगे”, शायद दिवंगतों के राजा ऋषभ याज्ञतुर ने उसको बताया  
था ॥७॥

वह चौकी को इस मंत्र से बिछाता है—यह कह कर कि तू राजा की योनि है, राजा  
की नाभि है । बरतुतः यह राजा की योनि है । राजा की नाभि ॥८॥

उस पर काला मृगचर्म बिछाता है, यह कह कर “तू हमको हानि न पहुँचा ।  
मुझे हानि न पहुँचा ।” काला मृगचर्म यज्ञ है । यज्ञ की घोर अपनी रक्षा के लिये ॥९॥

अथाधिरोति । वारुण्यऽर्चा वरुणो वै देवानां राजा स्वयंवेनमेतद्देवतयाऽ-  
भिपिञ्चति निपसाद् धृतव्रतो वरुणः पस्त्यास्वा साम्राज्याय मुक्तुरिति ॥ १० ॥

अथ स्वर्णं रजतो रूम्भो व्युपास्यति । मृत्यो पाहि विद्योत्पाहीति वृष्टिर्वै  
विराट् तस्यऽष्टे घोरे तन्वो विद्युच्च ह्लादुनिश्च ततः सुवर्णंऽएव रूम्भो विद्युतो  
रूपऽ रजतो ह्लादुनेस्ताभ्यामेवास्मै देवताभ्यां शर्म यच्छति तस्मात्सोत्रामण्ये-  
जानस्यताम्मा न शङ्का भवत्यथो यऽएवमेतद्देव ॥ ११ ॥

पशूना वसगाऽभिपिञ्चति । श्रौर्वै पशूना वसा श्रियंवेनमेतत्पशूना रसेना-  
भिपिञ्चत्यथो परम वाऽएतदन्नाद्य यद्वसा परमेणंवेनमेतदन्नाद्येनाभिपिञ्चति  
॥ १२ ॥

शफग्रहा भति । शफर्वै पशवः प्रतितिष्ठन्ति प्रतिष्ठाभेवं न मनयति त्रय-  
स्विऽशदग्रहा भवन्ति त्रयस्विऽशद्वै सर्वा देवताः सर्वाभिरवेनमेतद्देवता-  
भिरभिपिञ्चति जगतोभिर्जुहोति जामता वै पशवो जगत्येवास्मै पशूनवरु-

वरुण के मंत्र को पढ़कर चढ़ता है क्योंकि देवों का राजा वरुण है । इस प्रकार  
इसके देवता से इसका अभिषेक करता है :—

निपसाद् धृतव्रतो वरुण पस्त्यास्वा साम्राज्याय मुक्तु ॥ (यजु० २२।२)

“हृदं व्रतं बाला, धच्छे यज्ञं बाला राजा वरुण साम्राज्य के लिये अपने सिंहासन  
पर बैठे” ॥१०॥

सोने और चांदी की धाती उसने पैरों के नीचे रखता है ।

“मृत्यो पाहि विद्योत्पाहि । (यजु० २०।२)

“मृत्यु से बचा, विजली से बचा” ।

वृष्टि विराट् है । इसके दो भयानक भग हैं । विजली और धोला । स्वर्ण विजली  
का रूप है और चांदी धोले का । इन्हीं दोनों देवताओं से इसको रक्षा करता है (चांदी की  
धाती धारें पैर के नीचे ‘मृत्यो पाहि’ से । सोने की धारें के नीचे ‘विद्योत्पाहि’ से) ।  
जो सोत्रामणी यज्ञ करता है, या उसको जानता है उसे इन दोनों देवताओं से कोई डरका  
नहीं रहती ॥११॥

पशुओं की वसा से अभिषेक करता है । पशुओं की वसा थी है । पशुओं के दूध  
रस या श्री से इसका अभिषेक करता है । यह जो वसा है, यह वरम घन्य है । इस प्रकार  
इसका परम घन्य से अभिषेक करता है ॥१२॥

वसा के ग्रह (पाप) सूर्य के होते हैं । पशु सूर्य पर ही स्थित हैं । इस प्रकार इसको  
प्रतिष्ठा दिया जाता है । तैत्तिरीय ग्रह होते हैं । सब देव तैत्तिरीय हैं । इन सब देवों से इसका  
अभिषेक करता है । जवनी छन्दों से प्राहुति देता है । पशु जमती बाले हैं । इस प्रकार  
जगती से पशुओं की प्राप्ति कराता है । सोलह ऋषामों से प्राहुति देता है ।

(यजु० १२।८-१४)

न्द्रे पोडशभिर्गृह्णिर्भुजुं होति पोडशकला वं पशवोऽनुकलमेवास्मिञ्छ्रियं दधाति ॥ १३ ॥

सीसेन तन्त्रं मनसा मनीषिणऽदिति । द्वौ-द्वौ समासः<sup>१७</sup> हुत्वा सते सऽप्यवा-  
न्त्यमवनयत्यहोरात्राण्येवंतदर्धमासान्मासानृतुन्त्संवत्सरे<sup>१८</sup> प्रतिष्ठापयति तानीमान्य-  
होरात्राण्यर्धमासाऽकृतवः सवत्सरे प्रतिष्ठिताः ॥ १४ ॥

वंतस सतो भवति । अम्बुयोनिर्वं वेतसऽग्रापो वं सर्वा देवताः सर्वाभिरेवं-  
नमेतद्देवताभिरभिपिञ्चति ॥ १५ ॥

सर्वसुरभ्युन्मर्देन भवति । परमो वाऽएष गन्धो यत्सर्वंसुरभ्युन्मर्देन गन्धे-  
नर्वनमेतदभिपिञ्चति ॥ १६ ॥

पुरस्तात्प्रत्यङ्मभिपिञ्चति । पुरस्तादि प्रत्यगन्नमद्यते शीर्षतः शीर्षतो  
ह्यन्नमद्यतऽग्रा मुखोदन्ववस्त्रावयति भुक्तेन ह्यन्नमद्यते सर्वतः परिक्रामः<sup>१९</sup> सर्वाभ्यऽ-  
एवास्मिन्नेतद्दिग्भ्योऽन्नाद्य दधाति तस्मात्सौत्रामण्येजानस्य सर्वासु दिक्ष्वन्नाद्यम-  
वगृह्ण भवत्यथो यऽएवमेतद्देव ॥ १७ ॥

ग्राविनैनम प्रथमेन यजुपाऽभिपिञ्चति । अथ सारस्वतेनायन्द्रे एताभिरे-

पशुभो मे सोलह कलायं होती है । कलाभो के अनुसार उसमें श्री स्थापित करता  
है ॥ १३ ॥

सीसेन तत्र मनसा मनीषिण ऊर्णसूत्रेण कवयो ययन्ति ।

मदिवना पञ्च सविता सरस्वतीन्द्रम्य रूप वरुणो विपज्यन् ॥ (यजु० ११।८०)

“मनीषी सीसा से मन से तन्त्र को बुनते हैं, कवि ऊन धीर सूत से । मदिवन,  
सविता, सरस्वती धीर वरुण ने इन्द्र के रूप का इलाज किया” । दो दो ग्राहृतिथी देते पर  
जो बचा कुशा है, उसे “सत” (पात्रविशेष) में डालता है । इससे यह दिन, रात, अर्द्ध-  
मास, मास, तथा ऋतुओं को सवत्सर में प्रतिष्ठित करता है । इससे दिन-रात, अर्द्धमास  
मास तथा ऋतुओं सवत्सर में स्थित रहती हैं ॥ १४ ॥

यह सत (पात्रविशेष) वेत का होता है । वेत की उत्पत्ति जलो में से है । जल ‘सव  
देवता’ है । इस प्रकार सब देवताभो द्वारा इसका अभिषेक करता है ॥ १५ ॥

सर्व-सुरभि से उसका उबटन होता है । सब सुगन्ध परम गन्ध है । इस प्रकार  
सब परम गन्धो से उसका उबटन करता है । (‘सर्वसुरभि’ कोई पदार्थ विशेष प्रतीत  
होता है) ॥ १६ ॥

ग्राभो की धीर पश्चिमाभिमुख अभिषेक करता है । खाना खाने से ही खाया जाता  
है । सिर से । सिर से ही घन खाया जाता है । मुख से, क्योंकि मुख से ही घन खाया  
जाता है । जारो धीर घूम कर । इस प्रकार उसके जारो धीर घन स्थापित करता है ।  
इसलिये जो सोत्रामणी यज्ञ करता है, या उसको जानता है, वह सब दिशाओं में धान  
भादि की प्राप्ति करता है ॥ १७ ॥

पहले मदिवन-सम्बन्धी यजु में अभिषेक करता है, फिर सरस्वती सम्बन्धी यजु में,

वैनमेतद्देवताभिरभिपिञ्चति त७ हैकऽएताभिश्च देवताभिरभिपिञ्चन्ति भूर्भुवः स्वरित्येताभिश्च व्याहृतिभिरेता वै व्याहृतयऽइद७ सर्वं तदेनमनेन सवणाभिपिञ्चामऽइति न तथा कुयदित्ताभिरेवैनं देवताभिरभिपिञ्चेदेताऽइ ह्येव देवताऽइद७ सारंम् ॥ १८ ॥

पुरस्तात्स्विष्टकृतोऽभिपिञ्चति । क्षत्रं वै स्विष्टकृतक्षत्रेणैवैनमेतदभिपिञ्चत्यन्तरा वनस्पति च स्विष्टकृत चाभिपिञ्चति सोमो वै वनस्पतिरग्निः स्विष्टकुवन्तीपोमाम्यामेवैनमेतत्परिगृह्याभिपिञ्चति तस्माद्ये चेतद्विदुर्मे च न तऽप्राहुः क्षत्रियो वाव क्षत्रियाभिपेक्षेति ॥ १९ ॥

अथैनं जानुमात्रे धारयन्ति । अथ नाभिमात्रेऽथ मुखमात्रेऽएष्वेवास्माऽएतल्लोकेष्वायतनानि कल्पयत्यभिपेको वाऽएष यद्वाजपेयमभिपेकः सौत्रामणी तद्यथेवावो वाजपेये यूप७ रोहति तदेवंतद्रूप क्रियते ॥ २० ॥

तदाहुः । प्रेव याऽएतोऽस्मात्लोकान्चक्षवने य सौत्रामण्याऽभिपिञ्चतऽइति कुष्णाजिने प्रत्यवरोहति यज्ञो वै कुष्णाजिन यज्ञऽएवान्तत प्रतितिष्ठति ॥ २१ ॥

प्रति क्षत्रे प्रतितिष्ठामि राष्ट्रऽइति । क्षत्रेऽएव राष्ट्रे प्रतितिष्ठति क्षत्रा-

फिर इन्द्र सम्बन्धी से । इस प्रकार इन देवताओं द्वारा अभिषेक करता है । कुछ लोग इन देवताओं से भी अभिषेक करते हैं और "भू भुव स्व" व्याहृतियों से भी । उनका कहना है कि ये व्याहृतियाँ "सब ससार" हैं । और हम "सब ससार" द्वारा इसका अभिषेक करते हैं । परन्तु ऐसा न करे । इन देवताओं द्वारा ही इसका अभिषेक करे । क्योंकि यह देवता ही "सब ससार" है ॥१८॥

स्विष्टकृत के पहले अभिषेक करता है । स्विष्टकृत क्षत्र है । इस प्रकार क्षत्र द्वारा इसका अभिषेक करता है । वनस्पति और स्विष्टकृत के बीच में अभिषेक करता है । वनस्पति सोम है । स्विष्टकृत अग्नि है । इसको अग्नि और सोम के बीच में करके अभिषेक करता है । इसलिये जानने वाले और न जानने वाले दोनों कहते हैं कि क्षत्रिय धात्रिय का अभिषेक करता है ॥१९॥

वे उसको जानु तक उठाते हैं, फिर नाभि तक, फिर मुख तक । इन लोकों में इसके लिये स्थान करता है । वाजपेय भी अभिषेक है । और सौत्रामणी भी अभिषेक है । जैसे वाजपेय में यूप पर चढ़ते हैं, वैसे ही यहा भी । यही रूप है ॥२०॥

कुछ लोक कहते हैं कि "जो सौत्रामणी-अभिषेक करता है, वह इस लोक से पार हो जाता है" । प्रथम काले मृगचर्म पर उतरता है । काला मृग चर्मयज्ञ है । अन्त में यज्ञ पर ही प्रतिष्ठित होता है ॥२१॥

इस मन्त्र से उतरता है :—

प्रतिक्षत्रे प्रतितिष्ठामि राष्ट्रं प्रत्यश्वेषु प्रतितिष्ठामि गोषु । प्रत्यङ्गेषु प्रतितिष्ठा-

द्राष्टादप्रभ्र७शाय प्रत्यश्वेषु प्रतितिष्ठामि गोष्विति गोऽश्वऽएव प्रतितिष्ठति  
गोऽश्वेदप्रभ्र७शाय प्रत्यङ्गेषु प्रतितिष्ठाम्यात्मन्नित्यङ्गेष्वेवात्मन्प्रतितिष्ठ  
त्वङ्गेष्वस्यऽआत्मनोऽप्रभ्र७शाय प्रति प्राणेषु प्रतितिष्ठामि पुष्टऽइति प्राणेष्वेव  
पुष्टे प्रतितिष्ठति प्राणेष्वस्यऽपुष्टादप्रभ्र७शाय प्रति आवापृथिव्योः प्रतितिष्ठामि  
यज्ञऽइति तदनयोश्चावापृथिव्योः प्रतितिष्ठति ययोरिव७ सर्वमधि ॥ २२ ॥

अथ साम गायति । क्षत्रं वै साम क्षत्रेणैत्रेनमेतदभिपिञ्चत्यथो साम्राज्यं  
वै साम साम्राज्येनैवैन७ साम्राज्यं गमयति सर्वेषां वाऽएव वेदाना७ रसो यत्साम  
सर्वेषामेवैनमेतद्वेदाना७ रसेनाभिपिञ्चति ॥ २३ ॥

बृहत्यां गायति । बृहत्या वाऽपसावादित्यः त्रियां प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठितस्तपति  
बृहत्यामेवैनमेतच्छ्रियां प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठापयति ॥ २४ ॥

ऐन्द्र्यां बृहत्यां गायति । ऐन्द्रो वाऽएव यज्ञो यत्सोत्रामणीन्द्रायतनऽएव-  
ऽएतहि० यो यजते स्वऽएवैनमेतदायतनेऽभिपिञ्चति ॥ २५ ॥

अथ यत्सामस७शानानि नाम । एतैर्वै सामभिर्देवाऽइन्द्रमिन्द्रियाय वीर्याय  
समशंस्यस्तथोऽएवंतमृत्विजो यजमानमेतैरेव सामभिरिन्द्रियाय वीर्याय स७शयन्ति  
स७श्रवसे विश्रवमे सत्यश्रवसऽइति सामानि भवन्त्येष्वैनमेतत्लोकेषु श्रावयन्ति चतु-  
म्यात्मन् प्रतिप्राणेषु प्रतितिष्ठामि पुष्टे प्रति आवापृथिव्योः प्रतितिष्ठामि यज्ञं ।

(यजु० २०।१०)

क्षत्र, राष्ट्र, अश्व, गो, घंग, आत्मा, प्राण आदि मे अपने को स्थापित करता है,  
इन सब की प्राप्ति के लिये । जो धीर पृथिवी के मध्य में । क्योंकि इन दोनों के बीच में  
सब संसार है ॥२२॥

अब साम गान करता है । साम क्षत्रिय है । इस प्रकार क्षत्रिय के द्वारा अभिषेक  
करता है । साम साम्राज्य भी है । इस प्रकार साम्राज्य से साम्राज्य की प्राप्ति कराता है ।  
साम सब वेदों का रस है । इस प्रकार सब वेदों के रस द्वारा इसका अभिषेक कराता  
है ॥२३॥

बृहती छन्द मे गान करता है । यह आदित्य बृहती थी प्रतिष्ठा मे प्रतिष्ठित  
होकर ही तपता है । इस प्रकार वह इस यजमान को भी बृहती, धी, प्रतिष्ठा में प्रति-  
ष्ठित करता है ॥२४॥

‘इन्द्र’ वाले बृहती छन्द के साम को गाता है । यह सोत्रामणी यज्ञ इन्द्र का है ।  
जो यज्ञ करता है, वह इन्द्र के आश्रय है । इस प्रकार वह इन्द्र के ही आयतन मे अभिषेक  
करता है ॥२५॥

इन साम मन्त्रों को सघान (लेख करने वाले) क्यों नहीं करते ? इन्हीं सामों  
से देवों ने इन्द्र के पराक्रम और वीर्य को लेख किया (शान पर चढ़ाया) । इस-  
प्रकार ऋत्विज लोग इस यजमान के भी पराक्रम तथा वीर्य को इन सामों द्वारा लेख  
करते हैं । ‘संधयवे, विध्ययमे, सत्ययवने, ये साम होते हैं । ये यजमान की

निधनं भवति चनस्रो वै दिशः सर्वास्वेवैनमेतद्दिक्षु प्रतिष्ठापयन्ति सर्वे निधनमुपायन्ति सविदानाऽएवास्मिञ्छ्रियं दधति ॥ २६ ॥

तदाहुः । यदेतत्साम गीयतेऽयं न्वेतस्य साम्नऽउत्तरं का प्रतिष्ठा व्यूढा हि तद्यत्स्तुतमननुशस्तमिति ॥ २७ ॥

अथा देवाऽएकादशेति । एतद्वाऽएतस्य साम्नऽउत्तरमेवा प्रतिष्ठा ॥ २८ ॥

अथो अथा देवाऽएकादशेति । अयस्त्रि७श ग्रहं जुहोति अथा हि देवाऽएकादश अयस्त्रि७शः सुराधसऽइति अयस्त्रि७शं देवा बृहस्पतिपुरोहिताऽइति ग्रहं वे बृहस्पतिग्रहपुगेहिताऽइत्येवेनाह देवस्य सवितुः सवऽइति देवेन सविषा प्रसूताऽइत्येवंतदाह देवा देवैरेवन्तु मेति देवा ह्येतं देवैरभिपिञ्चन्ति ॥ २९ ॥

प्रथमा द्वितीयैरिति । प्रथमा ह्येतं द्वितीयैरभिपिञ्चन्ति द्वितीयास्तृतीयैरिति द्वितीया ह्येतं तृतीयैरभिपिञ्चन्ति तृतीयाः सत्येनेति तृतीया ह्येतं सत्येनाभिपिञ्चन्ति सत्य यज्ञेनेति सत्यं ह्येतं यज्ञेनाभिपिञ्चन्ति यज्ञो यजुभिरिति यज्ञो ह्येतं यजुभिरभिपिञ्चन्ति यजुं यि सामभिरिति यजुं यि ह्येतं सामभिरभिपिञ्चन्ति सामान्यभिभिरिति सामानि ह्येतमग्निभिरभिपिञ्चन्त्यूचः पुरोऽनुवाक्यभिभिरिति पुरोऽनुवाक्य भिरभिपिञ्चन्ति पुरोऽनुवाक्या याज्याभिरिति पुरोऽनुवाक्या ह्येतं याज्याभिरभिपिञ्चन्ति याज्या वपट्कारैरिति याज्या ह्येतं वपट्कारैरभिपिञ्चन्ति वपट्काराऽप्राहुनिभिरिति वपट्कारा

इन लोको मे कीति सुनाते हैं (आयमन्ति) । 'निधन' चार होते हैं । चार दिशाएँ हैं । वे इन सब दिशाओं मे यज्ञमान को प्रतिष्ठित करते हैं । निधन मे सब ऋत्विज बारीक होते हैं । इस प्रकार ये सब मिलकर उस मे श्री स्थापित करते हैं ॥२६॥

इस पर प्रश्न होता है कि यह साम जो गाया जाता है, इसका उत्तर क्या है । और प्रतिष्ठा क्या ? क्योंकि जिस के पीछे स्तुति न हो वह गान व्यर्थ होता है ॥२७॥

'तृतीया देव हैं' यही इस साम का उत्तर है, यही प्रतिष्ठा ॥२८॥

तृतीया ग्रहों को लेकर इन मन्त्रों से आहुति देता है -

अथा देवा एकादश अयस्त्रि७शः सुराधसः ।

बृहस्पतिपुरोहिता देवस्य सवितुः सवे । देवा देवैरेवन्तु मा ॥ (यजु० २०।११)

तृतीया देव हैं । अच्छे धन वाले । बृहस्पति उनका पुरोहित है । बृहस्पति नाम है ब्राह्मण का । अयस्त्रि ब्राह्मण इनका पुरोहित है । वे सविता से प्रेरित किये गये हैं । ये देव देवों को सहायता से हमारी रक्षा करें ॥२९॥

प्रथमा द्वितीयास्तृतीयैस्तृतीयाः सत्येन सत्य यज्ञेन यज्ञो यजुभिर्यजुं यि सामभिः सामान्यभिर्भिरः पुरोऽनुवाक्याभिः पुरोऽनुवाक्या याज्याभिर्याज्या वपट्कारैर्वपट्कारा प्राहुतिभिराहुतयो मे कामान् समर्पयन्तु भूः स्वाहा ॥ (यजु० २०।१२)

यहूँ (इस लोक के) देवता दूसरे देवताओं (पन्तरिध के) से, दूसरे तीसरे (तीना के देवताओं) से, तीसरे सत्य से, सदा यज्ञ से यज्ञ यजुओं से, यज्ञ सामों से, साम ऋचाओं से,

ह्येतमाहुतिभिर्भगिपिञ्चन्त्याहुतयो मे कामान्तसमर्धयन्तु भूः स्वाहेति तदेनमेनाभि-  
र्देवताभिः पुरोऽङ्गमभिपिच्यथास्माऽप्राहुतिभिः सर्वान्कामान्समर्धयन्त्यवर्तिवदू-  
पह्यमिष्ट्वा भक्षयत्यृतयो वाऽऋत्विजऽऋतुष्वेवेनदुपह्वमिच्छते ॥ ३० ॥

स भक्षयति लोमानि । प्रयतिमम त्वङ्मऽभानतिरागतिः । माऽस मऽउप-  
नतिर्वस्वस्थि मज्जा मऽभानतिरिति प्रेव वाऽएष लोमाश्च देवताश्च विशति य  
सोत्रामण्यऽभिपिच्यते तदेतदवान्तरामात्मानमुपह्वयते तया कृत्स्नऽएव सवतनूः  
साङ्गः सम्भवति ॥ ३१ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (८. ३.) ॥

इति अष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [८२.] ॥

ऋचा पुरोऽनुवाकवाग्यो से, पुरोऽनुवाकया वाज्याग्यो से, वाज्या वपदकारो से, वपदकार  
प्राहुतियो से, प्राहुतियो से इमका अभिषेक करें । धीर प्राहुतिषा मेरी कामनाओं को पूरा  
करें ।" इन देवताओं से उसको आदि से अन्त तक अभिषेक करके इनके लिये प्राहुतियो  
द्वारा तब कामनाओं की पूर्ति करता है । अब ऋत्विजों के निमन्त्रण पर भक्षण करता है ।  
ऋत्विज ऋतु है । ऋतुओं का ही ग्रामंशण चाहता है ॥ ३० ॥

इस मन्त्र से भक्षण करता है ।

लोमानि प्रयतिर्मम त्वङ् मऽभानतिरागतिः ।

माऽस मऽउपनतिर्वस्वस्थि मज्जा मऽभानतिः ॥ (यजु० २०।१३)

"प्रयतन मेरे लोम हैं, मेरी नग्नता तथा प्रयति मेरी त्वचा है, मेरी इच्छा मेरा  
मांस है । वसु या घन मेरी हड्डियाँ हैं । मेरा शीत मेरा मज्जा है" ।

जो सोत्रामणी यज्ञ करता है, वह लोको धीर देवताओं में प्रवेश करता है । वह इन  
को अपने पास बुलाता है । धीर पूर्ण धरीर तथा पूर्ण-अङ्ग हो जाता है (या परलोक  
में पूर्ण होकर उत्पन्न होता है ) ॥ ३१ ॥





## अध्याय ६--ब्राह्मण १

एतस्माद्वै यज्ञात्पुण्यो जायते । स यद्ध वाऽग्रस्मिल्लोके पुरुषोऽग्नमस्ति तदेन-  
ममुष्मिल्लोके प्रत्यस्ति स वाऽएष परिस्रुतो यज्ञस्तायसेऽग्नाया वै ब्राह्मणेन परि-  
स्रुत्सऽएतस्मादग्नायाज्जायते त७ हामुष्मिल्लोकेऽग्न न प्रत्यस्ति तस्मादेव ब्राह्म-  
णयज्ञऽएव यत्सौत्रामणी ॥ १ ॥

तस्य सोमान्येव शष्पाणि । त्वक्तोयमानि मा७स लाजाऽग्रस्थि कारोतरो  
मज्जा मासर७ रसः परिस्रुन्नग्नहुर्लोहित७ रेतः पयो मूत्र७ सुरोवर्घ्यं बल्कसम्  
॥ २ ॥

हृदयमेवास्यैन्द्रः पुरोडाशः । यकृत्सावित्रः कञ्जोमा वारुणो मतस्नेऽएवास्याश्वत्थ  
च पात्रमोदुम्बर च पित्त नैयप्रोषमान्त्राणि स्थान्यो गुदाऽउपशयानि श्वेतपत्रे  
प्लोहाऽऽमन्दी नाभिः कुम्भो वनिष्ठु प्लाशि शतातृष्णा तद्यत्सा बहुधा वितृष्णा  
भवति तस्मात्प्लाशिर्वहुधा विकृता मुख७ सत जिह्वा पवित्रं चप्प पायुर्वंस्तिर्वालिः  
॥ ३ ॥

अङ्गान्येवास्याश्विनः पशु । आत्मा सारस्वतो रूपमङ्गऽश्वेषभरतस्मा-

पुण्य इस यज्ञ से उत्पन्न होता है । जो घन्य पुरुष इस लोक में खाता है वही घन्य  
परलोक में उस पुरुष को खाता है । यह सौत्रामणी यज्ञ मुरा से किया जाता है । ब्राह्मण  
के लिये मुरा अभ्यर्थ है । अभ्यर्थ से उत्पन्न होने के कारण परलोक में उसको घन्य खाता  
नहीं । इसलिये सौत्रामणी यज्ञ ब्राह्मण यज्ञ है ॥१॥

शष्प या चावल उसके सोम हैं । तोहन या जई उसकी त्वक्ता । लाजा मास । छानने  
का कपडा हड्डो भाद मज्जा कञ्जी मुरा रस, जोन उत्पन्न करने वाली बस्तु मूत्र, जल  
घोर्यं, पशुकी मुरा मूत्र, घन्य मेल गेट का मेल ॥२॥

इन्द्र का पुरोडाश हृदय, सविता का पुरोडाश यकृत्, बरुण का पुरोडाश क्जोम,  
अश्वत्थ घोर उदुम्बर के पात्र उसके गुदें, न्यप्रोष का पात्र उसका पित्त, कड़ाई, शतखिया,  
उपगत्र गुदा, श्वेत के दो पत्र प्लोहा, चौकी नाभि, घडा धूतद, सो छिद्रो वाला बर्तन  
उपस्थ-इन्द्रिय । जैसे इसमें सो छिद्र होने हैं ऐसे ही उपस्थ-इन्द्रिय में भी कई भाग हैं ।  
सन्नाभ भुज छन्ना जोन, चप्पा पायु इन्द्रिय पुच्छ का बाल वस्ति ॥३॥

अश्विनो का पशु रम यज्ञ का मग है । सारस्वती का पशु उसका घड है । इन्द्र का

दाहृर्गावः पुरुषस्य रूपमित्यायुर्हिरण्यं तच्छ्रुमानं भवति तस्माच्छ्रुतायुः पुरुषः  
॥ ४ ॥

नक्षुपीऽएवास्याश्विनो ग्रही । पक्ष्माणि गोधमपक्तवश्च कृवन्नमक्तवश्च  
नासिकेऽएवास्य सारस्वती ग्रहावय यानि नामिकयोर्लोमानि तान्मुपवाक्यक्तवश्च  
वदरमक्तवश्च श्रोत्रेऽएवास्येन्द्रो गहावय यानि कर्णयोर्लोमानि यानि च भ्रूयोस्नानि  
यवसक्तवश्च कर्कन्धुपक्तवश्च ॥ ५ ॥

अथ यान्युपस्थे लोमानि । यानि चाधस्तात्तानि वृकलोमान्यथ यान्युरसि  
लोमानि यानि च निकशयोस्तानि व्याघ्रलोमानि केशाश्च श्मश्रूणि च सिंहलो-  
मानि ॥ ६ ॥

त्रयः पदावो भवन्ति । त्रेधाविहितो वाऽभ्रयं पुरुषस्यात्माऽऽत्मानमेवास्य ते  
स्पृणोति यदवाङ्नाभेस्नदाश्विनेन यदूर्ध्वं नाभेऽवाचोऽन७ शोऽर्हस्तस्मात्स्व-  
तेन शिरऽएन्द्रेण यथा रूपमेव यथा देवतमात्मानं मृत्यो स्पृत्वाऽमृतं कुरुते ॥ ७ ॥

त्रयः पुरोडाशा भवन्ति । त्रधाविहित वाऽद्दं पुरुषस्य वयो वयऽएवास्य तं  
स्पृणोति पूववयसमेवेन्द्रेण मध्यमवयस७ सावित्रेणोत्तमवयसं वारणेन यथा रूप-  
मेव यथा देवत वयो मृत्यो स्पृत्वाऽमृतं कुरुते ॥ ८ ॥

श्रुपभ इसका रूप । हमलिये कहते हैं कि गायें पुरुष का रूप हैं । स्वर्ण प्रायु है । स्वर्ण  
सी मान होता है, इसलिये कहते हैं कि पुरुष की प्रायु सी वर्ण की होती है ॥४॥

पश्विनो के दोनो ग्रह इसकी छासों हैं । गेहूँ के घोर कुवल के सत्तू इसके पवनक ।  
सरस्वती के दो ग्रह इसके नाक के नपने । उपवाक सत्तू घोर वेर के सत्तू इसके नाक के  
बाव । इन्द्र के दोनो ग्रह इसके मान । जो घोर कर्कन्धु के सत्तू इसके कान घोर भोघो के  
बाव ॥५॥

वृह के लोम उपस्थ के सया नीचे के लोम हैं । व्याघ्र के लोम धाती घोर काय के  
बाल हैं । सिंह के लोम केश घोर डाढी मूछें हैं ॥६॥

यज्ञ के पशु तीन होते हैं । दम पुरुष के शरीर के भी तीन भाग हैं । परलोक में वह  
इसी शरीर का लाभ करता है । सर्वान् पश्विन के पशु के द्वाग नाभि के नीचे का शरीर,  
सरस्वती के पशु से वह शरीर जो नाभि में ऊपर घोर सिर के नीचे है । घोर इन्द्र के पशु  
से सिर । रूप घोर देवता दोनों के विचार से वह अपने को मृत्यु से छुड़ाकर धमृव को प्राप्ति  
करता है ॥७॥

तीन पुरोडाश होते हैं । पुरुष की प्रायु के भी तीन भाग हैं । इन्द्र के पुरोडाश से  
पहली प्रायु, साविता के पुरोडाश से बीच की प्रायु, वरुण के पुरोडाश में निछरी प्रायु ।  
रूप घोर देवता दोनों के विचार से धरती प्रायु को मृत्यु से छुड़ाकर प्रमर बनाता  
है ॥८॥

पडयता भवन्ति । पड्वाऽऽमे शीर्षन्प्राणाः प्राणानेवास्य तं गृणितो चक्षुषीऽवाश्विनाभ्या नासिके सारस्वताभ्याऽश्रोत्रेऽऐन्द्राभ्या यथाहमेव यथा-देवतात्मानमृत्यो स्पृत्वाऽमृतं कुरुते ॥ ६ ॥

मत्ता याज्या पुरोऽनुवाक्या भवन्ति । समानदेवत्याः प्राणानां सतत्याऽऽग्र्यवच्छेदाय सर्वाः पुरोऽनुवाक्या भवन्ति सर्वा याज्यास्तस्मात्प्राणाः सर्वे पराञ्च सर्वे इत्यञ्चः सर्वाः प्रथमा भवन्ति सर्वा मध्यमाः सर्वाऽउत्तमास्तस्मात्प्राणाः सर्व प्रथमाः सर्वे मध्यमाः सर्वेऽउत्तमाः सर्वेषां ग्रहाणां द्वे याज्या पुरोऽनुवाक्ये भवतः प्राणोदानयोस्तद्रूपं प्राणोदानावेव बह्वन्द्वे तस्मात्सर्वे प्राणाः प्राणोदानयोरेव प्रतिष्ठिताः ॥ १० ॥

स व एषऽआत्मेव यत्सौत्रामणी । मनऽग्रेण तत्पदाद्वाग्यजमानस्तस्यात्मेव वेदिः प्रजोत्तरवेदिः पशवो बहिर्द्वाग्यज्विजोऽस्थिनीधमऽआज्यं मज्जा मुखमग्नि-रन्नमाहुतिर्वयः सऽस्था तस्मात्सौत्रामण्येजानो वयऽउपगच्छति ॥ ११ ॥

तद्यौ ह वाऽऽमी पुरुषाविवाधयो । एतावेवाश्विनावथ यत्कृष्ण तत्सारस्वत यच्छुक्ल तदैन्द्रं तद्यदाश्विनो पशो सत्ययंता देवता सह यजत्येवंतत्सार्धं कृत्वाऽऽमन्यन्ते ॥ १२ ॥

मनऽऐन्द्रः । वायसरस्वती श्रोत्रेऽप्रविशन्ती यद्वै मनसा ध्यायति तद्वाचा ग्रहं यं होते है । सिर मे छ प्राण होते हैं । इसके प्राणों का उन ग्रहों से उद्धार करता है — अश्विन के ग्रहों से आँखों के प्राणों का, सरस्वती के ग्रहों से नाक के नथुनों के प्राणों का, इन्द्र के दो ग्रहों से कान के दो प्राणों का । इस प्रकार रूप और देवता दोनों के विचार से शरीर को मृत्यु से सुझाकर अमर बनाता है ॥ ११ ॥

याज्य और पुरोऽनुवाक्य सिलसिले से होते हैं । एक ही देवता के । प्राणों का सिल-सिला न टूटे इसलिये सभी पुरोऽनुवाक्य होते हैं और सभी याज्य । इसलिये प्राण भी सब पहले हैं सर्वा पहले । सब पहले हैं । सब बीच के सब पिछले । इसलिये प्राण भी सब पहले होते हैं सब बीच के सब पिछले । सब ग्रहों के दो याज्य और पुरोऽनुवाक्य होते हैं । यह प्राण और उदान का रूप है । प्राण और उदान की प्राप्ति के लिये । इसलिये सब प्राण प्राण और उदान में प्रतिष्ठित हैं ॥ १० ॥

सौवामणी शरीर है । यजमान मन या वाक् है । यह वेदो है प्रजा उत्तर वेदी, पशु बहि, अग्न अश्विज, इडिडया ई घन, मज्जा घी, अग्नि मुख, आहुतिया अन्न, आयु सस्था । इसलिये जो सौवामणी यज्ञ करता है वह आयुष्मान् होता है ॥ ११ ॥

ये जो आँख में दो पुरुष दीखते हैं वे अश्विनो के हैं, जो नाक का काला भाग है वह सरस्वती का । जो शुक्ल भाग है वह इन्द्र का । जब अश्विनो के पशु से यज्ञ करता है तो इन देवताओं को भी शामिल कर लेता है । इसका तात्पर्य यह है कि इन पशु को इकट्ठा करके अपने में स्थापित कर लेता है ॥ १२ ॥

मन इन्द्र का है, वाणी सरस्वती की, कान अश्विनो के । जो मन से सोचता है वह

१६६६ माध्यन्दिनीय नतपथब्राह्मणे वा १० ६ १ १३-१७  
 वदति यद्वाचा वदति तत्त्वार्णभ्याः७ शृणोति तच्चत्सारस्वते पशौ सत्ययंता देवताः  
 सह यजत्येतान्येवंतत्सार्धं कृत्वाऽऽत्मन्वत्ते ॥ १३ ॥

प्राणऽएवेन्द्र । जिह्वा सरस्वती नामिकेऽञ्जश्विनौ यद्वै प्राणोनाम्रमात्मन्प्र-  
 णयते तत्प्राणस्य प्राणत्व जिह्वा वाऽम्रस्य रस विजानाति नासिकेऽउ वै  
 प्राणस्य पन्वास्मद्येन्द्रे पशौ सत्ययंता देवता सह यजत्येतान्येवंतत्सार्धं कृत्वा-  
 ऽऽत्मन्वत्ते ॥ १४ ॥

हृदयमेवेन्द्र । यकृतसविता वलोमा वरुणस्तद्येन्द्रे पुरोडाशे सत्ययंता  
 देवता सह यजत्येतान्येवंतत्सार्धं कृत्वाऽऽत्मन्वत्ते ॥ १५ ॥

प्राणऽएव सविता । व्यानो वरुण शिशुमिन्द्रो यद्वै प्राणोनाम्रमति तद्व्या-  
 नेन यनिति शिशनेन वाऽम्रस्य रस७ रेत सिञ्चति तच्चत्साविने पुरोडाशि  
 सत्ययंता देवता सह यजत्येतान्येवंतत्सार्धं कृत्वाऽऽत्मन्वत्ते ॥ १६ ॥

योनिरेव वरुण । रेतऽइन्द्र सवितेव रेतनः प्रजनयिता तच्चद्वाणौ पुरोडाशे  
 सत्ययंता देवता सह यजत्येतान्येवंतत्सार्धं कृत्वाऽऽत्मन्वत्ते स यऽएवमेतद्वेदेताऽएव  
 देवताऽप्रनुसम्भवत्येताऽप्रनु प्रजायतऽआ प्रजया पशुभिः प्यायते प्रत्यस्मिन्लोके  
 तिष्ठत्यभि स्वर्गं लोकं जयति यऽएव विद्वान्तोत्रामण्या यजने यो वैतदेव वेद  
 ॥ १७ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [ ६ १ ]

बाणो से धोलता है जो वाणी से धोलता है वह कानों से सुनता है । यह जो सरस्वती के  
 पशु से यज्ञ करता है तो अन्य दवताओं को भी शामिल कर लेता है । इसका प्रयोजन यह  
 है कि इन सब ऋषी को मिठाकर घपने में धारण करता है ॥ १३ ॥

प्राण इन्द्र का है, जोम सरस्वती की नाक के दो द्विद्व प्रश्विनो के । प्राण का  
 प्राणत्व यह है कि प्राण द्वारा अन्न आत्मा में धारण किया जाता है । जीभ से अन्न के  
 रस को जानता है नखने प्राण का मार्ग है । यह जो इन्द्र के पशु से यज्ञ करते समय धीरे  
 देवताओं का शामिल कर लेता है अर्थात् सब ऋषी को मिठाकर घपने में धारण कर लेता  
 है ॥ १४ ॥

हृदय इन्द्र का है यकृत सविता की वलोम वरुण का । इन्द्र के पुरोडाश के साथ  
 अन्य देवताओं को शामिल कर लेता है अर्थात् इन ऋषी जो इन्द्रा वरुण घपने में धारण  
 करता है ॥ १५ ॥

प्राण सविता है व्यान वरुण, शिशु इन्द्र या अन्न प्राण से खाता है, वह  
 व्यान से पचाता है । शिशु से अन्न के रस या वीर्य को पीचता है । सविता के पुरोडाश  
 देते समय जो धीरे देवताओं का शामिल कर लेता है इसका अर्थ यह है कि इन ऋषी  
 इन्द्रा करके घपने में धारण करता है ॥ १६ ॥

वरुण योनि है, इन्द्र वीर्य है सविता वीर्य का उत्पादक है । वरुण के पुरोडाश  
 के साथ जो धीरे देवताओं को शामिल कर लेता है उसका आशय है कि इन सबको इन्द्रा  
 करके घपने में धारण कर लेता है ।

जो इस रहस्य का जानता है वह उन देवता में ही जाता है उन दवताओं के साथ  
 उत्पन्न होता है । प्रजा धीरे पशुओं से सम्पन्न होकर इस जगत् में दहता है । वा सोधा-  
 मणी यज्ञ करता है या जानता है, वह स्वर्गनाथ की जीत लेता है ॥ १७ ॥

## अध्याय ६—ब्राह्मण २

प्रवभृथमिष्ट्वा यन्ति । प्रवभृथ वं सोमेनेष्ट्वा यन्ति सोमऽएष यत्सोत्रामणी ॥ १ ॥

यद्देवा देवहेडनमिति । देवकृतादेवेनमेनसो मुञ्चति यदि दिवा यदि नक्त-  
मिति यदेवाहोरात्राभ्यामेनः करोति तस्मादेवेनं मुञ्चति यदि आश्रयति स्वप्न-  
ऽइति मनुष्या वै जागरितं पितरः सृष्ट मनुष्यकित्विपाञ्चवेन पितृकित्विपाञ्च  
मुञ्चति ॥ २ ॥

यद्ग्रामे यदरण्येऽइति । ग्रामे वा चरण्ये वनः क्रियते तस्मादेवेनं मुञ्चति  
यत्सभायागिति सभादेवेनमेनसो मुञ्चति यदिन्द्रियऽइति दंवादेवेनमेनसो मुञ्चति  
यत्र करकं प्रवभृथ स्नान को जाते हैं । सोमभाग करके भी तो प्रवभृथ स्नान को  
जाते हैं । सोत्रामणी भी तो सोम भाग ही है ॥ १ ॥

(मासर कुंभ को इन मन्त्रों से बुचोते हैं) :—

यद् देवा देवहेडन देवास्तद्वक्तुमा वयम् ।

अग्निर्मा तस्मादेनसो विश्वान् मुञ्चत्वऽहस ॥

(यजु० २०।१४)

हे देवो! हमने जो कुछ देवों का अग्निष्ट किया हो उस सब पाप से अग्नि हमको  
छुड़ावे ।

इससे देवों के विष्ट अग्निष्ट के पापों से बचाता है ।

यदि दिवा यदि नक्तमेनाऽसि चक्रुमा वयम् ।

वायुर्मा तस्मादेनसो विश्वान्मुञ्चत्वऽहस ॥

(यजु० २०।१५)

“जो हमने दिन या रात में पाप किये हो उन सब पापों से वायु हमको छुड़ावे”  
इससे दिन या रात में किये पापों से छुड़ाता है ।

यद्दि जाग्रद् यदि स्वप्न एनाऽसि चक्रुमा वयम् ।

सूर्यो मा तस्मादेनसो विश्वान् मुञ्चत्वऽहस ॥

(यजु० २०।१६)

जो पाप हमने जागते या सोते किये हैं सूर्य उन सबसे हमको छुड़ावे ।

जागते मनुष्य हैं । सोते पितर हैं । इस प्रकार मनुष्य और पितर सबके पापों को  
छुड़ाता है ॥ २ ॥

यद्ग्रामे यदरण्ये यत् सभाया यदिन्द्रिये ।

यच्चूतरे यदये यदेनद्वक्तुमा वय यदेकस्यामि धर्मसि तस्यावयजनमसि ॥

(यजु० २०।१७)

वच्छूद्रे यदयं यदेनश्चक्रमा वयं यदेकस्याधि धर्मणि तस्यावयजनमसीति सर्वस्मा-  
देवेनसो मुञ्चति ॥ ३ ॥

यदापोऽवध्याऽऽति । वरुणेति शपामहे ततो वरुण नो मुञ्चेति वरुणा-  
देवेनमेनसो मुञ्चत्यवभृथ निचुम्पुण निचेररति निचुम्पुण ऽऽति यो ह वाऽग्रय-  
मपामावर्तः स हावभृथः स हैप वरुणस्य पुत्रो वा भ्राता वा तमेवेनस्नोत्यव  
देवदेवकृतमेनोऽयक्षीति देवकृतमेवेनोऽवयजतेऽव मर्त्यैर्मर्त्यैकृतमिति मर्त्यैकृतमेवेनो-  
ऽवयजते पुरुराव्णो देव रिपस्पाहीति सर्वाभ्यो मातिभ्यो गोपायेत्येवैतदाह ॥ ४ ॥

समुद्रे ते हृदयमप्स्वन्तरिति । आपो वं समुद्रो रसो वाऽप्रापस्तदेनमेतेन  
रसेन सऽसृजति संत्वा विशन्त्वोपघोरतापऽऽति तदेनमेतेनोभयेन रसेन सऽ-  
सृजति यद्वोपधिषु यद्वचाप्सु द्वी विक्रमाऽउदङ्ङुक्रामत्येतावती वै मनुष्ये जूतिर्या-  
वान्विक्रमस्तथावत्येवास्मिञ्जुतिस्तस्यैव पाप्मान विजहाति ॥ ५ ॥

“जो पाप हमने शपामे, बन मे, सभा मे, जो भक्तप्राप्त, शूद्र को प्रति या वैश्य को  
प्रति क्रिया हो, उस सब का तू नाश करने वाला है ।” सब प्रकार के पापों से उसको छुड़ता  
है ॥३॥

यदापो अघ्ना इति वरुणेति शपामहे ततो वरुण नो मुञ्च ।

(यजु० २०।१८)

“न मारने योग्य जलों या वरुण की जो हम शपथ खाते हैं, वरुण उस सबसे हमको  
छुड़ावे” इससे वरुण सम्बन्धी पाप से छुड़ाता है ।

अवभृथ निचुम्पुण निचेररति निचुम्पुण ।

(यजु० २०।१८)

“हे रेंगते हुए स्नान ने जल, तू रेंगता है” । यह जो जल मे भवर सा बनता है  
वही अवभृथ है, यह वरुण का पुत्र है या भाई । इसी की स्तुति करता है ।

अव देवदेवकृतमेनो यति ।

(यजु० २०।१८)

“देवों के द्वारा देव-सम्बन्धी घनिष्टों का नाश करता हूँ” इससे देव-वृत्त पापों का  
नाश करता है ।

अन मर्त्यैर्मर्त्यैकृत ।

(यजु० २०।१८)

इससे मनुष्य-सम्बन्धी घनिष्टों को दूर करता है ।

पुरुराव्णो देव रिपस्पाहि ॥

(यजु० २०।१८)

“हे देव तू हमारी शीर मचाते हुये दुष्टों से रक्षा कर” । अर्थात् हे देव तू हमारी  
सब प्राणियों से रक्षा कर ॥४॥

समुद्रे ते हृदयमप्स्वन्तः स त्वा विशन्त्वोपघोरतापः ।

जल ही समुद्र है । जल ही रस है । इस प्रकार इस को रस से युक्त करता है ।  
दोनों प्रकार के रस से वह जो जल मे है शीर वह जो घीघी मे है पानी मे से ही उदय  
उत्तर को चलाता है । यह जो कदम है वह मनुष्य की तीव्रता है । उस तीव्रता से ही वह  
पाप को छोड़ता है ॥५॥

सुमित्रिया नऽपापऽप्रोपधयः सन्तिवन्ति । अञ्जलिनाऽपऽउपावति वज्रो वाऽआपो वज्रेणैवंतन्मित्रयेय कुरुने दुर्मित्रियास्तस्म सन्तु योऽस्मान्द्वेष्टि य च वय द्विष्मऽऽति यामस्य दिश द्विष्म, म्यात्ता दिश परासिञ्चेत्तेनैव त पराभावयति ॥ ६ ॥

द्रुपदादिव मुमुक्षानः । स्विन्न स्नातो मलादिव पूत पवित्रेणैवाज्यमाप शुन्धन्तु मनमऽऽति वासोऽऽप्लावयति यथेपोका मृञ्ज्याद्विवृहेदेयमेनऽ सवस्मात्पाप्मानो विवृहति स्नाति तमऽएवापहते ॥ ७ ॥

उदय तमसस्पर्शति । पाप्मा वै तम, पाप्मानमेव तमोऽऽहते स्व पश्यन्तऽउत्तरमित्यय वै लोकोऽद्भयऽउत्तरोऽस्मिन्नेव लोके प्रतितिष्ठति देव देवशा सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तममिति स्वर्गो वै लोकः सूर्यो ज्योतिरुत्तमऽ स्वर्गऽएव लोकेऽन्ततः प्रतितिष्ठत्यनपेक्षमेत्याहवनीयमुपतिष्ठते ॥ ८ ॥

अपोऽप्रक्षान्वचारिपमिति । अपामेव रसमवहन्द् रसेन समसूक्ष्महीत्यपा-

सुमित्रिया न आप प्रोपधयः सन्तु दुर्मित्रियास्तस्ये ।

सन्तु योऽस्मान् द्वेष्टि य च वयं द्विष्मः ॥

(यजु० २०।१६)

यह भजलि मे जल लेता है । जल बज्ज है । इस प्रकार बज्ज से मेल करता है । जिस दिशा मे उसका शत्रु हो उन दिशा मे जल फेंके । शत्रु की पराजय हो जायगी ॥६॥

द्रुपदादिव मुमुक्षान. स्विन्न स्नातो मलादिव ।

पूत पवित्रेणैवाज्यमाप शुन्धन्तु मनस ॥

(यजु० २०।२०)

“जैसे कल बूझ से टूट पड़ता है, जैसे स्नान करने से मनुष्य मैल से छूट जाता है । जैसे छन्ने से धी का मैल मलग हो जाता है, वैसे ही जल मुक्त को पाप से छुड़ा देवे” ।

इसको पढ़कर कपड़ों को बहा देता है । जैसे सीक को सरपत से खींच लेते हैं, इस प्रकार वहयजमान को सब पापों से बाहर खींच लाता है । अब स्नान करता है और मन्धकार को अपने मे से दूर कर देता है ॥७॥

उदय तमसस्पर्श स्व पश्यन्त उत्तरम् ।

देव देवशा सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तमम् ॥

(यजु० २०।२१)

पाप ही तम या मन्धकार है, इस मन्धकार को ही दूर करता है । ‘ऊने प्रकाश को देखते हुये’ । यह लोक जरी से ऊपर है । इस लोक मे ही प्रतिष्ठित करता है, सूर्य स्वर्ग लोक है । इस स्वर्ग लोक मे ही अपने को स्थापित करता है ।

बिना पीछे को मुड़े हुये आहुवनीय तक प्राप्ता है ॥८॥

आपो प्रक्षान्वचारिपऽ रसेन समसूक्ष्महि ।

पयस्वान्नम आपम त मा सऽसज वचसा प्रजया च घनेन च ॥

(यजु० २०।२२)

मेव रसमात्मन्धत्ते पयस्वानग्नाग्नाग्रमंत मा सऽसृज वचंमा प्रजया च धनेन  
चेत्वाशिपमेवंतदाशास्ते ॥ ६ ॥

एधोऽस्येविपोमहीति समिधमादत्ते । एधोह वाऽप्रग्नेः समित्समिदसि  
तेजोऽसि तेजोमयि धेहीत्याहुवनीये समिधमभ्यादधात्यग्निमेवंतया समिन्धे मऽए-  
नऽ समिद्धस्तेजसा समिन्दे ॥ १० ॥

आदित्यं चरं यक्ष्यमाणो निवपति । आदित्यमीजानऽइय वाऽप्रदितिरस्या-  
मेव यज्ञं तनुतेऽस्यामिष्ट्वा प्रतितिष्ठति धेनुर्दक्षिणेयं धेनुरिमामेव सर्वान्कामा-  
न्दुहे वत्सं पूर्वस्या ददाति मातरमुत्तररस्या यदा वै वत्सो मातर धयत्यथ सा प्रप्ता  
प्रप्तामेवेमाऽसर्वान्कामान्दुहे ॥ ११ ॥

तदाहुः । प्रवे वाऽएवाऽस्माल्लोकाच्च्यवते योऽपोऽवभृथमस्यवंतोत्य-  
वभृथादुदेत्य मंत्रावरुण्या पयस्यया यजतेऽयं वै लोको मित्रोऽगो वरुणो यदेवेदम-  
न्तरेण तत्पयस्या तद्यन्मंत्रावरुण्या पयस्यया यजतऽएष्वेवंतल्लोकेषु प्रतितिष्ठति  
प्राणो वै मित्रोऽजानो वरुणोऽनमव पयस्या तद्यन्मंत्रावरुण्या पयस्यया यजते प्राण-  
ऽएवान्नाद्येऽस्ततः प्रतितिष्ठति ॥ १२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [६. २.] ॥

“मैं आज जलो के पीछे चला” । यह कहकर जलो के रस को प्राप्त करता है ।  
“उम रस से हम भिल गये”, इससे जलो के रस को अपने में धारण करता है । “हे अग्नि !  
मैं रस युक्त होकर आया हूँ । मुझे वर्चस्व, प्रजा तथा धन से युक्त कर” । इससे वह आशी-  
र्वाद देता है ॥६॥

एधोऽस्येविपोमहि समिधमि तेजोसि तेजो मयि धहि । (यजु० २०।२३)

‘तू जलाने वाला है । हम जलें या प्रकाशित हो । तू समिधा है तेज है, मुझ में तेज  
रस” । इससे आहुवनीय में एक समिधा रखता है, क्योंकि समिधा अग्नि को प्रज्वलित करने  
वाली है । इससे वह अग्नि को जलाता है और प्रज्वलित करके बहु यजमान को भी प्रज्वलित  
अर्थात् शक्तिशाली बनाता है ॥१०॥

अदिति के लिये चर बनाता है । अदिति यह पृथ्वी ही है । तो अदिति के लिये चर  
बनाता है वह मानो दही पृथिवी पर यज्ञ करता है । यज्ञ करके इस में ही प्रतिष्ठित होता  
है । दक्षिणा में दूध की माय देना है । पृथ्वी भी धेनु है । इससे सब कामनाओं को पूरता  
है । पहले बछड़ा देना है फिर माय । क्योंकि जब बछड़ा मा से लगता है तब वह दूध देती  
है । इसीसे वह सब कामनाओं को पूरता है ॥११॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि जो अवभृथ स्नान करता है वह तो इस लोक से पल  
बसता है । इसका उत्तर है कि वह अवभृथ से बाहर लौट पाता है । लौटकर मित्र-वरुण की  
दही की प्राप्ति देता है । यह लोक मित्र है, वह लोक वरुण । दही इनके बीच की चीज है ।  
मित्र-वरुण के लिये दही की प्राप्ति देना मानो अपने को इन दोनों लोकों के बीच में  
प्रतिष्ठित करना है । मित्र प्राण है वरुण अश्व । पयस्या या दही धन है । मित्र-वरुण के  
लिये दही की प्राप्ति देना मानो प्राण और धन में अपने को प्रतिष्ठित करना है ॥१२॥



## अध्याय ६—ब्राह्मण ३

दुष्टरीतुर्हं पी०सायनः । दशपुरुष० राज्यादपरुद्धोऽपास रेवोत्तरसमुद्ग  
पाटये चाक्र० स्थपति० सृज्योऽअपरुद्धुः ॥ १ ॥

स होवाच । दुष्टरीतुं पी०सायन० सौत्रामण्या त्वा याजयानि यदिद०-  
सृज्येषु राष्ट्रं तत्त्वयि धास्यामीति तथेति तथेनमयाजयत् ॥ २ ॥

तद्गृहं बर्हिहकः प्रातिपीयः शुश्राव । कोरव्यो राजा यो ह वाऽपयं दुष्ट-  
रीतुः पी०सायनो दशपुरुष० राज्यादपरुद्धोऽभूत्तमयं चाक्रः स्थपतिः सौत्रामण्या  
याजयिष्यति यदिद० सृज्येषु राष्ट्रं तद्वास्मिन्धास्यतीति ॥ ३ ॥

स होवाच । तन्वाऽग्रहं न वेदिष्यामि यदि स तस्मिन्राष्ट्रं धास्यति ब-  
र्हिर्धा चैन० राष्ट्राद्धास्यतीति सऽप्राजगाम यस्यां येनाया ब्रह्मा गृह्णन्ते ॥ ४ ॥

स होवाच । स्थपते चाक्र नाहवनीये सुरा होतव्येत्याहुर्नान्यथाहवनीयास-  
त्नाहवनीये सुरा० होष्यसि पापवस्यस करिष्यसि तामि यज्ञस्य यद्यन्यथाहवनी-

दुष्टरीतु पीसायन अपनी दस पीड़ियों से चले आते हुये राज्य से निकाल दिया  
गया । सृज्य ने भी देवोत्तरस पाटय चाक्र स्थपति को निकाल दिया ॥१॥

वह दुष्टरीतु पीसायन से बोला "कि मैं तेरे लिये सौत्रामणी यज्ञ करूँगा । और  
सृज्य का जो राज्य है, उस को तुझे दे दूँगा" उसने कहा, "अच्छा" उसने यज्ञ  
किया ॥२॥

कोरव्य राजा बर्हिहक प्रातिपीय ने सुना कि दुष्टरीतु पीसायन जो दस पीड़ियों से  
राज्य कर रहा था, और उससे निकाल दिया गया उसके लिये चाक्र स्थपति सौत्रामणी  
यज्ञ करायेंगा, जिससे सजय के राज्य को उसे दिला सके ॥३॥

वह बोला, "मैं उसे क्या दूँगा कि यदि वह उसको राज्य देना चाहता है तो  
अवश्य ही राज्य से उसे बाहर रखेगा (अर्थात् अपने प्रपन्न में सफल न होगा) । जब वह  
निकाले जा रहे थे, तभी वह आ पहुँचा ॥४॥

उसने कहा, "स्थपति चाक्र ! कहते हैं कि सुरा की आहवनीय में आहुति नहीं  
होनी चाहिये, न आहवनीय के बाहर अग्न्य । यदि तू आहवनीय में सुरा डालेगा तो पाप  
करेगा, और यज्ञ को असफल करेगा । यदि आहवनीय से बाहर अग्न्य डालेगा तो इसको

याद्वह्निर्वैत७ राष्ट्राद्धास्यसि नैन७ राष्ट्रे धास्यसि नास्मिन्राष्ट्र धास्यस्येति ॥ ५ ॥

सहोवाचः । नाहवनीये सुरा७ होष्यामि नान्यथाहवनीयान्न पापवस्यसं करिष्यामि न जामि यज्ञस्य नैन वह्निर्द्धा राष्ट्राद्धास्यामि राष्ट्रं एत धारयामि राष्ट्रमग्निनास्थाप्तामिति ॥ ६ ॥

स होवाच । कथं७ हि करिष्यसी३ इति स हैतदुवाचामुरेषुवाऽणपोऽग्रे यज्ञाऽशीतसोत्रामणी स देवानुपप्रत्सोऽयस्यागच्छत्तमापः प्रत्यनन्दस्तस्मादु श्रेया७ममागतं प्रत्येव नन्दन्ति त७ होचुरेष्ट्वेव भगवइति ॥ ७ ॥

स होवाच । विभेमि वै प्रणयत मति कस्माद्भगवो विभेपीत्यमुरेभ्यइति तथेति तमापः प्राणयस्तस्मादो वधत्रो भवति स विभ्यत प्रणयति यदापः प्राणयस्तस्मादापः प्रणीतास्तत्प्रणीताना प्रणीतास्व प्रति ह तिष्ठति यएवमेतत्प्रणीताना प्रणीतास्व वेद ॥ ८ ॥

तद्विष्टाः प्रयाजाऽपासुः । अयग्निनिकृतमयामुराऽअन्वाजमुरते देवाः पर्यग्निनंवापुगान्मपस्तान्भ्रातृव्यान्यजादन्तरायस्तथोऽएवपऽएतदयग्निनैव द्विपन्त भ तृव्य यज्ञादन्तरेति ॥ ९ ॥

राज्य से बाहर कर देगा । इसको राज्य न दिया सकंया । राज्य में इसको स्थापित न कर सकेगा ॥५॥

स्वप्नि जाग्र ने उत्तर दिया, “न ग्राहवनीय मे सुरा ब्राह्मणा यौर न ग्राहवनीय के बाहर । न पाप करूंगा न यज्ञ को अयकज करूंगा न इसको राज्य से बाहर करूंगा । राज्य को इस में स्थापित करूंगा यौर इसको राज्य में” ॥६॥

उमने पूछा “तू कैसे करेगा ?” । उसने कहा, “वह तीनारणी यज्ञ पहले ऋषुरो के पास था । वह देवों के पास पहुंचा । वह जलो के पास पाया । जलो ने उसका अभिनन्दन किया । इसलिये अब कोई उत्तप पुरुष भाता है तो लोग उसका अभिनन्दन करते हैं । जलो ने कहा “माइये भगवत्” ॥७॥

यज्ञ ने कहा, “नही, मैं डरता हूँ, मुझे घ्राणे बढ़ाओ”, “माप किस से डर रहे है ?” “असुरो से”, जलो ने कहा, “अच्छा” । जलो ने उसको घ्राणे बढ़ा दिया । इसलिये जो रक्षक होता है वह डरने वाले को घ्राणे बढ़ा देता है । जलो ने घ्राणे बढ़ाया (प्राणयत्) । इसलिये जलो को ‘प्रणीता’ कहते हैं । यही प्रणीता का प्रणीताद्व है जो प्रणीताघों के प्रणीताद्व को समझता है, वह इस सत्तार में प्रतिष्ठित होता है ॥८॥

प्रयाज तो दिये जा चुके थे । ‘पर्यग्निकरण’ कार्य नहीं हुआ था कि अमुर था गये । पर्यग्निकरण क्रिया से ही देवों ने घ्राणे दुष्ट अशुभों अस्त्रों को यज्ञ से यत्न रक्षता । इसी प्रकार यह यज्ञमान भी ‘पर्यग्निकरण’ द्वारा घ्राणे दुष्ट अशुभों को यज्ञ से यत्न रक्षता है ॥९॥

देवयोनिर्वाऽएव यदाहवनीयः । तस्येतावमृतपक्षो माध्वेतावभितोऽग्नी तद्य-  
माहवनीये यज्ञं तन्वते देवयोनावेर्वतद्देवेभ्यो यज्ञं तन्वतऽउप हैनपुनर्यज्ञो  
नमनि नास्माद्यज्ञो व्यवच्छिद्यते यऽएवमेतद्वेद यस्य वैव विदुषऽएतत्कर्म क्रियते  
॥ १० ॥

उत्तरेऽग्नी पयोग्रहाञ्जुहति । उत्तरेऽग्नी पशूञ्जुहयन्ति पशून्नेव तन्मर्त्या-  
न्तस्ततोऽमृतयोनी दधाति मर्त्यान्तस्ततोऽमृतयोनेः प्रजनयत्यप ह वै पशूना पुनर्मर्त्युं  
जयति नास्माद्यज्ञो व्यवच्छिद्यते यऽएवमेतद्वेद यस्य वैव विदुषऽएतत्कर्म क्रियते  
॥ ११ ॥

दक्षिणेऽग्नी सुराग्रहाञ्जुहति । दक्षिणेऽग्नी पावयन्ति पवित्राभिस्त्रिपं-  
पुक्ताभिः पितृन्नेव तन्मर्त्यान्तस्ततोऽमृतयोनी दधाति मर्त्यान्तस्ततोऽमृतयोनेः प्रजनय-  
त्यप ह वै पितॄणां पुनर्मर्त्युं जयति नास्माद्यज्ञो व्यवच्छिद्यते यऽएवमेतद्वेद यस्य  
वैव विदुषऽएतत्कर्म क्रियते ॥ १२ ॥

तद्यदेनाग्नीऽप्राहवनीयाद्विहिते । तेनाहवनीयावथ यदाहवनीय पुन-  
र्नाऽऽनुवाते तेनानाहवनीयो तेनोभो होमाऽउपाप्नोति यश्चाहवनीये यश्चानाहव-  
नीये यच्च हुत यच्चाहुतम् पुनर्हयमित्त्वोवाच न तदस्ति यत्सूञ्जयानां राष्ट्रं  
दुष्करोतीस्तदद्य तथाऽय चाक्र स्थपितयज्ञोऽकरति ॥ १३ ॥

प्राहवनीय देवो की योनि है । और उसके इतर-उतर की दो प्रनियाँ इतने अमृत-  
पक्ष हैं । इसलिये अब प्राहवनीय में यज्ञ करते हैं तो देवो के लिये देवयोनि में ही यज्ञ  
करते हैं । यज्ञ उसके लिये नमता है । यज्ञ उससे प्रलय नहीं होता । जो इसको जानता है  
या जिसके लिये जानकर यह यज्ञ किया जाता है ॥ १० ॥

उत्तरवेदी में द्रुप के यज्ञो की प्राहुति देता है । उत्तरवेदी में यज्ञ के पशुओं की  
पकाते हैं । इन मर्त्य पशुओं की अमृत योनि में स्थापित करता है । और मर्त्यों की अमृत  
योनि से उत्पन्न कराता है । जो इस रहस्य को समझता है, या जिसके लिये यह यज्ञ  
किया जाता है, वह अपने पशुओं को बार-बार की मृत्यु से बचा लेता है और यज्ञ का  
उससे विच्छेद नहीं होता ॥ ११ ॥

दक्षिण वेदी पर सुराग्रही की प्राहुति देता है । दक्षिण वेदी के पास तिहरे पवित्रो  
(छानो) से पवित्र करते हैं । इस प्रकार मर्त्य पितरों की अमृत योनि में स्थापित करता  
है । और मर्त्यों का अमृत योनि में से उत्पन्न कराता है । जो इस रहस्य को समझता है या  
जिसके लिये यह यज्ञ किया जाता है, वह अपने मर्त्य पितरों को बार-बार के जन्म मरण  
से मुक्त करता है, और यज्ञ का उससे विच्छेद नहीं होता ॥ १२ ॥

ये दो प्रनियाँ प्राहवनीय में से निकाली जाती हैं । इसलिये इनकी प्राहवनीय में  
ही गिनती है । परन्तु ये फिर प्राहवनीय में बाधित नहीं जाती, इसलिये प्राहवनीय में  
गिनती नहीं भी है । इस प्रकार यज्ञ दोनों प्रकार की प्राहुतियों को शक्ति करता है ।  
प्राहवनीय की भी और इनकी भी जो प्राहवनीय में नहीं दी जाती । हुत की भी और  
अहुत की भी ॥ १३ ॥

उत्तरेऽग्नी पशुभिः पुरोडाशं पयोप्रैरिति चरन्ति । यदु चान्यत्तेन देवा-  
नेव तद्देवलोकं प्रीणाति तऽएन प्रीता पोणन्त्यथो देवलोकमेव जयति ॥ १४ ॥

दक्षिणेऽग्नी सुराग्रहाञ्जुह्वति । दक्षिणेऽग्नी प्रावयन्ति पवित्राभिस्त्रिपशु-  
क्ताभिः पितॄन्नेव तत्पितृलोके प्रीणाति तऽएन प्रीताः प्रीणन्त्यथो पितृलोकमेव  
जयति ॥ १५ ॥

स बाष्पऽग्रात्मेव यत्सोत्रामणी । तस्मात्सा निरुक्ता निरुक्तो ह्यात्मा लोको  
वयोधास्तस्मात्सोऽनिरुक्तोऽनिरुक्तो हि लोकऽग्रात्मा वै यज्ञस्य सोत्रामणी बाहूऽए-  
न्द्रश्च वयोधाश्च तद्यदेतावभितः पशू भवतस्तस्मादिमावात्मानमभितो बाहू यथो  
वै पशुरेव यूपस्तच्चदेतः सोत्रामणिकं यूपमेतो यूपावभितो भवतस्तस्मादिमावा-  
त्मानमभितो बाहू ॥ १६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [ ६ ३ ] ॥

चतुर्थं प्रपाठक ॥ कण्डिकासख्या ॥ ११२ ॥

इति नवमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [ ८३ ] ॥

अस्मिन्काण्डे कण्डिका-सख्या ४५६ ॥ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे मध्यम नाम द्वादश काण्डः समाप्तम् ॥ १२ ॥

बलिहूक प्रातिपीय तव घर चला गया । और कहने लगा, 'मैंने जैसा समझा था  
वैसा नहीं है । सृज्य या राज्य तो दुष्टरीतु का ही है । चाक स्वपति ने घाव इस  
प्रकार से यज्ञ कराया है' ॥ १३ ॥

उत्तरवेदी में पशुघो, पुरोडाशो और दूध के ग्रहों से यज्ञ करते हैं । और अग्न्य  
चीजों से भी । इस प्रकार देवी को देवलोक में प्रसन्न करता है । प्रसन्न होकर ये भी  
उसको प्रसन्न करते हैं और वह देवलोक को जीत लेता है ॥ १४ ॥

दक्षिणवेदी में सुराग्रहो की प्राहुति देता है । दक्षिणवेदी के पास तिहरे छत्रों  
से छानते हैं । इस प्रकार पितरो को पितृलोक में प्रसन्न करता है । और ये प्रसन्न  
होकर इसको प्रसन्न करते हैं और यह पितृलोक को जीत लेता है ॥ १५ ॥

सोत्रामणी शरीर ही है, इसलिये वह निरुक्त (निश्चित) है नपोंकि यह शरीर भी  
तो निरुक्त है । और वयोधा या दन्द्र यह लोक है । लोक अनिरुक्त है, इसलिये यह भी  
अनिरुक्त है । सोत्रामणी शरीर है । इन्द्र का पशु और वयोधा का पशु इसकी दो भुजायें हैं ।  
ये दो पशु-प्राहुतिर्वा सोत्रामणी के दोनों ओर दो जाती है । इसीलिये शरीर के दोनों ओर  
भुजायें हैं । जैसा पशु, वैसा यूप । सोत्रामणी यूप की दोनों ओर दो ओर यूप होत है ।  
इसी लिये शरीर के दोनों ओर भुजायें होती हैं ॥ १६ ॥

# द्वादश-काण्ड

प्रपाठक

कण्डिका-सङ्ख्या

प्रथम [१२.३.३]  
द्वितीय [१२.५.२]  
तृतीय [१२.८.१]  
चतुर्थ [१२.९.३]

१३२

६५

१२०

११२

४५६

पूर्व के काण्डों का योग ५६३८

पूर्णयोग ६३९७

# त्रयोदश-काण्ड

अथाश्वमेधनामत्रयोदशं काण्डम्

## अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । ब्रह्मोदन पचति । रेतऽएव तद्धत्ते यदाज्यमुच्छिष्यते तेन रश-  
नामम्यज्यादत्ते तेनो वाऽप्राज्य प्राजापत्योऽश्वः प्रजापतिमेव तेजसा समर्धयत्यप्नो-  
तो वाऽएयोऽमेध्यो यदश्व ॥ १ ॥

दभमयो रशना भवति । पवित्र ये दर्भाः पुनात्येर्वैन पूतमेर्वैन मेध्यभालभते  
॥ २ ॥

अश्वस्य माऽप्राज्यस्य । रेतऽउदकामत्तसुवर्णं<sup>७</sup> हिरण्यमभवद्यत्सुवर्णं<sup>७</sup>  
हिरण्य ददात्यश्वमेव रेतसा समर्धयति ॥ ३ ॥ शतम् ६५०० ॥

प्रजापतिर्यज्ञमश्रुजत । तस्य महिमाऽपाक्रमत्स महृत्विजः प्राविशत्त महृत्वि-  
ग्भिरम्बेचछत् महृत्विग्भिरन्वविन्दद्यग्महृत्विजो ब्रह्मोदन प्राश्नन्ति महिमानमेव  
तद्यज्ञस्य यजमानोऽब्रह्मन् ब्रह्मोदने सुवर्णं<sup>७</sup> हिरण्य ददाति रेतो वाऽमोदनो रेतो

अश्वयुं ब्रह्मोदन को पकता है । इस प्रकार वह वीर्य को धारण करता है, (अर्थात्  
अश्वमेध यज्ञ में ब्रह्मोदनवीर्य का कार्य करता है) । जो धी बच रहे उससे रस्सी को  
जुड़ता है और लेता है । धी तेज है । अश्व प्रजापति का है । प्रजापति को तेज से  
सम्पन्न करता है । यह घोड़ा जो है वह यज्ञ के लिये अपवित्र घोर पमेध्य है ॥ १ ॥

रस्सी दभं की होती है । दभं पवित्र होते है । इस प्रकार घोड़े को पवित्र करता है  
और उसको पवित्र तथा मेध्य बनाकर उसका भालभन करता है ॥ २ ॥

जब अश्व का भालभन हो गया तो उसका वीर्य उससे चला गया और सोना  
बन गया । इसलिये जब सोना दक्षिणा में देता है तो मानो घोड़े को वीर्य से सम्पन्न करता  
है ॥ ३ ॥

प्रजापति ने यज्ञ किया । उसकी महिमा उससे चली गई और महा ऋत्विजों में वृत्त  
गई । इन महा ऋत्विजों के साथ वह तलाश करता फिरा । महा ऋत्विजों के साथ उसने  
उसको पाया । जब महा ऋत्विज लोग ब्रह्मोदन खाते हैं तो यजमान यज्ञ की महिमा को  
उपलब्ध करता है । ब्रह्मोदन के साथ स्वर्ण की दक्षिणा भी देता है, क्योंकि मोहन भी वीर्य  
है और स्वर्ण भी वीर्य । वीर्य के द्वारा घोड़े में वीर्य स्थापित करता है । यह सोना ही मान  
का होता है, 'क्योंकि मनुष्य की छात्रु सौ वर्ष और सौ पराक्रम की होती है । इस प्रकार

वाहिरण्यऽरेनसेवास्मिन्नेतो दधाति शतमानं भवति शतायुर्वै पुरुष जतेन्द्रिय-  
 ऽग्रायुरेवेन्द्रिय वीर्यमात्मन्धत्ते चतुष्टयोरपो वसतीवरीर्मध्यमायान्हे" गृह्णाति ता  
 दिग्भ्यः समाहृता भवन्ति दिक्षु वाऽघ्नन्मजमापोऽन्नेनैवास्माऽघ्नन्मवदन्दे ॥४॥  
 ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ (१. १)

घपने में पराक्रम, वीर्य और आयु को धारण करता है। मध्याह्न में चार प्रकार के वसती-  
 वरी जलो को दकड्डा करता है। वे चारो दिशाओं से लाये जाते हैं। क्योंकि घ्नन्  
 दिशाओं में है और जल जन्न है। इस प्रकार घ्नन् के द्वारा उस की प्राप्ति कराता  
 है ॥४॥

अथ यजुष्य वन्यनप्रोक्षणादि

## अध्याय १—ब्राह्मण २

व्यूढानु वाऽएतद्यज्ञस्य । यदयजुष्येण क्रियतऽइमामगृभ्णन् रक्षनामृतस्येत्य  
 द्वाभिधानोमादत्ते यजुष्कृत्यं यज्ञस्य समूढं द्वे द्वादशारत्तिर्भवति द्वादश मासा  
 सवत्सर सवत्सरमेव यज्ञमाप्नोति ॥ १ ॥

तदाहुः । द्वादशारत्नी रक्षना कार्याऽत्रयोदशारत्नीऽरीत्यूपभो वाऽएव-  
 ऽश्रुतूना यत्सवत्सरस्तस्य त्रयोदशो मासो विष्टपमृषभऽएव यज्ञाना यदश्वमेवो  
 यथा वाऽश्वभस्य विष्टपमेयमेतस्य विष्टपं त्रयोदशमरत्निऽ रक्षनायामुपादध्या-  
 राद्यऽश्वभस्य । विष्टपऽ सऽक्रियते तादृक्तत् ॥ २ ॥

बिना यजु के जो यज्ञ किया जाता है वह सफल नहीं होता। यज्ञ की सफलता  
 के हेतु यजु सम्पन्न करने के लिये वह नीचे के मंत्र से (अश्व + अभिधानी) साठ की रक्षा  
 को लेता है —

इमामगृभ्णन् रक्षनामृतस्य ।

(यजु० २१२)

'यजु की इस रक्षी को मैंने पकड़ा' ।

दत्तादि ।

यज्ञ बारह हाथ की होती है। सवत्सर में बारह मास होत है। इस प्रकार सवत्सर  
 की यज्ञ की प्राप्ति करता है ॥१॥

इस प्रकार कहा करते हैं कि बारह हाथ की रक्षी हो या तरह की। सवत्सर म  
 ऋषभ या सांड है, तेरहवा महीना जगवा कुम्बड है, परबमेष यज्ञों म ऋषभ या सांड है।  
 यह जो रक्षी का तरहवा हाथ है वह इस ऋषभ का कुम्बड है। यदि तरह हाथ की रक्षी  
 होगी, तो ऐसा ही होगा जैसे इस सांड का कुम्बड ॥ २ ॥



अभिवाऽप्रसीति । तस्मादश्वमेधयाजी सर्वा दिशोऽभिजगति भुवनमनीति भुवन तं यवनि यन्तासि घर्त्तति यन्तारमेवं धर्तार करोति स त्वमग्नि बंश्वानर-  
मिःपग्निनेत्रा वशानर ममपनि सप्रथम गच्छेति प्रजपेन पशुभिः प्रथयति  
स्वाहाकृतऽइति वषट्कारऽवास्यं रवगात्वा देवेभ्यऽइति देवेभ्यऽएवं स्वगा  
करोति प्रजापतयऽइति प्राजापत्योऽश्वः स्वयं देवतया समर्थयति ॥ ३ ॥

ईश्वरो वाऽएवः । मातिमा भौ ब्रह्माणो देवेभ्योऽप्रतिप्रोच्याश्च यधनाति ब्रह्मन्-  
श्च भन्त्यामि देवेभ्यः प्रजापतये तेन राध्याममिति ब्रह्माणामाम-त्रयते ब्रह्मण-  
एवं प्रतिप्रोच्य यधनाति नातिमात्यति त वमान देवेभ्यः प्रजापतये तेन राधु-  
हीनि ब्रह्मा प्रसीति स्वयं देवतया समर्थयत्यथ प्रोक्षत्यग्नयेव यधुः ॥ ४ ॥

स प्रीक्षति । प्रजापतये स्वा जुष्ट प्रोक्षामीति प्रजापतिर्वै देवाना वीर्य-  
समो-वीर्यमेवास्मिन्धाति तस्मादश्वः पशूना वीर्यवत् सः ॥ ५ ॥

(इस मंत्र से गरी को घोड़े को गर्दन में डालता है) :

अग्निवासि भुवनमग्नि यन्तासि घर्ता,

स त्वमग्नि बंश्वानरं सप्रथम गच्छ स्वाहाकृतः ॥ (यजु० २२।३)

'तू अग्निवा या घेरन वाली है' । इसलिये तो अश्वमेध करने वाला सब दिशाओं  
को जीत लेता है । 'भुवन है तू' । इस ससार को जीतता है । 'तू घासक और पारक  
है' । इनमें उसको शातल (यन्ता) और पारक बनाता है । 'तू अग्नि बंश्वानर के पास  
जा ।' इससे वह उसको अग्नि बंश्वानर के पास भेजता है । 'सप्रथम गच्छ' इससे उसको  
प्रजा और पशुओं तक विस्तृत करता है । 'स्वाहाकृत' यह वषट्कार है ।

"स्वगा रवा देवेभ्य" ।

(यजु० २२।४)

उससे उसका देश के लिये स्वागत कराता है ।

प्रजापतये" ।

(यजु० २२।५)

यह भद्व प्रजापति का है । इस प्रकार इसको इसी देवता के द्वारा समुद्ध करता  
है ॥ ३ ॥

जो घोड़े को ब्रह्मा या देवताओं को कड़े बिना बाधता है, वह दुःख उठाता है । इसलिये  
वह ब्रह्मा को सम्बोधन करता है 'हे ब्रह्मा, मैं अश्व को देवताओं के लिये प्रजापति के लिये  
बाधू गा । मुझे सम्झि हो ।' ब्रह्मा को आमंत्रण करने के पश्चात् घोड़े को बाधता है और  
कोई दुःख नहीं उठाता । ब्रह्मा कहता है 'इसको देवताओं के लिये, प्रजापति के लिये  
बाधो ।' और इस प्रकार अश्व को उसके ही देवता को अर्पण करता है । अथ जल के छीटे  
रता है । इसका आशय तो यही है जो रहते कहा जा चुका है ॥ ४ ॥

यह इस मंत्र से छीटे देता है :—

प्रजापतये स्वा जुष्ट प्रोक्षामी" ,

(यजु० २२।७)

प्रजापति देवों में सबसे प्रथम है, इसलिये, प्रजापति को अर्पण करने वह इनको  
प्रबल बनाता है । इसीलिये पशुओं में घोड़ा सबसे प्रबल है ॥ ५ ॥

इन्द्राग्निम्या त्वा जुष्ट प्रोक्षामीति । इन्द्राग्नी वै देवानामोजस्वितमाऽप्रोज-  
ऽएवास्मिन्दधाति तस्मादश्वः पशूनामोजस्वितमः ॥ ६ ॥

वायवे त्वा जुष्ट प्रोक्षामिति । वायुर्वै देवानामाशिष्ठो जवमेवास्मिन्दधाति  
तस्मादश्वः पशूनामाशिष्ठः ॥ ७ ॥

विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्ट प्रोक्षामीति । विश्वे वै देवा देवानां यशस्वि-  
तमाः यशऽएवास्मिन्दधाति तस्मादश्वः पशूना यशस्विनमः सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो  
जुष्ट प्रोक्षामीति ॥ ८ ॥

तदाहुः । यत्प्राजापत्योऽश्वोऽय कयाऽप्यन्याभ्यो देवताभ्यः प्रोक्षतीति सर्वा  
वै देवताऽअश्वमेधेऽन्वायत्ता यदाह सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्ट प्रोक्षामीति सर्वाऽएवा-  
स्मिन्देवताऽप्रन्वायातयति तस्मादश्वमेधे सर्वा देवताऽअन्वायत्ताः पाप्मा वाऽएत  
भ्रातृव्यऽईप्सति योऽश्वमेधेन यजते वज्रोऽश्वः परो मर्तः परः श्वेति श्वान चतुरक्षः  
हत्वाऽधस्पदमश्वस्योपप्लावयति वज्रेणैवैनमवक्रामति नन पाप्मा भ्रातृव्यऽप्रा-  
प्नोति ॥ ९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (१. २.)

इन्द्राग्निम्या त्वा जुष्ट प्रोक्षामि ।"

(यजु० २२।५)

इन्द्र और अग्नि देवों में सबसे श्रेष्ठ वाले हैं । इसमें ओज स्थापित करता है,  
इसलिये घोड़ा सब पशुओं में ओज वाला है ॥६॥

वायवे त्वा जुष्ट प्रोक्षामि ।

(यजु० २२।५)

"वायु देवों में सबसे तेज है (आशिष्ठ) है, उसमें तेजी स्थापित करता है । इसलिये  
पशुओं में सबसे तेज घोड़ा है ॥७॥

विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्ट प्रोक्षामि ।

(यजु० २२।५)

'विश्वेदेवा' देवों में सबसे यशस्वी है । इस में यश स्थापित करता है । घोड़ा  
पशुओं में सबसे यशस्वी है, 'सर्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्ट प्रोक्षामि" । इससे वह सब देवताओं  
के लिये घोड़े को शपथ करता है ॥८॥

इस पर शका करते हैं कि घोड़ा तो प्रजापति का है, फिर अन्य देवताओं के लिये  
छींटे क्यों दिये जाते हैं ? वस्तुतः अश्वमेध में सब देव सम्बद्ध हैं । सब देवताओं के लिये  
छींटे देकर सब देवताओं को सम्बद्ध कर लेता है । इसलिये अश्वमेध में सब देवता सम्बद्ध  
हैं । जो अश्वमेध यज्ञ करता है उसका दुष्ट पाश उसको परास्त करना चाहता है । घोड़ा  
वज्र है । चार भाग वाले (चतुरश्र) (चार भागों का कुत्ता बड़ है जो दु-मुड़ा होता है, या  
जिसकी प्रायों के पास चिह्न होते हैं, कुत्ते को मारकर "कुत्ता मर गया" बहकर घोड़े के  
पैर के नीचे बहाता है । इस प्रकार वज्र से उसको कुचल देता है । इस प्रकार दुष्ट पाश  
उसको नहीं पकड़ सकता ॥९॥

## अध्याय १—ब्राह्मण ३

यथा वै हविषोऽहुतस्य स्कन्देत् । गवमेयत्पशो स्कन्दति य नित्तमनालब्ध-  
मुत्सृजन्ति यस्तोकीया जुहोति सधंहुतमेवं जुहोत्यस्कन्दायास्कन् ७ हि तद्यदु-  
तस्य स्कन्दति सहस्रं जुहोति सहस्रसमितो यं स्वर्गं लोकः स्वर्गस्य लोकस्याभि-  
जिष्यं ॥ १ ॥

तदाहुः । यन्मिता जुहुयात्परिमितमवरुन्धीतेत्यमिता जुहोत्यपरिमितस्यैवा-  
वरुद्ध्याऽउवाच ह प्रजापति स्तोकीयामु वाऽग्रहमश्वमेध ७ स ७ स्थापयामि तेन  
स ७ स्थितेनैवातः ऊर्ध्वं चरामीति ॥ २ ॥

अग्नये स्वाहेति । अग्नयऽएवं जुहोति सोमाय स्वाहेति सोमायैवं

जैसे हवि में से आहुति देते समय कुछ नीचे गिर पड़ता है । इसी प्रकार जब पशु  
को घातभन बिना किये ही छोड़ा देकर छोड़ देते हैं तो इसका तात्पर्य यह है कि पशु में  
से आहुति से पूर्व कुछ नीचे गिर गया । स्तोकीय आहुतियों इतलिये देता है कि 'सर्वहुत'  
अर्थात् पूरे चीज की आहुति हो सके । जिससे "फैलने" का प्रतिकार हो सके । इस प्रकार  
जो आहुति देते समय गिर गया वह न गिरने के बराबर हो गया । एक सहस्र आहुतिया  
देता है । स्वर्ग लोक की प्राप्ति के लिये, क्योंकि स्वर्ग सहस्र वाला है ॥ १ ॥

इस विषय में कहते हैं कि यदि परिमित आहुतिया देगा तो परिमित फल होगा ।  
इसलिये अनिमित्त आहुतिया देता है, अपरिमित फल की प्राप्ति के लिये । प्रजापति ने  
कहा, 'मैं स्तोकीय आहुतियों पर अश्वमेध को स्थापित करता हूँ, इस स्थापित पर मैं ऊपर  
चलूँगा' ॥ २ ॥

"अग्नये स्वाहा" से (यजु० २२।६)

"सोमाय स्वाहा" से (यजु० २२।६)

"अथा मोदाय स्वाहा" से

"सवित्रे स्वाहा" से

"वायवे स्वाहा" से

"विष्णवे स्वाहा" से

"इन्द्राय स्वाहा" से

"बृहस्पतये स्वाहा" से

"मित्राय स्वाहा" से

"वसुणाय स्वाहा" से

अग्नि के लिये आहुति देता है ।

सोम के लिये ।

अलो के लिये ।

सविता के लिये ।

वायु के लिये ।

विष्णु के लिये ।

इन्द्र के लिये ।

बृहस्पति के लिये ।

मित्र के लिये ।

वसु के लिये ही ।

जुहोत्यगो मोदाय स्वाहेत्यदभयऽएवेन जुहोति सविने स्वाहेति सवित्रऽएवेन  
जुहोति वायवे स्वाहेति वायवऽएवेन जुहोति विष्णवे स्वाहेति विष्णवऽएवेन  
जुहोतीन्द्राय स्वाहेतीन्द्रायैवेन जुहोति बृहस्पतये स्वाहेति बृहस्पतयऽएवेन जुहोति  
मित्राय स्वाहेति मित्रायैवेन जुहोति वरुणाय स्वाहेति वरुणायैवेन जुहोत्येतावन्तो  
वं सर्वदेवास्तेभ्यऽएवेन जुहोति पराचो जुहोति पराङ्गि वं स्वर्गो लोकः स्वर्ग-  
स्य लोकस्थाभिजितयं ॥ ३ ॥

ईश्वरगे वाऽएवः । पराङ् प्रदधोर्यः पराचोराहुतो जुहोति पुनरावर्ततेऽस्मि-  
न्नेव लोके प्रतितिष्ठयेता ७ ह वाव स यज्ञस्य स ७ स्थितिमुवाचास्कन्दायास्क-  
न्न ७ हि तद्यद्भुतस्य स्कन्दति ॥ ४ ॥

यया वे हविषोऽद्भुतस्य स्कन्देत् । एवमेतत्पगो स्कन्दति यं प्रोक्षितमना-  
लकामु-सूत्रमिन्द्रपाणि जुहोति सर्वं हुतमेवेन जुहोत्यस्कन्दायास्कन्न ७ हि तद्य-  
द्भुतस्य स्कन्दति हिङ्गाराय स्वाहा हिङ्गुताय स्वाहेत्येनानि वाऽप्रदवस्य रुपाणि  
तान्येवावन्दे ॥ ५ ॥

तदाहुः । अनाहुतिर्ये रुपाणि भेता होतव्याऽइत्यथो यत्त्वाद्भुतं वाऽप्रदव-

दने देवता है । इनके लिये पाहुनिया देता है । लगातार आहुतियाँ देता है । हमें  
भी प्राप्ति के लिये, क्योंकि स्वयं लगानार है ।

(प्रश्न के प्रोक्षण पर उनके शरीर में जल की बूँद टपकती हैं ।) उन्हीं के साथ  
वो आहुतियाँ दी जाती हैं वे स्त्रीजीव पाहुनिया कहलाती हैं । ऊपर १० मन्त्र दिये गये हैं ।  
जब दस आहुतियाँ हो गई तो ११वीं आहुति से फिर यही दस मन्त्र प्रारम्भ होते हैं । इसी  
प्रकार एक हजार तक या उस समय तक जब पोंडे के शरीर में बूँदें गिरना बन्द हो  
बराबर पाहुनिया दी जाती है ॥ १॥

परन्तु जो छीछा आहुतियाँ देना जायगा, वह भीछा भला जायगा । इसलिये फिर  
लौटता है दस लोक में प्रतिष्ठा जमाने के लिये । (वज्रपति ने) हमें भी यज्ञ की पूर्णता  
बढ़ा है, गिरे हुये की प्रतीकार करने के लिये । क्योंकि ऐसा करने से जो भाग गिरा हुआ  
है, वह बेगिरे हुये के गुप्त हो जाता है ॥ ४ ॥

जैसे पाहुति देते समय हवि में से कुछ बिर पड़ता है, इसी प्रकार जब बिना आनभन  
क नहनाया हुआ मनु छोड़ दिया जाता है, वो मानो यह हवि में से कुछ बिर गया ।  
“रुगे” की पाहुतियाँ इसलिये दी जाती हैं कि आहुति की पूर्ण माना जा सके । गिरे हुये  
के प्रतिवार के लिये । वह जो गिरा हुआ भाग है, वह (इन पाहुतियों के द्वारा) बेगिरे के  
गुप्त हो जाता है ।

हिंसाय स्वाहा, हिङ्गुताय स्वाहा..... इत्यादि (यजु० २२।३-८)

(दो मन्त्री में से ४१ आहुतियाँ हैं)

ये वरुण के लिये हैं इनकी प्राप्ति के लिये ॥ १॥

मेधः सतिष्ठते यद्रूपाणि जुहोति होतव्याऽएवेति वहिर्धा वाऽष्टमायतनात्करोति  
भ्रातृव्यमस्मै जनयति यस्यानायतनेऽन्यत्रानेराहुनोर्जुहोति ॥ ६ ॥

सावित्र्याऽएवेष्टेः । पुरस्तादनुद्रुत्य मरुदेव रूपाण्याहवनीये जुहोत्यायतन-  
ऽएवाहुतोर्जुहोति नास्मै भ्रातृव्य जनयति यज्ञमुखे यज्ञमुखे जुहोति यज्ञस्य सतत्या-  
ऽन्यवच्छेदाय ॥ ७ ॥

तदाहु । यज्ञमुखे-यज्ञमुखे जुहुयात्पशुभिर्व्यूध्येत पापीयान्स्यात्सकृदेव  
होतव्या न पापीयान्मवत्यष्टाचत्वारिंशत् जुहोत्यष्टाचत्वारिंशदधारा जगती  
जायताः पशवो जगत्यंवास्मै पशून्ववच्छेदऽएकमतिरिक्त जुहोति तस्मादेक. प्रजा-  
स्वधुकः ॥ ८ ॥ ग्राहणम् ॥ ३ ॥ (१. ३)

इस पर कहते हैं “रूप तो ग्राहति के योग्य नहीं हैं । इनकी ग्राहति नहीं देनी  
चाहिये” । परन्तु यह भी कहते हैं कि जो रूपों की ग्राहति देता है, वह अस्वमेध को पूर्ण  
करता है, इसलिये ये ग्राहतियां हो जानी चाहियें” ।

जब कोई आयतन या स्थान के बाहर या अग्नि (बेदी) को छोड़कर अन्यत्र ग्राह-  
तिया देता है, वह यजमान को स्थान से बाहर कर देता है और उसके लिये शत्रु उत्पन्न  
कर देता है ॥६॥

सावित्री की ग्राहति से पहले जल्दी जल्दी एक बार (ऊपर के मनो से) रूपों को  
ग्राहति ग्राहवनीय में देता है, इस प्रकार ये ग्राहतियां स्थान में ही दी जाती हैं (बाहर  
नहीं) । उसका शत्रु भी उत्पन्न नहीं होने पाता । प्रत्येक यज्ञ के आरम्भ में ग्राहतियां देता  
है, जिससे यज्ञ की सतति बनी रहे, टूटे नहीं ॥७॥

इस पर कहते हैं यदि हर यज्ञ के आरम्भ में ग्राहतियां देगा तो पशुओं से वंचित  
रहेगा और दरिद्र हो जाएगा ! एक साथ ही ग्राहतियां होनी चाहियें । इस प्रकार न तो  
पशुओं से वंचित होगा, न दरिद्र होगा । अष्टात्तीस (४८) ग्राहतियां देता है । जगती में  
४८ अक्षर होते हैं । पशु जगती छन्द वावे है (पशु चसते फिरते हैं, क्योंकि जगती भी  
गम् घातु से निकला है) जगती के द्वारा वह यजमान के लिये पशुओं की प्राप्ति करता है ।  
एक प्रतिरिक्त ग्राहति देता है । उससे प्रजा में एक पुरुष की सृष्टि होती है ॥८॥

## अध्याय १—ब्राह्मण ४

प्रजापतिरश्वमेधमवृजत । सोऽस्मात्सृष्टः पताङ्गस्य दिशोऽनुप्राविशत्  
देवाः प्रपमैच्छस्तमिष्टिभिरनुप्रायुञ्जत तमिष्टिभिरन्वेच्छस्तमिष्टिभिरन्वविन्द-  
न्यदिष्टिभिर्यजतेऽश्वमेध तन्मेध्य यजमानोऽन्विच्छति ॥ १ ॥

सावित्र्यो भवन्ति । इयं वै सविता यो वाऽप्रस्थां नित्यते योऽन्यत्रैतस्या  
वाव तमनुविन्दन्ति न वाऽश्मां कश्चन तिर्यङ्नोर्ध्वोऽस्थेतुमर्हति यत्सावित्र्यो भव-  
न्त्वद्वयस्यैवानुवित्यै ॥ २ ॥

तदाहुः । प्र वाऽएतदश्वो मीयते यत्पराङ्गेन न ह्येनं प्रत्यावर्तयन्तीति  
यत्साय धृतोर्जुहोति क्षेमो वै धृतः क्षेमोरात्रिः क्षमेणैवंन दाधार तस्मात्साय मनु-  
ष्याश्च पशवश्च क्षेम्या भवन्त्येव यत्प्रातरिष्टिभिर्यजतऽइच्छत्येवंन तत्तस्माद्दिवी  
नष्टपऽएति यद्वेव साय धृतोर्जुहोति प्रातरिष्टिभिर्यजते योगक्षेममेव तयजमानः  
कल्पयते तस्माद्यज्ञेन यज्ञेन यजन्ते कल्पन्तः प्रजाना योगक्षेमो भवति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (१ ४)

प्रजापति ने अश्वमेध बनाया । वह इस से उत्पन्न होकर चला गया, शिसाओ मे प्रविष्ट  
हो गया । देव इसकी खोज में गये । इसकी इच्छा की इष्टियो द्वारा उन्होंने इसका पीछा  
किया । इष्टियो द्वारा इसकी खोज की । इष्टियो द्वारा इसको प्राप्त किया । जब यजमान  
इष्टिया करता है, तो ऐसे अश्व की खोज करता है जो मेध्य (यज्ञ के योग्य) हो ॥१॥

यह इष्टिया सविता की होती है । यह पृथिवी सविता है । यदि कोई इसमे छिप  
जाय, या घूम्यत्र चला जाय तो लोग उसको यही तलाश करेंगे । क्योंकि बाहे कोई सीधा  
जाय या ऊपर को जाय, पृथिवी से बाहर न जा सकेगा । ये सविता की होनी हैं जिससे  
अश्व की प्राप्ति की जा सके ॥२॥

इस विषय मे कहते हैं कि जब घोड़ा पीछा जाता है तो लुप्त हो जाता है, क्योंकि  
वे उसकी लौटाते नहीं । सायंकाल को जो 'धनि' ब्राह्मति देता है तो पृथि क्षेम है, क्षेम  
रात्रि है । रात्रि से ही इसकी स्थापना करना है, क्योंकि सायंकाल को ही पशु घोर मनुष्य  
विश्राम लेते हैं । जब प्रातःकाल की इष्टिया करता है तो उस घोड़े की तलाश करता  
है । वही जो बुद्ध हो जाता है उसे प्रातःकाल ही खोजते हैं, यह जो नाम की वृत्ति की  
ब्राह्मतिवां देता है घोर प्रातःकाल की इष्टिया करता है, मानो यजमान का योगक्षेम चाहता  
है । इसलिये जहाँ यह यज्ञ किया जाता है प्रजा का योगक्षेम होता है ॥३॥

## अध्याय १—ब्राह्मण ५

अथ वाऽएतस्मात् । श्री राष्ट्रं क्रानति योऽश्वमेधेन यजते यदा वं पुरुषः  
श्रियं गच्छति वीणाऽस्मै वाचते ब्राह्मणो वीणागायिनो संवत्सर गायतः श्रियं वा-  
ऽएतद्रूप यद्वीणा श्रियमेवास्मिस्तद्धतः ॥ १ ॥

तदाहुः । यदुभौ ब्राह्मणौ गायेतामपास्मात्क्षत्र कामेद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूप  
यद्ब्राह्मणो न वं ब्रह्मणि क्षत्रे रमतऽइति ॥ २ ॥

यदुभौ राजभ्यो । अपास्माद्ब्रह्मवर्चस कामेक्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्राजभ्यो  
न वं क्षत्रे ब्रह्मवर्चस रमतऽइति ब्राह्मणोऽन्यो गायति राजभ्योऽन्यो ब्रह्म वं  
ब्राह्मणः क्षत्रे राजन्यस्तदस्य ब्रह्मणा च क्षत्रेण चोभयतः श्रीः परिगृहीता  
भवति ॥ ३ ॥

तदाहुः । यदुभौ दिवा गायेता प्रभ्रंशुकाऽस्माच्छ्रो स्याद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूप  
यदह्यंदा वं राजा कामयतेऽथ ब्राह्मण जिनाति पापीयोस्तु भवति ॥ ४ ॥

यदुभौ नक्तम् । अपास्माद्ब्रह्मवर्चस कामेक्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्रात्रिणं वं

जो प्रत्येक करता है उसकी श्री तथा राष्ट्र उसके पास से चले जाते हैं । जब  
पुरुष की भी मिलती है तो इसके लिये वीणा बजाते हैं । दो ब्राह्मण वीणा बजाने वाले  
साल भर गाते हैं । वीणा श्री का रूप है । वे दोनों इसने श्री की स्थापना करते  
हैं ॥१॥

इस पर आशेष करते हैं कि यदि दोनों गाने वाले, ब्राह्मण ही होंगे तो क्षत्रियत्व  
उससे चला जायेगा क्योंकि ब्राह्मण ब्रह्म (ब्राह्मणत्व) का रूप है । क्षत्रियत्व (क्षत्र) ब्राह्मणत्व  
(ब्रह्म) में छिपि नहीं रहता ॥२॥

यदि दोनों क्षत्रिय होंगे तो उससे ब्रह्मवर्चस मिल कर चला जायेगा । क्योंकि क्षत्रिय  
क्षत्रियत्व का रूप है । क्षत्र में ब्रह्मवर्चस छिपि नहीं रहता । इसलिये एक गाने वाला  
ब्राह्मण होता है और एक क्षत्रिय, ब्राह्मण ब्रह्म का रूप है और क्षत्रिय क्षत्र का । इस  
प्रकार इसकी श्री दोनों और से ब्राह्मणत्व और क्षत्रियत्व से सुरक्षित रहती है ॥३॥

एक और प्रश्न है कि यदि दोनों दिन के समय गावें तो उसकी श्री उससे चली  
जाय, क्योंकि दिन ब्रह्म का रूप है । यदि रात्रि चाहे तो ब्राह्मण को चला सकता है, परन्तु  
पहू हानि उठायेगा ॥४॥

यदि दोनों रात्रि को गावें, तो उससे ब्रह्मवर्चस चला जायगा, क्योंकि रात्रि क्षत्रियत्व

## अध्याय १—ब्राह्मण ४

प्रजापतिरश्वमेधमयुजत । सोऽस्मात्सृष्ट पताङ्गस्य दिशोऽनुप्राविशत देवा प्रपमंच्यस्तमिष्टिभिरनुप्रायुज्जत तमिष्टिभिरवंच्यस्तमिष्टिभिरन्वविन्द-  
न्यदिष्टिभिर्यजतेऽश्वमेध तन्मेध्य यजमानोऽन्विच्छति ॥ १ ॥

सावित्र्यो भवन्ति । इय वै सविता यो वाऽग्रस्या निलयते योऽन्वप्रेत्यस्या वाव तमनुविन्दन्ति न वाऽइमा कश्चन तिर्यङ्मनोर्ध्वोऽप्येतुमर्हति यत्मावित्र्यो भव-  
न्त्वश्यस्पर्शवानुविश्ये ॥ २ ॥

तदाहु । प्र वाऽएतदश्वो मीयते यत्पराङ्मेव न ह्येन प्रत्यावर्त्तयन्तीति यत्साय धृतोर्जुहोति क्षेमो वै धृत क्षेमोरात्रि क्षेमेणैवेन दावार तस्मात्साय मनु-  
ष्यान् पशवश्च क्षेम्या भवन्त्यय यत्प्रातरिष्टिभिर्यजतऽइच्छत्येवं तत्तस्माद्दिवा नष्टेऽप्यति यद्वेव साय धृतोर्जुहोति प्रातरिष्टिभिर्यजते योगक्षेममेव तद्यजमान  
वत्पयते तस्माद्यजतेन यज्ञे न यजन्ते क्लृप्त प्रजाना योगक्षेमो भवति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (१ ४)

प्रजापति ने अश्वमेध बनाया । यह इस से उत्पन्न होकर चला गया, दिशाओं में प्रविष्ट  
हो गया । देव इसकी खोज में गये । इसकी इच्छा की इष्टियों द्वारा करने इसका पीछा  
किया । इष्टियों द्वारा इसकी खोज की । इष्टियों द्वारा इसकी प्राप्ति किया । जब यजमान  
इष्टिया करता है, तो ऐसे अश्व की खोज करता है जो मेध्य (यज्ञ के योग्य) हो ॥१॥

यह इष्टिया सविता की होती हैं । यह पृथिवी सविता है । यदि कोई इसमें छिप  
जाय, या अन्यत्र चला जाय तो खोज उसको यही सलाह करेंगे । क्योंकि चाहे कोई सीधा  
जाय या ऊपर को जाय, पृथिवी से बाहर न जा सकेगा । ये सविता की होनी हैं जिससे  
अश्व की प्राप्ति की जा सके ॥२॥

इस विषय में कहते हैं कि जब घोड़ा सीधा जाता है तो लुप्त हो जाता है, क्योंकि  
वे उसको लोकाते नहीं । सायकाल को जो 'घृति' घातृति देता है तो घृति क्षेम है, अम  
रात्रि है । रात्रि से ही इसकी स्थापना करता है, क्योंकि सायकाल को ही गयु और मनुष्य  
विभ्राम लेते हैं । जब प्रातःकाल की इष्टिया करता है तो उस घोड़े की सलाह करता  
है । क्यों जो कुछ लो जाता है उसे प्रातःकाल ही खोजते हैं, यह जो शाम को घृति की  
घातृति देता है और प्रातःकाल की इष्टिया करता है, मानो यजमान का योगक्षेम चाहता  
है । इसलिये जहाँ यह यज्ञ किया जाता है प्रजा का योगक्षेम होता है ॥३॥



## अध्याय १—ब्राह्मण ५

अथ वाऽएतस्मात् । श्री राष्ट्रं कामति योऽश्वमेधेन यजते यदा वै पुरुषः श्रियं गच्छति योणाऽस्मै वाचते ब्राह्मणो योणागाथिनो संवत्सरं गायतः श्रियं वाऽएतद्रूप यद्वोणा श्रियमेवास्मिस्तद्वत्तः ॥ १ ॥

तदाहुः । यदुभो ब्राह्मणौ गायेतामथास्मात्क्षत्रं कामेद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूप यद्ब्राह्मणो न वै ब्रह्मणि क्षत्रं रमतऽइति ॥ २ ॥

यदुभो राजन्यौ । अपास्माद्ब्रह्मवर्चसं कामेत्क्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्राजन्यो न वै क्षत्रे ब्रह्मवर्चसं रमतऽइति ब्राह्मणोऽन्यो गायति राजन्योऽन्यो ब्रह्म वै ब्राह्मणः क्षत्रं राजन्यस्तदस्य ब्रह्मणा च क्षत्रेण चोभयतः श्रीः परिगृहीता भवति ॥ ३ ॥

तदाहुः । यदुभो दिवा गायेतां प्रभ्रंशुकाऽस्माच्छ्रीः स्याद्ब्रह्मणो वाऽएतद्रूपं यदहर्मदा वै राजा कामयतेऽथ ब्राह्मण जिनाति पापीयास्तु भवति ॥ ४ ॥

यदुभो नक्तम् । अपास्माद्ब्रह्मवर्चसं कामेत्क्षत्रस्य वाऽएतद्रूप यद्रात्रिनं वै

जो मन्त्रमेव करता है उसकी श्री तथा राष्ट्र उसके पास से चले जाते हैं । जब पुरुष को भी मिलती है तो इसके लिये वीणा बजाते हैं । दो ब्राह्मण वीणा बजाने वाले साल भर गाते हैं । वीणा श्री का रूप है । ये दोनों इसमें श्री की स्थापना करते हैं ॥१॥

इस पर आक्षेप करते हैं कि यदि दोनों गाने वाले, ब्राह्मण ही होंगे तो क्षत्रियत्व उससे चला जायेगा वही ब्राह्मण ब्रह्म (ब्राह्मणत्व) का रूप है । क्षत्रियत्व (क्षत्र) ब्राह्मणत्व (ब्रह्म) में छवि नहीं रखता ॥२॥

यदि दोनों क्षत्रिय होंगे तो उससे ब्रह्मवर्चस मिल कर चला जायेगा । क्योंकि क्षत्रिय क्षत्रियत्व का रूप है । क्षत्र में ब्रह्मवर्चस छवि नहीं रखता । इसलिये एक गाने वाला ब्राह्मण होता है और एक क्षत्रिय, ब्राह्मण ब्रह्म का रूप है और क्षत्रिय क्षत्र का । इस प्रकार इसकी श्री दोनों क्षत्र से ब्राह्मणत्व और क्षत्रियत्व से सुरक्षित रहती है ॥३॥

एक और प्रश्न है कि यदि दोनों दिन के समय गावें तो उसकी श्री उससे चली जाय, क्योंकि दिन ब्रह्म का रूप है । यदि रात चाहें तो ब्राह्मण को घटा सकता है, परन्तु यह छवि उठायेगा ॥४॥

यदि दोनों रात को गावें, तो उससे ब्रह्मवर्चस चला जायगा, क्योंकि रात्रि क्षत्रियत्व

क्षत्रे ब्रह्मवर्चसः७ रमतऽइति दिवा ब्राह्मणो गायति नक्तः७ राजन्यस्तथो हास्य  
ब्राह्मणा च क्षत्रेण चोभयतः श्रीः परिगृहीता भवतीति ॥ ५ ॥

अयजतेत्यददादिति ब्राह्मणो गायतीष्टः पूर्तं वै ब्राह्मणस्येष्टाः पूर्तनैवेन७  
समर्धयतीत्ययुध्यतेत्यमु७ सग्राममजयदिति राजन्यो युद्धं वै राजन्यस्य वीर्यं  
वीर्यैर्गर्वेन७ समर्धयति तिस्रोऽन्यो गाथा गायति तिस्रोऽन्यः पट् सम्पद्यन्ते  
पटृतवः संवत्सरऽऋतुष्वेव संवत्सरे प्रतितिष्ठति ताम्ब्या७ शतं ददानि शतायुर्वै  
पुरुषः शतेन्द्रियऽप्रायुरेवेन्द्रिय वीर्यमात्मन्यत्ते ॥ ६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ (१. ५)

का रूप है। क्षत्रिय ब्रह्मवर्चस में रुचि नहीं रखता। इसलिये दिन में ब्राह्मण गाता है  
और रात में क्षत्रिय। इस प्रकार ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों से इसको श्री सुश्रुति रहती  
है ॥५॥

‘यह यज्ञ किया’ ‘यह दान दिया’ ऐसा ब्राह्मण गाता हो, क्योंकि ब्राह्मण का काम  
‘इष्ट’ की पूर्ति है। इष्ट की पूर्ति से उत्तकी समृद्धि करता है। ‘उसने यह युद्ध किया’,  
‘यह सग्राम जीता’ यह क्षत्रिय गाता है। क्षत्रिय का पराक्रम युद्ध है। इस प्रकार पराक्रम  
द्वारा उसकी समृद्धि करता है। तीनों मंत्र एक गाता है और तीन दूसरा। ये छः हो गये,  
संवत्सर में छः ऋतुमें होते हैं। उन दोनों को ‘सौ’ दक्षिणा में देता है, क्योंकि पुरुष सौ  
की प्रायु वाला है और सौ पराक्रम वाला है। इस प्रकार वह उसमें प्रायु, पराक्रम और  
वीर्य स्थापित करता है ॥६॥

०.—.

अथर्वकर्मोपनिषद्, धृतिहोमश्च

## अध्याय १—ब्राह्मण ६

विभूर्माता प्रभूः पित्रेति । इयं वै मातावसो पिताऽऽभ्यामेवेनं परिददात्यश्वो-  
ऽसि हयोऽमीति शास्त्रेवेनं तत्तस्माच्छिष्टाः प्रजा जायन्तेऽयोऽसि मयोऽमीत्य-

(अश्वं और यजमान घोड़े के दाहिने कान में जपते हैं) :-

विभूर्माता प्रभूः पिता

(यजु० २२।१६)

“माता द्वारा विभूति या सत्त्व वाला और पिता द्वारा प्रभुत्व या शक्ति वाला” ।

यह पृथ्वी माना है और वह धी रिता है। इन घोड़े को उन्ही की भेंट करता है।

अश्वोऽसि हयोऽसि

(यजु० २२।१६)

“तू मार्ग को प्राप्त करने वाला है (अश्वोऽसि व्याप्नोति मार्गमित्यश्वः) । तू चलने  
वाला (‘हयं गतो’ इति याति) है” ।

त्येवैनं नयति तस्मादश्वः पशूनत्येति तस्मादश्वः पशूनां श्रेष्ठश्च गच्छत्यर्वाङ्मि  
सन्तिरसि वाज्यसीति यथा यजुरेवैतद्वृषांसि नृमणाऽ सीति मिथुनत्वाय ययुर्नामा-  
ऽसि शिशुर्नामाऽसीत्येतद्वाऽअश्वस्य प्रियं नामधेयं प्रियेणैवैनं नाम्नाऽभिवदति  
तस्मादप्यामिश्री संगत्य नाम्ना चेदभिवदतोऽप्योऽयं समं जानाते ॥ १ ॥

आदित्यानां पत्न्याऽन्विहीति । आदित्यानेवैनं गमयति देवाऽआशापालाऽएतं  
देवेभ्योऽश्वं भेषाय प्रोक्षितं रक्षतेति शतं च तत्प्या राजपुत्राऽआशापालास्तेभ्य-  
ऽएवैनं परिददातीह रन्तिरिह रमतामिह धृतिरिह स्वधृतिः स्वाहेति सवत्सरमा-

इससे उसको ऐसा आदेश देता है कि प्रजा अधिक हो ।

अर्वांसि, मयोऽसि

(यजु० २२।१६)

“तू वृद्ध या निरन्तर चलने वाला, मय या सुखकर है” ऐसा कहकर उसको ले  
जाता है । इसीलिये घोड़ा पशुओं से आगे बढ़ जाता है । इसलिये वह पशुओं से श्रेष्ठ है ।

अर्वांसि सन्तिरसि वाज्यसि ।

(यजु० २२।१६)

“तू ‘अर्घ्य’ या शत्रु या नाशक है (अर्घ्यं हि नस्ति रिपून्) ।

तू ‘सन्ति’ या सिपाही के साथ चलता है (संन्येन समर्बति)

तू ‘वाजी, या चलने वाला है (वज गती)” ।

इसका अर्थ स्पष्ट है ।

वृषांसि नृमणा प्रति ।

(यजु० २२।१६)

“तू नर (सन्तान-उत्पत्ति करने में समर्थ) है और नर के से मन वाला है ।”  
मिथुनत्व या जोड़ा मिलाने के लिये ऐसा कहता है ।

ययुर्नामासि शिशुर्नामासि ।

(यजु० २२।१६)

तू ‘ययु’ नाम का या गतिशील है । तू ‘शिशु’ नाम का अर्थात् प्रसन्ननीय या दूध  
पीने वाला (इयति कुञ्ज करोति स्तन) है” ।

ये अश्व के प्रिय नाम हैं जिनसे सम्बोधित करता है । इसलिये यदि दो पुरुष  
अभिन्न (शत्रु) भी हों और परस्पर एक दूसरे का नाम लेकर पुकारें तो आपस में प्रेम करने  
लगते हैं ॥१॥

आदित्यानां पत्न्याऽन्विहि

(यजु० २२।१६)

“आदित्यों के भार्य से जा”

इस प्रकार उसको आदित्यों के पास भेजता है ।

देवा आनापाला एत देवेभ्योऽश्वं भेषाय प्रोक्षितं रक्षा । (यजु० २२।१६)

“हे शिशुओं के पालने वाले देवों ! इस भेष के लिये नहलाये हुये मशव की रक्षा  
करो” ।

शिशुओं के पालने वाले सौ विवाहित स्त्री पुरुष की सन्तान राजपुत्र होते हैं ।  
उन्हीं के भार्य इसको करता है ।

रन्तिरिह रमतामिह धृतिरिह स्वधृतिः स्वाहा ।

(यजु० २२।१६)

हुतीर्जुहोति षोडश नवतीरेता वाऽप्रश्वस्य बन्धन ताभिरेवं वध्नाति तस्मादश्वं प्रमुक्तो बन्धनमागच्छति षोडश नवतीरेता वाऽप्रश्वस्य बन्धन ताभिरेवं वध्नाति तस्मादश्वः प्रमुक्तो बन्धनं न जहाति ॥ २ ॥

राष्ट्रं वाऽप्रश्वमेधः । राष्ट्रं ऽएते व्यायच्छन्ति येऽश्वः ७ रक्षन्ति तेषां यऽउ-  
द्वह गच्छन्ति राष्ट्रेणैव ते राष्ट्रं भवत्तथ ये नोद्वह गच्छन्ति राष्ट्रात्ते व्यवच्छि-  
द्यन्ते तस्माद्वाष्ट्रं प्रश्वमेधेन यजेत परा वाऽप्य सिच्यते योऽब्रह्मलोऽश्वमेधेन यजेत  
यद्यमित्राऽश्वं विन्देरन्यज्ञोऽस्य विच्छिद्येत पापीयान्स्पाच्छत क्वचिनो रक्षन्ति  
मज्ञस्य सतस्याऽप्रव्यवच्छेदाय न पापीयान्भवत्यथान्यमानीय प्रोक्षेयुः सैव तत्र  
प्रायश्चित्ति ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ (१. ६.)

“यहाँ सुख है । यहाँ यह प्रामन्द मनावे, यहाँ सुरक्षित स्थान है । यहाँ इसी का  
सुरक्षित स्थान है” ।

साल भर तक चार चार घ्राहृतियाँ देता है । ये  $२० \times १६ = १४४०$  ( $३६० \times ४$ )  
हो जाती हैं । पाँच वीं रस्सा में इतनी ही कड़ियाँ हाती हैं । उन्हीं से इसको बाधता है ।  
जब घोड़ा छोड़ा जाता है, तो इसी बन्धन में बाँधा है । ये १४४० होती हैं । इन्हीं से  
यह प्रश्व की बाधता है । इसलिये छोड़ा हुआ घोड़ा अपने बन्धन को नहीं छोड़ता ॥२॥

प्रश्व मेघ राष्ट्र है । जो घोड़े की रक्षा करते हैं वे राष्ट्र की रक्षा करते हैं । जो  
ग्रन्थ तक पहुँचते हैं वे राष्ट्र में सामी होते हैं, जो ग्रन्थ तक नहीं पहुँचते वे राष्ट्र से प्रलय  
हो जाते हैं । इसलिये राष्ट्रीय को प्रश्वमेघ यज्ञ करना चाहिये । जो बिना बल के प्रश्वमेघ यज्ञ  
करता है, वह नष्ट हो जाता है । यदि शत्रु प्रश्व को ले ले तो उसका यज्ञ भ्रष्ट हो जाय  
और वह दरिद्र हो जाय । सो कवच पहने हुये घोड़ा उसकी रक्षा करते हैं, जिससे यज्ञ  
की सतति (सिलसिला) टूट न जाय, और यत्रमान दरिद्र न हो जाय । (यदि षोडश खो  
जाय) तो दूसरे घोड़े को लाकर नहलावें । यही उसका प्रायश्चित्त है ॥३॥

श्रीवृषभराहोम.

## अध्याय १—ब्राह्मण ७

प्रजापतिरकामयत । प्रश्वमेधेन यजेयेति सोऽध्राम्यत्स तपोऽनप्यत तस्य  
श्रान्तस्य सप्तस्य सप्तधाऽऽमनो देवताऽप्रपाकामन्ता दीक्षाऽभवत्तत्तानि वैश्व-

प्रजापति ने चाहा कि मैं प्रश्वमेध यज्ञ करूँ । उसने भ्रम चित्रा और तप दिया ।  
उम्र के और तपे हुये के गरीर से सात प्रकार के देवता निकल प्रायं । उनसे दीक्षा निम्नी

देवान्यपश्यन्तान्यजुहोत्तैर्वे स दीक्षामवाचुन्द यद्वैश्वदेवानि जुहोति दीक्षामेव तैर्यं-  
जमानोऽवचुन्देऽन्वह जुहोत्यन्वहमेव दीक्षामवचुन्दे सप्त जुहोति सप्त वै ता  
देवताऽग्राण्यक्रामस्ताभिरेवास्मै दीक्षामवचुन्दे ॥ १ ॥

अथ वाऽएतेभ्यः प्राणाः क्रामन्ति । ये दीक्षामतिरेचयन्ति सप्ताहं पचरन्ति  
सप्त वै शीर्षण्याः प्राणा प्राणा दीक्षा प्राणैरेवास्मै प्राणान्दीक्षामवचुन्दे नेत्रा विभ-  
ज्य देवता जुहोति श्र्यावृतो वै देवाः श्र्यावृतऽऽमे लोकाऽऽष्टद्वयमेव वीर्यंऽणु लोकेषु  
प्रतितिष्ठति ॥ २ ॥

एकविंशतिः सम्पद्यन्ते । द्वादश मासाः पञ्चतर्वस्त्रयऽऽमे लोकाऽवसा-  
वादित्यऽएकविंशस्तद्देव क्षत्रं सा श्रीस्तदाधिपत्यं तद्वध्नस्य विष्टपं तत्स्वा-  
राज्यमश्नुते ॥ ३ ॥

त्रिंशतमोद्ग्रभणानि जुहोति । त्रिंशदक्षरा विराड्विराडु वृत्स्नस्ये-  
वान्नाचस्यावचुन्दे चत्वार्योद्ग्रभणानि जुहोति त्रीणि वैश्वदेवानि सप्त सम्पद्यन्ते  
सप्त वै शीर्षण्याः प्राणाः प्राणा दीक्षा प्राणैरेवास्मै प्राणान्दीक्षामवचुन्दे  
पूर्णाहुनिमुत्तमा जुहोति प्रत्युत्तम्यै सगुक्त्वाय ॥ ४ ॥

ब्रह्माणम् ॥ ७ ॥ (१. ७)

उसने इन 'विश्वेदेवा' ब्राह्मणियों को देखा और इन ब्राह्मणियों से यज्ञ किया । उन्हीं के द्वारा  
उसने दीक्षा को प्राप्त किया । जब यजमान वैश्वदेव ब्राह्मणियों देता है तब उन्हीं के द्वारा वह  
दीक्षा को प्राप्त करता है । प्रतिदिन ब्राह्मणियाँ देता है प्रतिदिन दीक्षा को प्राप्त करता  
है । सात ब्राह्मणियाँ देता है । सात देवता ही तो निकले थे । उनसे ही इसके लिये दीक्षा  
प्राप्त कराता है ॥१॥

जो दीक्षा से बढ़ ज से है, उनके प्राण निकल जाते हैं । सात दिन ब्राह्मणियाँ ही जाती  
हैं । सिर में सात प्राण हैं, दीक्षा प्राण है, प्राणों ही से प्राणों को और दीक्षा को प्राप्त  
करता है । तीन भाग करके देवताओं को ब्राह्मणियाँ देता है । क्योंकि तीन तरह के देव हैं  
और तीन तरह के लोक । इस प्रकार वह अपने को इन लोकों में श्री तथा वीर्य में  
स्थापित करता है ॥२॥

ये इक्कीस हो जाते हैं — बारह मास, पाच ऋतुयें, तीन लोक और यह मादित्य  
इक्कीस हो गये । इससे बही देवी क्षत्र है, वह श्री है, वह माधिपत्य है, इसमें वह प्रणाम  
के निमित्त को तथा स्वराज्य को पाता है ॥३॥

तीस 'ओद्ग्रभण' ब्राह्मणियाँ देता है । विराट में तीस ग्रन्थ होते हैं । विराट का  
अर्थ है 'सर्व भवन' । सब भवन की प्राप्ति के लिये । प्रतिदिन और ओद्ग्रभण ब्राह्मणियाँ  
देता है और तीन वैश्वदेव । ये हुये सात । क्योंकि सिर में सात प्राण हैं । और दीक्षा भी  
प्राण है । प्राणों द्वारा इसके लिये प्राणों और दीक्षा को प्राप्त करता है । अन्तिम पूर्ण  
ब्राह्मण को देता है । शक्ति तथा सयोग की प्राप्ति के लिये ॥४॥

## अध्याय १--ब्राह्मण ८

प्रजापतिरश्वमेधमसृजत । स सृष्टं प्रज्ज्वंमग्नीनात्प्र साम त वैश्वदेवाभ्युद-  
यच्छन्पद्वैश्वदेवानि जुहोत्यश्वमेधस्यैवोद्यत्ये । १ ॥

काय स्वाहा । कस्मै स्वाहा कतमस्मै स्वाहेति प्राजापत्य मुख्य करोति  
प्रजापतिमुखाभिरेयं देवताभिश्चच्छति ॥ २ ॥

स्वाहाऽऽधिमाधीताय स्वाहा । मन प्रजापतये स्वाहा चित्त विज्ञातायेति  
यदेव पूर्वासा ब्राह्मण तदत्र ॥ ३ ॥

अदित्यै स्वाहा । अदित्यै मह्यं स्वाहाऽदित्यै सुमूढीकायै स्वाहेतीय वाऽ-  
अदितिरनयंवनमुद्यच्छति ॥ ४ ॥

सरस्वत्यै स्वाहा । सरस्वत्य पावकायै स्वाहा सरस्वत्यै बृहत्यै स्वाहेति  
बाम्ये सरस्वती वाचंवेनमुद्यच्छति ॥ ५ ॥

पूष्णे स्वाहा । पूष्णे प्रपथ्याय स्वाहा पूष्णे नरन्विपाय स्वाहेति पशवो नं  
पूपा पशुभिरेवंनमुद्यच्छति ॥ ६ ॥

प्रजापति ने अश्वमेध रचा । अर्थात् अश्व के रस को बहाया । जब यह बहा तो  
इसने ऋचाभो घोर सामो का दवा दिया । उसको वैश्वदेवों ने उभारा । इसनिये जब वह  
वैश्वदेव प्राहुतियो को करता है तो अश्वमेध के उभारने क सिये ॥१॥

ये वैश्वदेव प्राहुतिया ये हैं । (यजु० २२।२०)

काय स्वाहा, कस्मै स्वाहा, कतमस्मै स्वाहा ।

प्राजापत्य प्राहुति को पहले देता है । अश्वमेध को प्रजापति आदि देवों के द्वारा  
उभारता है ॥२॥

स्वाहाऽधिमाधीताय स्वाहा, मन प्रजापतये स्वाहा, चित्तं विज्ञाताय । जो पहन मर्चा  
का रहस्य था वह इनका भी ॥३॥

आदित्यै स्वाहा, अदित्यै मह्यं स्वाहा, आदित्यै सुमूढीकायै स्वाहा । यह पृथ्वी  
ही अदिति है । इससे वह उसको उभारता है ॥४॥

सरस्वत्यै स्वाहा, सरस्वत्यै पावकायै स्वाहा, सरस्वत्यै बृहत्यै स्वाहा । बामी  
सरस्वती है, उसी से उसको उभारता है ॥५॥

पूष्णे स्वाहा, पूष्णे प्रपथ्याय स्वाहा, पूष्णे नरं विपाय स्वाहा । पशु ही पूपा हैं ।  
पशुओं द्वारा इसको उभारता है ॥६॥

ऽएव शौर्यं महिमानं दधाति तस्मात्पुरा राजन्यशूरऽहपव्योऽति व्याधी महारथो जज्ञे ॥ २ ॥

दोग्ध्री धेनुरिति । धेन्वामेव पयो दधाति तस्मात्पुरा धेनुर्दोग्ध्री जज्ञे ॥ ३ ॥

बोढान्नद्वानिति । अन्नदुह्येव बलं दधाति तस्मात्पुराऽन्नद्वान्बोढा जज्ञे ॥ ४ ॥

आशुः सप्तिरिति । अश्वऽएव जव दधाति तस्मात्पुराऽश्वः सप्तिरिति जज्ञे ॥ ५ ॥

पुरधियोपेति । मोपित्येव रूपं दधाति तस्माद्रूपिणी युवतिः प्रिया भावुका ॥ ६ ॥

जिह्वरू रथेष्ठाऽइति । राजन्यऽएव जैत्रं महिमानं दधाति तस्मात्पुरा राजन्यो जिह्वरूर्जज्ञे ॥ ७ ॥

समेधो युवेति । एष वै समेधो युवा यः प्रथमवयसी तस्मात्प्रथमवयसी स्त्रीणां प्रियो भावुकः ॥ ८ ॥

आऽस्य यजमानस्य वीरो जायतामिति । यजमानस्यैव प्रजायां वीर्यं दधाति

इस प्रकार क्षत्रिय में शौर्य तथा बलपन को रखता है । पहले क्षत्रियो को शूर, धुनर्घाती, शत्रुक निशाने वाला तथा महारथी उत्पन्न किया गया ॥२॥

“दोग्ध्री धेनु” (दूध देने वाली गाय) ।

गाय में दूध रखता है, इसलिये पहले गाय को दूध वाली बनाया गया ॥३॥

बोढान्नद्वान् । (ढोने वाला बैल)

बैल में बल रखता है, इसलिये पहले बैल ढोने वाला बनाया गया ॥४॥

आशुः सप्तिः (तेज घोड़ा)

घोड़े में तेजी रखता है । इसलिये पहले घोड़ा चलने वाला बनाया गया ॥५॥

पुरधियोषा (सुन्दर स्त्री) ।

स्त्री में रूप रखता है । इसलिये रूपिणी युवति प्यारी होती है ॥६॥

जिह्वरू रथेष्ठा (जयन्शील रथी) ।

क्षत्रिय में जयन्शीलता रखता है । इसलिये पहले क्षत्रिय जयन्शील उत्पन्न किया गया ॥७॥

समेधो युवा । (सभा के योग्य युवा) ।

पहली प्रायु में सभा के योग्य (सबका प्यारा) होता है । इसलिये युवा लोगों को स्त्रियों पच्छा समझती है ॥८॥

आऽस्य यजमानस्य वीरो जायताम् । (इस यजमान के वीर उत्पन्न हो) ।

तस्मात्पुरेजानस्य वीरो जज्ञे ॥६॥

निकामे—निकामे नः पर्जन्यो वर्षति । निकामे—निकामे वे तत्र पर्जन्यो वर्षति यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते फलवत्यो नऽप्रोपधयः पच्यन्तामिति फलवत्यो वे तत्रोपधयः पच्यन्ते यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते योगक्षमो नः कल्पतामिति योगक्षमो वे तत्र कल्पते यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते तस्माद्यत्रैतेन यज्ञेन यजन्ते वसुस्तः प्रजाना योगक्षमो भवति ॥ १० ॥ आह्वयम् ॥ १. ६ ॥

इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [८४.] ॥

यजमान की सन्तान में पराक्रम रखता है । इसलिये पहले यज्ञ करने वाले के वीर उदयन हुआ ॥६॥

“निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्षतु”

जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ इच्छा करने के समय वर्षा होती है ।

फलवत्यो न प्रोपधयः पच्यन्ताम् ।

जहाँ यह यज्ञ करते हैं, वहाँ वृक्ष फल वाले होते हैं ।

योगक्षमो नः कल्पताम् ।

जहाँ यह यज्ञ किया जाता है, वहाँ क्षेमकृतस रहती है । जहाँ यह यज्ञ रचा जाता है, वहाँ प्रजायें समुत्पन्न रहती हैं ॥१०॥





## अध्याय २—ब्राह्मण १

प्रजापतिदेवैभ्यो यज्ञान्यादिशत् । सऽग्रात्मन्नश्वमेधमधत्त ते देवाः प्रजापति-  
मब्रूवन्नेष वै यज्ञो यदश्वमेधोऽपि नोऽत्रास्तु भागऽऽति तेभ्यऽएतान् नहोमान-  
कल्पयद्यदन्नहोमाञ्जुहोति देवानेव तत्प्रीणाति ॥ १ ॥

आज्येन जुहोति । तेजो वाऽग्राज्यन्तेजसेवास्मिस्तत्तेजो दधात्याज्येन  
जुहोत्येतद्देवानां प्रियं धाम यदाज्यं प्रियेणैवेनान्धाप्नोति समर्थयति ॥ २ ॥

मक्तुभिर्जुहोति । देवानां वाऽएतद्रूपं यत्मक्तयो देवानेव तत्प्रीणाति  
॥ ३ ॥

धानाभिर्जुहोति । अहोगत्राणां वाऽएतद्रूपं यद्धानाऽअहोरात्राभ्येव तत्प्री-  
णाति ॥ ४ ॥

नक्षत्राणि जुहोति । नक्षत्राणां वाऽएतद्रूपं यत्नक्षत्राभ्येव तत्प्रीणाति  
प्राणाय स्वाहाप्राणाय स्वाहेति नामग्राहं जुहोति नामग्राहमेवेनास्तत्प्रीणात्येकस्मै  
स्वाहा द्वाभ्यां स्वाहा शताय स्वाहेकशताय स्वाहेत्यनुपूर्वं जुहोत्यनुपूर्वमेवेना-

प्रजापति ने देवों के लिये भिन्न-भिन्न यज्ञ दे दिये । अश्वमेध अपने लिये रख छोडा ।  
उन देवों ने प्रजापति से कहा कि अश्वमेध भी तो एक यज्ञ है । हमारा भाग हमने भी होना  
चाहिये । उसने इन देवों के लिये ये "अग्नि होम बनाये । यह जो "अग्निहोमो" को करता  
है, उनसे देवों को प्रसन्न करता है ॥१॥

घी की आहुति देता है । घी तेज है, इस प्रकार तेज के द्वारा तेज प्राप्त करता है ।  
घी की आहुति देता है । घी देवों का परमवाम है । इस प्रकार इनको इन्हीं के प्रिय धाम  
द्वारा बढ़ाता है ॥२॥

सन्तुष्टो वी आहुति देता है । सन्तुष्टो वी रूप है । इस प्रकार देवों को प्रसन्न करता  
है ॥३॥

धानों की आहुति देता है । धान दिन रात के रूप है । इस प्रकार दिन रात को  
प्रसन्न करता है ॥४॥

नक्षत्रों की आहुति देता है । नक्षत्रों के रूप है । इससे नक्षत्रों को प्रसन्न  
करता है । "प्राणाय स्वाहा", "अपानाय स्वाहा" आदि (यजुर्वेद २२।२३-३४) से नाम ले  
लेकर आहुतियाँ देता है । इस प्रकार नाम ले लेकर उनको प्रसन्न करता है । एकस्मै  
स्वाहा, द्वाभ्यां स्वाहा, शताय स्वाहा एकशताय स्वाहा" से नमपूर्वक आहुतियाँ देता है, इस

स्तत्प्रोणात्येकोत्तम जुहोत्येकवृद्धं स्वर्गो लोकः एकधेयेन ७ स्वर्गं लोकं गमयति पराचोर्जुं होति पराङ्घ्रि वं स्वर्गो लोकः स्वर्गस्य लोकस्याभिहित्य ॥ ५ ॥

ईश्वरो वाऽएषः । पराङ्घ्रि प्रदघोर्यः पराचीराहुतीर्जुं होति नृशतमस्येति यदेकशतमतीयादायुषः । यजमानं व्यधयेदेकशतं जुहोति शतायुर्वं पुरुषः प्रात्मैक-शतः प्रायुष्येवात्मन प्रतिष्ठति व्युष्ट्यं स्वाहा स्वर्गाय स्वाहेत्युत्तमोऽप्राहुती जुहोति रात्रिर्वं व्युष्टिरहः स्वर्गोऽहोरात्रेऽएव तत्प्रोणाति ॥ ६ ॥

तदाहुः । यदुमे दिवा वा नक्तं वा जुहुयादहोरात्रे मोहयेद्व्युष्ट्यं स्वाहे-त्यनुदितः प्रादित्ये जुहोति स्वर्गाय स्वाहेत्युदितेऽहोरात्रयोर्व्यतिमोहाय ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [२-१.] ॥

प्रकार यमपूर्वक इनको प्रसन्न करता है । हर मिछी प्राहुति एक-एक करके बढनी जाती है । स्वर्ग लोक इकठ्ठा है । इस प्रकार एक के द्वारा ही वह यजमान को स्वर्गलोक में पहुँचाता है । वह सीधी प्राहुति देता है । स्वर्गलोक सीधा है । स्वर्ग लोक की जीत के लिये ॥५॥

जो सीधी प्राहुति देता है, वह हानि उठा सकता है । इसलिये १०१ से नहीं बढना चाहिये । यदि १०१ से बढेगा तो यजमान की आयु को कम कर देगा । १०१ प्राहुतियाँ देता है । पुरुष का शरीर १०० साल की आयु वाला है । घने में १०१ साल की आयु धारण करता है । 'व्युष्ट्यं स्वाहा', 'स्वर्गाय स्वाहा' से वो अन्तिम प्राहुतियाँ देता है । व्युष्ट रात्रि है और दिन स्वर्ग है । इस प्रकार इन दिन और रात को प्रसन्न करता है ॥६॥

इस पर कहते हैं कि यदि रात्रि दिन दोनों में प्राहुति देगा, तो दिन और रात में भ्रमेला उत्पन्न कर देगा । इसलिये सूर्य उदय होने से पूर्व ही 'व्युष्ट्यं स्वाहा' से प्राहुति देता है । 'स्वर्गाय स्वाहा' से सूर्य निकलने पर, जिससे दिन रात में भ्रमेला न हो ॥७॥

पर्यङ्ग पशुनिरूपणम्

## अध्याय २—ब्राह्मण २

राजा वाऽएष यज्ञानां यदश्वमेधः । यजमानो वाऽप्रदश्वमेधो यजमानो यज्ञो यदश्वे पशून्निपुनक्ति यज्ञः एव तद्यजमारभते ॥ १ ॥

अश्वमेध यज्ञो वा राजा है । यजमान ही अश्वमेध है । यजमान यज्ञ है । यह जो अश्व मे पशुओं को बाधता है, मानो यज्ञ से यज्ञ आरम्भ करता है ॥१॥

अथ तूपर गोमृगमिति । तान्मध्यमे यूपऽग्न्यालभते सेनामुखमेवास्यतेन स०श्यति तस्माद्वाजः सेनामुख भीष्म भावुकम् ॥ २ ॥

कृष्णग्रीवमान्येष० रराटे पुरस्तात् । पूर्वाग्निमेव त कुर्वते तस्माद्वाजः पूर्वाग्निर्भावुकः ॥ ३ ॥

सारस्वती मेयीमधस्ताद्वन्धोः । क्षीरेव तदनुगाः कूर्वते तस्मात्स्त्रियः पु०स्तो-  
ज्जुवर्त्मनो भावुकाः ॥ ४ ॥

माश्विनावघोराभो वाह्नोः । वाह्नोरेव बल धत्ते तस्माद्वाजा बाहुवली भावुकः ॥ ५ ॥

सोमापोष्य० श्यामं नाभ्याम् । प्रनिष्ठामेव ता कुर्वतऽश्व वै पूपाऽस्यामेव प्रतिष्ठति ॥ ६ ॥

सौर्ययामो श्वेत च कृष्ण च पाश्वयो । कवचेऽएव ते कुर्वते तस्माद्वाजा सव-  
दो वीर्यं करोति ॥ ७ ॥

त्वाष्ट्रो लोमशसक्थो सक्थ्योः । ऊर्वोरेव बल धत्ते तस्माद्वाजोऽखली भावुकः ॥ ८ ॥

वायव्य० श्वेत पुच्छे । उत्सेधमेव त कुर्वते तस्मादुत्सेध प्रजा भयेऽभिस०-  
श्रयन्तीन्द्राय स्वपस्याय वेहत यज्ञस्य सेन्द्रतायै वेष्णवो वामनो यज्ञो वै विष्णुर्यज्ञ-

अथ, तूपर (बकरा) और गोमृग को बीच के यूप में बाधते हैं । इससे इस अत्र-  
मान की सेना के मुख या अग्रभाग को लेव करता है कि राजा की सेना का अग्रभाग  
भीष्म (डरावना) हो जाय ॥२॥

काली गर्दन वाले अग्नि देवता के (बकरे) को सामने, घोड़े के ललाट पर । इसको  
पहली वेदी बनाता है । इससे राजा की पहली वेदी ठीक हो जाय ॥३॥

सरस्वती की भेड़ को घोड़े के जबड़ो के नीचे । इससे स्त्रियों को अनुगामिनी करता  
है । इसलिये स्त्रियाँ पुरुष की अनुगामिनो रहनी है ॥४॥

अश्विन के दो बकरे जिनका निचला भाग काला है, घोड़े की घगली (बाहु) टांगो  
से । इस प्रकार बाहुओं में बल रखता है । इससे राजा बाहुबल वाला होता है ॥५॥

सोम और पूषा के बकरों को घोड़े की नाभि से । इससे उसको प्रनिष्ठा (बुनियाद)  
बनाता है । यह पृथिवी ही पूषा है । इसी में प्रतिष्ठित करता है ॥६॥

सूर्य और यज्ञ के सफेद और काले बकरे गणना में । यह बचक का काम देते हैं ।  
इसलिये राजा कवच पहनकर वीरता के नाम करता है ॥७॥

त्वाष्टा के बलदार जायों वाले दो बकरों को चार्थों से । इससे जायों में बल रखता  
है । इसलिये राजा बलवान् जायों वाला होता है ॥८॥

वायु के श्वेत बकरे को पूछ में । यह ऊँचे टीले का काम देता है । इसलिये भय के  
समय प्रजा टीले पर चढ़ जाती है । बान्क गाय की तीव्र इन्द्र के विगे यज्ञ की तीव्रता के

ऽएवान्ततः प्रतितिष्ठति ॥ ९ ॥

ते वाऽएते । पञ्चदश पर्यङ्ग्याः पशवो भवन्ति पञ्चदशो वै वज्रो वीर्यं वज्रो वज्रो र्णवतद्दीर्घेण यजमानः पुनस्तात्पाप्मानमपहते ॥ १० ॥

पञ्चदश पञ्चदशोऽएवेतरेषु । पञ्चदशो वै वज्रो वीर्यं वज्रो वज्रो र्णवतद्दीर्घेण यजमानोऽभितः पाप्मानमपहते ॥ ११ ॥

तदाहुः । अपाहेवंतेः पाप्मानोऽहताऽइत्यकृत्स्न च त्वं प्रजापतिः सः सः रोति न चेदः सर्वसवरुद्धे ॥ १२ ॥

सप्तदशैव पशून्मध्यमे यूपऽभ्यालभेत । सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिरश्वमेधोऽश्वमेधस्यैवाप्त्यं पोडश पोडशेतरेषु पोडशकल वाऽइदः सर्वं तदिदः सर्वमवरुद्धे ॥ १३ ॥

तान्क्रममाप्रीणीयादित्याहुः । समिद्धोऽब्रज्जगद्दर मतीनामिति बार्हद्विष्योभिराप्रीणीयाद्वृहद्विष्यो ह वै वामदेव्योऽश्वो वा सामुद्रिरश्वस्याप्रीदंशं ताऽएनास्ताभिरैवंमेनदाप्रीणीमऽइति यदन्तो न तथा कुर्याज्जामदग्नोभिरैवाप्रीणीयात्प्रजापतिर्वै जमदग्निः सोऽश्वमेधः स्वयंवेन देवतया समर्धयति तस्माज्जाम-

लिये । विष्णु के बीचे वकरे को, क्योंकि यज्ञ विष्णु है । यज्ञ में जी इस प्रकार वह यपने को प्रतिष्ठित करता है ॥६॥

ये पन्द्रह परि-अग पशु होते हैं । वज्र पन्द्रह वाला है । वीर्य वज्र है । इसी वज्र, वीर्य से यजमान आगे से पाप को दूर करता है ॥१०॥

पन्द्रह पन्द्रह हर यूप में बाधे जाते हैं । वज्र पन्द्रह वाला है । वज्र वीर्य है । इसी वीर्य, वज्र से यजमान सब धोर से पाप को दूर भगता है ॥११॥

इस विषय में जका करते हैं कि क्या इससे सब बुराईयाँ दूर हो जाती हैं ? इस समय प्रजापति (यज्ञ) पूरा तो होता नहीं । न इससे सब कुछ प्राप्त ही होता है ॥१२॥

सत्रह पशुओं को बीच में यूप में बाधना है । प्रजापति सबहूँ वाला है । प्रजापति अश्वमेध है । अश्वमेध की प्राप्ति के लिये । सोलह-सोलह ओर यूगे में बाधता है, इस सब सप्ताह में सोलह कलायें हैं । इससे इन सब की प्राप्ति करता है ॥१३॥

प्रश्न होता है कि इनको कैसे सतुष्ट किया जाय (मगर इन पर कौनसे आग्नी मन्त्रों का जाय हो) ।

"समिद्धो यजम् हुदर मतीना" आदि (यजु० २६।१-११)

"बार्हद्विष्यो" आग्नी मन्त्रों का जप किया जाय । वामदेव के लड़के बृहद्विष्य या समुद्र के लड़के अश्व ने इन मन्त्रों के आग्नी मन्त्रों को देखा (वे इन मन्त्रों के प्रप्राप्ति से) । और इन्हीं से हम उसको तुष्ट करते हैं । ऐसा वे कहते हैं ।

परन्तु ऐसा न करे । जामदग्न आग्नी मन्त्रों से इनको प्रसन्न करे । प्रजापति हो जमदग्नि है । बहो अश्वमेध है । इस प्रकार इसको इसी के देवता से बढ़ाता है । इसलिये

दन्तोभिरेवाप्रीणीयात् ॥ १४ ॥

तद्वंके । एतेषा पर्यङ्ग्याणां नाना याज्यापुरोऽनुवाक्याः कुर्वन्ति पिन्वाम-  
ऽएतेषामधित्येतरेषा न कुर्मऽइति न तथा कुर्यात्क्षत्र याऽअश्वो विहितरे पशवः  
प्रतिप्रतिनी७ ह ते प्रत्युद्यामिनी क्षत्राय विशं कुर्वन्त्यथोऽप्रायुषा यजमान व्यर्धयन्ति  
ये तथा कुर्वन्ति तस्मात्प्राजापत्यऽएवाऽश्वो देवदेवत्या ऽइतरे क्षत्रायैव तद्विश  
कृतानुकरामनुवर्तमानं करोत्यथोऽप्रायुषं यजमान७ समर्धयति ॥ १५ ॥

हिरण्यथोऽश्वस्य जासो भवन्ति । लोहमयाः पर्यङ्ग्याणामायसाऽइतरेषां  
ज्योतिर्वैहिरण्य७ राष्ट्रमश्वमेधो ज्योतिरेव तद्राष्ट्रे दधात्वथो हिरण्यज्योतिषिष्व  
यजमानः स्वर्गं लोकमेत्यथोऽप्रनूताश्चमेव तं कुप्ते स्वर्गस्य लोकस्य समष्ट्यर्थं  
॥ १६ ॥

अथो क्षत्र वाऽअश्वः । क्षत्रस्यैतद्रूपं यद्विरण्य क्षत्रमेव तत्क्षत्रेण समर्धयति  
॥ १७ ॥

अथ यत्लोहमयाः पर्यङ्ग्याणाम् । यथा वै राज्ञोऽराजानो राजकृतः सूत-  
ग्रामण्यऽएव वाऽएतेऽश्वस्य यत्पर्यङ्ग्याऽश्वमु याऽएतद्विरण्यस्य यत्लोह७  
सर्वेनवेनस्तद्रूपेण समर्धयति ॥ १८ ॥

अथ यदायसाऽइतरेषाम् । विड्वाऽइतरे पशवो विशाऽएतद्रूपं यदयो विश-  
जामदग्न मयो से हो इनको प्रगल्भ करे ॥ १४ ॥ (यजु० २१।२५-३६)

बुद्ध लोग इन परि-घणो के याग्य धोर पुरोनुवाक्यो को प्रलग्न-प्रलग्न कर देते हैं ।  
वे कहते हैं कि इनके ता हमको मिल गये । ओ नहीं मिलते उनको नहीं करते । (धर्मादि  
घोड़े धोर दो पशुओं के देशाधो के याज्य धोर पुरोनुवाक्य तो मिल जाते हैं । घोष धारह  
पशुओं के नहीं) । परन्तु ऐसा न करे । प्रत्य क्षत्रिय है । प्रत्य पशु वैश्य है । जो ऐसा करते  
हैं, वे वैश्यो को क्षत्रिय के तुल्य तथा प्रजापतिवारी कर देते हैं । धोर यजमान को प्रायु से  
बर्धित कर देते हैं । इसलिये केवल प्रत्य तो प्रजापति का है धोर प्रत्य पशु प्रत्य देवताओं  
के । इस प्रकार वैश्यो को क्षत्रिय का अनुगामी बनाना है । धोर यजमान को प्रायु से सम्पन्न  
क ता है ॥ १५ ॥

घोड़े का घास (गुहा) सोन का होता है । परि घणो का तावे का । धोरों का सोहे  
का । सोना ज्योति है । प्रत्यमेव राष्ट्र है । इस प्रकार राष्ट्र में व्यापित रहता है । इस सोने  
की ज्योति से यजमान स्वर्गलोका का जाता है । स्वर्गलोक को जाने के लिये यह (पशुप्राय)  
या मशाल का काम देता है ॥ १६ ॥

प्रत्य क्षत्र है । सोना क्षत्र का रूप है । इस प्रकार क्षत्र को क्षत्र में बढ़ाना  
है ॥ १७ ॥

परिघणो का तावे का इसलिये कि राजाधो के नापी मूत प्रादि जैसे राजाधो में  
सम्पन्न रहते हैं, वही सम्पन्न परिघणो का प्रत्य के साथ है । धोर वही तावे का सोन में  
है । उनके ही रूप में उनकी सम्पन्न करना है ॥ १८ ॥

धोरों का तावे का क्यों ? धोर पशु वैश्य है । लोहा वैश्यो का रूप है । इस प्रकार

मेव तद्विशा समर्धयति वत्तसऽइटसूनऽउत्तरतोऽश्वस्यावद्यस्यानुष्टुभो वाऽअश्व-  
ऽथानुष्टुभो वा दिवस्यायामेवैनं तद्विदिश दधात्यथ यद्वत्तसऽइटसूनऽसुयोनिर्वाऽअश्वो-  
ऽसुजा वेत्तसः स्वयंपैर्वैनं योन्या समर्धयति ॥ १६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ [२. २] ॥

वैश्य को वैश्य के रूप से समृद्ध करता है । (आहवनीय के) उत्तर में नरकुल की चटाई पर घोड़े के (अश्व को) काटते हैं । अश्व अनुष्टुभ है । वह उत्तर दिशा भी अनुष्टुभ है । नर-  
कुल की चटाई पर क्यों ? घोड़ा जलो की योनि से उत्पन्न हुआ था । नरकुल भी जलो से  
उत्पन्न होता है । इस प्रकार इसको इसी की योनि से समृद्ध करता है ॥१६॥

उद्गात्रन्वारम्भः

## अध्याय २—ब्राह्मण ३

देवा वाऽअश्वमेधे पवमानः । स्वर्गं लोकं न प्राजानस्तमश्वः प्राजाना-  
द्यदश्वमेधेऽश्वेन पवमानाः सर्पन्ति स्वर्गस्य लोकस्य प्रज्ञात्यं पुच्छमन्वारमन्ते  
स्वर्गस्यैव लोकस्य समष्ट्यं न व मनुष्यः । लोकमञ्जसा वेदाश्वो वं स्वर्गलोक-  
मञ्जसा वेद ॥ १ ॥

यदुद्गातोद्गायेत् । यवाऽश्वेऽश्वेन पथा नयेत्तादृक्तदथ यदुद्गातात्तमवह-  
ध्याश्वमुद्गीथाय वृणीते यथा क्षेपःश्वेन मयेदेवमेवंतज्जमानमश्वः स्वर्गं  
लोकमञ्जसा नयति हिङ्करोति सामं तद्विङ्करोतिपुद्गीथऽएव स वडवाऽउग-

अश्वमेध यज्ञ के समय देवों ने पवमान स्वर्गलोक का न पहचाना । अश्व ने  
पहचाना । इसलिये जब अश्वमेध यज्ञ में अश्व के साथ पवमान के लिये चलते हैं तो  
स्वर्गलोक की प्राप्ति के लिये घोड़े को पूछ पकड़ लेते हैं स्वर्ग लोक तक ले जाने के  
लिये । क्योंकि मनुष्य तो स्वर्ग लोक को भली भाँति जानता नहीं । घोड़ा भली भाँति  
जानता है ॥१॥

यदि उद्गाता उद्गीथ का मान करे, तो ऐसा होगा जैसे अश्वेन (देव से अश्वभिन्न)  
किसी को बैठोक मार्ग से ले जाय । यदि उद्गाता को छोड़कर अश्व को उद्गीथ की जगह  
बरण किया जाय तो ऐसा होगा जैसे क्षेपण या देव से अश्वभिन्न पुरुष किसी को ठीक-ठीक मार्ग  
से ले जाय । इस प्रकार अश्व यजमान को स्वर्गलोक को ठीक मार्ग से ले जाता है । वह  
हिङ्कार करता है । इस प्रकार साम को ही हिङ्कार करता है । पही उद्गीथ है । वठ पोदियो

सन्धन्ति सऽशिश्रज्जते यथोपगतारऽउपगायन्ति तादृक्तद्विरण्यं दक्षिणा सुवर्णंऽ  
शतमान तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १२ [२. ३.] ॥

को बन्द कर देता है । ये चिल्लाती हैं (घोड़े को देख कर) । यह उपगताओं का गान है । इस की दक्षिणा स्वर्ण है । सो मान स्वर्ण । इसका रहस्य बता दिया गया है ॥२॥

ग्राम्यपश्वालम्भः, अरण्यपशूनामुत्सर्गश्च

## अध्याय २—ब्राह्मण ४

प्रजापतिरकामयत् । उभी लोकावभिजयेय देवलोके मनुष्यलोक  
चेति सऽएतान्पशून्पश्यद्ग्राम्याश्चाऽरण्यादयः तानालभत तंर्गिमी लोकाव-  
वास्तुद्ग्राम्येरेव पशुभिरिमं लोकमवास्तुद्वारण्यैरमुमय वेतो हो मनुष्यलोकोऽयासी  
देवलोको यद्ग्राम्यान्पशूनालभतऽइममेव तंर्गिमी यत्रमानोऽवस्तुद्वै यदारण्यानमुं  
तं ॥ १ ॥

स यद्ग्राम्यं सऽस्थापयेत् । समध्वानः क्रामेयुः समन्तिकं ग्रामयोर्ग्रामान्ती  
स्याता नऽर्गिकाः पुरुषव्याघ्राः परिमोपिराऽग्राव्याधिन्यस्तस्कराऽपरण्येऽप्राजाये-  
रन्यदारण्येर्व्यध्यानं क्रामेयुर्विदूरं ग्रामयोर्ग्रामान्ती स्यातामूक्षीकाः पुरुषव्याघ्राः  
परिमोपिराऽग्राव्याधिन्यस्तस्कराऽपरण्येऽप्राजायेरन् ॥ २ ॥

प्रजापति ने कहा कि दोनों को जीन मू, देवलोक को भी और मनुष्य लोक को  
भी । उसने इन गाँव के तथा बन के पशुओं को देता । उनका घासभन किया । उनका श्राव  
इन दोनों लोकों का प्राण किया । गाँव के पशुओं में यह लोक और बन के पशुओं में यह  
लोक । यह लोक मनुष्य लोक है । वह गाँव देवलोक है । यत्रमान गाँव के पशुओं का  
घासभन करने में यह लोक जाता है, और बन के पशुओं का घासभन करने में यह  
लोक ॥१॥

यदि ग्रामोरा पशुओं में हो यज्ञ मूर्ति की जाय तो 'सोय' ठीक मार्ग में चले । दा  
ग्रामो के बीच में ग्रामो की सीमाएँ लगातार चिह्न जाय और सीधे, पुरुष-व्याघ्र, चार,  
पातक, हाकू बनो में न रहन पावे । यदि बन के पशुओं में यज्ञ की मूर्ति की जाय, तो लाग  
ठीक मार्ग में न चल सके । दा गाँव के बीच की सीमाएँ दूर-दूर हो जाय सीधे, पुरुष-  
व्याघ्र, और, पातक, हाकू बनो में न रह पावे । (हाकू घाटि बन में छिड़ रहा करत  
है) ॥२॥

तदाहुः । अथशुर्वाऽप्य यदाग्न्यो नैतस्य होतव्यं यज्जहुयात्क्षिप्रं यजमानमग्न्यं मृतं हरेयुररण्यभागा ह्यारण्या पशवो यत्र जहुयाद्यश्वेशसः ७ स्यादिति पर्यग्निःकृतानेवोत्सृजन्ति तन्नैव हुतं नाहुतं न यजमानमग्न्यं मृतं हरन्ति न यज्ञवेशसं भवति ॥ ३ ॥

ग्राम्यं सऽस्थापयति । वि पितापुत्राववस्यतः समध्यानं कामन्ति समन्तिकं ग्राम्योर्ग्रामान्तो भवतो नऽर्क्षी ताः पुरुषव्याघ्राः परिमोषिणः स्याव्याधित्यस्तस्कराऽमरण्येऽध्याजायन्ते ॥ ४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १३ ॥ (२. ४.)

इस पर कहते हैं कि जगल के पशुओं की तो पशुओं में गिनती नहीं है । इनकी प्राहुति न देवे । यदि प्राहुति देगा तो शीघ्र ही मरे हुये यजमान को जगल को ले जावेंगे । क्योंकि जगली पशुओं का तो जगल में हिस्सा है । यदि इनकी प्राहुति न दी जायगी तो यज्ञ में भुटि रहेगी । अग्नि की परिक्रमा दिसा कर उनको छोड़ देते हैं । यह न तो 'हुत' है न 'पहुत' है । न मरे यजमान को जगल में ले जाते हैं न यज्ञ में भुटि रहती है ॥३॥

ग्राम्य पशुओं से यज्ञ की सम्पूनि होती है । पिता पुत्र अलग-प्रलग होते हैं (पर्याप्त कोई प्रशान्ति नहीं है । भय में दोनों को साथ-साथ रहना पड़ता है) । सभी मार्गों पर चलते हैं, वो गाँवों के बीच की सीमाएँ लगातार जाती हैं । रीछ, पुरुष व्याघ्र, चोर, घातक, शत्रु यन्त्रों में नहीं रहने पाते ॥४॥

## पशुकेदशिनो

### अध्याय २—ब्राह्मण ५

प्रजापतिरश्वमेधमसृजत । सोऽस्मात्सृष्टं पराङ्मुखं पङ्क्तिभूत्वा सवत्सरं प्राविशत् । अर्धमासाप्रभवस्तं पञ्चदशभिर्भुज्यमानोऽहं तमाप्नोत्तमाप्त्वा पञ्चदशभिर्वाहन्तुर्धर्मासानां वाऽप्या प्रतिमा यत्पञ्चदशिनो यत्पञ्चदशिनोऽजालभतेऽर्धमासानेयं तैर्यजमानोऽवरुद्धे ॥ १ ॥

प्रजापति ने अश्व का मेध बहा दिया । यह इससे बह कर पाँच रूपों में सवत्सर में प्रविष्ट हो गया । ये अर्ध मास हो गये । उसने उसको पन्द्रह पशुओं द्वारा ग्रहण किया । ये जो पन्द्रह पशु हैं वे अर्धमासों की प्रतिमा हैं । पन्द्रह पशुओं का आलभन अर्धमासों की प्राप्ति के लिये है ॥१॥



तदाहुः । मनवरुद्धो वाऽएतस्य संवत्सरो भवति योऽन्यत्र चातुर्मास्येभ्यः संवत्सरं तनुतऽइत्येव वै साक्षात्संवत्सरो यच्चातुर्मास्यानि यच्चातुर्मास्यान्पशूना-  
लभते साक्षादेव तत्संवत्सरम्वरुद्धे वि वाऽएव प्रजया पशुभिश्च ध्यतेऽप स्वर्गं  
लो० ७७ राध्नोति योऽन्यत्रैकादशिन्यः संवत्सरं तनुतऽइत्येव वै सम्प्रति स्वर्गो  
लोको यदेकादशिनो प्रजा वै पशवऽएकादशिनो यदेकाशिनान्पशूनालभते न  
स्वर्गं लो० मरणाध्नोति प्रजया पशुभिश्च ध्यते ॥ २ ॥

प्रजापतिविराजमसृजत । माऽस्मात्सृष्टा पराच्यैत्साऽश्व मेघ्य प्राविशत्तां  
दशिभिरनू प्रायुद्धत्तामाप्नोत्तामाप्त्वा दशिभिरवारुद्ध यद्वशिनऽपालभते  
विराजमेव तर्पयमानोऽवरुद्धे शतमालभते शतायुर्वै पुरुषः शतेन्द्रियऽपायुरेवेन्द्रियं  
वीर्यमात्मन्यत्ते ॥ ३ ॥

एवादश दशतऽपालभते । एकादशाधरा च त्रिष्टुविन्द्रियमु वै वीर्यं  
त्रिष्टुविन्द्रियस्यैव वीर्यस्यावरुद्धयाऽएकादशतऽपालभते दश वै पशोः प्राणा-  
ऽप्राणैकादशः प्राणैरेव पशवममर्धंयति वंश्वदेवा भवन्ति वंश्वदेवो वाऽप्रश्वो-  
ऽश्वस्यैव संवत्साय वरुद्धा भवन्ति तस्माद्वरुद्धाः पशवो नानारूपा भवन्ति  
तस्मान्नानारूपा पशवः ॥ ४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १४ ॥ [ २. ५. ] ॥

इस पर प्रश्न उठाते हैं कि जो कोई चातुर्मास्य यज्ञ के अतिरिक्त अन्य रीति से  
संवत्सर रचता है, उसे संवत्सर की प्राप्ति नहीं होनी । वस्तुतः चातुर्मास्य ही संवत्सर  
है । चातुर्मास्य पशुओं के पालन से साक्षात् संवत्सर की प्राप्ति होती है । जो ग्यारह  
बलियों के प्रतिग्विन अन्य रीति से संवत्सर को रचता है, वह प्रजा और पशु से हीन हो  
जाता है और स्वर्गलोक को प्राप्त नहीं होता । यह जो ग्यारह पशुओं की बलि है वह,  
साक्षात् स्वर्ग है । ग्यारह पशुओं की बलि प्रजा है पशु है । जो ग्यारह पशुओं का पालन  
करता है, वह प्रजा तथा पशुओं से विहीन नहीं होता और न स्वर्गलोक से वंचित  
होता है ॥ ३ ॥

प्रजापति ने विराज को बनाया । वह जब बन गया तो उसके पास से चला गया  
और मेघ्य अश्व से पुन गया । उसने दश पशुओं द्वारा उसे योजा । उसको पा लिया ।  
उसको पाकर दश पशुओं द्वारा ग्रहण किया । दश पशुओं की बलि देने से यजमान विराज  
को पा लेता है । सो का पालन करता है । पुरुष की सो तर्पण की प्राप्ति होती है । प्राप्ति  
नी पराक्रम वाली है । इस प्रकार अपने में वीर्य और पराक्रम को रचता है ॥ ३ ॥

दश दश पशुओं के ग्यारह समूहों का आलमन करता है । त्रिष्टुप पराक्रम तथा  
वीर्य और पराक्रम की प्राप्ति के लिये । दश-दश के ग्यारह समूह लेता है । पशु से दश  
प्राण होते हैं । प्राणा ग्यारहवा है । इस प्रकार पशुओं में प्राणों की स्थापना करता है ।  
ये सब त्रिष्टुपेदेश के हैं । अश्व त्रिष्टुपेदेशों का है । पशु की पूर्णता के लिये । ये बर्द्ध  
रूपों के होते हैं । इसलिये पशु बर्द्ध रूपों के हैं । अलग-अलग रूप के होते हैं । इसलिये  
पशु अलग-अलग रूप रखते हैं ॥ ४ ॥

## अध्याय २—ब्राह्मण ६

युञ्जन्ति ब्रह्ममरुपं चरन्तमिनि । असौ वाऽप्रादित्यो ब्रह्मोऽरूपोऽमुमेवा-  
स्माऽप्रादित्यं युनक्ति स्वर्गस्य लोकस्य समष्टिर्घं ॥ १ ॥

तद्वाहुः । पराङ्वाऽएतस्माच्चजऽएति यस्य पशुरुपाकृतोऽन्यत्र वेदेरेतीत्येतत्  
स्तोनरनेन पथा पुनरश्वमावर्तयासि नऽइति वायुर्वै स्तोता तमेवास्माऽएतत्पगस्ता-  
दधाति तथा नात्येति ॥ २ ॥

अथ वाऽएतस्मात् । तेजऽइन्द्रियं पक्षव. श्री. क्रामन्ति योऽश्वमघेन यजते  
॥ ३ ॥

वरावस्त्वाञ्जन्तु । गायत्रेण च्छन्दसेति महिष्यम्यनक्ति तेजो वाऽप्राज्य  
तेजो गायत्री तेजसोऽएवास्मिन्समीची दधाति ॥ ४ ॥

रुद्रास्त्वाञ्जन्तु । त्रैष्टुभेन च्छन्दसेति वावाता तेजो वाऽप्राज्यमिन्द्रिय

“युञ्जन्ति ब्रह्ममरुपं चरन्तम्” (यजु० २३।५)

“रोपरहितं चलते ह्रये प्रादित्यं को ज्योतते ह्ये” । (इस मंत्र से रथ में घोड़े को  
ज्योतते हैं) ।

ब्रह्म, अरुपं से तात्पर्य है प्रादित्य से । स्वर्ग लोक की प्राप्ति के लिये प्रादित्य  
के समान इस घोड़े को ज्योतता है ॥ १ ॥

इस पर शका उठाते हैं कि जिसका पशु लाया जाकर घेड़ी से इतर अन्य स्थान पर  
चला जाय, उसका यज्ञ भ्रष्ट हो जाता है । (इसलिये इस मंत्र का उप करे) ।

एतं स्तोत्रनेन पथा पुनरश्वमावर्तयासि न । (यजु० २३।७)

“हे स्तोता इस मार्ग से फिर इस अश्व को हम को लौटाओ” । वायु स्तोता है ।  
वायु को ही वह यजमान के लिये उस ओर नियत करता है । इससे वह घोड़ा सीमा का  
उल्लंघन नहीं करता ॥ २ ॥

जो अश्वमेध करता है, उससे तेज, पराक्रम, पशु, धी भाग जाते हैं ॥ ३ ॥

वरावस्त्वाञ्जन्तु गायत्रेण च्छन्दसा (यजु० २३।८)

इस मंत्र से रानी घोड़े के मध्यभाग का घी से अभिषेक करती है । घी तेज है ।  
गायत्री तेज है । इस प्रकार यजमान में वह द्रव्य दोनों तेजों को स्थापित करता है ॥ ४ ॥

‘रुद्रास्त्वाञ्जन्तु त्रैष्टुभेन च्छन्दसा’ । (यजु० २३।८)

इस मंत्र से वावाता (एक रानी) घोड़े के मध्य भाग का घी से अभिषेक करती है ।

त्रिष्टुप्तेजश्चैवास्मिन्निद्रिय च समीची दधाति ॥ ५ ॥

आदित्याम्बत्वाऽञ्जन्तु। जागतेन चन्द्रमेति परिवृक्ता तेजो वाऽग्राज्य पशवो जगती तेजश्चैवास्मिन्पशूश्च समीची दधाति ॥ ६ ॥

पश्व्योऽभ्यञ्जन्ति । त्रियं वाऽएतद्रूपं यत्पत्न्यः त्रिपमेवास्मिन्स्तद्धाति नास्मात्तेजऽऽन्द्रिय पशवः श्रीरपक्रामन्ति ॥ ७ ॥

यथा वै हविषोद्भुतस्य स्कन्देत् । एवमेतपशो स्कन्दति यस्य निक्तस्य लोमानि शीयन्ते यत्काचानावयन्ति लोमान्येवास्य सम्भरन्ति हिरण्मया भवन्ति तस्योक्त ब्राह्मणमेकशतमेकशत काचानावयन्ति शतायुर्वै पुष्यऽप्रात्मैकशतऽप्रायुष्येवात्मन्प्रतितिष्ठति भूमवं, स्वरिति प्राजापत्याभिरावयन्ति प्राजापत्योऽश्वः स्वयैर्वन देवतया समर्धयन्ति लाजीञ्छाची ऽन्यग्ये गव्यऽइत्यतिरिक्तमन्नमश्वापोपावहरति प्रजामेवात्रादी कुक्षतऽएतदन्नमस्त देवाऽएतदन्नमद्धि प्रजापतऽइति

घी तेज और पराक्रम है। त्रिष्टुभ भी तेज और पराक्रम है। इस प्रकार यजमान में तेज और पराक्रम स्थापित करता है ॥५॥

‘आदित्याम्बत्वाञ्जन्तु जागतेन चन्द्रसा ।’ (यजु० २३।८)

इस मंत्र में परिवृक्ता (छोटी हुई रानी) घोड़े के पिछले भाग का घी से अभिषेक करती है। घी तेज है। जगती पशु है। इस प्रकार वह यजमान में तेज तथा पशु दोनों को स्थापना करता है ॥६॥

यह अभिषेक पत्नियाँ करती हैं। पत्नियाँ श्री का रूप है, इस प्रकार वह यजमान में श्री को स्थापित करता है। इससे तेज, पराक्रम, पशु या श्री बाहर नहीं जाते ॥७॥

जैसे ब्राह्मण देते समय हवि में से कुछ भाग गिर जाता है। उसी प्रकार को यह बात है कि जब पशु के लोम भिगोये जाते हैं तो कुछ गिर जाते हैं, मानो पशु का भाग गिर गया। जब काच (बोनो) को पिरोती हैं, तो मानो घोड़े के बाल लपकती हैं। ये काच सोने के होते हैं। इसका रहस्य हो चुका। हर एक में एक सौ एक काच होते हैं। सौ वर्ष की पुष्य की आयु होती है, एक सौ एकवा प्रात्मा है। इस प्रकार अपने में आयु को स्थापित करता है। ‘भू’ भुव ‘दर’ दन प्रजापति वाली ब्राह्मणियों से वह उन वाचों को पिरोती है। अश्व भी प्रजापति का है। इस प्रकार इसकी इसके ही देवता द्वारा समृद्ध करता है

लाजीञ्छाचीन् गव्ये गव्ये । (यजु० २३।८)

“लाजाओं के समूह, गावों या सत्पशुओं के समूह, गव्य या जी के पदार्थ, गव्य या दूध के पदार्थ ।” इस मंत्र से यथा दूध घन (गाड़ी से) उतार लेता है पीने के लिये। इस प्रकार यजमान की प्रजा को घन को खाने वाला बनाता है।

एतदन्नमस्त देवा एतदन्नमद्धि प्रजापते । (यजु० २३।८)

‘देव ! इस घन को खाओ। प्रजापति इस घन को खा ।’ इस प्रकार प्रजा को

प्रजामेवाग्रायेन समर्थयति ॥ ८ ॥

अथ वाऽएतस्मात् । तेजो ब्रह्मवर्चसं क्रामति योऽश्वमेधेन यजते होता च ब्रह्मा च ब्रह्मोद्यं वदतऽअग्नेयो वं होना बार्हस्पत्यो ब्रह्मा ब्रह्मा बृहस्पतिस्तेजश्च-  
वास्मिन्ब्रह्मवर्चसं च ममीची धत्तो यूपमभितो वदतो यजमानो वे यूपो  
यजमानमेवेतस्तेजसा च ब्रह्मवर्चसेन चोभयतःपरिधत्तः ॥ ९ ॥

कः स्वदेकाकी चरतीति । असी वाऽआदित्यऽएकाकी चरत्येव ब्रह्मवर्चसं  
ब्रह्मवर्चसमेवास्मिस्तद्धत्तः ॥ १० ॥

क उ उ स्वज्जायते पुनरिति । चन्द्रमा च जायते पुनरायुरेवास्मिस्तद्धत्तः  
॥ ११ ॥

किंस्विद्धिमस्य भेषजमिति । अग्निर्व हिमस्य भेषजं तेजऽएवास्मिस्त-  
द्धत्त ॥ १२ ॥ शतम् ॥ ६६०० ॥

किंश्चाऽऽवपनं महदिति । अयं वं लोकऽऽवपनं महदस्मिन्नेव लोके प्रतिति-  
ष्ठति ॥ १३ ॥

का स्वदासीत्पूर्वंचित्तिरिति । शीर्वं वृष्टिः पूर्वंचित्तिदिवमेव वृष्टिमववृद्धे  
॥ १४ ॥

अग्न से समृद्ध करता है ॥ ८ ॥

जो अश्वमेध यज्ञ करता है, उसका तेज, ओर ब्रह्मवर्च, चला जाता है । होता  
ओर ब्रह्मा ब्रह्मोद्य (शास्त्रार्थ) में जुटते हैं । होता अग्नि का है ओर ब्रह्मा बृहस्पति का,  
क्योंकि बृहस्पति ब्राह्मण है । इस प्रकार इस में तेज ओर ब्रह्मवर्चस को ठीक रीति से  
स्थापित करता है । यूप को बीच में करके ब्रह्मोद्य करते हैं । यजमान ही यूप है । इस  
प्रकार यजमान को चांगे ओर से तेज ओर ब्रह्मवर्च स से युक्त कर देते हैं ॥ ९ ॥

क स्वदेकाकी चरति (यजु० २३।६, १०), (कोन प्रकेला चरता है) यह आदित्य  
ही प्रकेला चलता है । यह सूर्य ब्रह्मवर्चस है । इस प्रकार दोनों (होता तथा ब्रह्मा) ब्रह्म-  
वर्चस को दो दक्ष में स्थापित करते हैं ॥ १० ॥

कः उ स्वज्जायते पुनः । (यजु० २३।६, १०) (कोन पीछे उगता है ?)

पीछे चन्द्रमा उगता है । आयु को पीछे से इसमें स्थापित करते हैं ॥ ११ ॥

किं स्विद्धिमस्य भेषजम् । (यजु० २३।६, १०) ठंडक का क्या इलाज है ? । अग्नि  
ही ठंडक का इलाज है । इस प्रकार उसमें तेज स्थापित करता है ॥ १२ ॥

“किंश्चावपनं” महत् (यजु० २३।६-१०) (बड़ा बर्तन कोन है ?) यह साक ही  
बड़ा बर्तन है । इस प्रकार लोक में उसको स्थापित करता है ॥ १३ ॥

का स्वदासीत् पूर्वंचित्तिः (यजु० २३।११-१२) पहनी चित्ति क्या है ?) जो  
ओर वृष्टि पूर्वांचित्ति है । जो ओर वृष्टि को प्राप्त करता है ॥ १४ ॥

किं११ स्विदासीद्बृहद्वयऽइति । अश्वो वं बृहद्वयऽभागुरेवावरुद्धे ॥ १५ ॥  
 का स्विदासीत्पिलिप्पलेति । श्रीर्वे पिलिप्पला श्रियमेवावरुद्धे ॥ १६ ॥  
 का स्विदासीत्पिशगिलेति । अहोरात्रे व पिशंगिलेऽअहोरात्रयोरेव प्रतिति-  
 ष्ठति ॥ १७ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १५ ॥ [२. ६] ॥  
 प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकास्तख्या १०८ ॥

किं११ स्विदासीद् (बृहद्वय.) । (यजु० २३।११-१२) बड़ा पक्षी कौनसा है ?) घोड़ा  
 ही बड़ा पक्षी है । घायु की ही प्राप्ति करता है ॥१५॥  
 का स्विदासीत् पिलिप्पला । (यजु० २३।११-१२)  
 पिक्की वस्तु कौन है)  
 श्री ही पिक्की वस्तु है । श्री को प्राप्त करता है ॥१६॥  
 का स्विदासीत् पिशगिला । (यजु० २३।११-१२)  
 “भूरी चीज क्या है ?” दिन और रात भूरे हैं । दिन और रात को प्राप्त करता  
 है ॥१७॥

### अश्वस्य प्रोक्षणादि

## अध्याय २—ब्राह्मण ७

नियुक्तेषु पशुषु । प्रोक्षणीरध्वयुं रादसोऽश्व प्रोक्षिष्यन्नन्वारब्धं यजमानऽ-  
 प्राध्वरिकं यजुरनुद्रुत्याश्वमेधिकं यजुः प्रनिपद्यते ॥ १ ॥

वायुष्ट्वा पचतैरवत्ति । वायुरेवं पचत्यसितग्नीवश्छागैरित्यग्निर्वाऽअ-  
 सितग्नीवोऽग्निरेवेन च्छागैः पचति ॥ २ ॥

जब पशु राख दिये गये, तब अध्वयुं प्रोक्षणीपान को लेता है । घोड़े पर छीटें  
 डालने के लिये । जब यजमान उसके पीछे खड़ा हुआ है, उस समय जल्दी-गहरी सोव-अध्वर  
 के यजु का आप करते अध्वमेय सम्बन्धी यजु का भारग्य करता है ॥१॥

वायुष्ट्वा पचतैरवत्ति (यजु० २३।१३)

“वायु तेरी पके घन्न ले रक्षा करे” ।

क्योंकि वायु तो घन्न पकाता ही है ।

असितग्नीवश्छागैः (यजु० २३।१३)

“काली गर्दन वाला बकरो द्वारा” ।

काली गर्दन वाला घन्न है । यह घन्न उसको बकरोँ सहित पकाता है ॥२॥

न्यग्रोधश्चमसैरिति । यत्र च देवा यजेनायजन्त तऽएतांश्चमसान्योवजस्ते  
न्यग्रोऽरोहस्तस्मान्न्यग्रो न्यग्रोधा रोहन्ति ॥ ३ ॥

शल्मलिर्वृद्धयेति । शल्मली वृद्धिं दधाति तस्माच्छल्मलिर्वनस्पतीनां  
वर्षिष्ठं वर्धते ॥ ४ ॥

एष स्व राध्यो वृषेति । अश्वेनैव रथः सम्पादयति तस्मादश्वो नान्यद्रथा-  
द्वहति ॥ ५ ॥

पद्भिश्चतुभिरेदगन्ति । तस्मादश्वस्त्रिभिस्त्रिंशस्त्रिंशत्पथ युक्तः सर्वैः  
पद्भिः सममायुते ॥ ६ ॥

ब्रह्माऽऽकृष्णश्च धेननोऽवत्विति । चन्द्रमा वै ब्रह्माऽऽकृष्णश्चन्द्रमसः परि-  
ददाति नमोऽनयऽऽत्यनयऽएव नमस्करोति ॥ ७ ॥

सऽश्वितो रश्मिना रथऽस्ति । रश्मिनैव रथः सम्पादयति तस्माद्रथः  
पर्युतो दशनीयतमो भवति ॥ ८ ॥

“न्यग्रोधश्चमसैः” । (यजु० २३।१३)

जब देव यज्ञ कर रहे थे तो उन्होंने चमसों को छोट दिया । और जो बूढ़ नीचे गिरी,  
वे उग कर न्यग्रोध वृक्ष हो गया । इसलिये नीचे को कर देने से ही वीज जमता  
है ॥३॥

शल्मलिर्वृद्धया । (यजु० २३।१३)

शल्मलि में वृद्धि स्थापित करता है । इसलिये वनस्पतियों में शल्मलि बहुत बढ़ता  
है ॥४॥

एष रथ राध्यो यूषा । (यजु० २३।१३)

“यह रथ रथ के योग्य” ।

इससे रथ को अश्व से युक्त करता है । इसलिये अश्व रथ के सिवाय और किसी  
चीज को नहीं ले जाता ॥५॥

पद्भिश्चतुभिरेदगन् (यजु० २३।१३)

“चार पैरों से यहाँ आया है” ।

इसलिये घोड़ा तीन पैर पर खड़ा रहता है, परन्तु रथ में जोतने पर सब पैरों से  
चलता है ॥६॥

ब्रह्माऽऽकृष्णश्च नोऽवतु । (यजु० २३।१३)

“अथेव ब्रह्मा हमको अर्पण” ।

अथेव ब्रह्मा चन्द्रमा है । चन्द्रमा के अर्पण करता है ।

नमोऽनये (यजु० २३।१३)

इससे अग्नि को नमस्कार करता है ॥७॥

सश्वितो रश्मिना रथः । (यजु० २३।१४)

रश्मियों से रथ को सजाता है । इसलिये रश्मियों से सजा हुआ रथ बहुत सुन्दर  
लगता है ॥८॥

स७शितो रश्मिना ह्यऽइति । रश्मिनंवाश्व७ सम्पादयति तस्मादश्वो रश्मिना प्रतिहृतो भूयिष्ठ७ रोचते ॥ ६ ॥

। स७शितोऽअप्स्वप्सुजाऽइति । अप्सुमोनिर्वाऽअश्वः स्वयंवेनं योन्या समर्धयति ब्रह्मा सोमपुरोगवऽइति सोमपुरोगवमेवेन७ स्वयं लोकं गमयति ॥ १० ॥

स्वयं वाजिस्तन्वं कल्पयस्वेति । स्वयं७ रूपं कुरुष्व यादृशमिच्छसीत्येवेनं तदाह स्वयं यजस्वेति स्वाराज्यमेवास्मिन्दधाति स्वयं जुषस्वेति स्वयं लोक७ रोचयस्व यावन्तमिच्छसीत्येवेनं तदाह महिमा तेऽन्येन न संनशऽइत्यश्वमेव महिम्ना समर्धयति ॥ ११ ॥

न वाऽऽज्यन्तिभ्रयसे न रिप्यसीति । प्रश्वासयत्येवेन तद्देवां२॥ऽइदेषि पथिभिः सुमेभिरिति देवयानानेवेन पथो दर्शयति यत्रासते मुकृतो यत्र ते ययुरिति मुकृद्भिरेवेन७ सलोकं करोति तत्र त्वा देवः सविता दधात्विति

सशितो रश्मिना ह्यः । (यजु० २३।१४)

घोड़े को रस्सी से युक्त करता है । इसलिये रस्सी से बंधा हुआ घोड़ा बहुत सुन्दर जगता है ॥६॥

‘सशितोऽप्सु अप्सुजा ।’ (यजु० २३।१४)

‘अप्सुजा’ घोड़ा है । इसलिये घोड़े को उसी की योनि से सम्पन्न करता है ।

ब्रह्मा सोमपुरो गवः (यजु० २३।१४)

सोम को अमुष्मा बनाकर इसको स्वर्गलोक को भेजता है ॥१०॥

‘स्वयं वाजिस्त वं कल्पयस्व’ । (यजु० २३।१५)

“हे घोड़े तू अपने शरीर को स्वयं बना” अर्थात् जैसे रूपा चाहे पारण कर ।

“स्वयं यजस्व” (यजु० २३।१५)

इससे उसको स्वराज देता है ।

स्वयं जुषस्व । (यजु० २३।१५)

अर्थात् जितना तू चाहे इस लोक से आनन्द मना ।

महिमा ते अन्येन न संनशे । (यजु २३।१५)

“कोई तेरी महिमा को बराबरी नहीं कर सकता” । इससे उसको महिमा से युक्त करता है ॥११॥

न वाऽऽज्यन्तिभ्रयसे न रिप्यसि । (यजु० २३।१६)

“तू यहाँ न मरेगा न दुःख पायेगा” ।

तद् देवाऽइदेषि पथिभिः सुमेभिः । (यजु० २३।१६)

तू सुगम मार्ग से देवों के पास जाता है” । इस प्रकार वह उनको देवलोक का मार्ग दिखाता है ।

यत्रासते मुकृतो यत्र ते ययुः । (यजु० २३।१६)

सवितेर्वैनं स्वर्गं लोके दधाति प्रजापतये त्वा जुष्टं प्रोक्षामोऽप्युपाश्वयोपगृह्णाति ॥ १२ ॥

अग्निः पशुरासीत् । तेनायजन्त सऽएतं लोकमजयद्यस्मिन्नाग्निः स ते लोको भविष्यति त जेष्यसि पिबेताऽअपऽइति यावान्नामेविजयो यावाल्लोको यावदंश्वर्यं तावांस्ते विजयस्तावाल्लोकोस्तावदंश्वर्यं भविष्यतीत्येवं तदाह ॥ १३ ॥

वायुः पशुरासीत् । तेनायजन्त सऽएतं लोकमजयद्यस्मिन्वायुः स ते लोको भविष्यति त जेष्यसि पिबेताऽअपऽइति यावान्वायोविजयो यावांस्लोको ॥ १४ ॥

सूर्यः पशुरासीत् । तेनायजन्त सऽएतं लोकमजयद्यस्मिन्सूर्यः स ते लोको भविष्यति त जेष्यसि तं पिबेताऽअपऽइति यावान्सूर्यस्य विजयो यावाल्लोको यावदंश्वर्यं तावांस्ते विजयस्तावाल्लोकोस्तावदंश्वर्यं भविष्यतीत्येवं तदाह तपयित्वाऽस्त्वं पुनः सऽसृष्ट्यं प्रोक्षणीरितरान्पशून्प्रोक्षति तस्यातः ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ २. ७. ॥

“जह! पुण्यात्मा रहते हैं और जहाँ वे गये हैं” । इससे वह उसको पुण्यात्मा को संबोधित करता है ।

तत्र त्वा देवः सविता दधातु । (यजु० २३।१६)

सविता उसको वहाँ से जाता है ।

“प्रजापतये त्वा जुष्टं प्रोक्षामि ।” इससे वह चुपके-चुपके प्रोक्षणीयात्र को पीछे के मुँह के नीचे रखता है ॥ १२ ॥

अग्निः पशुरासीत् तेनायजन्त स एतं लोकमजयद्यस्मिन्नाग्निः स ते लोको भविष्यति त जेष्यसि पिबेता अपः । (यजु० २३।१७)

“अग्नि पशु था । उससे देवो ने यज्ञ किया । उससे वह लोक जीत लिया, जिस लोक में अग्नि है । वही तेरा लोक हो जायगा । तू उसे जीत लेगा । इस जल को पी ।” इससे तात्पर्य यह है कि जितनी अग्नि की विजय है, जितना अग्नि का लोक है, जितना ऐश्वर्य है, उतनी ही तेरी विजय, तेरा लोक, तेरा ऐश्वर्य हो जायगा ॥ १३ ॥

वायुः पशुरासीत् तेनायजन्त स एतं लोकमजयद्यस्मिन्वायुः ।

वायु, स ते लोको भविष्यति त जेष्यसि पिबेता अपः ॥ (यजु० २३।१७)

इससे तात्पर्य यह है कि वायु की जितनी विजय, जितना लोक, जितना ऐश्वर्य है, उतना तेरा भी होगा ॥ १४ ॥

सूर्यः पशुरासीत् । तेनायजन्त स एतं लोकमजयद्यस्मिन्सूर्यः स ते लोको भविष्यति त जेष्यसि पिबेता अपः ॥ (यजु० २३।१७)

इसके कहने का तात्पर्य यह है कि जितनी विजय सूर्य की है, जितना लोक तथा जितना ऐश्वर्य उसकी ही विजय, लोक, तथा ऐश्वर्य तेरा भी होगा ।

पीछे की वृत्त करके फिर प्रोक्षणी को शुद्ध करके दूसरे पशुओं को प्रोक्षित करता है ॥ १५ ॥



## अध्याय २ ब्राह्मण ८

देवा वाऽऽदञ्चः । स्वर्गे लोकं न प्राजानस्नमश्चः प्राजानाद्यदश्वेनोऽञ्चो-  
यन्ति स्वर्गस्य लोकस्य प्रजास्ये वामोऽधिवासः७ हिरण्यमित्यश्वयोपस्तृणन्ति  
पथा नान्यस्मै पशवे तस्मिन्नेनमधि सज्जपयन्त्यन्यरेवं तत्पशुभिर्व्याकुर्वन्ति  
॥ १ ॥

घ्नन्ति वाएतत्पशुम् । यदेन७ सज्जपयन्ति प्राणाय स्वाहाऽपानाय स्वाहा  
व्यानाय स्वाहेति सज्जप्यमानऽग्राहुतोर्जुहोति प्राणानेवास्मिन्नेतद्धाति तथो  
हास्येतेन जीवतं पशुनेष्ट भवति ॥ २ ॥

अम्बेऽग्रम्बिकेऽम्बालिके । न मा नयति कश्चनेति पत्नीरुदानयत्यह्वतं वना-  
ऽएतदतो मेध्याऽएवंना करोति ॥ ३ ॥

गणानां स्वा गणपति७ हवामहे इति । पत्न्यः परियन्त्यपन्हुवतऽएवास्मा  
ऽएतदतो न्येवाऽस्मै हनुवतेऽयो ध्रुवतऽएवं न त्रिः परियन्ति त्रयो वाऽऽमे लोका

ऊपर को जाते हुये देवों को स्वर्गलोक का मार्ग मानूँ न था, घोड़ा जानता था ।  
इसलिये ऊपर को जाते समय घोड़े को ले जाते हैं स्वर्गलोक की प्राप्ति के लिये । घोड़े के  
नीचे एक कपड़ा, एक झोर बिछौना झोर साना बिछा देते हैं और यहाँ उसको बेहोश कर  
देते हैं (बध करते हैं) । ऐसा अन्य किसी पशु के साथ नहीं करते । इस प्रकार अन्य पशुओं  
से अश्व की विशेषता हो जाती है ॥१॥

बेहोश करना मारना ही है । जब बेहोश करते हैं, तो इन मर्त्यों को बोलते हैं और  
प्राहुति देते हैं —

प्राणाय स्वाहा, अपानाय स्वाहा, व्यानाय स्वाहा । (यजु० २३।१८)

इस प्रकार उससे प्राण स्थापित करता है । इस प्रकार जीवित पशु का ही यज्ञ हो  
जाता है ॥२॥

अम्बेऽग्रम्बिकेऽम्बालिके न मा नयति कश्चन । (यजु० २३।१८)

इस मंत्र से पत्नियों को ले जाता है । इससे वह उनको पुकारता है । वह उनको  
पवित्र करता है ॥३॥

गणानां स्वा गणपति७ हवामहे (यजु २३।१९)

पत्नियों परियमा देवी है । वे इस (बध) का प्रतीकार करती हैं, प्रतीकार तो हो

ऽग्निरेवेनं तत्त्वोक्तैर्धुवते विः पुनः परियन्ति पट् सम्पद्यन्ते पट्वाकृतवऽनन्तुभि-  
रेवेनं धुवते ॥ ४ ॥

अप वाऽएतेभ्यः प्राणाः कामन्ति । ये यज्ञे धुवनं तन्वते नवकृत्वः परि-  
यन्ति नव वै प्राणा प्राणानेवात्मन्दधते तन्म्यः प्राणाऽप्यपकामन्त्याहमजानि  
गर्भधमा त्वमजासि गर्भधमिति प्रजा वै पशवो यमः प्रजाग्रेव पशूनात्मन्धत्ते ता-  
ऽउभौ चतुरः पदः सम्प्रसारयावेति तिथुनस्यावरुद्धं स्वर्गं लोके प्रोक्तुं वायामि-  
त्येव वै स्वर्गो लोको यत्र पशुः सञ्जयन्ति तस्मादेवमाह वृषा बाजी रेतोधा रेतो  
दधात्विति मिथुनस्यैवावरुद्धं ॥ ५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (२. ८.) ॥

ही जाता है । पखा करती है । तीन परिक्रमायें होती हैं । तीन लोक होते हैं । इन्ही लोको  
द्वारा उसको पखा करती हैं । तीन बार फिर परिक्रमा करती हैं । यः हो जाते हैं । छ  
ऋतुयें होती हैं। मायो ऋतुयो द्वारा ही पखा करती हैं ॥४॥

जो यज्ञ में पखा करते हैं, उनके प्राण उनसे निकल जाते हैं । नौ बार परिक्रमा  
करती हैं । नौ प्राण होते हैं । इस प्रकार प्राणों को धारण करती है । इनसे प्राण  
निकलते नहीं

आहमजानि गर्भधमा त्वमजासि गर्भधम् । (यजु० २३।१९)

मैं गर्भ धारण करने वाले को प्रेरणा कहूँ । तू गर्भ धारण करने वाले को प्रेरणा  
कर” ।

गर्भ का अर्थ है प्रजा धीर पशु । प्रजा धीर पशुओं को अपने में धारण करता है ।

ता उभौ चतुरः पदः सम्प्रसारयाव (यजु० २३।२०)

“हम दोनों चार पैरों को फैलाये” । जोड़ा मिलाने के लिये ।

स्वर्गं लोके प्राणुंवाधा (यजु० २३।२०)

“स्वर्ग लोक में अपने को ढकी” ।

जहाँ पशु मारा जाता है वह स्वर्गलोक ही है ।

वृषा बाजी रेतोधा रेतो दधातु (यजु० २३।२०)

“बलवान् वीर्य स्थापित करने वाला वीर्य स्थापित करे”, जोड़े को मिलाने के  
लिये ॥५॥



## अध्याय २—ब्राह्मण ६

यस्य वाऽएतस्मात् । श्री राष्ट्रं कामति योऽश्वमेधेन यजते ॥ १ ॥

ऊर्ध्वमेनामुच्छ्रापयेति । श्रीर्व राष्ट्रमश्वमेधः श्रियमेवास्मै राष्ट्रमूर्ध्वमु-  
च्छ्रयति ॥ २ ॥

गिरी भारं हरन्निवेति । श्रीर्व राष्ट्रस्य भारः श्रियमेवास्मै राष्ट्रं  
सनह्यत्ययो श्रियमेवास्मिन् राष्ट्रमधि निदधाति ॥ ३ ॥

अयास्ये मध्यमेधतामिति । श्रीर्व राष्ट्रस्य मध्यं श्रियमेव राष्ट्रे मध्य-  
तोऽन्नाद्य दधानि ॥ ४ ॥

शीते वाते पुनन्निवेति । क्षेमो वै राष्ट्रस्य शीतं क्षेममेवास्मै करोति ॥ ५ ॥

यकाऽयको शकुन्तिकेति । विड्वं शकुन्तिकाऽऽह्लगिति वञ्चतीति विशो वै

जो अश्वमेध यज्ञ करता है उससे श्री और राष्ट्र चले जाते हैं ॥१॥

ऊर्ध्वमेनामुच्छ्रापय (यजु० २३।२१)

इस मन से इसको ऊँचा उठाता है । अश्वमेध श्री भी है और राष्ट्र भी, इस प्रकार  
उसके लिये श्री और राष्ट्र को उठाता है ॥२॥

गिरी भारं हरन्निव । (यजु० २३।२६)

“पहाड़ पर भार ले जाने वाले के समान ।”

श्री राष्ट्र का भार है । इसके लिये श्री और राष्ट्र को उसकी दिलाता है । वह इस  
को श्री और राष्ट्र से सम्पन्न करता है ॥३॥

अयास्ये मध्यमेधताम् । (यजु० २३।२६)

“इसके मध्य भाग खड़े” ।

राष्ट्र का मध्य (केन्द्र) श्री है । राष्ट्र के बीच में श्री और प्रथम स्थापित करता  
है ॥४॥

शीते वाते पुनन्निव । (यजु० २३।२६)

राष्ट्र का क्षेम ‘शीत’ है इससे उसके लिये क्षेम देता है ॥५॥

यकाऽयको शकुन्तिका । (यजु० २३।२२)

‘शकुन्तिका’ वंश्य (प्रजा) है

आह्लगिति वञ्चति । (यजु० २३।२२)

राष्ट्राय वञ्चनयाहन्ति गमे पसो निगल्गलीति धारकेति विड्वं गभो राष्ट्रं पसो राष्ट्रमेव विद्याहन्ति तस्माद्राष्ट्री विशधातुकः ॥ ६ ॥

माता च ते पिता च तऽदिति । इयं वै माताऽसौ पिताऽऽभ्यामेवैनं स्वयं लोकं गमयत्यग्रं वृक्षस्य रोहतऽदिति श्रीर्व राष्ट्रस्याग्रं ध्रियमेवैनं राष्ट्रस्याग्रं गमयति प्रतिलाभोति ते पिता गमे मुष्टिमत्सयदिति विड्वं गभो राष्ट्रं मुष्टी राष्ट्रमेव विद्याहन्ति तस्माद्राष्ट्री विशधातुकः ॥ ७ ॥

यद्धरिणो यवमत्तीति । विड्वं यवो राष्ट्रं हरिणो विशमेव राष्ट्रायाद्यां करोति तस्माद्राष्ट्री विशमंति न पुष्ट पशु मन्व्यतऽदिति तस्माद्राज पशून् पुष्यति शूद्रा यदयंजारा न पोषाय धनायतीति तस्माद्वैशीपुत्रं नाभिपिञ्चति ॥ ८ ॥

अप वाऽपनेभ्यः प्राणाः कामन्ति । ये यज्ञभूतां वाच वदन्ति दधिकावणोऽकारिपमिति सुग्भिमतीभूचमन्ततोऽज्वाहुर्वाचमेव पुनते नैभ्यः प्राणाऽपकामन्ति ॥९॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [२. ६.]

वैश्य (प्रजाजन) राज के लिये शोर करते रहते हैं ।

धाहन्ति गमे पसो निगल्गलीति धारका । (यजु० २३।२२)

'गभ' का अर्थ है वैश्य (या जनता) 'पस' का अर्थ है राष्ट्र । राष्ट्र का दशव वैश्यो की सत्ता है । इसलिये राष्ट्री या राजा जनता को दबाता है ॥६॥

माता च ते पिता च ते । (यजु० २३।२४)

पृथ्वी माता है द्यौ पिता । इन्हीं दोनों के द्वारा स्वयं लोक को भेजता है ।

अग्रं वृक्षस्य रोहतः । (यजु० २३।२४)

श्री राष्ट्र का अग्र भाग है । राष्ट्र को इसी श्री को प्राप्त कराता है ।

प्रतिलाभोति ते पिता गमे मुष्टिमत्सयत् । (यजु० २३।२४)

'गभ' वैश्य है शोर 'मुष्टी' राष्ट्र है । राष्ट्र को वैश्यो पर दबाते हैं । इसलिये राष्ट्री जनता को सत्ता है ॥७॥

युद्धरिणो यवमत्ति । (यजु० २३।३०)

'यव' वैश्य हैं । दूरिण राष्ट्र है, राष्ट्री विश्व को भोजन कर लेता है । इसलिये राष्ट्री प्रजा की सत्ता है ।

न पुष्टं पशु मन्व्यते (यजु० २३।३०)

इस प्रकार राजा पशुओं को बलिष्ठ नहीं बनाता ।

शूद्रा यदयंजारा न पोषाय धनायति । (यजु० २३।३०)

इसलिये वैश्य न पुष्ट का अभिवेक नहीं करता ॥८॥

जो यज्ञ में यवनिन बाणो मोलते हैं, उनके प्राण निकल भागते हैं ।

दधिकावणोऽपकारिपम् । (यजु० २३।३२) (श्रु० ४।३।६)

अन्त में इस श्रुत्या का पदता है । इस श्रुत्या में 'सुरनि' (सुगन्ध) शब्द आया है । इसमें ये यवनी बाणियो की पवित्र करते हैं । शीर प्राण उनसे निकलते नहीं ॥९॥

## अध्याय २—ब्राह्मण १०

यदसिपथान्कल्पयन्ति । सेतुमेव त<sup>७</sup> सक्रमण यजमानः कुरुते स्वर्गस्य लोकस्य समष्ट्यं ॥ १ ॥

सूचीभि कल्पयन्ति । जिगो वै सूच्यो राष्ट्रमश्वमेधो विश चैवास्मिन्राष्ट्रं च समीचा दधति हिरण्मय्यो भवन्ति तस्योक्त ब्राह्मणम् ॥ २ ॥

त्रय्य सूच्यो भवन्ति । लोहमय्यो रजता हरिण्यो, दिशो वै लोहमय्योऽन्तरदिशो रजताऽङ्गर्वा हरिण्यस्ताभिरेवैन कल्पयन्ति तिरश्चोभिश्चोर्ध्वाभिश्च बहुरूपा भवन्ति तस्माद् बहुरूपा दिशो नानारूपा भवन्ति तस्मान्नानारूपा दिश ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (२ १०)

असिपथ (तलवार के मार्गों ?) को बनाते हैं, यजमान स्वर्गलोक की प्राप्ति के लिये पुल के पार का मार्ग बनाता है ॥१॥

वह सुइयों से बनाया जाता है । सुइयाँ बँस्य हैं । अश्वमेध राष्ट्र है । इससे राष्ट्र और बँस्य दोनों को ठीक-ठीक स्थान देता है । ये सुइयाँ सोने का होती हैं । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥२॥

तीन प्रकार की सुइयाँ होती हैं ताँबे की, चाँदी की, सोने की । दिशाएँ पाँच की हैं । अन्तर दिशाएँ चाँदी की और ऊपर की दिशा सोने की । इन दिशाओं के द्वारा ही इस मार्ग को बनाते हैं । सीधी और तिरछी सीवन से बहुरूप हो जाती हैं । इसलिये दिशाएँ बहुरूप हैं । नानारूप (बलव बलव) होती हैं । इसलिये दिशाएँ नानारूप हैं ॥३॥

परिपञ्चव्याहृतौ

## अध्याय २—ब्राह्मण ११

प्रजापतिरकामयेत् । महान्भूयान्त्स्यामिति सऽएतावदपमेधे महिमानो ग्रहावपश्यतावजुहोततो वै स महान्भूयानभवत्त य कामयेत् महान्भूयान्त्स्या-

प्रजापति ने चाहा कि मैं बड़ा और बहुत हो जाऊँ । उसने अश्वमेध यज्ञ में दो महिमान योम ग्रहों को देखा । और उनकी प्रादुर्गति दी । इससे वह बड़ा और बहुत हो गया । जो चाहे चाहे कि बड़ा और बहुत हो जाऊँ, उसे चाहिये कि अश्वमेध में महिमान

मिति सञ्ज्ञायश्वमेधे महिमानो ग्रहो जुहुयान्महान्दैव भूयान्भवति ॥ १ ॥

वपाममभिजुहोति । यजमानो वाऽप्रश्वमेधो राजा महिमा राज्येनैवैनमु-  
भयतः परिगृह्णाति पुरस्तात्स्वाहाकृत्यो वाऽग्रन्ये देवाऽउपरिष्ठात्स्वाहाकृत्यो-  
ऽन्ये तानेवैनत्प्रोणाति ॥ २ ॥

स्वाहा देवेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेति राजा वपां परियजति ये चैवास्मिँल्लोके  
देवा यऽउ चामुष्मिस्तानेवंतत्प्रोणाति तऽएनमुभये देवाः प्रीताः स्वर्गं  
लोकमभिवहन्ति ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ (२ ११) ॥

इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः [८५]

ग्रहों की प्राहुति देवे । वह बड़ा और बहुत हो जायगा ॥१॥

वह यह प्राहुतिवश वपा की दोनों ओर देता है । अश्वमेध यजमान है और महि-  
मान वह राजा है । इस प्रकार इसको दोनों ओर से राज्य से घेर देता है । कुछ देव पहले  
स्वाहाकार बोलते हैं कुछ पीछे स्वाहाकार बोलते, उन्हीं को प्रसन्न करता है ॥२॥

‘स्वाहा देवेभ्यो’, ‘देवेभ्यः स्वाहा’ से सोम राजा के द्वारा वपा के प्रागे पीछे प्राहु-  
तियाँ देता है । इससे इस लोक के देव और परलोक के देवों को वृत्त करता है । ये दोनों  
प्रकार के देव उससे प्रसन्न होकर उसको स्वर्ग लोक को ले जाते हैं ॥३॥



## अध्याय ३—ब्राह्मण १

प्रजापतेरक्षयश्चयत् । तत्परापतत्ततोऽश्व समभवद्यदश्वयत्तदश्वस्याश्वत्वं तद्देवाऽप्रश्वमेधेनैव प्रत्यदधुरेप ह वै प्रजापतिः सर्वं कर्णेन योऽश्वमेधेन यजते सवऽएव भवति सर्वस्य वाऽएषा प्रायश्चित्तः सर्वस्य भेवजः सर्वं वाऽएतेन पाप्मानं देवाऽअतरन्नेपि वाऽएतेन ब्रह्महत्यामतरस्तरनि सर्वं पाप्मानं तरति ब्रह्महत्या योऽश्वमेधेन यजत ॥ १ ॥

उत्तर वै तत्प्रजापतेरक्षयश्चयत् । तस्मादुत्तरतोऽश्वस्यावद्यन्ति दक्षिणतोऽप्येषा पशूनाम् ॥ २ ॥

वैनस कटो भवति । अश्वयोनिर्वाऽप्रश्वोऽप्सुजा वेतनः स्वयंयेन योन्या समर्धयति ॥ ३ ॥

चतुष्टोम स्तोमो भवति । सरङ्वाऽप्रश्वस्य सवस्यावृत्तद्देवाश्चतुष्टोमेनैव स्तोमेन प्रत्यदधुर्येचचतुष्टोम स्तोमो भवत्यश्वस्यैव सर्वस्याय सर्वस्तोमोऽतिरात्रऽउत्तममहर्भवति सर्वं वै सर्वस्तोमोऽतिरात्र सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्ये सर्वस्यावःकृत्वा ॥ ४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ (३ १) ॥

प्रजापति की आल सूज गई । वह निकल पडे । उससे घोडा उतारन हुआ । 'अश्वयत्' का अर्थ है 'सूज गई' । इससे अश्व शब्द बना । यही अश्व का पदवत्त्व है । देवो ने अश्वमेध यज्ञ करके उस आल को फिर स्थापित किया । जो अश्वमेध यज्ञ करता है, वह प्रजापति को अन्न पूर्ण करता है और स्वयं अन्न पूर्ण हो जाता है । यह यज्ञ का प्रायश्चित्त और सब का दत्तात्रेय है । इससे देवता सब पापों से छूट जाते हैं । यहाँ तक कि ब्रह्महत्या से भी । जो अश्वमेध यज्ञ करता है, वह सब पापों से छूट जाता है । ब्रह्म हत्या से भी ॥१॥

प्रजापति की बाई आल सूजी थी । इसलिये चाहे की बाई और से मास काटते हैं और पशुमो को दाहिनी ओर से ॥२॥

नरकुल की घटाई होती है । अश्व जलों से उत्पन्न हुआ है और नरकुल भी जलो से । इस प्रकार इसकी ही योनि से इसकी समृद्धि करता है ॥३॥

चतुष्टोम स्तोम होता है । घोड़े की जाप को मन्त्री खा गई । दचनापो ने चतुष्टोम स्तोम से उसको पूर्ण किया । इसलिये चतुष्टोम स्तोम होता है, अश्व की अन्नपूर्णता के लिये । पिछ्वा दिन सब स्तोमों के लिये अतिरात्र का होता है । सब चीजों की प्राप्ति के लिये । सर्व स्तोम अतिरात्र सब कुछ है । अश्वमेध सब कुछ है ॥४॥

## अध्याय ३—ब्राह्मण २

परमेण वाऽए सतीमेन शित्वा । चतुष्टोमेन कृतेनायानामुत्तरेऽहन्नेक-  
विंशे प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठित्येकविंशत्प्रतिष्ठायाऽवत्तरमहन् तूनम्वारो-  
हृत्युत्तवो वै पृष्ठान्यवृत्तवः सवत्सरऽश्रुतुष्वेव सवत्सरे प्रतिष्ठिति ॥ १ ॥

शक्वर्ध्न्यः पृष्ठ भवन्ति । अन्यदग्न्यकृत्तदोऽग्न्येऽग्न्ये वाऽअथ पशवऽप्रातम्य-  
तऽउतेव ग्राम्याऽउतेवारण्या यच्छन्नवर्धः पृष्ठ भवन्त्यश्नस्यैव सर्वत्वायान्ये पशव-  
ऽप्रातम्यन्तेऽग्न्येऽग्न्ये हि स्तोमाः क्रियन्ते ॥ २ ॥

तदाहुः । नैते सर्वे पशवो यदजावयश्चारण्याश्चेते वै सर्वे पशवो यश्चगव्या-  
ऽऽनि गव्यानुत्तमेऽस्मान्नाभतऽएते वै सर्वे पशवो यद्गव्याः सवन्निव पशूनालभते  
वैश्वदेवो भवन्ति वैश्वदेवो वाऽअश्वोऽश्वस्यैव सर्वत्वाय बहुरूपा भवन्ति तस्माद्व-  
हुरूपाः पशवो नानारूपा भवन्ति तस्मान्नानारूपा पशवः ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ (३. २) ॥

जिस प्रकार पासो में सब से मुख्य पासा 'वृत्' है, इसी प्रकार स्तोमों में मुख्य स्तोम  
पर्यात् चतुष्टोम के द्वारा विजय प्राप्त करके दूसरे दिन एक विंश प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित  
होता है । एकविंश प्रतिष्ठा से दूसरे दिन अतुषो पर चढ़ता है । अतु पृष्ठ है, अतु  
सवत्सर है । इस प्रकार अतु रूपी सवत्सर में प्रतिष्ठित होता है ॥ १ ॥

दूसरे दिन के पृष्ठ 'शक्वरी' मन होते हैं । हर मन के छन्द भलग-भलग होते हैं  
क्योंकि हर दिन ग्राम्य या बर्नले भिन्न-भिन्न प्रकार के पशुओं का प्रातभन होता है ।  
अश्वमेध की पूर्णता के लिए शक्वरी मनो के पृष्ठ होते हैं और भिन्न-भिन्न दिनों में  
भिन्न-भिन्न पशुओं का प्रातभन होता है । अश्वमेध के भिन्न-भिन्न दिनों में भिन्न भिन्न  
स्तोम होते हैं ॥ २ ॥

इस पर शका करते हैं कि बकरे, भेड़, बर्नले पशु "सब पशु" नहीं कहलाते ।  
'गाय' आदि तो कहलाते हैं, अन्तिम दिन गाय आदि का प्रातभन होता है, क्योंकि वे सब  
पशु हैं । जो गाय आदि हैं । इस प्रकार सब पशुओं का प्रातभन करता है । ये विश्वेदेवों  
के होते हैं । अथ विश्वेदेवों का है । अश्व की पूर्णता के लिये । ये बहुरूप होते हैं ।  
इसलिये पशु बहुवच होते हैं । ये नानारूप होते हैं । इसलिये पशु नानारूप होते हैं ॥ ३ ॥



## अध्याय ३—ब्राह्मण ३

यत्तिस्रोऽनुष्टुभो भवन्ति । तस्मादश्वस्त्रिभिस्तिष्ठंस्तिष्ठति यच्च-  
तस्रो गायत्र्यस्तस्मादश्वः सर्वैः पद्भिः प्रतिदधत्पलायते परम वाऽएतच्छन्दो  
यदनुष्टुप्परमोऽश्वः पशूनां परमश्चतुष्टोम स्तोमानां परमेष्टीर्नैः परमतां गमयति  
॥ १ ॥

शववर्यः पृष्ठ भवन्ति । अन्यदन्यच्छन्दोऽन्येऽन्ये हि स्तोमाः क्रियन्ते यच्छ-  
वर्यः पृष्ठ भवन्त्यश्वस्यैव सर्वंत्वाय ॥ २ ॥

एकविंश मध्यममहर्भवति । असौ वाऽप्रादित्यएकविंशः मोऽश्वमेधः  
स्वेनैवं स्तोमेन स्वायां देवतायां प्रतिष्ठापयति ॥ ३ ॥

वामदेव्यं मैत्रावरुणसाम भवति । प्रजापतिर्वै वामदेव्यं प्राजापत्योऽश्वः  
स्वयैवं देवतया समर्धयति ॥ ४ ॥

पार्थुरश्म ब्रह्मसाम भवति । रश्मिना वाऽअश्वो यतऽईश्वरो वाऽअश्वो-  
ऽयतोऽधुतोऽप्रतिष्ठितः परा परावत गन्तोर्वत्पार्थुरश्म ब्रह्मसाम भवत्यश्वस्यैव धृत्यं  
॥ ५ ॥

तीन अनुष्टुभ होते हैं । इसलिये जब घोड़ा खड़ा होता है तो तीन पैर से । ये चार  
गायत्रियों के बराबर होते हैं । इसलिये जब घोड़ा भागता है, तो चार पैरों को रख कर ।  
अनुष्टुभ छन्दों में सब से बड़ा है । अश्व पशुओं में सबसे बड़ा है । चतुष्टोम स्तोमों में सबसे  
बड़ा है । इस प्रकार इसको बड़े से ही बड़े पद की प्राप्ति कराता है ॥ १ ॥

(दूसरे दिन के) पृष्ठ शपथार्थ होते हैं । भिन्न-भिन्न छन्द और भिन्न-भिन्न उनके  
स्तोम । शववार्यं पृष्ठ होते हैं । अश्व की पूर्णता के लिये ॥ २ ॥

बीच का दिन एकविंश होता है । यह प्रादित्य ही एरविन है । यही अश्वमेध  
है । इस प्रकार उसी के स्तोम से उसी के देवता में स्वागित करता है ॥ ३ ॥

मैत्रावरुण साम वामदेव्य होता है । प्रजापति वामदेव्य है । प्रजापति अश्व है ।  
इस प्रकार उसी के देवता से उसकी समृद्धि करता है ॥ ४ ॥

ब्रह्मसाम पार्थुरश्म होता है । घोड़ा रस्सी से बाधा जाता है । परन्तु जो घोड़ा न  
बन्धे या बन्ध में न रहे या खूब हो वह सीमा से बाहर आ सकता है । घोड़े की खूबसूरती  
हटाने के लिये ब्रह्मसाम पार्थुरश्म होता है ॥ ५ ॥

सकृत्यच्छावाकनाम भवति । उत्सन्नयज्ञऽइव वाऽएष यदश्वमेधं किं वा ह्येतस्य क्रियते किं वा न यत्सकृत्यच्छावाकनाम भवत्यश्वस्यैव सवत्वाय सर्वस्तोमोऽतिरात्रऽउत्तममहर्भवति सर्वं वै सर्वस्तोमोऽतिरात्रः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्यं सर्वस्यावरुद्धयं ॥ ६ ॥

एकविंशोऽग्निर्भवति । एषविंश स्तोमऽएकविंशतिर्यूपा यथा वाऽऽद्यभा वा वृषाणो वा योऽस्फुरेरन्नेवमेते स्तोमाः समृच्छन्ते यदेकविंशस्ता-  
न्यत्समर्पयेदातिमाच्छेद्यजमाना हन्येतास्य यज्ञ ॥ ७ ॥

द्वादशऽएवाग्निः स्यात् । एकादश यूपा यद्द्वादशोऽग्निर्भवति द्वादश मासाः सवत्सरः सवत्सरमेव यज्ञमाप्नोति यदेकादश यूपा विराड्वाऽएषा समीयते यदेका-  
दशिनो तस्य यऽएकादश स्तनऽएवास्यं स दुहऽएवंना तन ॥ ८ ॥

तदाहुः । यद्द्वादशोऽग्निः स्यादेकादश यूपा यथा स्थूरिणा यायात्तादृक्त-  
दित्येकविंशऽएवाग्निर्भवत्येकविंश स्तोमऽएकविंशतिर्यूपास्तद्यथा प्रष्टि-  
भिर्पायात्तादृक्तत् ॥ ९ ॥

शिरो वाऽएतद्यज्ञस्य यदेकविंश । यो वाऽयश्वमेधं त्रीणि शोषाणि

अच्छा वाकनाम सकृति होता है । यह जो अश्वमेध है यह उत्सन्न यज्ञ है । यर्थात् इसमें स कुछ भाग छूट गया है । इस न से कुछ किया जाना है कुछ नहीं । अश्व की पूर्णता के लिये ही अच्छा वाकनाम सकृति होता है । अग्निम दिन अतिरात्र सर्व स्तोम होता है, सर्वस्तोम अतिरात्र 'सब कुछ' है । अश्वमेध 'सब कुछ' है । सब की प्राप्ति के लिये ॥६॥

अग्नि या वेदी एकविंश होती है । स्तोम एकविंश होते हैं और यूप भी इक्कीस होते हैं । जैसे साँड़ या बैल लड़ पड़ते हैं । ऐसे ही यह एकविंश स्तोम भी यदि उनको स्वतन्त्र छोड़ दिया जाय तब पड़ें और यतमान की हानि हो तथा उसका यज्ञ नष्ट हो जाय ॥७॥

वेदी बारहवीं होये । ग्यारह यूप होते हैं और बारहवीं वेदी । सवत्सर में बारह मास होते हैं । सवत्सर यह है । इसी सवत्सर यज्ञ को प्राप्ति करता है । ग्यारह यूप होते हैं । इससे विराट् एकादशिनो उत्सन्न होती है । ग्यारहवा यूप गाय के स्तन के समान है, इससे वे उसको दूहते हैं ॥८॥

इस पर शका होती है कि यदि वेदी बारहवीं हो और ग्यारह यूप हो तो यह ऐसा ही होगा जैसे एक बैल से गाड़ी खींची जाय । वेदी एकविंश (इक्कीसवीं) होती है । एक-  
विंश स्तोम होते हैं । एकविंश यूप । यह बैली ही बात है जैसे गाड़ी को बगली पोड़ी से खींचा जाय ॥९॥

यह जो एकविंश है यह यज्ञ का सिर है । जो अश्वमेध के तीन सिंगे को जानता

वेद शिरो ह राजा भवत्येकविंशोऽग्निर्भवत्येकविंश स्तोमऽएकविंशति-  
 र्धूपाऽएतानि वाऽअश्वमेधे त्रीणि शीर्षाणि तानि यऽएव वेद शिरो ह राजा भवति  
 यो वाऽअश्वमेधे तिस्रः ककुदो वेद ककुद्ध राजा भवत्येकविंशोऽग्निर्भवत्येकविंश  
 स्तोमऽएकविंशतिर्धूपाऽएता वाऽअश्वमेधे तिस्रः ककुदस्ता यऽएव वेद ककुद्ध  
 राजा भवति ॥ १० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ (३. ३)

है, वह राजाओं का सरताज हो जाता है। वेदी एकविंश होती है। स्तोम एकविंश होते हैं। धूप एकविंश होते हैं। ये अश्वमेध के तीन सिर हैं। जो अश्वमेध के इन तीन सिरों को जानता है, वह राजाओं का सरताज हो जाता है। जो अश्वमेध के तीन कुम्बड़ों को जानता है, वह राजाओं में कुम्बड़ (ऊँचा) हो जाता है। वेदी एकविंश होती है। स्तोम एकविंश, धूप एकविंश, जो अश्वमेध के इन तीन कुम्बड़ों को जानता है वह राजाओं में कुम्बड़ या बहुत ऊँचा हो जाता है ॥१०॥

अथर्व्य स्तोत्रितध्वपणादि

## अध्याय ३—ब्राह्मण ४

सर्वाभ्यो ये देवताभ्योऽद्वयऽजानन्त्ये । यस्याच्चापत्य तुर्याद्या देवताऽजनि-  
 भाणास्ता भागध्वेन व्यधेयेच्छाव दग्भिरवरा दन्तमूर्तेरित्याद्यमयशानी कृत्वा  
 प्रत्याभ्यायन्देवताभ्यऽप्राहुताहुं होनि याऽएव देवताऽप्रतिभागास्ता नामध-  
 येन समर्चयत्यरण्येऽनू-पान्दूना चात्तापृथिव्यामुत्तमामाहुर्नि जुगोति चावा-

अथवा आरमन पर देवताओं के लिये किया जाता है। यदि केवल प्रत्यक्ष न लिये किमा जाय ता अन्य देवता भी समन हितकरा है, उनका हितका दिन जाय। पी को छोड़ के अथर्वों का स्थानाग्न बना के देवताओं का नाम न बार पाहुतिवा देता है।  
 "दातो न पात, राज की जड़ों में समन" ... इत्यादि (मनु० २५।१६)

इस प्रकार त्रिविध देवता का हितका है, उपरा दिताना है। 'अथर्व्य अनुषर' पाहुतिवा को देकर मन्त्र में पी और पृथिवी के लिये पाहुति देता है। पी और पृथिवी में

पृथिव्योर्वे सर्वा देवताः प्रतिष्ठितास्ताऽएवेतत्प्रीणाति देवासुराः सयत्ताऽप्रासन्  
॥ १ ॥

तेऽद्भुवन् । मग्नयः स्विष्टकृतोऽश्वस्य वयमुद्धारमुद्धारामहे तेनागुरानभिभ-  
विष्यामऽइति ते लोहितमुदहरन्त भ्रातृव्याभिभूत्यं यत्स्विष्टकृद्भयो लोहित  
जुहोति भ्रातृव्याभिभूत्यं भवत्पात्मना पराऽस्य द्विपन्भ्रातृव्यो भवति यऽएवं वेद  
॥ २ ॥

गोमृगकण्ठेन प्रयमामाहुति जुहोति । पशवो वै गोमृगा रुद्रः स्विष्टकृत्प-  
शून्व रुद्रादन्तर्दधाति तस्माद्यत्रेपाऽश्वमेधऽब्राहुतिर्हूयते न तत्र रुद्रः पशून् अभिमन्यते  
॥ ३ ॥

अश्वशफेन द्वितीयामाहुति जुहोति । पशवो वाऽएकशफा रुद्रः स्विष्टकृ-  
त्पशून् ॥ ४ ॥

अयस्मयेन चरुणा तृतीयामाहुति जुहोति । आयास्या वै प्रजा रुद्रः स्विष्ट-  
कृत्प्रजाऽएव रुद्रादन्तर्दधाति तस्माद्यत्रेपाऽश्वमेधऽब्राहुतिर्हूयते न तत्र रुद्रः प्रजाऽ  
अभिमन्यते ॥ ५ ॥

ग्राह्यणम् ॥ ६ ॥ (३. ४.) ॥

ही सत्र देवता प्रतिष्ठित है । उन्ही को इस प्रकार प्रसन्न करता है । देव और असुर भगड़ने  
समे ॥ १ ॥

वे देव कहने लगे कि हम अश्वमेध की स्विष्टकृत् अग्नियाँ हैं, हम विशेष भाग लें ।  
उससे असुरों को जीत सकेंगे । उन्होंने अपने पशुओं को जीतने के लिये रुद्र को निकास ।  
जब यह स्विष्टकृतों के लिये रुद्र की आहुति देता है, तो सत्रियों को जीतने के लिये । जो  
दस रहस्य को समझता है, उसका शत्रु स्वयं ही नष्ट हो जाता है ॥ २ ॥

गोमृग के कण्ठ से पहली आहुति देता है । गोमृग पशु है । स्विष्टकृत् रुद्र है । रुद्र  
से पशुओं को बचाता है । इसलिये जहाँ यह अश्वमेध की आहुति दी जाती है, वहाँ रुद्र  
पशुओं को नहीं सताता ॥ ३ ॥

घोड़े के खुर से दूसरी आहुति देता है । पशु एक खुर वाले होते हैं । स्विष्टकृत्  
रुद्र है । पशुओं को रुद्र से बचाता है । इसलिये जहाँ पर अश्वमेध की आहुति दी जाती  
है, वहाँ रुद्र पशुओं को नहीं सताता ॥ ४ ॥

लोहे के चक्र पाश से तीसरी आहुति देता है । प्रजा का लोहे से सम्बन्ध है स्विष्ट-  
कृत् रुद्र है । इस प्रकार प्रजा को रुद्र से छुड़ाता है । इसलिये जहाँ पर अश्वमेध की आहुति  
दी जाती है, वहाँ रुद्र प्रजाओं को नहीं सता सकता ॥ ५ ॥

## अध्याय ३ ब्राह्मण ५

सर्वेषु वै लोकेषु । मृत्यवोऽन्वयतास्तेभ्यो यदाहुनीर्न जुहुयाल्लोके लोक-  
ऽएन मृत्युर्विन्देद्यन्मृत्युमपऽआहुतीर्जुहोति लोके — लोकऽएव मृत्युमपजयति ॥ १ ॥

तदाहु । यदमुष्मं स्वाहाऽमुष्मं स्वाहेति जुह्वत्सचक्षीत बहुं मृत्युमभिन-  
कुर्याति मृत्यवऽपातमानमपिदध्यादिति मृत्यवे स्वाहेत्येकस्माऽएवैकामा ति  
जुहोत्येको ह वाऽअमुष्मिन्लोके मृत्युरक्षनायैव तमेवामुष्मिल्लोकेऽपजयति ॥ २ ॥

ब्रह्महत्याय स्वाहेति द्वितीयामाहुति जुहोति । यमृत्युर्हं वाऽअन्यो ब्रह्महत्यायै  
मृत्युरेव ह वै माक्षान्मृत्युर्येऽब्रह्महत्या साक्षादेव मृत्युमपजयति ॥ ३ ॥

एताऽह वै मुण्डिमऽप्रोदन्य । ब्रह्महत्यायै प्रायश्चित्ति विदाधकार  
यद्ब्रह्महत्यायाऽआहुति जुहोति मृत्युमेवाहुत्या तर्पयित्वा परिपाण कृत्वा  
ब्रह्मणे भेषज वरोनि तस्माच्चस्यैवाऽश्वमेधऽआहुतिर्ह्येतोऽपि योऽस्यापरीपु  
प्रजाया ब्राह्मणऽहन्ति तस्मै भेषज करोति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ (३-५) ॥

सब लोकों का मृत्युघो से सम्बन्ध हो गया । इसलिये यदि मृत्युघो के लिये प्राहुतिपा  
न दो पायें तो मृत्यु हर लोक में उसके पीछे पड़े । मृत्युघो के लिये प्राहुति देता है, इस  
प्रकार हर लोक में मृत्यु को जीत लेता है ॥१॥

इस पर कहते हैं कि यदि "उसके लिये स्वाहा" "उसके लिये स्वाहा" कह कर  
प्राहुतिया दे तो बहुत सी मृत्युघो को घपना सन्न करना से घोर घपने को मृत्युघो के हावसे  
कर दे । इसलिये केवल एक प्राहुति देता है । यह कह कर "मृत्यु के लिये स्वाहा" ।  
क्योंकि मृत्यु एक ही है । उस लोक में मृत्यु को जीत लेता है, भूख को भी ॥२॥

'ब्रह्महत्यायै स्वाहा' से दूसरी प्राहुति देता है । ब्रह्महत्या से इतर मृत्यु तो  
घमृत्यु है । ब्रह्महत्या साक्षान् मृत्यु है, इस प्रकार मृत्यु को जीत लेता है ॥३॥

मुण्डिम प्रोदन्य ने ब्रह्महत्या के लिये प्रायश्चित्त निराला । जब वह ब्रह्महत्या के  
लिये प्राहुति देता है, तो मृत्यु को प्राहुति द्वारा तृप्त करके ब्रह्म पातक के लिये इलाज  
करता है । इसलिये जिस घर में यह ब्रह्महत्या की प्राहुति दी जाती है, उसके घर में यदि  
भविष्य में भी ब्राह्मण को कोई भार दे तो उसका भी इलाज (प्रायश्चित्त) होता है ॥४॥

## अध्याय ३—ब्राह्मण ६

अश्वस्य वाऽआलब्धस्य । मेघऽ उदकामत्तदश्वस्तोमीयमभवद्यदश्वस्तोमीयं जुहोत्यश्वमेव मेघसा समर्धयति ॥ १ ॥

आज्येन जुहोति । मेघो वाऽप्राज्यं मेघोऽश्वस्तोमीयं मेघसंवास्मिस्तन्मेघो दधात्याज्येन जुहोत्येतद्वै देवानां प्रियं धाम यदाज्यं प्रियेणैवेनान्धाम्ना समर्धयति ॥ २ ॥

प्रश्वस्तोमीयः<sup>७</sup> हुत्वा द्विपदा जुहोति । अश्वो वाऽअश्वस्तोमीय पुरुषो द्विपदा त्रिपादे पुरुषो द्विप्रतिष्ठस्तदेन प्रतिष्ठया समर्धयति ॥ ३ ॥

तदाहुः । अश्वस्तोमीय पूर्वः<sup>७</sup> होतव्यां<sup>३</sup> द्विपदाऽऽइति पशवो वाऽप्रश्व-स्तोमीय पुरुषो द्विपदा यदश्वस्तोमीयः<sup>७</sup> हुत्वा द्विपदा जुहोति तस्मात्पुरुषऽऽपरि-ष्ठात्पशून्धितिष्ठति ॥ ४ ॥

पोडशाश्वस्तोमीया जुहोति । पोडशकला वै पशवः सा पशूनां मात्रा पशू-नेव मात्रया समर्धयति यस्मिन्नीयसीर्वा भूयसीर्वा जुहुयात्पशून्मात्रया व्यर्धयेत्पोडश

जब अश्व का आनभन हो चुका तो उसका मेघ उस मे से निकल गया । वह अश्व-स्तोमीय आहुति बन गया । जो अश्वस्तोमीय आहुति देता है, वह अश्व को मेघ से परि-पूरित करता है ॥ १ ॥

पी की आहुति देता है । पी मेघ है । मेघ अश्वस्तोमीय है । इस प्रकार मघ के द्वारा ही उस मे मेघ स्थापित करता है । पी की आहुति देता है । पी देशों का प्रियधाम है । इस प्रिय धामसे उसको परिपूरित करता है ॥ २ ॥

प्रश्वस्तोमीय आहुति देकर 'द्विपद' आहुति देता है । अश्व अश्वस्तोमीय है और पुरुष द्विपद है । क्योंकि पुरुष के दो पैर होते हैं । इसकी प्रतिष्ठायें (ठहरने का स्थान) दो हैं । इसका इस प्रतिष्ठा से प्रतिष्ठित करता है ॥ ३ ॥

इस पर कहते हैं कि प्रश्वस्तोमीय की आहुति पहले दे या द्विपदकी । पशु अश्व-स्तोमीय है, और पुरुष द्विपद । अश्वस्तोमीय आहुति देकर द्विपद की आहुति देता है । इसलिये पुरुष पशुओं का अपिष्ठाता है ॥ ४ ॥

अश्वस्तोमीय आहुतिमा सोलह होती है । पशुओं में सोलह कलायें होती हैं । यह पशुओं की मात्रा है । इस मात्रा से पशुओं की समृद्धि करता है । यदि कम या अधिक

जुहोति षोडशकला वै पशवः सा पशूनां मात्रा पशूनेव मात्रया समर्धयति नान्यामु-  
त्तमामाहुतिं जुहोति यदन्यामुत्तमामाहुतिं जुहुयात्प्रतिष्ठायै च्यवेत द्विपदाऽऽत्तमा  
जुहोति प्रतिष्ठा वै द्विपदाः प्रत्येव तिष्ठति जुम्बकाय स्वाहेत्यवभृथऽऽत्तमा-  
माहुतिं जुहोति वरुणो वै जुम्बकः साक्षादेव वरुणमवयजते शुक्लस्य खलतेवि-  
म्लिधस्य पिङ्गाक्षस्य मूर्धनि जुहोत्येतद्वै वरुणस्य रूपं रूपेणैव वरुणमवयजते  
॥ ५ ॥

द्वादश ब्रह्मोदनानुत्थाय निबंषति । द्वादशभिर्वेष्टिभिर्यजते तदाहुयज्ञस्य  
वाऽएतद्रूपं यदिष्टयो यदिष्टिभिर्यजेतोपनामुक्ऽएत यज्ञः स्यात्पार्ष्णीयास्तु स्या-  
यातयामानि वाऽएतदीजानस्य ऋन्दाऽसि भवन्ति तानि निमेतावदाशु प्रयुञ्जीत  
सर्वा वै सऽस्थिते यज्ञे वागाप्यते साऽत्राऽऽप्ना यातयाम्नी भवति क्रूरीकृतेव हि  
भवत्यरुक्ता वाग्वै यज्ञस्तस्मान्न प्रयुञ्जीतेति ॥ ६ ॥

द्वादशेव ब्रह्मोदनानुत्थाय निबंषेत् । प्रजापतिर्वाऽप्रोदन्ः प्रजापतिः  
सर्वत्सरः प्रजानतिर्यज्ञः सर्वत्सरमेव यज्ञमाप्नोत्पुपनामुक्ऽएत यज्ञो भवति न  
पापोयान्भवति ॥ ७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ११ ॥ (३. ६) ॥

देगा तो पशुओं को उनकी मात्रा से बचित कर देगा । सोलह आहुतियाँ देना है, क्योंकि  
पशुओं में सोलह कलायें होती हैं । पशुओं की यह मात्रा है, उस मात्रा द्वारा ही पशुओं की  
परिपूर्ति करता है । किसी अन्य अन्तिम आहुति को नहीं देता । यदि अन्य अन्तिम आहुति  
को देवे तो प्रतिष्ठा से गिर जाय । अन्त की द्विपद आहुति होती है । द्विपदा प्रतिष्ठा  
है । इससे प्रतिष्ठा होती है । 'जुम्बकाय स्वाहा' इससे अवभृथ स्नान की अन्तिम आहुति  
ही आती है । 'जुम्बक' वरुण है । वरुण को जीतने के लिये । सफेद दाग वासे, गंजे, दात  
भाग को निकले हुये, पीती भाख वासे मनुष्य के सिर पर आहुति देता है । यह वरुण का  
रूप है । इस रूप से ही वरुण को जीतता है ॥५॥

(जल से) निकल कर ब्राह्मणों के लिये बारह ओदन या भात बनाता है । बारह  
दृष्टियाँ करता है । इस पर कहते हैं कि द्वाष्ट्या यज्ञ का रूप है । यदि वह दृष्टियाँ करेगा,  
तो यज्ञ उसकी ओर भुवेगा । परन्तु उसको हानि होगी, क्योंकि जिसने यज्ञ किया है, उस  
के छन्द थक जाते हैं । वे इतनी जल्दी प्रयोग के लिये कैसे तैयार हो सकेंगे । जब यज्ञ पूर्ण  
होगा तो बाणी की प्राप्ति होगी । वह बाणी प्राप्त होकर थक जायगी । वह पायल  
हो जायगी । बाणी यज्ञ है, इसलिये ऐसा न करे ॥६॥

निकल कर बारह भात ब्राह्मणों के लिये बनावे । प्रजापति भात है । प्रजापति  
सर्वत्सर है । प्रजापति यज्ञ है । सर्वत्सर रूरी यज्ञ को प्राप्त कर लेता है और यज्ञ उसकी  
ओर भुक्ता है । उसको हानि नहीं होगी ॥७॥

## अध्याय ३—ब्राह्मण ७

एष वै प्रभूर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव प्रभूतं भवति ॥ १ ॥

एष वै विभूर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव विभूतं भवति ॥ २ ॥

एष वै व्यष्टिर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव व्यष्टिं भवति

॥ ३ ॥

एष वै विधृतिर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव विधृतं भवति

॥ ४ ॥

एष वै व्यावृत्तिर्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव व्यावृत्तं भवति

॥ ५ ॥

एष वाऽऽर्जस्वाप्ताम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेवोर्जस्वः भवति

॥ ६ ॥

एष वै पयस्यान्नाम यज्ञः । यज्ञेतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव पयस्यद्भवति

॥ ७ ॥

(बारह इष्टियां ये है) इस यज्ञ का नाम 'प्रभू' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, लोग प्रभूत (शक्ति वाले) होते हैं ॥१॥

इस यज्ञ का नाम 'विभू' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ विभूति होती है ॥२॥

इस यज्ञ का नाम 'व्यष्टि' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब सफल होते हैं ॥३॥

इस यज्ञ का नाम 'विधृति' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब की कीर्ति होती है ॥४॥

इस यज्ञ का नाम 'व्यावृत्ति' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब चीज 'व्यावृत्त' या सुरक्षित हो जाती है ॥५॥

इस यज्ञ का नाम 'ऽर्जस्वान्' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोक 'ऽर्जस्वी' हो जाते हैं ॥६॥

इस यज्ञ का नाम 'पयस्यान्' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोक पयस्यो या रसयुक्त हो जाते हैं ॥७॥

इस यज्ञ का नाम 'ब्रह्मवर्चसी' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोग ब्रह्मवर्चसी हो जाते हैं ॥८॥



एष वै ब्रह्मवचंसी नाम यज्ञः । यज्ञैतेन यज्ञेन यजन्तऽग्रा ब्राह्मणो ब्रह्मव-  
चंसी जायते ॥ ८ ॥

एष वाऽप्रतिव्याधी नाम यज्ञः । यज्ञैतेन यज्ञेन यजन्तऽग्रा राजन्वोऽति  
व्याधी जायते ॥ ९ ॥

एष वै दीर्घो नाम यज्ञः । यज्ञैतेन यज्ञेन यजन्तऽग्रा दीर्घरिण्य जायते  
॥ १० ॥

एष वै क्लृप्तिर्नाम यज्ञः । यज्ञैतेन यज्ञेन यजन्ते सर्वमेव क्लृप्तं भवति  
॥ ११ ॥

एष वै प्रतिष्ठा नाम यज्ञः । यज्ञैतेन यजन्ते सर्वमेव प्रतिष्ठितं भवन्ति ॥ १२ ॥  
ब्राह्मणम् ॥ १२ ॥ (३ ७) ॥ ॥

इस यज्ञ का नाम 'अति व्याधी' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ के क्षत्रिय लोग  
ठीक निशाना लगाने वाले होते हैं ॥ ९ ॥

इस यज्ञ का नाम 'दीर्घ' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ बड़े बड़े वन होते  
हैं ॥ १० ॥

इस यज्ञ का नाम 'क्लृप्ति' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ के लोग योग्य हो  
जाते हैं ॥ ११ ॥

इस यज्ञ का नाम 'प्रतिष्ठा' है । जहाँ यह यज्ञ होता है, वहाँ सब लोग प्रतिष्ठित  
हो जाते हैं ॥ १२ ॥

### अग्नेयप्रायश्चित्तम्

## अध्याय ३—ब्राह्मण ८

अथातः प्रायश्चित्तीनाम् । यद्यश्चो यज्जवा<sup>१७</sup> स्वन्देद्वायव्य पयोऽनुनिर्यपेद्वा-  
युर्वै रेतसा विकर्ता प्राणो वै वायुः प्राणो हि रेतसा विकर्ता रेतसैवास्मिस्तद्रेतो-  
दधाति ॥ १ ॥

अब प्रायश्चित्तों का वर्णन करते हैं । यदि घोड़ा किसी घोड़ी से प्रसंग कर ले, तो  
'वायु' के लिये 'दूध' की प्रादुर्भाव देवे । वायु बीघों का बखेरने वाला है । प्राण वायु है ।  
प्राण बीघों का बखेरने वाला है । इस प्रकार इसमें बीघों के द्वारा बीघों का घाटण कराता  
है ॥ १ ॥

अथ यदि सामो विन्देत् । पौष्णं चरुमनुनिर्वपेत्सूपा वं पशूनामोष्टे स  
यस्यैव पशवो यः पशूनामोष्टे तमेवंतत्प्रीणात्यगदो हैव भवति ॥ २ ॥

अथ यद्यक्षतामयो विन्देत् । वश्वानर द्वादशकपाल भूमिकपालं पुरोडाशम-  
नुनिर्वपेदियं वं वश्वानरऽऽगमेवंतत्प्रीणात्यगदो हैव भवति ॥ ३ ॥

अथ यद्यक्ष्यामयो विन्देत् : सौर्यं चरुमनुनिर्वपेत्सूयो वं प्रजाना चक्षुर्धृदा  
होर्वेपऽउदेत्यथेत् ७ सर्वं चरति चक्षुर्धृवास्मिस्तच्चक्षुर्दधाति स यच्चरुभवति  
चक्षुषा ह्ययमात्मा चरति ॥ ४ ॥

अथ यद्युदके त्रियेत् । वारुणं यवमथ चरुमनुनिर्वपेद्वरुणो वाऽएत गृह्णाति  
योऽनु त्रियते सा यवैवं वेवता गृह्णाति तामेवंतत्प्रीणाति साऽस्मै प्रीतऽन्यमा-  
लम्भाणानुमन्यते तयाऽनुमतमालभते स यद्यवमयो भवति वरुणमा हि यवाः ॥ ५ ॥

अथ यदि नश्येत् । त्रिविषमिष्टिमनुनिर्वपेदद्यावापृथिव्यमेककपालं पुरो-  
डाशं वायव्यं पयः सौर्यं चरुं यद्वै किं च तस्यन्यन्तरं तदद्यावापृथिवी नश्यति  
तद्वायुरवास्यादित्योऽभितपन्ति नैनाभ्योदेवताभ्यऽऽहृते किं चन नश्यति सैषा पृथगेव

यदि बीमार हो जाय तो 'पूपा' के लिये 'चरु' बनावे । पूपा पशुओं का स्वामी है ।  
इस प्रकार जिसके पशु हैं या जो पशुओं का स्वामी है, उसको इससे प्रसन्न करता है ।  
स्वस्थ हो जाता है ॥२॥

यदि बिना चोट लगे कोई कष्ट हो जाय तो 'वश्वानर' के बारह कपालों का पुरो-  
डाश बनावे । इसमें मिट्टी के कपाल हो । यह पृथिवी वश्वानर है, इसी पृथिवी को यह  
प्रसन्न करता है । स्वस्थ हो जाता है ॥३॥

यदि मौस में रोग हो जाय तो सूर्य के लिये चरु बनावे । सूर्य प्रजाओं का चक्षु है ।  
जब यह निकलता है, तब सब चलते फिरते हैं । वह चक्षु द्वारा उसमें चक्षु रखता है ।  
चक्षु क्यों होता है ? इसलिये कि मनुष्य चक्षु द्वारा ही चलता है ॥४॥

यदि थोड़ा जल में डूब के मर जाय तो वरुण देवता का "जो का चरु" बनावे ।  
जो जल में मरता है, उसको वरुण पकड़ लेता है । जो देवता इसको पकड़ता है, उसी देवता  
को प्रसन्न करता है । यह देवता प्रसन्न होकर मनुष्य पशु के भालभन की अनुमति दे देता  
है । और उसी को अनुमति से भालभन किया जाता है । जो का चरु इसलिये होता है कि  
जो वरुण का है ॥५॥

यदि थोड़ा नष्ट हो जाय, न तो न हवियों की एक इष्टि करे । जो और पृथिवी के  
लिये एक कपाल का 'पुरोडाश', वायु के लिये दूध, सूर्य के लिए चरु । जो चीज नष्ट हो  
जाती है, वह जो और पृथिवी के बीच में ही नष्ट होती है । वायु उस पर चलता है, सूर्य  
उस पर चमकता है । इन देवताओं से छिपकर कोई चीज नष्ट हो ही नहीं सकती । यह  
इष्टि प्रसन्न भी 'नष्टवेदनी' अर्थात् खोई हुई वस्तु को दिलावे वाली है । जिस किसी की

नष्टवेदनी स यद्यस्याप्यन्यन्नशेदेनयं यजेतानु द्वैतं न द्विन्दत्यय मद्यमित्राऽअश्व  
विन्देरन्यदि वा त्रियेत यदि वाऽप्यन्यमाणीय प्रोक्षेयुः सैव तत्र प्रायश्चित्तिः ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ १३ (३. ८) ॥

इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः (८६) ॥

बीज लो जाय, वह यह इष्टि करे । वह उसको पा जायेगा । यदि शत्रु घोड़े को ले जाय  
या मर जाय तो दूसरे घोड़े को लाकर उस पर जल के छींटे देवे । वही उसका प्रायश्चित्त  
है ॥६॥



## अध्याय ४—ब्राह्मण १

प्रजापतिरकामयत । सर्वान्कामानाप्लुया<sup>७</sup> सर्वा व्यष्टीर्व्यंशनुवीयेति स-  
ऽएतमश्वमेधं त्रिरात्रं यज्ञक्रतुमपश्यत्तमाहरत्तेनायजत तेनेष्ट्वा सर्वान्कामानाप्लो-  
रसर्वा व्यष्टीर्व्यंशनुत सर्वान्ह वै कामानाप्लोति सर्वा व्यष्टीर्व्यंशनुते योऽश्वमेधेन  
यजते ॥ १ ॥

तदाहुः । कस्मिन्ननुतावम्यारम्भऽइति ग्रीष्मेऽभ्यारभेतेत्यु हैकऽग्राहृर्ग्रीष्मो  
वै क्षत्रियस्यर्जुः क्षत्रियस्यऽउ चाऽएण यदश्वमेधऽइति ॥ २ ॥

तत्र वसन्तऽएवाम्यारभेत । वसन्तो वै ब्राह्मणस्यर्जुर्यंऽउ वै कश्च यजते  
ब्राह्मणीभूयेवैव यजते तस्माद्वसन्तऽएवाम्यारभेत ॥ ३ ॥

सा याऽसौ फाल्गुनी पौर्णमासी भवति । तस्यै पुरस्तात्पडहे वा सप्ताहे  
यऽत्विजऽउपसमायन्त्यध्वर्युश्च होता च ब्रह्मा चोद्गाता चतान्बाऽअन्वन्त्यऽअत्विजः  
॥ ४ ॥

प्रजापति ने इच्छा की कि मेरी सब कामनायें पूरी हो जावें, मुझे सब पदार्थ मिल  
जाय । उसने इस त्रिरात्र (तीन रात बाते) यज्ञ क्रतु, अश्वमेध को देखा । उसको ले आया ।  
उससे यज्ञ किया । इस यज्ञ को करके सब कामनाओं को पूरा किया । सब पदार्थों को  
प्राप्त किया । जो अश्वमेध यज्ञ करता है वह सब कामनाओं को पूति करता है, सब पदार्थों  
को प्राप्त कर लेता है ॥१॥

प्रश्न होता है कि किस ऋतु में आरम्भ करना चाहिये । कुछ लोग कहते हैं कि  
ग्रीष्म में आरम्भ कर दिया जाय । क्योंकि ग्रीष्म क्षत्रिय की ऋतु है । यह अश्वमेध क्षत्रिय  
का यज्ञ है ॥२॥

परन्तु वसन्त में आरम्भ करे । वसन्त ऋतु ब्राह्मण की है, जो कोई यज्ञ करता है  
ब्राह्मण बनकर ही यज्ञ करता है । इसलिये वसन्त में ही आरम्भ करे ॥३॥

फाल्गुन की जो पौर्णमासी होती है उसके छः सात दिन पहले यह अत्विज दण्डों  
होवें—धध्वर्यु, होता, ब्रह्मा, उद्गाता । अन्य अत्विज इन्हीं के अधीन होते हैं ॥४॥

तेभ्योऽध्वर्युः श्रातुप्रशस्य ब्रह्मोदनं निर्वपति । तस्योक्तं ब्राह्मणं चतुरः पात्रां-  
श्रतुगोऽञ्जलीश्चतुरः प्रगृह्णन्द्वादशविधं द्वादश मासाः संवत्सरः सर्वं सवत्सरः  
सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्ये सर्वस्यावसद्धर्च ॥ ५ ॥

संगते चत्वारः ऋत्विजः प्राप्नुवन्ति । तेऽयमुक्तं ब्राह्मणं तेभ्यश्चत्वारि  
सहस्राणि ददन्ति सर्वं वै सहस्रं सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्ये सर्वस्यावसद्धर्चं चत्वारि  
च सुवर्णानि शतमानानि हिरण्यानि तस्योऽप्योक्तम् ॥ ६ ॥

अथास्माऽध्वर्युनिष्कं प्रतिमुञ्चन्वाचयति । तेजोऽसि शुक्रममृतमिति  
तेजो वै शुक्रममृतं हिरण्यं तेजोऽएवास्मिञ्शुक्रममृतं दधात्यायुष्माऽप्रायुर्मपाहीत्या-  
युरेवास्मिन्दधात्यथैनमाह वाच यच्छेति वारं यजो यज्ञस्येवाम्भारम्भाय ॥ ७ ॥

चतस्रो जायाऽउपकृप्ता भवन्ति । महिषी वावाता परिवृक्ता पालागली  
सर्वा निष्क्रिष्योऽलङ्कृता मियुनस्येव सर्वत्वाय ताभिः सहान्यगारं प्रपद्यते पूर्वया  
द्वारा यजमानो दक्षिणया पत्न्यः ॥ ८ ॥

सायमाहुत्यां हुतायाम् । जघनेन गार्हपत्यमुदङ्वावातया सह सविधति  
तदेवापीतराः सविशन्ति सोऽन्तरोहः प्रसवर्तमानः शैतेऽनेन तपसा स्वस्ति सव-

अध्वर्यु' उनके लिये दत्तना मात्र पकावे, जो चार पुरुषों के लिये काफी हो । इसका  
रहस्य बताया जा चुका है । चार पात्र, चार अञ्जली और चार मुट्ठी, ये चारह हुये । सव-  
त्सर में चारह मास होते हैं । सवत्सर 'सब कुछ' है । पश्वमेध 'सब कुछ' है । सबकी प्राप्ति  
के लिये, सबकी पूर्ति के लिये ॥ ५ ॥

इसको ये चार ऋत्विज खाते हैं । इसका रहस्य बताया जा चुका है । उनकी चार  
हजार गायें सी जाती हैं । सहस्र का अर्थ है 'सब' । अश्वमेध 'सब' है । सबकी पूर्ति के  
लिये, सबकी प्राप्ति के लिये । चार सोने की सतरियाँ जो तीस में सी सी मान की होती  
हैं । इसकी व्याख्या भी हो चुकी है ॥ ६ ॥

अध्वर्यु' यजमान के निष्क लटका कर यह जप करता है :—

तेजोऽसि शुक्रममृतम् । आयुष्मा प्रायुर्मपाहि ॥

(यजु० २३।१)

यह जो सोना (निष्क) है वह तेज, धृक् और अमृत है । इससे यजमान में तेज,  
शुक्ल और अमृत स्थापित करता है । 'मेरी आयु की रक्षा कर' इसमें उसमें आयु देता है ।  
वाक् को आरम्भ कर वाक् पढ़ है । पशु के हो आरम्भ के लिये ॥ ७ ॥

यजमान की चार पत्नियाँ सेवा में उपस्थित रहती हैं, महिषी, वावाता, परिवृक्ता  
और पालागली । सब सोने के हार पहने हुये । जोड़े (पति-पत्नी) की पूर्णता के लिये ।  
उनके साथ अग्नि-ग्रह में प्रवेष्ट करता है । पूर्व द्वार से यजमान, दक्षिण द्वार से  
पत्नियाँ ॥ ८ ॥

सायमान की प्राप्ति देने के पश्चात् गार्हपत्य के पीछे उत्तर की ओर धिर करके  
वावाता के साथ लटता है । वहीं दूसरी पत्नियाँ भी लटती हैं । वह उससे पाम मोता है,

त्तरस्योदृच<sup>७</sup> समश्नवाऽइति ॥६॥

प्रातराहुत्या<sup>७</sup> हुतायाम् । अश्वयुं, पूर्णद्विंति जुहोति सर्वं वं पूर्णं<sup>७</sup> सर्व-  
मश्वमेधः सर्वस्याप्त्यं सर्वस्यावरुद्धं तस्या वरेण वाच विमृजते वर ददामि  
ब्रह्मणऽइति सर्वं वं वरः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यं सर्वस्यावरुद्धं ॥१०॥

अतम् ६७०० ॥ ॥ अथ योऽस्य निष्कः प्रतिमुक्तो भवति । तमश्वमेधे  
ददात्मश्वमेधे दददमृतमापुरात्मन्वत्तेऽमृतं<sup>७</sup> ह्यायुर्हिरण्यम् ॥११॥

अयान्नेयोमिष्टि निवपति । पथश्च कामाय यज्ञमुखस्य चाश्वमेधकारा-  
यायोऽग्निमुवाऽउ यं सर्वा देवता सर्वे कामाऽअश्वमेधे मुखतः सर्वान्देवान्प्रोत्वा  
सर्वान्कामानाप्नवानोति ॥२॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति । पञ्चदशो वं वज्रो वीर्यं वज्रो  
वज्रैर्णवैन्द्वीर्येण यजमानः पुरस्तात्पाप्मानमपहृते वान्नेनावाग्भभागी पाप्मा  
वं वृषः पाप्मानोऽहुत्याऽअग्निमूर्धा दिवः ककुद्भुवो यज्ञस्य रजसश्च नेतेत्युपा<sup>७</sup>शु  
हविषो याज्याऽनुवाक्ये मूर्धन्वत्यन्या भवन्ति सद्दत्तन्यैव वं मूर्धा यऽएव तपत्येत-  
स्यवावरुद्धयाऽपथ यत्सद्वनी सदेवावरुद्धे विराजो संयज्ये सर्वदेवस्य वाऽएत-  
परन्तु विपट कर नहीं । यह यह सोचता है कि इस तप से वर्ष के अन्त तक समृद्धि को  
प्राप्त होऊँ ॥६॥

प्रातःकाल की प्राहुति देकर अश्वयुं पूर्ण प्राहुति देता है 'सर्वं वं पूर्णं' । अश्वमेध  
'सर्व' है । सत्र की प्राप्ति के लिये, सब की उपलब्धि के लिये । इसके पीछे 'वरदान' द्वारा  
वाणी को छोड़ता है । अर्थात् बातें आरम्भ करता है यह कहकर "वर ददामि ब्रह्मणे"  
(ब्रह्मा के लिये वर देता हूँ) । वर 'सर्व' है । अश्वमेध 'सर्व' है । सबकी प्राप्ति के लिये ।  
सब की उपलब्धि के लिये ॥१०॥

यह जो उसके गले में निष्क है, उसे अश्वयुं को देता है । इसको अश्वयुं को  
देकर अमृत और आयु को उसमें स्थापित करता है । क्योंकि सोना आयु है । अमृत  
है ॥११॥

अथ अग्नि की इष्टि की करता है । मार्ग की इच्छा से और यज्ञ ने मुक्त (आरम्भ)  
की प्राप्ति के लिये । सब देवता अग्नि-मुच (अग्नि है मुच जिनका ऐसे) होने है । अश्वमेध  
में सब कामनाएँ रहती हैं । यह सोचता है कि सत्र देवी को प्रसन्न करके सब कामनाओं को  
प्राप्त कर दूँ ॥१२॥

इसके लिये पञ्चदश सामिधेनियाँ होती हैं । वज्र पञ्चदश वाला है । वीर्य वज्र है ।  
वीर्य वज्र से पहले यजमान बुराई को दूर करता है । पाज्य भाग की दो प्राहुतियाँ वृषज  
(इन्द्र) की होती हैं । वृष पाप है । पाप को दूर करने के लिये ।

च्छन्दो यद्विराट् सर्वं कामा ऽप्रवमेधे सर्वान्देवान्प्रीत्वा सर्वान्कामानाप्नवानीति  
हिरण्यं दक्षिणा सुवर्णं ७ शतमान तस्योक्त ब्राह्मणम् ॥१३॥

अथ गोष्णी निर्धपति । पूषा वै पयोनामधिपतिरदवायेवंतस्त्वस्थयन कर्णे-  
त्यथोऽद्वय वै पृथेमामेवास्माऽएतद्गोष्णी करोति तस्य हि नानिरस्ति न ह्रस्वा  
यमियमध्वनोपायतीमामेवास्माऽएतद्गोष्णी करोति ॥१४॥

तस्यै सप्तदश सामिधेन्यो भवन्ति । सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिरदव-  
मेधोऽद्वयमेधस्यैवाप्यै वृधन्वन्नावाज्यभागे यजमानस्यैव वृद्धञ्चै पृथस्तत्र व्रते वयं  
पयस्वथ परिपति वचस्येत्यपा ७ शु हविषो याज्याऽनुवाक्ये व्रतवत्यन्या भवति  
पयन्वत्यन्या वीर्येन व्रत वीर्यस्याप्यै वीर्यस्यावद्वधाऽपथ यतयन्वत्यश्वायैवैतस्त्व-  
स्थयन करोत्यनुष्टुभो सयाज्ये यात्राऽअनुष्टुब्बायै प्रजापतिः प्रजापतिरद्वयमेधोऽद्व-  
मेधस्यैवाप्यै वामशत दक्षिणा रूप वाऽएतत्पुरुषस्य यद्वामस्तस्माद्यमेव कं च

(१) अग्निर्गोष्णी विध कहुव ... .. (यजु० १३।१४)

(२) गुको धनस्य रत्नसश्च ..... (यजु० १३।१५)

हवि के य याज्य और अनुवाक्य चुपके चुपके कहे जाते हैं । एक में 'गुमी' शब्द  
है दूसरी में सद् (यही "गुत्र") । यह जो तपता है धर्मान् सूर्य वह पूर्ण है । उसी की  
प्राप्ति के लिये । 'सद्' वाली इसलिये कि जो 'सत्' है उसकी प्राप्ति हो । जो सवाज  
विराट् छन्द में होते हैं । विराट् सब देशवासी का छन्द है । अद्वयमेध में सब कामनायें हैं ।  
वह सोचता है कि सब देशों को प्रमत्त करके सब कामनाओं को पूरा करे । सो मान स्थानों  
इसकी दक्षिणा है । इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥१३॥

अब पूषा को इष्टि की करता है । पूषा पशुको या पशुपति है । घोड़े के लिये  
यह भुज-यात्रा लान करता है । यह पृथ्वी ही पूषा है । इस प्रकार इस पृथ्वी की ही  
इसका रक्षक बनाता है । जिसकी पृथ्वी मार्ग में रक्षा करती है, या जो इस पृथ्वी को  
रक्षक बनाता है, उसको कोई ब्रह्म, कोई हानि नहीं होती ॥१४॥

उसकी सत्रह सामिधेनिया होती है । प्रजापति सत्रह-वामा है । प्रजापति अद्वयमेध  
है । अद्वयमेध की प्राप्ति के लिये । यजमान की वृद्धि के लिए दो धान्य भाग वृद्धि वाले  
होते हैं ।

(१) पूषन् तव व्रते वयं (यजु० ३४।४१)

(२) पयस्वथः परिपति वचस्या (यजु० ३४।४२)

ये दो हविषो के पयस्व और अनुवाक्य चुपके-चुपके दिये जाते हैं, एक में 'यज' शब्द  
है । दूसरे में 'पय' । यह वीर्य है । वीर्य की प्राप्ति के लिए । 'पय' इसलिये कि घोड़े  
के मार्ग को यत्पावुकारि बनाता है । दोनों सवाज अनुष्टुभ छन्द में होते हैं । वाक्य  
अनुष्टुप् है । वाक् प्रजापति है । प्रजापति अद्वयमेध है । अद्वयमेध की प्राप्ति के लिये ।  
दक्षिणा में भी वस्त्र होते हैं । वस्त्र पुरुष का ब्राह्मण रूप है, इमनिये जो अद्वयमेध पशुन

सुवाससमाहूः को न्वयमिति रूपसमृद्धो हि भवति रूपेणैवेन<sup>१७</sup> समधंयति शतं  
भवति शतायुर्वै पुरुषः शतेन्द्रियऽप्रायुरेवेन्द्रिय वीर्यमात्मन्धत्ते ॥१५॥

ब्राह्मणम् ॥ १४ ॥ [४. १] ॥

होवा है, उसको देखकर लोग कहते हैं "यह कौन है ?" क्योंकि यह रूप समृद्ध है। उसको  
रूप से सम्पन्न करता है। सो इसलिये होते हैं कि पुरुष की प्रायु सो वर्ष की होती है।  
प्रायु सो पराक्रम की होती है। इस प्रकार अपने में वीर्य और पराक्रम को धारण  
करता है ॥१५॥

—:०:—

सावित्र्य इष्टयः, पारित्तवध्वांसनादि च निरूप्यन्ते (१)

## अध्याय ४—ब्राह्मण २

एतस्या तायमानायाम् । अश्व निवत्त्वोदानयन्ति यस्मिन्तमर्वाणि रूपाणि  
भवन्ति यो वा अश्वममृद्धः सहस्राहं पूर्वं यो दक्षिणाया धुर्यप्रतिधुरः ॥१॥

तद्यत्सर्वरूपोभवति । सर्वं वं रु<sup>१८</sup> सर्वमश्वमेवः सवस्याप्यं सर्वस्याव-  
रुद्धाऽप्रथ यज्जवसमृद्धो वीर्यं वं जवो वीर्यस्याप्यं वीर्यस्यावरुद्धाऽप्रथ यत्स-  
हस्राहंः मर्वं वं सहस्र<sup>१९</sup> सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्यं मर्वस्यावरुद्धाऽप्रथ यत्पूर्व-  
ऽएव वाऽप्रपरिमित वीर्यमभिवधंते यत्पूर्वोऽपरिमितस्यं वीर्यस्यावरुद्धाऽप्रथ  
यदक्षिणाया धुर्यप्रतिधुरऽएव वाऽएव यऽएव तपति न वाऽएत अश्चन प्रनि-  
प्रतिरेतस्वीवावरुद्धयं ॥२॥

जब घूपा के लिये आहुति दी जा रही है, उस समय घोड़े को नहला कर लाते  
हैं। ऐसे घं डे को जो सब रूपों (रंगों) से सम्पन्न है। जो गति वाला है। जो युवा है।  
जो सहस्र गायों के बराबर मोल में है, दाहिने धुरे के नीचे जिसकी बराबरी और कोई  
घोड़ा नहीं कर सकता (अर्थात् घोड़ा अत्युत्तम होना चाहिये) ॥१॥

सब रूपों से सम्पन्न क्यों ? रूप 'सब कुछ' है। अश्वमेध सब कुछ है। 'सब'  
की उपलब्धि के लिये। 'सब' की प्राप्ति के लिये। "गति वाला" क्यों ? गतिपराक्रम  
है। पराक्रम की उपलब्धि तथा प्राप्ति के लिये। सहस्र गायों के बराबर मोल क्यों ?  
सहस्र 'सब' है। अश्वमेध 'सब' है। सर की उलब्धि के लिये। 'युवा' क्यों ? जो युवा  
है, उस में बहुत वीर्य होता है। बहुत वीर्य की प्राप्ति के लिये। दाहिने धुरे के नीचे  
'प्रतिधुर' क्यों ? यह उसकी प्राप्ति के लिये जो के तपता है (सूर्य), क्योंकि सूर्य ऐसा  
घोड़ा है जिस की बराबरी कोई नहीं कर सकता ॥२॥



तदु होवाच भाल्लवेयः । द्विरूपऽएवंपोऽश्वः स्यात्कृष्णसारंगः प्रजापतेर्वा-  
 ऽण्योऽङ्गाः समभवद्द्विरूप वाऽद्वयं भक्षः शुक्ल चैव कृष्ण च तदेन॑ स्वेन रूपेण  
 समर्धयतीति ॥३॥

अथ होवाच सादयन्ति । विरूपऽएवंपोऽश्वः स्यात्तस्य कृष्णः पूर्वार्धः  
 शुक्लोऽपरार्धं कृत्तिकाञ्जिः पुरस्तात्तत्तत्कृष्णः पूर्वार्धो भवति यदेवेदं कृष्णमङ्गा-  
 स्तदस्य तदथ यच्छुक्लोऽपरार्धो यदेवेदं शुक्लमङ्गास्तदस्य तदथ यत्कृत्तिका-  
 ञ्जि पुरस्तात्ता कनोनका सऽएव रूपममृद्धोऽतो यतमोऽस्योपगल्पेत बहुरूपो  
 वा द्विरूपो वा त्रिरूपो वा कृत्तिकाञ्जिस्तमालभेत जवेन त्वेव समृद्धः  
 स्यात् ॥४॥

तस्मैने पुरस्ताद्भक्षितार उउपकल्पता भवन्ति । राजपुत्राः कवचिनः शत॑  
 राजन्वा निपङ्गुलिः शत॑ सूतग्रामण्या पुत्राऽइपुपणिः शत धात्रसंगृहीतृणां  
 पुत्रा दण्डिनः शतमश्वशत निरष्ट निरमण यस्मिन्नेनमपिसृज्य रक्षन्ति ॥५॥

अथ सावित्रीमिष्टि निर्वपति । सवित्रे प्रमवित्रे द्वादशकपाल पुरोडाश॑  
 सविता वै प्रमविता सविता मऽइम यज्ञ प्रमुवादिति ॥६॥

भाल्लवेय का कथन था कि यह घोड़ा दो रंग का होना चाहिये । चिनकवरा ।  
 यह प्रजापति की प्रास से उत्पन्न हुआ था । प्रास में दो रंग होते हैं—काला और सफेद ।  
 इस प्रकार इसको इसी के रूप से सम्पन्न करता है ॥३॥

साययसी का कहना था कि यह प्रश्न तीन रंग का हो । प्रमना प्राधा भाग काला,  
 निष्पला प्राधा सफेद, माये पर कृत्तिका (गादी) का बिन्दु । प्रमला प्राधा काला इसलिये  
 कि यह प्रास के काले भाग का स्थानीय है । सफेद इसलिये कि यह प्रास के सफेद भाग  
 का स्थानीय है । कृत्तिका का बिन्दु इसलिये कि यह प्रास की पुतली का स्थानीय है । यह  
 घोड़े का पूरा रूप है । परन्तु जेसा मिले ले लेना चाहिये, बहुरूप हो या द्विरूप या त्रिरूप ।  
 कृत्तिका & बिन्दु वाला । परन्तु गति में प्रवश्य ही बहुत अच्छा होना चाहिये ॥४॥

यज्ञनामा के भागे इसके रक्षा संयार रहते हैं । राजपुत्र, कवचधारी, सो सत्रिय,  
 ललवार मिले, सो गाव वालों के पुत्र तीनों से भरे हुये गरवशो को लिये, सो धत्रियों के  
 सावित्री के पुत्र उडे लिये । सो निरष्ट घोड़े, इनमें उम अश्व को छोड़ देते हैं । और उसकी  
 रक्षा करते हैं (निरष्ट-घोड़ों के एक चिन्ह होता है जो तीन गान की धातु बताता है ।  
 ऐसे घाठ चिन्ह पड़ते हैं । इनको 'मष्ट' कहते हैं । निरष्ट वह घोड़ा है जो घाठ चिन्हों  
 पर्यात् २४ वर्ष से बड़ा हो । "बूडा") ॥५॥

प्रथम सविता की इष्टि करना है । सविता प्रसविता के लिये । बारह कपालों का  
 पुरोडाश । सविता प्रेरक है पर्यात् सविता मेरे इन यज्ञ की प्रेरणा करे ॥६॥

तस्यै पञ्चदश सामिधेन्यो भवन्ति । वार्षघ्नावाज्यभागी यऽइमा विश्वा  
जातान्या देवो यातु सविता सुरत्नऽइत्युपा७शु हविषो यज्याऽनुवाक्ये विराजो  
संयाज्ये हिरण्यं दक्षिणा सुवर्णं७ शतमान तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥७॥

तस्यै प्रयाजेषु ताममानेषु । ब्राह्मणो वीणामाथी दक्षिणतऽउत्तरमन्द्रा-  
मुदाध्वनस्तिष्ठः स्वयं७ सम्भूता गाया गायतीत्ययजतेत्यददादिति तस्योक्तं  
ब्राह्मणम् ॥८॥

अथ द्वितीयां निबन्धति । सवित्रऽआसवित्रे द्वादशकपालं पुरोडासं७  
सविता वाऽमासविता सविता मऽइमं यजमासुवादिति ॥९॥

तस्यै सप्तदश सामिधेन्यो भवन्ति । सप्तन्नावाज्यभागी सदेवावरुन्दे  
विश्वानि देव सवितः सधा नो देवः सविता सहवेत्युपा७शु हविषो याज्याऽनुवाक्ये  
ऽप्रनुष्टुभो संयाज्ये रजतं७ हिरण्यं दक्षिणा नानारूपनायाऽप्रयोऽऽश्रकमायान-  
पक्रमाय शतमान भवति शनावुर्वे पुरुरः शोभियऽप्रायुरेवेन्द्रियं चोर्यमात्म-  
न्धस्ते ॥१०॥

इसकी १५ सामिधेनियाँ होती हैं । दो माज्य भाग वृत्रघ्न यर्थात् इन्द्र के लिये होते  
हैं :—

(१) य इमा विश्वा जातानि... (ऋ० ५।८२।६)

(२) या देवो यातु सविता सुरत्न... (ऋ० ७।४५।१)

हवि को माज्य और अनुवाक्य को चुपके-चुपके पढ़ते हैं । दो संयाज विराट्  
छन्द में होते हैं । दक्षिणा में सौ मान सोना । इसकी व्याख्या बताई जा चुकी है ॥७॥

जब इस इष्टि के प्रयाज हो रहे हों, उस समय एक बीणा बजाने वाला ब्राह्मण  
उत्तर मन्द्रा गति बना कर तीन गीत गाता है, जिनका विषय यह होता है, 'इसने इतना  
यज्ञ किया । इसन इतना दान दिया' । इसका रहस्य बताया जा चुका है ।

प्रब दमरी माहुति देता है 'सविता मासविता' के लिये । वारह कपालों का  
पुरोडास । सविता 'मासविता' है । इसलिये कि सविता देव हमारे यज्ञ में प्रेरणा  
करे ॥९॥

इसकी सामिधेनिया सत्रह होती हैं । दो माज्य भाग 'सत्' मन्त्र वाले होते हैं ।  
'सत्' की प्राप्ति के लिये ।

(१) विश्वानि देव सवितुर्वितानि..... (ऋ० ५।८२।५)

(२) स या नो देवः सविता..... (ऋ० ७।४५।३)

याजा और अनुवाक्य चुपके चुपके पढ़े जाते हैं । दोनों संयाज्य अनुष्टुप् छन्द में  
होते हैं । दक्षिणा चादी की होती है । नानारूपता (Variety) के लिये, इसलिये भी कि  
घोडा घासे को चले (उत्क्रम), भाग न जाय (प्रपक्रम), यह चादी सौ मान भर होती है ।  
पुरुष की मायु सौ वर्ष की है । मायु में सौ पराक्रम होते हैं । इस प्रकार धनने में वीर्य  
या पराक्रम की स्थापना करता है ॥१०॥

तस्यै प्रयाजेषु तायमानेषु । ब्राह्मणो वीणा० ॥११॥

अथ तृतीया निर्वपति । सवित्रे सत्यप्रसवाय द्वादशऋषालं पुरोडाशमेप  
ह वं सत्य प्रमथो यं सवितुः सत्येन मे प्रसवेनेनं यज्ञ प्रमुवादिति ॥१२॥

तस्यै सप्तदशैव सामिधेन्यो भवन्ति । रयिमन्तावाज्यभागो वीर्यं वै  
रयिरीर्यस्याप्त्यै वीर्यस्यावच्छेदः । प्रा विद्वदेव ७ सत्पति न प्रमिये सवितुर्वैव्यस्य  
तदिस्थिपा ७ शु हविषो याज्याऽनुवाक्ये नित्ये मयाज्ये नेत्यज्ञपथादयानीति क्लृप्ताऽएव  
यज्ञेज्जतनः । प्रतितिष्ठति त्रिदुभी भवनऽऽन्द्रियं वै वीर्यं त्रिष्टुबिन्द्रियस्यैव वीर्य-  
स्यावच्छेदः । हिरण्यं दक्षिणा मुवर्णं ७ शतमानं तस्योक्तं ब्राह्मणम् ॥१३॥

तस्यै प्रयाजेषु तायमानेषु । ब्राह्मणो वीणा० ॥१४॥

एतस्या ७ स ७ स्थितायाम् । उपोत्थायाध्वयुंश्च यज्ञमानश्चाश्वस्य दक्षिणे  
कलंऽआजपतो विशूर्माणा प्रभूः । पितृति तस्योक्तं ब्राह्मणमयं नमुदञ्चं प्राञ्च  
प्रसृजतऽएवा होमयेषा देवमनुष्याणा दिग्यदुदीची प्राची स्वायामेवैनं तद्विधि  
धत्तो न यं स्वऽप्रायतने प्रतिष्ठितो रिष्यत्यरिष्ठर्षं ॥१५॥

जब प्रयाज हो रहे हो, उस समय वीणा बजाने वाला ब्राह्मण..... ॥११॥

अथ तीसरी आहुति 'सविता सत्य प्रसव' के लिये । बारह कपालों का पुरोडाश ।  
यह सविता 'सत्य प्रसव' है । वह मेरे इस यज्ञ की 'सत्य प्रसव' प्रकृति द्वारा प्रेरणा करे ।  
इसलिये ॥१२॥

उसकी सत्रह सामिधेनिया होती हैं । दो याज्य-भाग 'रयि' शब्द वाले होते हैं ।  
'रयि' पराक्रम है । वीर्य की उपलब्धि वीर्य को प्राप्ति के लिये ।

(१) प्रा विद्वदेव 'सत्पति' ' ' ' (ऋ० ५।८२।७)

(२) न प्रमिये सवितुर्वैव्यस्य ..... (ऋ० ५।५४।४)

यह याज्य और अनुवाक्य पुष्क-पुष्के पढ़े जाते हैं । सयाज्य नित्य के मंत्र ही होते  
हैं । ऐसा समझकर कि कहीं मैं यज्ञ के पथ से ड़िग न जाऊँ । इस प्रकार अपने को यज्ञ में  
प्रतिष्ठित करता है । ये त्रिष्टुभ ध्वन्द्व में होते हैं । त्रिष्टुर् पराक्रम और वीर्य है । वीर्य  
और पराक्रम की उपलब्धि के लिये । दक्षिणा की मात्र भर सोना । इसका रहस्य बताया  
जा चुका है ॥१३॥

जब प्रयाज हो रहे हो उस समय वीणा बजाने वाला ब्राह्मण..... ॥१४॥

जब यह समाप्त हो जाय, तो प्रार्थुं और यज्ञमान उठकर पोढ़े के दाहिने कान  
में जपते हैं :—

विभूर्माता प्रभू पिता..... (यजु० २२।११)

इसकी व्याख्या हो चुकी है । अब उसको उत्तर-पूर्व में खड़ा देते हैं । क्योंकि यह  
दिशा देव और मनुष्य दोनों की है । इस प्रकार वह दगकी दभी की दिशा में स्थापित  
करता है । जिससे उसकी हानि न हो । जो अपने घर में रहता है, उसे हानि नहीं  
होती ॥१५॥

तऽब्राह्म देवाऽग्राशापालाः । एत देवेभ्योऽश्वं मेधाय प्रोक्षितः रक्षते-  
त्युक्ता मानुषाऽग्राशापालाऽग्रयते देवाऽग्राप्या साध्याऽग्रन्वाध्या मरुतस्त-  
मेतऽग्रभ्ये देवमनुष्याः सविदानाऽश्वस्थावर्तयन्त सवत्सरः रक्षन्ति तद्य न  
प्रत्यावर्तयन्त्येव वाऽएष यऽएष तपति कऽउ ह्येतमर्हति प्रत्यावर्तयितुं यद्धर्चेन  
प्रत्यावर्तयेयुः परानवेदः सर्वः स्यात्तस्मादप्रत्यावर्तः रक्षन्ति ॥१६॥

सऽब्राह्मशापालाः । ये वाऽएतस्योदच गमिष्यन्ति राष्ट्रं ते भविष्यन्ति  
राजानो भविष्यन्त्यभिपेचनीयाऽग्रथ यऽएतस्योदच न गमिष्यन्त्यराष्ट्रं ते  
भविष्यन्त्यराजानो भविष्यन्ति राजन्या विशोऽभिपेचनीयास्तस्मान्मा  
प्रमदत स्नात्वाच्चर्वेनमुदकान्निरुधीन्व गडवाभ्यश्च ते यद्याद्राहणजातमुपनिगच्छेत  
'तत्तत्पृच्छेत ब्राह्मणाः कियद्यमश्वमेधस्य वित्थेति ते ये न विश्वजिगीयात् तान्तसर्वं  
वाऽपश्वमेधः सर्वस्वैव न वेद यो ब्राह्मणः सन्नश्वमेधस्य न वेद सोऽब्राह्मणो  
ज्येयऽएव स पान करवाथ खाद निवपायाथ यरिक्त च जनपदेऽकृतान् सर्वं  
वस्तस्तमुत्तेपाः रथकारकुलऽएव वो वसतिस्त्र्यश्वं यायतनमिति ॥१७॥

ब्राह्मणम् ॥ १५ ॥ [ ४ २. ] द्वितीय. प्रगठकः ॥ कण्डिकासख्या  
॥ ११७ ॥ ॥

वह कहता है, 'हे दिशागो के रक्षक देव । देवों के लिये यविय किये हुये दान  
घोड़े को रक्षा करो' । दिशागो के (चार) मानुषी रक्षक तो बता दिये गये । अब इन  
दिशागो के चार देव रक्षकों को बताते हैं — घाण्य, स चर, घन्वाभ्य, घोर मरुत । ये मनुष्य  
घोर देव दिशागो के रक्षक एकचित्त होकर बिना पीछे की मुखा मोड़े हुये एक वय तक  
उसही रक्षा करते हैं । पीछे की मुख क्यों नहीं मोड़ते ? यह जो सूर्य चमकता है, उसका  
मुख कौन मोड़ सकता है । यदि यह मुख मोड़ तो कुछ पीछे की मुठ जाय । इसलिये वे  
बिना मुह मोड़े रक्षा करते हैं ॥१६॥

वह कहता है 'हे दिशागो के रक्षकों ! जो इस यज्ञ के अन्त तक जायेंगे वे राष्ट्री  
हवा राजा हो जायेंगे । और उनका अभिषेक होगा । जो इसके अन्त तक न जायेंगे, वे राष्ट्र-  
रहित हो जायेंगे । राजा न होगा, साधारण क्षत्रिय या वैश्य होवे, अभिषेक के योग्य न  
होगे । इसलिये प्रमाद मत करना । इसकी स्नान के योग्य जल तथा पीडियों से बचाये  
रखना । यदि मार्ग में कोई ब्राह्मण मिले तो उनसे पूछना कि क्या तुम अश्वमेध के विषय  
में जानते हो ? यदि वे न जानते हो तो उनका तिरस्कार करना । क्योंकि अश्वमेध 'सर्व  
'कुछ' है । ये 'सर्व कुछ' के विषय में नहीं जानते । जो दास्य होता हुआ अश्वमेध के  
विषय में नहीं जानता, वह पश्याण है निन्दनीय है । इस घोड़े को जल पियाना, चार  
बिलाना । देश में जो प्रग्न या खाने की चीजे होती सब तुम को मिलेंगी । तुम रथकार  
के कुल में ही रहोगे, क्योंकि रथकार ही घोड़े का घर है ॥१७॥

## अध्याय ४—ब्राह्मण ३

प्रमुच्याश्च दक्षिणेन वेदिः१ । हिरण्मय कशिपूपस्तृणाति तस्मिन्होतोपवि-  
शति दक्षिणेन द्वितारः१ हिरण्मये कूर्चं यजमानो दक्षिणतो ब्रह्मा चोद्गाता च  
हिरण्मयोः कशिपुनोः पुरस्तात्प्रत्यङ्मध्वर्युः हिरण्मये वा कूर्चं हिरण्मये वा  
फलके ॥१॥

समुपविष्टमध्वर्युः सम्प्रेष्यति । होतॄणां न्यायश्च भूतेष्विमं यजमान-  
मध्युहेति सम्प्रेषिनी होताऽध्वर्युं मामन्वयते पारिप्लवमाख्यानमाख्यास्यन्नध्वर्य-  
विति ह वं होतरित्यध्वर्युः ॥२॥

मनुष्यस्वतो राजेत्याह । तस्य मनुष्या विशस्तऽइमऽप्रासतऽइत्यश्रोत्रिया  
गृहमेधिनऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशत्युचो वेदः सोऽयमित्युचः१ सूक्त व्याच-  
क्षाण—ऽइवानुद्वेद्वीणागणगिनऽउपसमेता भवन्ति तानध्वर्युः सम्प्रेष्यति वीणा-  
गणगिनऽइत्याह पुराणैरिमं यजमानः१ राजभिः साधुर्द्धभिः सगायतेति तं

घांटे की छोड़ कर मध्वर्युं वेदी की दक्षिण धोर एक जरी की दरी बिछाता है ।  
होता उस पर बैठता है । होता की दाहिनी धोर सोने की तिपाई पर यजमान बैठता है ।  
उसकी दाहिनी धोर जरी की दो दरियो रर पल्ला धोर उद्गाता । उनके सामने सोने के  
सदूल या पट्टे पर अध्वर्युं ॥१॥

जब सब बैठ जाते हैं तो अध्वर्युं आदेश देता है 'होता ! भूतो (जीवो) को गिन  
और इस यजमान को भूतो (जीवो) के ऊपर गिन' ।

यह आदेश पाकर होता पारिप्लव माख्यान की कहता हुआ मध्वर्युं को सम्बोधित  
करता है "मध्वर्युं !"

मध्वर्युं कहता है "हा होता !" ॥२॥

होता कहता है, "मनु देवस्वत राजा है । उसकी प्रजा मनुष्य हैं । वे यही उप-  
दिष्ट हैं", पशोत्रिय गृहस्व इकट्ठे हो जाते हैं । उनकी सम्बोधन करके कहता है "यह वेदी  
की श्रृंखा है", इस प्रकार एक वेद का सूक्त पढ़ता है । तभी वीणा बजाने वाले इकट्ठे हो  
जाते हैं । अध्वर्युं उन वीणा बजाने वालों से कहता है, "पिछले पुष्पात्मा राजाओं के साथ  
यजमान के यम का भी गान करो" । वे इसी प्रकार से गान करते हैं । इस प्रकार गान

ते तथा संगायन्ति तद्यदेनमेव७ संगायन्ति पुराणं रेवं तद्राजभिः साधुकुद्भिः  
सलोकं कुर्वन्ति ॥३॥

सम्प्रेष्याध्वयुः प्रक्रमाम्बुहोति । अन्वाहार्यपचने वाऽश्वस्य वा पदं परि-  
लिख्य यतरयाऽस्य तत्रावृद्भवति पूर्वा त्वेव स्थितिः ॥४॥

सावित्र्याऽएवेष्टेः । पुरस्तादनुदृत्य सकृदेव रूपाण्याहवनीये जुहोत्यथ  
माय धृतिपु हूयमानामु राजन्यो वोग्गागाथो दक्षिणतऽउत्तरमन्त्रामुदाघ्नस्तिक्तः  
स्वयं७ सम्भूता गाथा गायत्रीत्यध्वयुधेत्यमु७ संग्राममत्रयदिति तस्योक्तं  
ब्राह्मणम् ॥५॥

अथ श्वोभूते द्वितीयेऽहन् । एवमेवंनासु सावित्र्योऽष्टिषु स७स्थिता-  
स्वेपैवावृद्धय्यविति ह वै होतरित्येवाध्वयुः७ यमो वैवस्वतो राजेत्याह तस्य पितरो  
विशस्तऽदमऽप्राप्ततऽइति स्वविराऽउपनमेना भवन्ति तानुपदिशति यजू७पि  
वेदः सोऽयमिति यजुषामनुवाक व्याचक्षाण -ऽऽवानुद्वेदेवमेवाध्वयुः सम्प्रेष्यति  
न प्रक्रमाम्बुहोति ॥६॥

अथ तृतीयेऽहन् । एवमेवंतास्विष्टिषु स७स्थितास्वेपैवावृद्धय्यविति ह वै  
करने से वह पुराने पुष्पात्मा राजापो के साथ यजमान को सलोकता प्राप्त करा देता  
है ॥३॥

इस प्रेरणा के पश्चात् अध्वयुः 'प्रक्रम' प्राहुतियों को देता है या तो अन्वाहार्य-  
पचन में या गोड़े के पैर के चिन्ह में चारों ओर से तकीर खींचकर । जैसी परिपाटी हो  
उनके अनुसार । परन्तु पहली परिपाटी प्रचिक प्रचलित है ॥४॥

सविता की इष्टि की पहली प्राहुति देने से पूर्व जल्दी-जल्दी मन्त्र पढ़कर एक बार  
घाहवनीय में 'रूप' नामी प्राहुतियाँ देता है । सायकाल को 'धृति' नामक प्राहुतियाँ देने के  
समय शत्रिय बीजा बाला, दक्षिण की ओर उत्तरमन्त्रा तय को बजाना हुआ अपनी बनाई  
हुई तीन गायार्थों (गोविदा) गाता है । "यह युद्ध इसने किया, यह संग्राम इसने जीता"  
आदि विषय पर । इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥५॥

दूसरे दिन प्रातःकाल जब इसी प्रकार से सविता की तीन इष्टियाँ बो जा चुकें तो  
वही कार्य होता है । होता कहता है, 'हे अध्वयुः !' अध्वयुः कहता है "हाँ, होता ।" होता  
कहता है "यम वैवस्वत । उसकी प्रजा पितर हैं । वे यहाँ उपस्थित हैं" । स्वविर (युद्ध)  
पुरुष चाँति है, उन्ही को आदेश करता है, "यजु वेद हैं । वह यह है" यजु के प्रनुवाक का  
पाठ करता है । अध्वयुः (गोला बजाने वालों को) उधो प्रकार आदेश करता है, परन्तु  
'प्रक्रम' प्राहुतियाँ नहीं देता ॥६॥

तीसरे दिन एन इष्टियों के हो जाने के पश्चात् वही कार्य होता है । होता कहता  
है "अध्वयुः !" अध्वयुः कहता है "हाँ होता !" होता कहता है, "वर्ण आदित्य राजा ।

होतरित्येवाध्वयुर्वं रणऽप्रादित्यो राजेत्याह तस्य गन्धर्वा विशस्तऽइमऽप्रासत-  
इति युवान. शोभनाऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशत्यथर्वाणो वेदः सोऽयमित्य-  
थर्वणामेकं पर्वं व्याचक्षाणऽइवानुद्रवेदेवमेवाध्वयुः सम्प्रेष्यति न प्रक्रम-  
न्नुहोति ॥७॥

अथ चतुर्थेऽहन् । एवमेवंतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपेवावृद्धध्वयंविति हवं  
होतरित्येवाध्वयुः सोमो वैष्णवो राजेत्याह तस्याप्परसो विशस्ताऽइमः  
ऽप्रासतऽइति युवतयः शोभनाऽउपसमेता भवन्ति ताऽउपदिशत्याङ्गः सो वेदः  
सोऽयमित्यङ्गिरसामेकं पर्वं व्याचक्षाणऽइवानुद्र० ॥८॥

अथ पञ्चमेऽहन् । एवमेवंतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपेवावृद्धध्वयंविति हवं  
होतरित्येवाध्वयुः रवुर्वः काद्रवेयो राजेत्याह तस्य सर्पा विशस्तऽइमऽप्रासनऽइति  
सर्पाश्च सर्पाविदश्चोपसमेता भवन्ति तानुपदिशति सर्पविद्या वेदः सोऽयमिति  
सर्पाविद्यायाऽएकं पर्वं व्याचक्षाणऽइवानुद्र० ॥९॥

अथ षष्ठेऽहन् । एवमेवंतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपेवावृद्धध्वयंविति हवं  
होतरित्येवाध्वयुः कुवेरो वैश्वग्नो राजेत्याह तस्य रक्षाऽमि विशस्ताऽनीमान्या-  
सतऽइति सेलगाः पापकृतऽउपसमेता भवन्ति तानुपदिशति देवजनविद्या वेदः  
सोऽयमिति देवजनविद्यायाऽएकं पर्वं व्याचक्षाणऽइवानुद्र० ॥१०॥

उसकी प्रजा है गन्धर्व । ये यहाँ उपस्थित हैं । मुन्दर युवक इकट्ठे होते हैं । दन्ही  
को आदेश देना है । “अथर्वं वेद यह है”, अथर्वं वेद के एक पर्व का पाठ करता है । अध्वयुं  
इसी प्रकार आदेश देता है, परन्तु प्रथम आहुतिर्था नहीं देता ॥७॥

चौथे दिन इन दृष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है  
“अध्वयुः” । अध्वयुं कहता है “हाँ होता” । होता कहता है, “सोम वैष्णव राजा ।  
उसकी प्रजा है अप्सरायें, ये यहाँ उपस्थित हैं ।” मुन्दर युवतियाँ इकट्ठी होती हैं ।  
उनको उपदेश देता है । “अंगिरस वेद है । यह यह है” । अंगिरसो का एक पर्व पढ़ता  
है “... इत्यादि ॥८॥

पाचवें दिन दृष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है  
“अध्वयुः” । अध्वयुं कहता है “हाँ होता” । होता कहता है, अबुं द काद्रवेय राजा । इसकी  
प्रजा है सर्प । ये यहाँ उपस्थित हैं । सर्प और सर्पविद् उनको वह आदेश करता है, “सर्प-  
विद्या वेद है यह यह है” । सर्पविद्या का एक पर्व पढ़ता है “... इत्यादि ॥९॥

छठे दिन इन दृष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है  
“अध्वयुः” । अध्वयुं कहता है “हाँ होता” । होता कहता है “कुवेर वैश्वग्न राजा ।  
उसकी प्रजा है राक्षस । ये यहाँ उपस्थित हैं ।” आरू पापी इकट्ठे होते हैं । दन्ही को वह  
उपदेश देता है । “देवजनविद्या वेद है, यह यह है” । देवजनविद्या के एक पर्व का पाठ  
करता है “... इत्यादि ॥१०॥

अथ सप्तमेऽहन् । एवमेवेतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपेवावृद्धव्ययंविति हवै  
होतृरित्येवाध्वयुं रसितो धान्वो राजेत्याह तस्यासुरा विशस्तऽइमऽप्रासतऽइति  
कुसीदिनऽअसमेता भवन्ति तानुपदिशति माया वेदः सोऽयमिति कांचिन्मायां  
कुर्यादिवमेवाध्वयुः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमान्जुहोति ॥११॥

अथाष्टमेऽहन् । एवमेवेतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपेवावृद्धव्ययंविति हवै  
होतृरित्येवाध्वयुं रसितः सामदो राजेत्याह तस्योदकेचरा विशस्तऽइमऽप्रासतऽइति  
मत्स्याश्च मत्स्यहनश्चोपसमेता भवन्ति तानुपदिशतीति हामोवेदः सोऽयमिति  
कचिदिति हासमाचक्षीतेवमेवाध्वयुः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमान्जुहोति ॥१२॥

अथ नवमेऽहन् । एवमेवेतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपेवावृद्धव्ययंविति हवै  
होतृरित्येवाध्वयुं रसितो धान्वो राजेत्याह तस्य वयाऽसि विशस्तानीमान्या-  
सतऽइति वयाऽसि च वायोविधिकारश्चोपसमेता भवन्ति तानुपदिशति पुराणं  
वेदः सोऽयमिति किंचित्पुराणमाचक्षीतेवमेवाध्वयुः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमा-  
न्जुहोति ॥१३॥

अथ दशमेऽहन् । एवमेवेतास्विष्टिषु सऽस्थितास्वेपेवावृद्धव्ययंविति हवै  
होतृरित्येवाध्वयुं रसितो धान्वो राजेत्याह तस्य देवा विशस्तऽइमऽप्रासतऽइति

सातवें दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है  
“अध्वयुः” । अध्वयुं कहता है “हो होता”, होता कहता है, “मसित धान्व राजा । इसको  
प्रजा हैं असुर । ये यहाँ उपस्थित हैं” । कुसीद या व्याजसोर वहाँ आते हैं । उन्हीं को  
उपदेश देता है । “माया वेद है वह यह है ।” कुछ माया दिखावे । अध्वयुं इसी प्रकार आदेश  
देता है, परन्तु प्रक्रम प्राप्ति नहीं देता ॥११॥

आठवें दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता  
है “अध्वयुः” । अध्वयुं कहता है “हो होता” । होता कहता है, “मत्स्य सामद राजा ।  
उसकी प्रजा हैं जल-वासि । ये यहाँ उपस्थित हैं”, मछली और मछलीगीर वहाँ आते हैं ।  
उन्हीं को उपदेश देता है । “इतिहास वेद है वह यह है” । कुछ इतिहास सुनाता है ।  
अध्वयुं उसी प्रकार आदेश देता है, परन्तु प्रक्रम प्राप्ति नहीं देता ॥१२॥

नवें दिन इन इष्टियों के समाप्त होने पर वही कार्य होता है । होता कहता है  
“अध्वयुः” । अध्वयुं कहता है, “हो होता” । होता कहता है “ताव्यं वंपश्यत राजा ।  
उसकी प्रजा है पक्षी । ये यहाँ उपस्थित हैं” । पक्षी और पक्षिविद्याविद यहाँ इकट्ठे होते  
हैं । उनको उपदेश करता है । “पुराण वेद है । वह यह है” । कुछ पुराण पढ़ता है ।  
अध्वयुं उसी प्रकार आदेश करता है । प्रक्रम प्राप्ति नहीं देता ॥१३॥

दशवें दिन इन इष्टियों की समाप्ति पर वही कार्य होता है । होता कहता है  
“अध्वयुः” । अध्वयुं कहता है “हो होता” । होता कहता है, “धर्म इन्द्र राजा । इसकी



श्रोत्रियाऽऽप्रतिग्राहकाऽऽपसमेता भवन्ति तानुपदिशति सामानि वेदः सोऽयमिति साम्नां दशतं ब्रूयादेवमेवाध्वर्युः सम्प्रेष्यति न प्रक्रमान्नुहोतीति ॥१४॥

एतत्पारिप्लवम् । सर्वाणि राज्यान्याचष्टे सर्वा विशः सर्वान्वेदान्सर्वान्देवान्सर्वाणि भूतानि सर्वेषां हवं सऽएतेषां राज्यानां सायुज्यं सलोकतामश्नुते सर्वासां विशामैश्वर्यमाधिपत्यं गच्छति सर्वान्वेदानवरुद्धं सर्वान्वेदान्पीत्वा सर्वेषु भूतेष्वन्ततः प्रतितिष्ठति यस्मैव विदेतद्धोता पारिप्लवमाख्यानमाचष्टे यो नैतदेवं वेदंतदेव समानमाख्यानं पुनः—पुनः सवत्सरं परिप्लवते तद्यत्पुनः—पुनः परिप्लवते तस्मात्पारिप्लवः पट्त्रिंशत् दशाहानाचष्टे पट्त्रिंशदक्षरा वृहती वार्हताः पशवो वृहत्यैवास्मै पशून्वरुद्धे ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४. ३.] ॥

प्रजा है देव । ये उपस्थित हैं।" दान न लेने वाले श्रोत्रिय वहाँ इकट्ठे होते हैं । उन्हीं को उपदेश देता है । "साम वेद है । यह यह है" । साम के दशत (दस भग्नो) को पढ़े, अध्वर्यु उसी प्रकार उपदेश देता है । प्रथम माहृतिवों नहीं देता ॥१४॥

यह है पारिप्लव गाथा । सब राजाओं का नाम लेता है, सब प्रजाओं का ; सब वेदों का, सब देवों का, सब भूतों का । वह यजमान सब राजाओं की सलोकता को प्राप्त होता है, सब प्रजाओं पर आधिपत्य प्राप्त करता है, सब वेदों की प्राप्ति करता है, सब देवों को प्रसन्न करके सब भूतों में प्रतिष्ठित होता है । जिसके लिये इस रहस्य को जानने वाला होता पारिप्लव गाथा को कहता है । यह आख्यान सात भर तक बार-बार आता है । इसलिये इसको पारिप्लव गाथा कहते हैं । दस दिनों के उत्तम समूह तक यह कहता है (अर्थात् ३६० दिन तक) बृहद् छन्द में ३६ अक्षर होते हैं । पशु वृहती है । वृहती के द्वारा वह उसकी पशुओं से सम्पन्न करता है ॥१५॥



## अध्याय ४—ब्राह्मण ४

संवत्सरे पर्यवेते दीक्षा । प्रजापत्यमालम्ब्योत्सोदन्तीष्टयः पुरोहितस्याग्निं यजेतेत्यु हैकऽग्राहुः किमु दीक्षितो यजेत द्वादश दीक्षा द्वादशोपसदस्तिष्ठः सुत्यास्तत्तिष्ठवमभिसम्पद्यते वज्रो वं त्रिणवः क्षत्रमश्वः क्षत्र७ राजन्यो वज्रं ए खलु वं क्षत्र७ स्पृत तदजं एवं क्षत्र७ स्पृणोति ॥१॥

दीक्षणीयाया७ म७स्थितायाम् । माय वाचि विसृष्टायां वीणागणगिनऽउपसमेता भवन्ति तानध्वयुः सम्प्रेष्यति वीणागणगिनऽइत्याह देवैरिम यजमान७ संगायतेति तं ते तथा समापन्ति ॥२॥

ग्रहरहर्वाचि विसृष्टायाम् । अग्नीषोमीयाणामन्ततः स७स्थाया पग्निहृतासु वसतीवरीषु तद्यदेन देवैः संगायन्ति देवैरेवेन तत्सलोकं कुर्वन्ति ॥३॥

प्रजापतिना सुत्यासु । एवमेवाग्रहः पग्निहृतास्वेव वसतीवरीपूदवसानीयायामन्ततः स७स्थिताया तद्यदेन प्रजापतिना संगायन्ति प्रजापतिर्नैवेन तदन्ततः सलोकं कुर्वन्ति ॥४॥

संवत्सर की समाप्ति पर दीक्षा होती है । प्रजापत्य पशु के आलम्बन के उपरान्त इष्टियाँ समाप्त हो जाती हैं । कुछ की राय है कि पुरोहित की अग्निमें से आहुतियाँ देनी चाहियें । दीक्षित वश आहुतियाँ दे ? बारह दिन दीक्षा के होते हैं, बारह उपसदों के और, तीन सुत्य (सोम निचोड़ने) के । इस प्रकार ६ के तिथिने प्रधात् २७ स्तोत्र हो गये । परन्तु ६ का तिथिना वज्र है । अश्व क्षत्र है । क्षत्र राजा है । वज्र से ही राज जीता जाता है । वज्र से ही क्षत्र की जीतता है ॥१॥

जब दीक्षा समाप्त हो जाय और सायकाल को वाक्-विमोचन हो जाय, तब वीणा बाले इकट्ठे हो जाते हैं । ध्वयुं प्रेरणा करता है । यह कहता है "हे वीणा वाले ! देवों के साथ इस यजमान का भी यश गाओ ।" तब वे गाते हैं ॥२॥

प्रतिदिन वाक्-विमोचन के उपरान्त अग्नीषोमीय इष्टि की समाप्ति पर वसतीवरी जलो के चारों ओर घुमाने के पश्चात् (वे गाते हैं) । इनके देशों के साथ गाने का प्रयोजन यह है कि उस (यजमान) को देवों की सलोकता प्राप्त कराते हैं ॥३॥

सुत्य दिनों में वसतीवरी जलो के घुमाने तथा उदवसानीय की समाप्ति के पश्चात् प्रतिदिन प्रजापति के साथ (वे गान करते हैं) । प्रजापति के साथ गान करने का प्रयोजन यह है कि यजमान को प्रजापति की सलोकता प्राप्त कराते हैं ॥४॥

एकविंशतिपूर्णा । सर्वं ऽएकविंशत्यरत्नयो राज्ञुदालोऽग्निष्ठो भवति  
 वैतुदारवावभितः पङ्क्त्वास्त्रयऽइत्थात्त्रयऽइत्थात्पट् सादिरास्त्रयऽएवेत्थात्त्रयऽ-  
 इत्थात्पट् पालाशास्त्रयऽएवेत्थात्त्रयऽइत्थात् ॥१॥

तद्यदेतऽएव दूपा भवन्ति । प्रजापते प्राणोपूत्कान्तेषु शरीरं १७ इवयितु-  
 मग्निग्न तस्य यः श्लेष्माऽऽसोत्ससाधं १७ समवद्रुत्य मध्यतो नस्तऽउदभिनत्सऽएव  
 वनस्पतिरभवद् राज्ञुदालस्तस्मात्स श्लेष्मणः श्लेष्मणो हि समभवत्तेनैवेन  
 तद्रूपेण समर्धयति तद्यत्सोऽग्निष्ठो भवति मध्य दाऽएतच्छूपां यदग्निष्ठो  
 मध्यमेतत्प्राणाना यन्नामिके स्वऽएवं तदायतने दधाति ॥६॥

यद्य यदापोमय तेजऽऽप्रासोत् । यो गन्धः स साधं १७ समवद्रुत्य चक्षुष्ट-  
 उदभिनत्सऽएव वनस्पतिरभवत्तेतुदास्तस्मात्स सुरभिर्गन्धादि समभवत्समादु-  
 ज्ज्वलनस्तैजसो हि समभवत्तेनैवेन तद्रूपेण समर्धयति तद्यत्तावभितोऽग्निष्ठो  
 भवन्स्तस्मादिमेऽग्निष्ठो नासिका चक्षुषी स्वऽएवं तदायतने दधाति ॥७॥

प्रथ यत्कुन्तापमा १७ । यो मज्जा स साधं १७ समवद्रुत्य श्रोत्रतऽउद-  
 भिनत्सऽएव वनस्पतिरभवद्दिवस्वस्तस्मात्तस्यान्तरतः सर्वमेव फलमाय भवति

यूर इसीम होते हैं । इसीम हाथ लम्बे । अग्निष्ठ यूर (पर्याप्त पाहवनीय के  
 सामने का बीच का) रज्जुदान लकड़ी का होता है । उसके दोनों ओर दो पीतदार ने,  
 छ बिल्ब के पर्याप्त तीन इपर तीन उपर, छ मदिर के पर्याप्त तीन इपर, तीन उपर,  
 छ पातम के पर्याप्त तीन इपर तीन उपर ॥१॥

ये यूर ऐसे बंधी होते हैं ? जब प्रजापति के प्राण निकल गये, जो उसका शरीर  
 सूख गया । ओर उसमें जो द्रव्य था वह बहकर नाक में होकर फूट निकला । वह रज्जुदान  
 बन हो गया । यह श्लेष्म है क्योंकि श्लेष्म में उदग्ग हुआ । उसी रूप में वह इस यूर  
 की समृद्धि करता है । इसका अग्निष्ठ बंधी रहते हैं ? क्योंकि यह यूर व बीच का है ।  
 नाक प्रणा के बीच की (रेखा) है । इस प्रकार वह इसका धारण ही धारण पर्याप्त  
 स्थान में स्थापित करना है ॥६॥

जो अगमय नक्षत्रा गन्ध था, वह माय चक्षुष पर्याप्त में फूट निकला । उसका  
 पीतदार बंध बन गया । इसमें वह सुगन्ध सुक्त है, क्योंकि सुगन्ध में निकला । तेज में  
 उत्पन्न हुआ इसलिये बन्दी बनता है ('उदग्ग' है) उसी रूप में उपाय समन्वित करता  
 है । य यूर अग्निष्ठ यूर के दोनों ओर होता है, इसलिये नाक की दोनों ओर धारण है ।  
 उनका उन्ही के स्थान में स्थापित करना है ॥७॥

यह भी कुन्ताप या मज्जा का वह माय बहकर जानों में होकर पूरा, उसका चित्र  
 बंध हुआ । इसलिये उस के ओर का मन्त्र पत्र (पूजा) गानवाय होता है । मज्जा पीत

तस्माद्बु हारिद्रऽइव भवति हारिद्रऽइव हि मज्जा तेनैवेनं तद्रूपेण समर्धय-  
त्यन्तरे पैतुदाख्यो भवतो बाह्ये बल्वाऽग्रन्तरे हि चक्षुषी बाह्ये श्रोत्रे स्वऽएवैना-  
स्तदायतने दधाति ॥८॥

अस्थिभ्यऽएवास्थ खदिरः समभवत् । तस्मात्स दारुणो बहुसारो दारुण-  
मिव ह्यस्थि तेनैवेन तद्रूपेण समर्धयत्यन्तरे बल्वा भवन्ति बाह्ये खादिराऽग्रन्तरे  
हि मज्जानो बाह्यान्वस्थोनि स्वऽएवैनास्तदायतने दधाति ॥९॥

मा०सभ्यऽएवास्थ पलाशः समभवत् । तस्मात्स बहुरसो लोहितरसो  
लोहितमिव हि मा०सं तेनैवेन तद्रूपेण समर्धयत्यन्तरे खादिरा भवन्ति बाह्ये  
पालाशाऽग्रन्तराणि ह्यस्थीनि बाह्यानि मा०सानि स्वऽएवैनास्तदायतने  
दधाति ॥१०॥

अथ यदेकविंशतिर्भवन्ति । एकविंशत्यरत्नयऽएकविंशो वाऽएव  
यऽएव तपति द्वादश मासाः पञ्चवर्जस्त्रयऽइमे लोकाऽग्रसावादित्यऽएकविंशः  
सोऽयमर्धऽएव प्रजापतिरेवमेतं प्रजापतिं यज्ञ कृत्स्नं संस्कृत्य तस्मिन्नेकविं-  
शतिमग्नीषोमीयान्पशूनान्भते तेषां समान कर्मैत्येतत्पूर्वशुः कर्म ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [ ४. ४ ] इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः [ ८७ ] ॥ ॥

सा होता है इसलिये यह भी पीला है । इसको इसी के रूप से समृद्ध करता है । पीतदास  
के रूप भीतर को होते हैं और बिल्व के बाहर को । यमोक्ति ग्रन्थों भीतर को है और काम  
बाहर को । इस प्रकार इनको इन्हीं के स्थान में स्थापित करता है ॥८॥

उसकी हृद्भिष्यो से खदिर हुआ । इसलिये वह कड़ा होता है । हृद्भी कड़ी और  
सार-युक्त होती है । इस प्रकार इसी के रूप से समृद्ध करता है । बिल्व के रूप भीतर होते  
हैं, खदिर के बाहर को । मज्जा भीतर होते हैं हृद्भिष्यो बाहर । इस प्रकार इनको इन्हीं  
के स्थान में स्थापित करता है ॥९॥

मासों से पलाश हुआ । इसलिये उसमें बहुत रस है और लाल रस है । मास लाल  
होता है । इसको इसी के रूप से समृद्ध करता है । भीतर खदिर के रूप होते हैं बाहर  
पलाश के । हृद्भिष्यो भीतर होते हैं मास बाहर । इस प्रकार इनको इन्हीं के स्थान में स्था-  
पित करता है ॥१०॥

ये इक्कीस क्यों होते हैं और इक्कीस हाथ सम्बन्धों ? यह जो तपता है (सूर्य), यह  
इक्कीस वाला है । बारह मास, पाँच ऋतु तीन लोक और इक्कीसवाँ सादित्य । वह अश्व-  
मेध है और प्रजापति भी । इस प्रकार यज्ञ प्रजापति को पूर्ण स्वस्थ करके उसमें २१  
अग्नि-पौष्ठीय पशुओं का प्राशन करता है । इनके लिये कर्म समाप्त है । यह पहले दिन  
का काम हुआ ॥११॥

## अध्याय ५--ब्राह्मण ?

अथ प्रातर्गोनमस्य । चतुस्तर स्त्रीमो भवति तस्य चतसृषु बहिष्पवमानम-  
ष्टास्वष्टास्वाज्यानि द्वादशसु माध्यन्दिनः पवमानः षोडशसु पृष्ठानि विंशत्या-  
मार्भवं पवमानश्चतुर्विंशत्यामग्निष्टोमसाम ॥१॥

तस्य हेके । अग्निष्टोमसाम चतुसाम कुर्वन्ति नाग्निष्टोमो नोबध्यइति  
वदन्तस्तद्यदि तथा कुर्युः सार्धं७ स्तोत्रिय७ शस्त्वा सार्धमनुरूप७ श७सेद्रथन्तर  
पृष्ठ७ राथन्तर७ शस्त्रमग्निष्टोमो यज्ञस्तेनेम लोकमृध्नोति ॥२॥

एकविंशति सवनीयाः पशवः । सर्वेऽप्राग्नेयास्तेषां७ समान कर्मेत्यु  
हैकऽप्राहुर्दे स्वेवंतऽएकादशिन्यावालभेत यऽएवेकादशिन्यु कामस्तस्य काम-  
स्याप्त्यर्थं ॥३॥

स७स्थितेऽग्निष्टोमे । परिहृतासु वसतोबरोध्वध्वर्युं रघ्नहोमाञ्जुहोति  
तेषामुक्त ब्राह्मण प्राणाय स्वाहाऽगनाय स्वाहेति द्वादशभिर्गुवाकैर्द्वादश मासाः  
सवत्सरः सर्व७ सवत्सर सर्वमश्वमेध सर्वस्याप्त्यर्थं सर्वस्यावकृद्धर्थं ॥४॥

दूसरे दिन प्रातःकाल गौतम के स्त्रीम पड़े जाते हैं, जो चार-चार करके बढ़ते जाते  
हैं अर्थात् बहिष्पवमान में चार मश होते हैं । प्राज्य में घ्राठ-घ्राठ, माध्यदिन पवमान में  
बारह, पृष्ठ में सोलह, मार्भवं पवमान में बीस, अग्निष्टोम साम में बीस ॥१॥

कुछ अग्निष्टोम साम में चार मश करते हैं । उनका कथन है कि यह न अग्निष्टोम  
है न उबध्य । यदि ऐसा करें तो (होना को चाहिये) कि स्तोत्रिय को साथ पढ़कर 'अनु-  
रूप' को साथ पढ़ें । रथ-रथ पृष्ठ रथन्तर वाला शस्त्र और अग्निष्टोम यज्ञ, इससे इस  
लोक की प्राप्ति करता है ॥२॥

सवनीय पशु इक्कीस होते हैं । सब अग्नि के । कुछ कहते हैं कि उनका कर्म एक  
सा ही है । परन्तु ग्यारह-ग्यारह के दो समूहों का घाल-भन करना चाहिये । "ग्यारह" वालों  
में जो कामना पूरी हो सकती है, उसकी पूर्ति के लिये ॥३॥

अग्निष्टोम के समाप्त होने और वसतोबरी के धुमाने पर गध्वर्यु 'अन्नहोम' की  
प्राहुतिमा देता है । इनका रहस्य बताया जा चुका है । 'प्राणाय स्वाहा' 'अगनाय स्वाहा'  
प्रादि बारह (यजु० २२।२१-२४) अनुवाकों से प्राहुतिमा देता है, मवत्सर में बारह मास  
होते हैं । सवत्सर 'सब कुछ' है । अश्वमेध 'सब कुछ' है । सब की उपलब्धि के लिये ।  
सब की प्राप्ति के लिये ॥४॥

एकविंशं मध्यममहर्भवति । अतो वाऽप्रादित्यऽएकविंशः सोऽश्वमेधः स्वेनर्वेनऽस्तोमेन स्वायां देवतायां प्रतिष्ठापयति तस्मादेकविंशम् ॥५॥

यद्वेवैकविंशम् । एकविंशो वै पुरुषो दश हस्त्याऽप्रष्टगुलयो दश पाद्या आत्मैकविंशस्तदनेनैकविंशेनात्मनंतस्मिन्नेकविंशे प्रतिष्ठायां प्रतितिष्ठति तस्मादेकविंशम् ॥६॥

यद्वेवैकविंशम् । एकविंशो वै स्तोमानां प्रतिष्ठा बहु खलु याऽएतदेतस्मिन् हन्युच्चावचमिव कर्म क्रियते तद्यदेतदेतस्मिन्नहन्युच्चावच बहु कर्म क्रियते तदेतस्मिन्नेकविंशे प्रतिष्ठायां प्रतितिष्ठतं क्रियाताऽइति तस्माद्वेवैकविंशमहः ॥७॥

तस्य प्रातः सवनम् । अग्निं तं मन्ये यो वसुरिति होता पाङ्क्तमाज्यऽशस्वैकाहिकमुपसऽशऽसति बार्हतं च प्रऽउगं माधुच्छन्दस च त्रिचशऽउभे सऽशऽसति यञ्च बार्हते प्रऽउगे कामो यऽउ च माधुच्छन्दसे तयोरुभयोः कामयोराप्यै क्लृप्तं प्रातः सवनम् ॥८॥

अथातो माध्यन्दिनं सवनम् । अतिच्छन्दाः प्रतिपन्मस्तवतीयस्य त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाशिरमित्यतिष्ठा वाऽएषा छन्दसां यदतिच्छन्दाऽअतिष्ठा अश्वमेधो य-

मध्य का दिन 'एकविंश' है । यह प्रादित्य 'एकविंश' है । वह अश्वमेध है । इसको इसी के स्तोम से इसी के देवता में प्रतिष्ठित करता है, इसलिये यह 'एकविंश' है ॥५॥

एकविंश क्यों ? पुरुष एकविंश (दक्कीस) है । उस हाथ की उगलिया, उस पैर की, एक आत्मा । इस एकविंश आत्मा द्वारा इस एकविंश प्रतिष्ठा में उसको प्रतिष्ठित करता है । इसलिये 'एकविंश' होता है ॥६॥

इसलिये भी 'एकविंश' है कि स्तोमों की प्रतिष्ठा 'एकविंश' है । इस दिन जो उच्चावच (ऊचा-नीचा) कर्म किया जाता है, वह "बहु" (बहुत) है, यह सोचता है कि इस दिन जो 'उच्चावच' बहुत कर्म किया जाता है, वह इसी एकविंश प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित होगा । इसलिये यह 'एकविंश' दिन है ॥७॥

इसके प्रातः सवन के विषय में यह है कि—

अग्निं तं मन्ये यो वसु (अ० १।६ पुरा सूक्त) "....." इत्यादि । होता इस पवित्र छन्द वाले आज्य को पढ़कर एक-दिन के आज्य मूल्य को (अ० ३।१३) पढ़ता है । बार्हत प्रजग और माधुच्छन्दस को तीन-तीन मन्त्र करके साय-साय पढ़ता है । उस कामना की प्राप्ति के लिये जो बार्हत प्रजग और माधुच्छन्दस से प्राप्ति हो सकती है । प्रातः सवन इस प्रकार ठीक हुआ ॥८॥

अब मध्यदिन का सवन लीजिये ।

त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाशिरम्-इत्यादि(अ० २।२२।१)

जानामश्वमेधस्यैवाप्यै संपैव त्रिः शस्ता त्रिचः सम्पद्यते तेनो त काममाप्नोति  
यस्त्रिचऽइद वमो सुतमन्त्रऽइत्यनुचरऽएपऽएव नित्यऽएकाहातानऽइत्या हि  
सोमऽइन्मदेऽवितासि सुन्वतो वृक्तर्वाहिपऽइति पङ्क्तीश्च पट्पदाश्च शस्त्वेकाहिके  
निविद दधातीति मरुत्वतीयम् ॥६॥

अथातो निष्केवल्यम् । महानाम्न्यः पृष्ठं भवन्ति सानुरूपाः सप्रगाथाः  
यऽसति सर्वे वै कामा महानाम्नीषु सर्वे कामाऽश्वमेधे सर्वेषा कामानामाप्त्या-  
ऽन्द्रो मदाय वावृषे प्रेद ब्रह्म वृत्रतूर्येष्वविषेति पङ्क्तीश्च पट्पदाश्च शस्त्वे-  
काहिके निविद दधाति कल्पन्त माध्यन्दिनऽ सवनम् ॥१०॥

अथातस्तृतीयमवनम् । अतिच्छन्दोऽएव प्रतिपद्वैश्वदेवस्याभि त्व देवऽ  
सवितारमोष्योरिति तस्याऽएतदेव ब्राह्मण यत्पूर्वस्याऽअभि त्वा देव सवितरि-

माखीय शस्त्र का यह पहला मन्त्र अतिच्छन्द है । छन्दो में अतिच्छन्द  
अतिष्ठ है (ऊपर उठा हुआ) है और गणों में अश्वमेध अतिष्ठ है । अश्वमेध की प्राप्ति  
के लिये : यह मन्त्र तीन बार पढ़ा जाता है, इसलिये त्रिच या तीन मन्त्रों के बराबर है ।  
इससे त्रिच का ही फल मिल जाता है ।

“इव वमो सुतमन्त्र” ..... (ऋ० ८।१।१-३)

यह अनुचर त्रिच है (प्रधान् उससे अगले तीन मन्त्र हैं) । यह त्रिच एकाह यज्ञ की  
नित्य जोड़ने वाली कड़ी है ।

इत्या हि सोम इन्मदे” ..... (ऋ० १।८०)

अवितासि सुन्वतो वृक्तर्वाहिप, (ऋ० ८।३६।१-७)

इन पवित्र और पट्पद सूक्तों को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त में ‘निविद’  
ढाल देता है । यह है मरुत्वतीय शस्त्र ॥६॥

‘निष्केवल्य’ शस्त्र को लीजिये । महानाम्नी पृष्ठ होते हैं । इनको वह अनुरूप  
और प्रगाथ के साथ पाना है, सब कामनाओं की पूर्ति के लिये, क्योंकि महानाम्नी और  
‘अश्वमेध’ में सब कामनाएँ पूरी होनी हैं ।

“इन्द्रो मदाय वावृषे” ..... (ऋ० १।८।१।१-६)

“प्रेद ब्रह्म वृत्रतूर्येष्वविष” (ऋ० ८।३७।१-७)

इन पवित्र और पट्पद सूक्तों को पढ़कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त में ‘निविद’ ढाल  
देता है । इस प्रकार माध्यन्दिन का सवन समाप्त हुआ ॥१०॥

अब तीसरा सवन लीजिये ।

वैश्वदेव शस्त्र का पहला अतिच्छन्द मन्त्र यह है :—

अभि त्व देवऽ सवितारमोष्यो : (यजु० ४।२५) ..... इत्यादि,

पहले अतिच्छन्दों का जो फल है वह इसका भी ।

अभि त्वा देवता सविता” ..... इत्यादि (ऋ० १।२।१३-५)

त्यनुचरोऽभिधानभिभूत्यै रूपमुदुष्य देवः सविता दमूनाऽऽति सावित्रः सस्त्वै-  
काहिके निविदं दधाति मही द्यावापृथिवीऽह ज्येष्ठेऽति चतुष्टयं द्यावापृथिवी-  
यः सस्त्वैकाहिके निविदं दधात्यभुविम्या वाजऽइन्द्रो नोऽप्रच्छेत्प्राभवंः  
सस्त्वैकाहिके निविदं दधाति को नु वा मित्रावरुणावृतायन्निति वैश्वदेवः  
सस्त्वैकाहिके निविदं दधातीति वैश्वदेवम् ॥११॥

अथातऽग्निमास्यम् । मूर्धानं दिवोऽभरति पृथिव्याऽऽति वैश्वानरीयः  
सस्त्वैकाहिके निविदं दधात्या रुद्रासऽइन्द्रयन्तः सजोपसऽति मास्यः सस्त्वै-

यह प्रश्न अनुसर है । इसमें 'अभि' शब्द प्राता है, जो 'विजय' का चिह्न है ।  
अभि भूति या विजय के लिये ।

उदुष्य देवः सविता दमूनाः.....(ऋ० ६।७।१४-६)

इस सविता सम्बन्धी प्रश्न को पढ़कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त में निविद डाल देता  
है ।

मही द्यावापृथिवी इह ज्येष्ठे.....(ऋ० ४।५६।१-४)

इन चार द्यावापृथिवी के मन्त्रों को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त (ऋ० १।१५६)  
में निविद डाल देता है ।

“अभुविम्या वाज इन्द्रो नो प्रच्छ”..... (ऋ० ४।३४)

इस प्राभवं सस्त्र को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त (ऋ० १।१११) में निविद  
डाल देता है ।

को नु वा मित्रावरुणावृतायन् .....(ऋ० ५।४१)

इस वैश्वदेव सस्त्र को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के सूक्त (ऋ० १।८६) में निविद  
डाल देता है । यह हुआ वैश्वदेव सस्त्र ॥११॥

अथ अग्नि मास्य सस्त्र (साम सबन का अन्तिम सस्त्र तीजिये ।

मूर्धानं दिवोऽभरति पृथिव्या..... (ऋ० ६।७)

इस वैश्वानर मन्त्र को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के मन्त्र (ऋ० ३।३) में निविद  
डाल देता है ।

प्रा रुद्रास इन्द्रयन्त सजोपस ..... (ऋ० १।५७)

इस मास्य मन्त्र को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के मन्त्र (ऋ० १।८७) में निविद  
डालता है ।

दमभूषोऽप्रतिथिमुपवृधम्..... (ऋ० ६।१४।१-६)

इन भी जातपेय मन्त्रों को पढ़ कर ऐकाहिक यज्ञ के मन्त्र (ऋ० १।१४३) में  
निविद डाल देता है । ऐकाहिक यज्ञ मन्त्रों में निविद क्यों डाले जाते हैं ? इसलिये कि  
उपोतिष्ठोम प्रतिष्ठा है । दुष्टप्रतिष्ठा की प्राप्ति के लिये ॥१२॥

उस दिन के ये पशु होते हैं :—अश्व, वृष, (हीन रहित बकरा) घोर गोमूष ।



काहिके निविद दधातीममूषु वोऽअतिधिमुपवुं धमिति नवर्चं जातवेदसीय७  
शस्त्वेकाहिके निविदं दधाति तद्यदैकाहिकानि निविद्वानानि भवन्ति प्रतिष्ठा  
वं ज्योतिष्टोमः प्रतिष्ठायाऽअप्रच्युत्यं ॥१२॥

तस्येते पशवो भवन्ति । अश्वस्तूपरो गोमूगऽइति पञ्चदश पर्यङ्ग्या-  
स्तेषामुत्तं ब्राह्मणमर्थतऽआरण्या वसन्ताय कपिञ्जलानलभते ग्रीष्माय कलवि-ङ्का  
न्वर्णाम्यस्तित्तिरीनिति तेषाम्बेवोक्तम् ॥१३॥

अवताने रुवि७शतये । चातुर्मास्यदेवताभ्यऽएकवि७शतिमेकवि७शति  
पशूनालभतऽएतावन्तो वं सर्वे देवा यावत्यश्चातुर्मास्यदेवताः सर्वे कामा-  
ऽअश्वमेधे सर्वान्देवाग्नीत्वा सर्वान्कामानाप्लवानीति न तथा कुर्यात् ॥ १४ ॥

सप्तदशैव पशून्मध्यमे यूपऽआलभेत । प्रजापतिः सप्तदशः सर्व७ सप्तदशः  
सयमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धर्चं षोडश षोडशेतेरेषु षोडशकलं वाऽइद७-  
सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्य वरुद्धर्चं त्रयोदश-त्रयोदशारण्यानाकाशेष्वाल-  
भते त्रयोदश मानाः सवत्सरः सर्व७ सवत्सरः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्याव-  
रुद्धर्चं ॥ १५ ॥

मय पुरा वहिष्पवमानात् । अश्व निक्त्योदानयन्ति तेन पवमानाय सर्पन्ति  
तस्योक्त ब्राह्मण७ स्तुते वहिष्पवमानेऽश्वमास्तावमाक्रमयन्ति स यद्यव वा

पन्द्रह परि-अग होते हैं । इसका फल बताया जा चुका है । फिर ये वन के पशु—वसन्त के  
लिये तीन कजिल, ग्रीष्म के लिये कलविक (गौरम्या), वर्षा के लिये तित्तिर । इनका  
भी फल बताया जा चुका है ॥१३॥

अब दक्कीस यूपों के लिये पशु लीजिये । चातुर्मास्य (ग्यारह) देवताओं में से हर  
एक के लिये दक्कीस-दक्कीस पशु । जितने चातुर्मास्य के देवता हैं, उतने सब देवता हैं ।  
अश्वमेध में सब कामनायें हैं । सब देवों को प्रसन्न करने सब कामनाओं की प्राप्ति करूँगा"  
ऐसा सोचता है । परन्तु ऐसा न करे ॥१४॥

मध्य के यूप में मयह पशुओं का पालनभन करे । प्रजापति सयह बताता है । सयह  
सब है । पदश्वमेध सब है । सब की उपलब्धि के लिये सब की प्राप्ति के लिये । प्रत्येक  
दूसरे यूप में सोलह । क्योंकि इस सब में सोलह कलायें होती हैं । अश्वमेध 'सब कुछ' है ।  
मय की उपलब्धि या प्राप्ति के लिये । बीच के हर अवकाश के लिये तेरह जगती पशुओं  
का पालनभन करता है । सवत्सर में तेरह मास होते हैं । सवत्सर सब कुछ है । अश्वमेध  
सब कुछ है । सब की उपलब्धि के लिये । मय की प्राप्ति के लिये ॥१५॥

वहिष्पवमान के पाठ से पहले (अश्वर्षु के सहयोगी) घोड़े को गहवा कर लाते हैं,  
श्रीर पवमान के लिये चलते हैं । उसका फल बताया जा चुका है । वहिष्पवमान के पाठ के  
उपरान्त घोड़े को पाठ के स्थान में लाते हैं । यदि वह छोड़ दे या लौट दे तो समझ ले

जिघ्रेद्वि वा वर्तेत समृद्धो मे यज्ञऽऽति न विद्यात्तमुपाकृत्याध्वयुराह होतरभिष्टु-  
होति तमेकादशभिर्होताऽभिष्टीति ॥ १६ ॥

यदक्रन्तः प्रथमं जायमानऽऽति । त्रिः प्रथमया त्रिरुत्तमया ताः पञ्चदश  
सम्पद्यन्ते पञ्चदशो वै वज्रो वीर्यं वज्रो वज्रेणैवेतद्वीर्येण यजमानः पुरस्तात्पाप्मान-  
नमपहते तद्धं यजमानायैव वज्रः प्रदीयते योऽस्य स्तुत्यस्त ७ स्ततवऽउप प्रागा-  
च्छसन वाज्यवोप प्रागात्परम यत्सधस्थमिति ॥ १७ ॥

एतेऽउद्धृत्य । मा नो मित्रो वरुणोऽग्रयंमाऽऽप्पुरित्येतसूक्तमध्रिगावावपति  
चतुस्त्रिंशद्वाजिनो देवबन्धोरिस्तु हैकऽएता वङ्क्रीणा पुरस्ताद्दधति नेदना-  
यतने प्रणव दक्षामेत्यथो नेदेकवचनेन बहुवचन व्यायामेति न तथा कुर्यात्सा-  
धमेय सूक्तमावोपदुप प्रागाच्छसन वाज्यवोप प्रागात्परम यत्सधस्थमिति ॥ १८ ॥

ग्राह्यणम् ॥ ३ ॥ (५. १) ॥

किं यज्ञ सफल हो गया । उस प्रश्न को लाकर अध्वयुं कहता है, 'होता । स्तुति कर ।'  
होता ग्यारह मन्त्रो (ऋ० १।१६३।१-११) से स्तुति करता है । (ये ग्यारह मन्त्र यामे  
दिये जाते हैं) ॥ १६ ॥

यदत्रन्द्रः प्रथमं जायमानः :.....इत्यादि । पहले मन्त्र को तीन बार और अन्त के  
मन्त्र को तीन बार पढ़ता है । इस प्रकार १५ मन्त्र हो जाते हैं । पढ़ते वज्र है । वज्र  
वीर्य है । इस वीर्य रूपी वज्र से यजमान पहले पार को दूर करता है । वस्तुतः यजमान  
को यह वज्र दिया है । कि जिस को मारना हो उसे मारे ।

उप प्रागाच्छसन वाज्यव.....उप प्रागात् परम यत्सधस्थम् ..... (ऋ० १।१६३।  
१२-१३) ॥ १७ ॥

इन दो मन्त्रों को छोड़ कर 'अध्रिगु' में यह मन्त्र रख देता है :

मा नो मित्रो वरुणो अग्रयंमायु ..... (ऋ० १।१६२)

कोई कोई इस मन्त्र—

चतुस्त्रिंशद्वाजिनो देवबन्धो (ऋ० १।१६२।१८)

को 'वङ्क्री' के पहले रख देते हैं कि कहीं प्रणव (मोःम्) को अनुचित स्थान  
पर न रख देवे । या एक वचन से यह वचन का आशय लेवें । ऐसा न करे । समस्त सूक्त  
मिला देवे । उप प्रागाच्छसन वाज्यवोप प्रागात् परम यत्सधस्थम्, अर्थात् थोड़ा बंध को  
स्थान में गया अर्थात् परम धाम को गया ॥ १८ ॥

## अध्याय ५—ब्राह्मण २

एतेऽङ्गत्वा । यदध्रिगो परिशिष्टं भवति तदाह वासोऽधिवासः७ हिर-  
ण्यमित्यश्वायोपस्तृणन्ति तस्मिन्नेनमधि सज्जपयन्ति सज्जप्येषु पशुषु पत्न्यः पान्नेज-  
नेरुदायन्ति चतस्रश्च जाया कुमारी पञ्चमी चत्वारि च शतान्यनुवरीणाम्  
॥ १ ॥

निष्ठितेषु पान्नेजनेषु । महिषोमश्वायोपनिपादयन्त्यथैनावधियासेन सम्प्रो-  
णुवन्ति स्वर्गे लोके प्रोणुवाथामित्येष वं स्वर्गो लोको यत्र पशुः७ सज्जपयन्ति  
निरायत्याश्वस्य शिश्नं महिष्युपस्थे निधत्ते वृषा बाजी रेतोवा रेतो दधात्विति  
मिथुनस्यैव सर्वं त्वाय ॥ २ ॥

तयो शयानयो । अश्व यजमानोऽभिमेयत्पुत्सक्याऽप्रव गुद धेहीति त  
न कश्चन प्रत्यभिमेयति नेद्यजमान प्रतिप्रति कश्चिदसदिति ॥ ३ ॥

अषाध्वयुं कुमारीमभिमेयति । कुमारि ह्ये—ह्ये कुमारि यकाऽसको  
शकुन्तिकेति त कुमारी प्रत्यभिमेयत्यध्वर्यो ह्ये ह्येऽध्वर्यो यकोऽसकी शकन्तक-  
ऽङ्गति ॥ ४ ॥

इतने मन्त्रो को पठ कर अध्रिगु का जो परिशिष्ट भाग है, उसको पढ़ता है ।

घोड़े के लिये 'बपडा, जग की चट्ट और सोने' को बिछाता है । इस पर वे घोड़े का  
बघ करते हैं । जब पशुघो का बघ हो चुका तो पान्नेयाँ पैर घोने के लिये पानी खाती हैं ।  
चार पत्निया, पाँचवी एक कुमारी चार सौ अनुचरियाँ ॥१॥

पैर घोने के पानी के तैयार होने पर महिषी (पट रानी) को घोड़े के पास बुलाते  
हैं, और चट्ट ले डक देते हैं । स्वर्ग लोके मैं तुम प्रपन्न को डक लो' ऐसा कह कर । अहाँ  
पशु का बघ करते हैं वही स्वर्ग लोक है । अश्व क शिश्न को महिषी उपस्थ में रखती है ।  
और मिथुन की पूति के लिये कहती है "वृषा बाजी रेतोवा रेतो दधातु । (यजु० २३।२४)  
(पर्याप्त वीर्यसोवने वाला वीर्य धारण कराव) ॥२॥

जब वे दानो सेटे होते हैं तो यजमान घोड़े को संबोधित करता है । "वत्सक्या  
प्रव गुद धेहि" (यजु० २३।२१) । इसका कोई उत्तर नहीं देता, जिससे कोई यजमान का  
प्रति-प्रति (मुकाबिले का rival) न हो जाय ॥४॥

प्रव पध्वयुं कुमारी से कहता है 'ह हे कुमारी । वह छोटी बिडिया" । (यजु०  
२३।११) कुमारी उत का उत्तर देती है 'ह हे पध्वयुं' वह छोटा बिड्डा" (यजु  
२३।२३) ॥५॥

अथ ब्रह्मा महिषीमभिमेधति । महिषि ह्ये—ह्ये महिषि माता च ते पिता च तेऽग्रं वृक्षस्य रोहतऽइति तस्यै शत७ राजपुत्र्योऽनुचर्यो भवन्ति ता ब्रह्माणं प्रत्यभिमेधन्ति ब्रह्मह्ये-ह्ये ब्रह्म-माता च ते पिता च तऽग्रे वृक्षस्य क्रीडनऽइति ॥ ५ ॥

अथोद्गाता वावातामभिमेधति । वावात ह्ये ह्ये वावातऽऊर्ध्वमिनामु-च्छ्रापयेति तस्यै शत७ राजन्याऽग्रनुचर्यो भवन्ति ताऽउद्गातार प्रत्यभिमेधन्त्युद्गा-तह्ये-ह्येऽउद्गातऊर्ध्वमेनमुच्छ्रयतादिति ॥ ६ ॥

अथ होता परिवृक्तामभिमेधति । परिवृक्ते ह्ये—ह्ये परिवृक्ते यदस्याऽअधुभेयाऽइति तस्यै शत७ सूतग्रामाण्या दुहितरोऽनुचर्यो भवन्ति ता होतार प्रत्यभिमेधन्ति होतह्ये ह्ये होतयद्देवासो ललामगुमिति ॥ ७ ॥

अथ क्षत्ता पालागलीमभिमेधति । पालागलि ह्ये—ह्ये पालागलि यद्वरिणो यवमत्ति न पुष्ट पशु मन्यतऽइति तस्यै शत क्षात्रमण्यहीतृणा दुहितरोऽनुचर्यो भवन्ति ताः क्षत्तार प्रत्यभिमेधन्ति क्षत्तह्ये—ह्ये क्षत्तयद्वरिणो यवमत्ति न पुष्ट

अब ब्रह्मा महिषी को कहता है । ‘हे हे ! महिषी माता च ते पिता च ते अग्र वृक्षस्य रोहतः ।’ (यजु २३।२४) को राजपुत्रियाँ उसकी अनुचरी होती हैं । वे ब्रह्मा को उत्तर देती हैं —‘ह हे ब्रह्मा ।

माता च ते पिता च ते अग्रवृक्षस्य क्रीडत (यजु० २३।२५) ॥५॥

अब उद्गाता वावाता से कहता है ‘हे हे वावात ।

ऊर्ध्वमिनामुच्छ्रापय । (यजु० २३।२६)

उसकी जो सो क्षत्रिय अनुचरियाँ होती है वे उत्तर देती है —कि हे उद्गाता

ऊर्ध्वमनमुच्छ्रयतात् (यजु० २३।२७) ॥६॥

अब होता परिवृक्ता (रानी) से कहता है :-

‘हे परिवृक्ता’

यदस्या अधुभेया... (यजु० २३।२८) ”

नोकरों की सो लड़कियाँ उसकी अनुचरी होती हैं । य होता को उत्तर देती है,—

यद् देवा सो ललामगुम् (यजु० २३।२९) ॥७॥

अब क्षत्ता पालागली रानी से कहता है,—

‘हे पालागली’

‘यद् हरिणो यवमत्ति न पुष्ट पशु मन्यते’ • (यजु० २३।३०)

सूत प्रादि की सो लड़कियाँ उसकी सहचरियाँ होती हैं । वे उत्तर देती है ।

बहु मन्यन्तइति ॥ ८ ॥

सर्वस्त्रियाऽस्या वाचः । यदभिषेयिका, सर्वे कामाऽप्रश्वमेवे सवया व चा  
सर्वान्कामान्पुनर्यामत्युत्पापयन्ति महिषी ततस्ता ययेतं प्रतिश्रायत्ययेतरे सुरभि-  
मतीमूचमन्ततोऽन्वाहुर्द्विकारिणोऽभकारिपयिति ॥ ९ ॥

अप वाऽएतेभ्यऽग्रायुर्देवताः कामन्ति । ये यज्ञेऽपूता वाच वदन्ति वाचमेव-  
तत्पुनते देवयज्यायं देवतानामनपक्रमाय या च गोमृगे वपा भवति या चाजे तूपरे  
तेऽप्रश्वे प्रत्यवयायाहरन्ति नाश्वस्य वपाऽस्तीति वदन्तो न तथा कुर्यादश्वस्येव  
प्रत्यक्षं मेदऽग्राहरेत्प्रज्ञाताऽइतराः ॥ १० ॥

श्रुतासु वपासु । स्वाहाकृतिभिश्चरित्वा प्रत्यञ्चः प्रतिपरेत्य सदसि ब्रह्मोचं  
वदन्ति पूर्वया द्वारा प्रपद्य ययाविष्य व्यूपविशन्ति ॥ ११ ॥

स होता ऽध्वयुं पृच्छति । कः स्वित्देकाकी चरतीति त प्रत्याह सूर्यऽएकाकी  
चरतीति ॥ १२ ॥

अथाध्वयुं होतार पृच्छति । किं स्वित्सूर्यसम ज्योतिरिति त प्रत्याह ब्रह्म

‘हे क्षता ।

यद् हरिणो यवमन्ति न पुष्टं बहु मत्स्यते’ (यजु० २३।३१) ॥८॥

य अभिषेयिक बाणियां सब साधनो को प्राप्त करती हैं । अश्वमेध में सब  
कामनाओं की प्राप्ति होती है । “सब प्रकार की बाणों से सब कामनाओं को प्राप्त करें”  
ऐसा सोच कर के महिषी को उठाते हैं । फिर वे स्त्रियाँ जैसी माई वैसे लोट जाती हैं ।  
अन्य लोग ‘सुरभि’ वाले मन्त्र को बोलते हैं ।—

द्विकाराण्ये अकारिणम्’ (यजु० ४।३।१६) ॥९॥

जो यज्ञ में अपविन भाषा बोलते हैं उनसे प्रायुं धीरे देवता भले जाते हैं । उनकी  
बाणों को ही वे पविन करते हैं, जिससे देवता देवयज्ञ से भागें नहीं । गोमृग में जो वपा  
होती है और तूपर बकरे में जो वपा होती है उसको कुछ लोग घोड़े पर रखते हैं और  
फिर उठा लेते हैं यह कह कर कि “अश्व में तो वपा होती नहीं” । परन्तु ऐसा न करे ।  
घोड़े के मेद को ले लेवे । दूसरो के मेद साधारण होते हैं ॥११॥

जब वषाये पक जायें और स्वाहा से उनकी आहुतिया दे दी जाय तो यज्ञशाला  
के पीछे जाकर वे सदस्य में ब्रह्मोदय (शास्नार्थ) करते हैं । आगे के द्वार से आकर अपनी  
अपनी धिष्ण्या में बैठ जाते हैं ॥११॥

होता अध्वयुं से पूछता है :—

कः स्वित्देकाकी चरति’ (यजु० २३।४५)

बहु उत्तर देता है ‘सूर्य एकाकी चरति’ (यजु० २३।४६) ॥१२॥

अथ अध्वयुं होता से पूछता है :—

किं स्वित्सूर्यसम ज्योतिः (यजु० २३।४७)

सूर्यसमं ज्योतिरिति ॥ १३ ॥

अथ ब्रह्मोद्गातारं पृच्छति । पृच्छामि त्वा चितये देवसखेति तं प्रत्या-  
हापि तेषु त्रिषु पदेष्वस्मीति ॥ १४ ॥

अथोद्गाता ब्रह्माणं पृच्छति । केध्वन्तः पुरुषऽग्राविवेशेति तं प्रत्याह  
पञ्चस्वन्तः पुरुषऽग्राविवेशेति ॥ १५ ॥

एतस्यामुक्तायामुत्थाय । सदसोऽधि प्राञ्चो यजमानमभ्यायन्त्यग्रेण हवि-  
धनिऽप्रासीनमेत्य मथायतनं पर्युपविशन्ति ॥ १६ ॥

स होताऽध्वयुः पृच्छति । का स्विदासीत्पूर्वचित्तिरिति तं प्रत्याह द्यौरासी-  
त्पूर्वचिरिति ॥ १७ ॥

अथाध्वयुर्होतारं पृच्छति । का ईमिरे पिशगिलेति तं प्रत्याहाजारे पिश-  
गिलेति ॥ १८ ॥

वह उत्तर देता है

"ब्रह्म सूर्यसमं ज्योतिः (यजु० २३।४८) ॥१३॥

अथ ब्रह्मा उद्गाता से पूछता है ।

पृच्छामि त्वा चितये देवसखे । (यजु० २३।४९)

वह उत्तर देता है कि

अपि तेषु त्रिषु पदेष्वस्मि । (यजु० २३।५०) ॥१४॥

अथ उद्गाता ब्रह्मा से पूछता है :—

केध्वन्तः पुरुषऽग्राविवेश । (यजु० २३।५१)

वह उत्तर देता है

"पञ्चस्वन्तः पुरुषऽग्राविवेश" । (यजु० २३।५२) ॥१५॥

इस मन्त्र को पढ़ कर वे उठते हैं और सदम से पूर्व की ओर यजमान के पास  
जाते हैं । जब वह हविधनि के पास बैठा होता है तो उस के पास पाकर प्रपत्नी-प्रपत्नी  
भगहो पर बैठ जाते हैं ॥१६॥

तब होता अध्वयुः से पूछता है ।

का स्विदासीत् पूर्वचित्तिः (यजु० २३।५३)

वह उत्तर देता है :—

"द्यौरासीत् पूर्वचित्तिः" (यजु० २३।५४) ॥१७॥

अथ अध्वयुः होता से पूछता है ।

ना ईमिरे पिशगिला.....(यजु० २३।५५)

वह उत्तर देता है

अजारे पिशगिला.....(यजु० २३।५६) ॥१८॥

अथ ब्रह्मोद्गातारं पृच्छति । कस्यस्य विष्ठाः कस्यक्षराणीति तं प्रत्याह  
पदस्य विष्ठाः शतमक्षराणीति ॥ १६ ॥

अथोद्गाता ब्रह्माणं पृच्छति । कोऽस्य वेद भुवनस्य नाभिमिति तं प्र-  
त्याह वेदाहमस्य भुवनस्य नाभिमिति ॥ २० ॥

अथाध्वयुं यजमानः पृच्छति । पृच्छामि त्वा परमन्तं पृथिव्याऽइति  
तं प्रत्याहेय वेदिः परोऽमन्तः पृथिव्याऽइति ॥ २१ ॥

सर्वाप्तिर्वाऽप्या वाचः । यद्ब्रह्मोद्य सर्वे कामाऽअश्वमेधे सर्वया वाचा  
सर्वन्कामानाप्नवामेति ॥ २२ ॥

उदिते ब्रह्मोद्ये । प्रपद्याध्वयुं हिरण्मयेन पात्रेण प्राजापत्यं महिमानं ग्रहं  
गृह्णाति तस्य पुरोक्षिघिरण्यग्नंः समवर्तताप्रऽइत्यथास्य पुरोऽनुवाक्या सुभूः स्व-  
यम्भूः प्रथमऽइति होता यक्षत्प्रजापतिमिति प्रप- प्रजापते न त्वदेतान्यन्यऽइति

अथ ब्रह्म उद्गाता से पूछता है "कस्यस्य विष्ठा कस्यक्षराणि"...

(यजु० २३।५७)

वह उत्तर देता है ।

पदस्य विष्ठाः शतमक्षराणि (यजु० २३।५८) ॥१६॥

अथ उद्गाता ब्रह्मा को पूछता है ।

"को अस्य वेद भुवनस्य नाभिम्" (यजु० २३।५९)

वह उत्तर देता है ।

वेदाहमस्य भुवनस्य नाभिम्" (यजु० २३।६०) ॥२०॥

अथ यजमान अध्वयुं से पूछता है :—

पृच्छामि त्वा परमन्तं पृथिव्याः । (यजु० २३।६१)

वह उत्तर देता है ।

इयं वेदिः परोऽमन्तः पृथिव्याः (यजु० २३।६२) ॥२१॥

यह वाणी की सर्वाप्ति (सब की प्राप्ति) है । 'ब्रह्मोद्य' सब कामनाओं की पूर्ति करता है । अश्वमेध में सब वाणियों से सब कामनाओं की पूर्ति होती है ॥२२॥

अथ ब्रह्मोद्य हो चुके तो अध्वयुं (हविर्घान में) जाता है, घीर स्वरुं के पात्र में प्राजापत्य महिमानं ग्रह को निकालता है । इसका 'पुरोक्ष' यह मन्त्र है :—

हिरण्यग्नंः समवर्तत... (यजु० २३।१, ऋ० १०।१२।१)

उसके पुरोनुवाक्य ये हैं :—

सुभूः स्वर्गभूः प्रथमः... (यजु० २३।६३)

होता यजति वषट्कृते जुहोति यस्तेऽहन्त्सवत्सरे महिमा सम्बभूवेति नानुवष-  
ट्करोति सर्वहुतः७ हि जुहोति ॥ २३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (५. २.) ॥

अथ यह है: "होता यजत् प्रजापतिम्".... (यजु० ३३।६४),  
होता कहता है"

प्रजापते न त्वदेतान्यो.... (यजु० २३।६५)

वषट् कार होने पर यध्युः इस मन्त्र से आहुति देता है।

"यस्तेऽहन्त्सवत्सरे महिमा सम्बभूव" ..... वषट्कार नहीं कहता। क्योंकि  
सोम ग्रह की पूर्ण आहुति दे देता है ॥ २३ ॥

वपाहोमः

## अध्याय ५—ब्राह्मण ३

अथातो वपाया७ होम । नानैव चरेयुरा वैश्वदेवस्य वपायं वैश्वदेवस्य  
वपाया७ हुताया तदन्वितरा जुहुयुरिति ह स्माह सत्यकामो जाबालो विपवे वं  
सर्वे देवास्तदेनान्यथादेवत प्रीणातीति ॥ १ ॥

ऐन्द्राग्नस्य वपाया७ हुतायाम् । तदन्वितरा जुहुयुरिति ह स्माहुः  
सौमाषी भानुतन्तव्याविन्द्राग्नी वं सर्वे देवास्तदेनान्यथादेवत प्रीणातीति ॥ २ ॥

कायस्य वपाया७ हुतायाम् । तदन्वितरा जुहुयुरिति ह स्माह शैलालि  
प्रजापतिर्वै क प्रजापतिमु वाऽमनु सर्वे देवास्तदेनान्यथादेवत प्रीणातीति  
॥ ३ ॥

अब वपामो के होम (का वर्णन करते हैं) । "वैश्वदेव की वपा को आहुति  
होने तक प्रसन्न अथवा आहुतिया देंगे ।" यह सत्यकाम जाबाल का कथन है, । वैश्वदेव  
सब देवता हैं। इन देवों को एक एक देवता करके प्रसन्न करता है । ॥ १ ॥

"इन्द्र-अग्नि की वपा की आहुति होने के उपरान्त अन्य देवताओं की आहुतिया देंगे  
यह कथन है दोनों सोमाष भानुतन्तव्यों का, क्योंकि इन्द्र-अग्नि में सब देवता आ जाते हैं।  
इन को एक एक देवता करके प्रसन्न करता है" ॥ २ ॥

शैलालि का कहना है कि 'काय', की वपा की आहुति हो जाने के पश्चात् दूसरे  
देवों की आहुतिया देंगे। क्योंकि 'क' प्रजापति है। प्रजापति के बोझे सब देव हैं, इस प्रकार  
इन को एक एक देवता करके प्रसन्न करता है ॥ ३ ॥



एकविंशतिं चातुर्मास्यदेवताऽप्रनुद्भूत्य । एकविंशतिधा कृत्वा प्रचरे-  
युरिति ह स्माह भाल्लवेयऽएतावन्तो वै सर्वे देवा यावत्पदचातुर्मास्यदेवता-  
स्तदेवैरान्यथादेवतं प्रीणातीति ॥ ४ ॥

नानैव चरेयुः । इतोन्द्रोतः शीनकः किमुत त्वरेरंस्तदेवैरान्यथादेवतं प्रीणा-  
तीत्येतदहं तेषां वचोऽन्या त्वेवात स्थितिः ॥ ५ ॥

अथ होवाच याज्ञवल्क्यः । सृष्टुर्देव प्राजापत्याभिः प्रचरेयुः सृष्टुर्देवदेव-  
त्याभिस्तदेवैरान्यथादेवतं प्रीणात्यञ्जसा यज्ञस्य सऽस्थामुपैति न ह्वलतीति  
॥ ६ ॥

हुतासु वषासु । प्रपद्याध्वयं रजतेन पात्रेण प्राजापत्यं महिमानमुत्तरं ग्रहं  
गृह्णाति तस्य पुरोरुग्न्यः प्राणतो निमिपतो महित्वेति विषयंस्ते याज्याऽनुवाक्येऽभ्य-  
यातयामतायाऽपऽएव प्रैपो वपदकृते जुहोति यस्ते राशौ सवत्सरे महिमा सम्ब-  
भूवेति नानुवपदकरोति तस्मोक्तं ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥

नान्येषां पशूनां तेदन्त्याऽप्रवद्यन्ति । अवद्यन्त्यश्वस्य दक्षिणतोऽन्येषां  
पशूनामवद्यन्त्युत्तरतोऽश्वस्य प्लक्षशाखास्वन्येषां पशूनामवद्यन्ति वेतसशाखास्व-  
श्वस्य ॥ ८ ॥

भाल्लवेय का कहना है कि चातुर्मास्य के २१ (इक्कीस) देवताओं के लिये ब्राह्मणियां  
देकर बषा के इक्कीस भाग करे । क्योंकि जितने चातुर्मास्य देवता हैं उतने ही सब देव हैं ।  
इस प्रकार वह एक एक देवता करके उन को प्रसन्न करता है ॥ ४ ॥

इन्द्रोत शीनक का कहना है कि अलग अलग ब्राह्मणियां देवे । जल्दी क्यों करें ? इस  
प्रकार एक एक करके देवताओं को प्रसन्न करता है । यह है इन को राय परन्तु प्रथा तो  
पुण्य ही है ॥ ५ ॥

याज्ञवल्क्य ने कहा कि प्रजापति के पशुओं की बषाओं की ब्राह्मणियां साथ साथ  
देनी चाहियें । और जो पशु एक एक देवता के हैं, उन की बषा की ब्राह्मणियां साथ साथ । इस  
प्रकार यह एक एक करके देवताओं को प्रसन्न करता है । यज्ञ की समाप्ति के लिये सीधा  
प्रसन्न करता है और कोई झुल नहीं करता ॥ ६ ॥

बषाओं की ब्राह्मणियां हो जाने के पश्चात् ऋषभ्युं, हविर्धान में जाता है और चारी  
के पान में प्रजापति का दूसरा महिमान ग्रह निकालता है, उस का पुरोरुग् मंत्र यह है :-

यः प्राणतो निमिपतो महित्वा- (मनु० २३।३) याज्यं धीर अनुवाक्य का विषयं  
हो जाता है अर्थात् याज्य के स्थान में अनुवाक्य और अनुवाक्य के स्थान में याज्य । पूर्ण-  
शक्ति की प्राप्ति के लिये । प्रैप मंत्र पहला ही होता है । 'वपद' कार से ब्राह्मणियां देता है इस  
मंत्र से "यस्ते राशौ सवत्सरे महिमा सम्बभूव (यजु २३।८) वपद की कुहराता नहीं । इस  
का फल बताया जा चुका है ॥ ७ ॥

अन्य पशुओं के रक्त के ब्राह्मणियों के भाग नहीं करते, घोड़े के करते हैं । दक्षिण  
की ओर अन्य पशुओं के और उत्तर की ओर घोड़े के । अन्य पशुओं के प्लक्ष शाखाओं पर  
घोड़े के वेतस (नरकुल) शाखाओं पर ॥ ८ ॥

तदु होवाच सात्ययज्ञिः । इतरथैव कुर्युः पथऽएव नापोदित्यमिति पूर्वास्त्वेव स्थितिद्वय्यो यज्ञस्तेनान्तरिक्षलोचमृध्नोति सर्वस्तोमोऽतिरात्रऽउत्तममहर्भवति सर्वे वै सर्वस्तोमोऽतिरात्रः सर्वमश्वमेधः सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै ॥ ६ ॥

तस्य त्रिवृद्वह्निष्वपमानम् । पञ्चदशान्याज्यानि सप्तदशो माध्यन्दिनः पवमानऽएकविंशानि पृष्ठानि त्रिणवस्तृतीयः पवमानस्तथस्त्रिंशमग्निष्टोमसामैकविंशान्युक्त्यान्येकविंशः षोडशी पञ्चदशी रात्रिस्त्रिवृत्साधिर्यद्वितीयस्याह्नः पृष्ठघस्य षडहस्य तच्छस्त्रमतिरात्रो यज्ञस्तेनामुं लोकमृध्नोति ॥ १० ॥

एकविंशतिः सवनीयाः पशवः । सर्वऽप्राग्नेयास्तेषां समान कर्मेत्यु हैकऽप्राहुश्चतुर्विंशति स्वेवंतान्गव्यानालभेत द्वादशभ्यो देवताभ्यो द्वादश मासाः सत्त्वसरः सवः सत्त्वसरः सर्वमश्वमेध सर्वस्य पत्यै सर्वस्यावरुद्धयै ॥ ११ ॥

शतम् ॥ ६०० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ (५. ३) ॥

इस पर सात्ययज्ञि कहता है कि 'चाहे किसी प्रकार से करें । सत्त्वपथ को न त्यागें । परन्तु पहली प्रथा प्रचलित है । (दूसरे दिन का) यज्ञ उक्त्य है । इस से अन्तरिक्ष लोक की समृद्धि करता है । पिछला दिन सर्वस्तोम अतिरात्र होता है । सब की उपलब्धि के लिये । क्योंकि सर्वस्तोम अतिरात्र सब कुछ है । अश्वमेध भी सब कुछ है ॥ ६ ॥

इस का बहिष्पवमान त्रिवृत् (घर्षात् नो मयो का) प्राज्य स्तोत्र पदह मयो के मध्य दिन के पवमान सत्रह मयो के, पृष्ठ इक्कीस मयो के, तृतीय पवमान त्रिणव (२७ मयो का) अग्नि ष्टोम साम तेतीस वा, उक्त्य इक्कीस का, षोडशी इक्कीस की, रात्रि पदह की, तन्नि त्रिवृत् (नो की) । पृष्ठ्य षडह के दूसरे दिन का जो शस्त्र है वह अतिरात्र यज्ञ में प्रयुक्त होता है । इस से अतीतक को प्राप्त होता है ॥ १० ॥

"सवनीय पशु इक्कीस हीते है । ये सब अग्नि देवता के है । और उन के बर्भ समान है" ऐसा कुछ का मत है परन्तु बारह देवताओं के लिये चौबीस गो के सम्बन्धी पशुओं का घालभन होना चाहिये । सत्त्वसर में बारह मास होते हैं । सत्त्वसर सब कुछ है । अश्वमेध 'सब कुछ है' । यह सब है "सब कुछ" की उपलब्धि तथा प्राप्ति के लिये ॥ ११ ॥

## अध्याय ५—ब्राह्मण ४

एतेन हेन्द्रोतो देवापः शौनकः । जनमेजयं पारिक्षितं याजयांचकार ते-  
नेष्ट्वा सर्वा पापकृत्वाऽ सर्वा ब्रह्महत्यामपजघान सर्वाऽ ह वं पापकृत्वाऽ सर्वा  
ब्रह्महत्यामपहन्ति योऽश्वमेधेन यजते ॥ १ ॥

तदेतद्गाथयाऽभिगीतम् । आसन्दीवति धान्यादऽ रविमणं हरितस्रजम् ।  
आबध्नादश्वऽ सारगं देवेभ्यो जनमेजयऽइति ॥ २ ॥

एतेऽएव पूर्वोऽअहनी । ज्योति रतिरात्रस्तेन भीमसेनमेतेऽएव पूर्वोऽअहनी  
गौरतिरात्रस्तेनोग्रमेनमेतेऽएव पूर्वोऽअहनीऽमापुरतिरात्रस्तेन श्रुतसेनमित्येते  
पारिक्षितोयास्तदेतद्गाथयाऽभिगीत पारिक्षिता यजमानाऽअश्वमेधः परोऽश्वरम् ।  
अजहुः कर्म पापकं पुण्याःपुण्येन कर्मणेति ॥ ३ ॥

एतेऽएव पूर्वोऽअहनी । अभिजिदतिरात्रस्तेन ह परऽपाल्लारऽईजे कौसल्यो-  
राजा तदेतद्गाथयाऽभिगीतमल्लारस्य परः पुत्रोऽश्वं मेघमबन्धयत् हैरष्यनाभः  
कौसल्यो दिशः पूर्णाऽममऽहतेति ॥ ४ ॥

इन्द्रोस देवाप शौनक ने जनमेजय पारिक्षित के लिये यह यज्ञ किया था । उसको  
करके उस ने सब पापों तथा ब्रह्महत्याओं को दूर कर दिया । जो अश्वमेध यज्ञ करता है,  
वह सब पापों तथा ब्रह्महत्या को दूर कर देता है ॥ १ ॥

गाथा ने यही गाया है कि आसन्दीवत् मे जनमेजय ने देवताओं के लिये धान्य खाने  
वाला, स्वर्णं भाभूपण वाला, हरी मालाओं वाला, चितकबरा घोड़ा बांधा था ॥ २ ॥

पहले दो दिन के यज्ञ होते हैं और ज्योति अतिरात्र । इस से भीमसेन के लिए यज्ञ  
किया था । पहले दो दिन के वही यज्ञ और यो अतिरात्र । इससे उग्रसेन के लिए यज्ञ किया  
था ; वही दो दिन के यज्ञ और भाभूप अतिरात्र । इस से श्रुतसेन के लिए यज्ञ किया था ।  
ये पारिक्षितोप हैं, इन के विषय मे गाथा गाती है कि पारिक्षित यजमानों ने अश्वमेध  
यज्ञों से एक दूसरे के पीछे पुण्यकर्मों द्वारा पापकर्मों को हटा दिया ॥ ३ ॥

पहले दो दिन के वही यज्ञ और अभिजित अतिरात्र । इस से कौसल्य राजा पर  
पाल्लार ने अश्वमेध किया था । गाथा मे इस का वर्णन है कि पाल्लार के पुत्र 'पर'  
हैरष्यनाभ कौशल्य ने यज्ञ के पीछे को बधवाया था और पूर्ण दिशाओं को बधाया  
था ॥ ४ ॥

एतेऽएव पूर्वेऽग्रहनी । विश्वजिदतिरात्रस्तेन ह पुरुकुत्सो दीर्घहेणेजऽऐश्वा-  
को राजा तस्मादेतद्वपिणाऽम्ब्रनूक्तमस्माकमत्र पितरस्तऽप्राप्तन्तप्तऽऋषयो दीर्घ-  
हेण बध्यमानऽइति ॥ ५ ॥

एतेऽएव पूर्वेऽग्रहनी । महाव्रतमतिरात्रस्तेन ह मरुतऽग्नाविधितऽईज-  
ऽआयोगवो राजा तस्य ह ततो मरुतः परिवेष्टारोऽग्निः क्षत्ता विश्वे देवाः सभा-  
सदो बभूवुस्तदेतद्गाययाऽभिगीतं मरुतः परिवेष्टारो मरुतस्यावसन्गृहे । आविधि-  
तस्याग्निः क्षत्ता विश्वे देवाः सभासदऽइति मरुतो ह वै तस्य परिवेष्टारोऽग्निः  
क्षत्ता विश्वे देवाः सभासदो भवन्ति योऽश्वमेधेन यजते ॥६॥

एतेऽएव पूर्वेऽग्रहनी । माप्तोर्यामोऽतिरात्रस्तेन हैतेन क्रैव्यऽईजे पाञ्चालो  
राजा क्रिवयऽइति ह वै पुरा पञ्चालानाचक्षते तदेतद्गाययाऽभिगीतम् अश्वं  
मेध्यमालभते क्रिवीणामतिपूरुषः । पाञ्चालः परिवक्रायाम् सहस्रशानक्षिण-  
मिति ॥७॥

अथ द्वितीयया । सहस्रमासन्नयुता शता च पञ्चविंशतिः दिक्तो दिवतः  
पञ्चालानां ब्राह्मणा या विभेजिऽइति ॥८॥

त्रिवृदग्निष्टोमः । पञ्चदशऽउक्थ्यः सप्तदशं तृत्तयमहः सोवथक्मेकवि-  
ंशः षोडशी पञ्चदशी रात्रिस्त्रिवृत्सधिरित्येपोऽनुष्टुप्सम्पन्नरतं हैतेन ध्वसा

इन्ही पहले दो दिन के यज्ञ और विश्वजित् अतिरात्र से पुरुकुत्स ऐश्वाक ने  
दीर्घह्रस्वात् अश्वमेध यज्ञ किया था । इसीलिए ऋग्वेद में है : ॥ ५ ॥

अस्माकमत्र पितरस्तः प्राप्तान्तप्तऽऋषयो दीर्घहे बध्यमाने । (ऋ० ४/४२/८)

यही पहले दो दिन के यज्ञ तथा महाव्रत अतिरात्र । इस से 'आयोगव राजा मरुत  
आविधित' ने अश्वमेध यज्ञ किया था । इस से मरुत इस के मरुतक, अग्नि क्षत्ता, विश्वेदेवा  
सभासद हो गये, गायत्रि में यही कहा है 'मरुत आविधित के घर में मरुत तरक्षक हो गये,  
अग्नि क्षत्ता, और विश्वेदेव सभासद,' जो अश्वमेध यज्ञ करता है, उसके मध्यस्थ ही मरुत  
सरक्षक हो जाते हैं, अग्नि क्षत्ता और विश्वेदेव सभासद ॥ ६ ॥

यही पहले दो दिन के यज्ञ और माप्तोर्याम अतिरात्र । इस से पञ्चाल देश के  
राजा क्रैव्य ने यज्ञ किया था । पञ्चाल का पहला नाम क्रिवि था । इसी लिये गाथा में लिखा  
है:- कि परिवक्रा नगरी में क्रिवियो के राजा पाञ्चाल ने यज्ञ के लिये एक घोड़ा बाधा और  
एक लाख गायें दक्षिणा में दीं ॥७॥

दूसरी गाथा भी है कि पाञ्चाल देश के ब्राह्मणों ने भिन्न भिन्न दिशाओं से आकर  
सहस्रयुत और पञ्चीय ती गाथों को प्राप्त में बाँटा था ॥ ८ ॥

अग्निष्टोम त्रिवृत् होता है, उक्थ्य पंद्रह, तीसरे दिन का उक्थ्य शीघ्र सत्रह, षोडशा  
इक्कीस, रात्रिस्तोत्र पंद्रह, सन्धि त्रिवृत्—यह अनुष्टुप् युक्त यज्ञ है । इस से मरुत देश के  
राजा ध्वसा द्वैतयन ने यज्ञ किया था यही 'द्वैतयन' नाम की भील है । इस की भी गाथा

द्वैतवनऽईजे मात्स्यो राजा यनेतद्वैतवनं सरस्तदेतद्गाययाऽभिगीतं चतुर्दश  
द्वैतवनो राजा सग्रामजिह्वयान् । इन्द्राय वृषध्वेऽवध्नात्स्माद्वैतवनं सर-  
ऽइति ॥१॥

चतुर्विंशः पवमानाः । त्रिवृद्धभ्यावर्तं चतुश्चत्वारिंशः पवमाना-  
ऽएकविंशमभ्यावर्तमष्टा चत्वारिंशः पवमानास्त्रयस्त्रिंशमभ्यावर्तमा-  
ऽग्निष्टोमसामाह्वानिंशान्युक्थाम्येकविंशः षोडशी पञ्चदशी रात्रि-  
स्त्रिवृत्परिधिरिति ॥१०॥

एतद्विष्टो कान्तम् । तेन हेतेन भरतो दीःप्यन्तिरीजे तेनेष्टवेमां व्यष्टि  
व्यानशे येय भरतानां तदेतद्गाययाऽभिगीतमष्टासप्तति भरतो दीःप्यन्तिर्यमु-  
नामनु गङ्गायां वृषध्वेऽवध्नात्पञ्चपञ्चाशत् हृषानिति ॥११॥

अथ द्वितीयया । यस्त्रिंशं शतं राजाऽश्वान्वद्वायमेध्यान् । सीधु-  
म्निरत्यष्टादन्यानमयात्तुमायवत्तरऽइति ॥१२॥

अथ तृतीयया । शकुन्तला नाडपितृप्सरा भरतं दधे । परःसहस्रानिन्द्रा-  
याश्चान्मध्यान्वऽग्राहुरद्विजित्य पृथिवीं सर्वांमिति ॥१३॥

अथ चतुर्थ्यां । महद्दध भरतस्य न पूर्वं नापरे जनाः । दिवं मर्त्यं—ऽइव  
बाहुभ्यां नोदापु पञ्च मानवाऽइति ॥१४॥

एकविंशस्तोमेन । ऋषभो याज्ञतुरऽईजे श्विक्वतानां राजा तदेतद्गाय-  
है - यद् मे जीतने वाले द्वैतवन राजा ने चौदह घोडों की वृषध्व इन्द्र को लिये  
(अश्वमेध यज्ञ में) बाधा था उसी से द्वैतवन नाम की भील (प्रसिद्ध है) ॥ ६ ॥

चतुर्विंश स्तोमो मे (तीन) पवमानस्तोत्र त्रिवृत्मे दुहराए हुये; चवालीस मंत्रों  
के पवमान, एकविंश मे दुहराये हुये षडतालीस मन्त्रों के पवमान, त्रयस्त्रिंश (अर्थात् ३३)  
मे दुहराये हुये अग्निष्टोम साम तक, द्वाविंश (या ३०) मे साम, उनथ, एकविंश मे षोडशी,  
पञ्चदह मे रात्रिस्तोत्र, त्रिवृत् मे सन्धि ॥ १० ॥

यह है विष्णु का कान्त (अर्थात् बड़े, बड़े डग रत्नकर जलना) । इस से भरत दी-  
प्यन्ति ने यज्ञ किया था और उस सब सम्पत्ति को पाया, जो इस समय भरतो को प्राप्त है ।  
गाथा मे दशों का वर्णन है :-

भरत दीप्यन्ति ने वृषध्व (इन्द्र) के लिये ७८ घोडे यमुना पर और ५५ गंगा पर (अश्वमेध  
के लिये) बधे थे ॥११॥

एक और गाथा है कि मायावान् सीधुम्नि राजा ने १३३ घोडे अश्वमेध के लिये  
बाधकर मायारहित राजाओं पर घ्रापित्य कर लिया ॥ १२ ॥

तीसरी गाथा है कि नाडपितृ मे प्सरा शकुन्तला ने भरत को जना, जिसने सब  
पृथिवी को जीत कर यज्ञ के योग्य एक सहस्र घोडों को इन्द्र के लिये बाधा ॥ १३ ॥

चौथी गाथा है कि भरत की वड़ाई को न पहले किसी ने पाया न पीछे । न पाचो  
जातियों ने । कोई धार्मिक आकाश को बाहुओं से नहीं छू सकता ॥ १४ ॥

श्विक्वतो के राजा ऋषभ याज्ञतुर ने एकविंश स्तोम से यज्ञ किया था । उसकी यह

याऽभिगीतं याज्ञतुरे यजमाने ब्राह्मणऽऋषभे जनाः अश्वमेधे धनं लब्ध्वा विभ-  
जन्ते स्म दक्षिणाऽइति ॥१५॥

त्रयस्त्रिंशस्तोमेन । शोणः सात्रासाहऽईजे पाञ्चालो राजा तदेतद्गाय-  
याऽभिगीतं सात्रासाहे यजमानेऽश्वमेधेन तीर्वंशाः । उदीरते त्रयस्त्रिंशः पट्  
सहस्राणि वर्मिणामिति ॥१६॥

अथ द्वितीयया । पट् पट् पट्टा सहस्राणि यज्ञे कोरुपितुस्तव उदीरते  
त्रयस्त्रिंशः पट् सहस्राणि वर्मिणामिति ॥१७॥

अथ तृतीयया । सात्रासाहे यजमाने पाञ्चाले राजा सुस्रजि । अमाद्यविन्द्रः  
सोमेनातृष्यन्ब्राह्मणा धनं गति ॥१८॥

गोविन्दतेन शतानीकः । सात्राजितऽईजे काश्यपस्याश्वमादाय ततो हैत-  
दवस्काशयोऽग्नीऽज्ञादधत्तऽज्ञात्तसोर्मगीया, स्मऽइति वदन्त ॥१९॥

तस्य विधा चतुर्विंशः पवमानाः । त्रिवृषभ्यावर्तं चतुश्चत्वारिंशः  
पवमानाऽएकविंश न्याज्यानि तूखावान्युक्थान्येकविंशानि पृष्ठानि पट्विंशः  
पवमानास्त्रयस्त्रिंशमभ्यावर्तमाग्निष्टोमसामादेः विंशान्युक्थान्येकविंश-  
षोडशी पञ्चदशी रात्रिस्त्रिवृत्सधिः ॥२०॥

तदेतद्गाययाऽभिगीतं । शतानीकः समन्तामु मेध्यं सात्राजितो हयम् ।  
आदत्त यज्ञ काशीनां भरतः सत्वतामिवेति ॥२१॥

गाथा है :- कि जब याज्ञतुर कथ ने अश्वमेध यज्ञ किया था तब ब्राह्मणों ने दक्षिणा में  
धन प्राप्त करके बाटा था ॥ १५ ॥

पचाल के राजा शोण सात्रासाह ने तैंतीस स्तोमों से यज्ञ किया था । उस वी गाथा  
यह है कि जब सात्रासाह राजा ने अश्वमेध यज्ञ किया तो तैंतीस स्तोम तीर्वंश या षोड-  
वन कर या गये और छः हजार योद्धा ॥ १६ ॥

दूसरी गाथा है : हे कोक के पिता तेरे यज्ञ में तैंतीस स्तोम आये छः हजार के छः  
गुने षोडो के समान और छः हजार योद्धा ॥१७॥

तीसरी गाथा है कि सुन्दर माता वाले पचाल राजा सात्रासाह के यज्ञ में इन्द्र ने  
सोम से मानन्द मनाया और ब्राह्मणों ने धनो से ॥ १८ ॥

शतानीक सात्राजित ने काश्यप के घोड़े को लेने के उपरान्त गोविन्द अश्वमेध यज्ञ  
किया । तब से काशी के लोग अभिनयों को नहीं रखते । ये कहते हैं कि हम से सोम छीन  
लिया गया ॥ १९ ॥

गोविन्द अश्वमेध की विधि यह है - पवमान स्तोम चतुर्विंश स्तोम में त्रिवृत् में  
दुहराये हुये ; पवमान षवालोस में प्राज्य इक्कीस में, उक्थ २७ में, पृष्ठ २१ में, पवमान ३६  
में और दुहराये हुए ३३ में अग्निष्टोम सामतक, उक्थ २१ में, षोडशी २१ में, रात्रि १५ में  
और सन्धिस्तोत्र त्रिवृत् में ॥ २० ॥

इस के विषय में गाथा है :-

शतानीक सात्राजित ने काशी वालों के यज्ञ में षडोस में एक यज्ञ के घोड़े को बाप लिया ।  
जैसे भरत ने सत्वत लोगों का बाधा था ॥ २१ ॥

अथ द्वितीयया । श्वेत१७ समन्तासु यत्र चरन्त१७ शतानीको घृतराष्ट्रस्य मेध्यम् । आदाय सन्ना दशगास्यमश्व१७ शतानीको गोविनतेन हेजइति ॥२२॥

अथ चतुर्थ्या । महदय भरताना न पूर्वं नापरे जनाः । दिव मर्त्येऽथ पक्षाभ्या नोदापुः सप्त मानवाऽइति ॥२३॥

अथातो दक्षिणानाम् । मध्य प्रति राष्ट्रस्य यदन्यद्भूमेऽथ पुरुषेभ्यश्च ब्राह्मणस्य च वित्तास्त्राची दिग्घोतुर्दक्षिणा ब्रह्मण प्रतीच्यध्वर्मोऽदीच्युदगातु-  
स्तदेव होतृणाऽग्रन्वामक्ता ॥२४॥

उदगनीयाया१७ स१७स्थितायाम् । एकवि१७शति वशाऽप्रनूवन्ध्या-  
ऽपालभते मंत्रावरुणीर्वैश्वदेवोबाह्वैस्पत्याऽएतासा देवतानामाप्यं तद्यद्बाह्वैस्प-  
त्यान्त्या भवन्ति ब्रह्म ये नृहस्पतिस्तदु ब्राह्मण्येवान्तत प्रतितिष्ठति ॥२५॥

अथ यदेकवि१७शतिभवंति । एकवि१७शो वाऽएष यऽएष तपति द्वादश  
मासा पञ्चवर्जं वस्त्रयऽग्ने लोकाऽअसावादित्यऽएकवि१७शऽएतामभिसम्पदम्  
॥२६॥

उदवसानीयाया१७ स१७स्थितायाम् । चतस्रश्च जायाः कुमारी पञ्चमी  
चत्वारि च शतान्यनुचरीणा यथासमुदित दक्षिणा ददाति ॥२७॥

दूसरी गाथा है - वीर शतानीक ने पड़ोस में घृतराष्ट्र के श्वेत यज्ञ के घोड़ों को जो स्वच्छन्द विचर रहा था दसवें मास में पकड़ लिया । शतानीक ने गोविनत यज्ञ किया ॥ २२ ॥

तीसरी गाथा है कि भरतो की बड़ाई को न किसी ने पहले पाया न पीछे । न सात जातियों ने । जैसे मनुष्य अपनी जगहों से आकाश नहीं छू सकता ॥ २३ ॥

अथ दक्षिणाओं के विषय में — राष्ट्र के मध्य में ब्राह्मण की भूमि, पुरुष और धन को छोड़कर और जो कुछ है उस के पूर्व की दिशा में होता का, दक्षिण में दह्रा का, पश्चिम मध्वर्षु का । उत्तर में उदगाता का भाग है । अन्य होता लोगों का भी उन्ही के साथ बाट है ॥ २४ ॥

उदयनीय ब्राह्मण की समाप्ति पर इक्कीस वाक् यजुर्वेदों का आलभन करते हैं, वे गाये मित्र वरुण, वैश्वदेव, बृहस्पति को हैं इन देवताओं की तृप्ति के लिए । बृहस्पति की वस्तु में इसलिये होती है कि बृहस्पति ब्रह्म है, वह अपने को ब्रह्म में ही प्रतिष्ठित करता है ॥२५॥

इक्कीस क्यों होती है ? यह जो तपता है अर्थात् सूर्य वह "इक्कीस" है । बारह महीने पाँच ऋतुएँ, तीन वे लोक और इक्कीसवा सूर्य । यह मिला गया ॥ २६ ॥

उदवसानीय की समाप्ति पर चार स्त्रियाँ, पाँचवीं कुमारी और चार सौ अनुचारियों को इकरार के अनुसार दक्षिणा में देता है ॥ २७ ॥

अथोत्तर७ सवत्सरमृतुपशुभिर्यजते । पङ्भिर्गामेयैवसन्ते पङ्भिरेन्द्राग्रीष्मे पङ्भिर्पाजंन्यर्वा मारुतेर्वा वर्षासु पङ्भिर्मैत्रावरुणं शरदि पङ्भिरेन्द्रावैष्णवैर्हेमन्ते पङ्भिरेन्द्रावाहृस्पत्यं शिशिरे पङ्क्तव सवत्सरऽऋतुष्वेवः सवत्सरे प्रतितिष्ठति पट्त्रिंशदेते पशवो भवन्ति पट्त्रिंशदक्षरा बृहती बृहस्पामधि स्वर्गो लोकः प्रतितिष्ठतस्नद्धन्ततो बृहत्स्य छन्दसा स्वर्गो लोके प्रतितिष्ठति ॥२८॥

ब्राह्मणम् ॥६॥ [५ ४] ॥ तृतीय प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या ॥ १०६ ॥

इति पञ्चमोऽध्याय समाप्तः [८८] ॥ ॥

पगले वर्षे ऋतु पशुघो से यज्ञ करता है, अग्नि के छ से वसन्त मे, इन्द्र के छ से ग्रीष्म मे पर्जन्य या मारुतो के छ से । वर्षा मे, मित्र वरुण के छ से शरद मे, इन्द्र-विष्णु के छ से हेमन्त मे, इन्द्र बृहस्पति के छ से शिशिर मे सवत्सर मे छ ऋतुयें होती हैं । इस ऋतुगले सवत्सर मे प्रतितिष्ठत होता है । ये ३६ पशु हूये । बृहती मे ३६ अक्षर होते हैं । बृहती के सहारे ही स्वर्गलोक है, इस प्रकार बृहती छन्द से अपने को स्वर्गलोक मे प्रतितिष्ठत करता है ॥ २८ ॥





## अध्याय ६—ब्राह्मण १

पुरुषो ह नारायणोऽकामयन् । अतितिष्ठेयः सर्वाणि भूतान्यहमेवेदः  
सर्वं ७ त्यामिनि सऽएतं पुरुषमेधं पञ्चरात्रं यत्क्रतुमपश्यत्तमाहरत्तेनायजत  
तेनेष्ट्वाऽयतिष्ठत्सर्वाणि भूतानीदः ७ सर्वमभवदतितिष्ठति सर्वाणि भूतानीदः ७  
सर्वं भवति यऽएव विद्वाःपुरुषमेधेन यजते यो वैतदेवं वेद ॥१॥

तस्य त्रयोविंशतिर्वीक्षाः । द्वादशोपसदः पञ्च सुत्याः सऽएव चत्वारिंश-  
शत्रावः सदीक्षोप-स्तकदशत्वारिंशदक्षरा विराट्द्विराजमभिसम्पद्यते ततो  
विराडजायत विराजोऽग्निं पुरुषऽऽत्येषा वै सा विराडेतरस्याऽएवंद्विराजो  
यज पुरुष जनयति ॥२॥

ता वाऽएताः । चत्वारो दशतो भवन्ति तद्यदेताश्चतस्रो दशतो भवन्त्येषां  
चैव लोकानामाप्यै दिवा चेममेव लोक प्रथमया दशताऽऽनुवसन्तरिक्ष द्वितीयया  
दिवं तृतीयया दिशश्चतुर्थ्या तथैवेतद्यजमानऽऽममेव लोक प्रथमया दशताऽऽप्नो-

पुरुष नारायण ने चाहा कि मैं जीवों में सर्वोपरि हो जाऊँ । मैं ही सब कुछ हो  
जाऊँ । उसने इस पुरुषमेध पञ्चरात्र यज्ञ क्रतु को देखा । उस को ले लिया । उस यज्ञ को  
किया । उस यज्ञ को करके जीवों में सर्वोपरि हो गया । और इस सप्ताह में यही सब कुछ  
हो गया । जो मनुष्य इस रहस्य को समझता है या समझकर पुरुषमेध यज्ञ करता है, वह  
सब जीवों में बड़ा तथा सब कुछ हो जाता है ॥ १ ॥

उस में २३ वीक्षाएँ, बारह उपसद तथा पाच सुत्य (सोम-दृष्टियाँ) होते हैं । वीक्षा  
और उपसद के सहित यह चालीस यज्ञ हो जाता है । चालीस पक्षर का ही विराट् होता  
है । इस प्रकार यह विगज हो जाता है ।

ततो विराडजायत विराजो ऽग्निं पुरुष ।

(यजु० ३१।५)

"उस से विराट् उत्पन्न हुआ । विराट् से पुरुष" ।

यह विराट् है । उसी विराज से गण पुरुष उत्पन्न करता है ॥२॥

यह चालीस दिन चार दशत (दहाइयाँ) में विभक्त होते हैं । चार दहाइयाँ इस निधे  
कि इन से तीनों तथा दिवाघो की प्राप्ति करनी है । पहली दहाई से इस लोक की प्राप्ति  
करता है, दूसरी से भन्तरिक्ष की, तीसरी से द्यौलोक की । चौथी से दिवाघो की । उस  
प्रकार यजमान भी पहली दहाई से इस लोक की दूसरी से भन्तरिक्ष की तीसरी से द्यौलोक

त्यन्तरिक्षं द्वितीयया दिवं तृतीयया दिशश्चतुर्थ्येतावद्वाऽऽद७ सर्वं यावदिमं च लोका दिशश्च सर्वं पुरुषमेधः सर्वस्याप्ये सर्वस्यावरुद्धं ॥३॥

एकादशाग्निपोमीयाः पशवऽउपवसथे । तेषां समानं कर्मकादश यूपा-  
ऽएकादशाक्षरा निष्टुब्जस्त्रिष्टुब्जोर्ध्वं निष्टुब्जज्येष्ठैवेतद्वीर्येण यजमानः  
पुरस्तात्पाप्मानमपहते ॥४॥

एकादशिनः सुस्यासु पशवो भवन्ति । एकादशाक्षरा निष्टुब्जस्त्रिष्टु-  
ब्जोर्ध्वं निष्टुब्जज्येष्ठैवेतद्वीर्येण यजमानः पुरस्तात्पाप्मानमपहते ॥५॥

यद्वेकादशिनो भवन्ति । एकादशिनो वाऽऽद७ सर्वं प्रजापतिर्ह्येकाद-  
शिनो सर्वं हि प्रजापतिः सर्वं पुरुषमेधः सर्वस्याप्ये सर्वस्यावरुद्धं ॥६॥

स वाऽएष पुरुषमेधः पञ्चरात्रो यज्ञक्रतुर्भवति । पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः  
पशुः पञ्चसर्तवः सवत्सरो यज्ञिक च पञ्चविधमधिदेवतमध्यात्म तदेनेन सर्व-  
माप्नोति ॥७॥

तस्याग्निष्टोमः प्रथममहर्भवति । अथोक्थ्योऽथातिरात्रोऽथोक्थ्योऽथा-  
ग्निष्टोमः स वाऽएषऽउभयतोज्योतिरुभयनऽउक्थ्यः ॥८॥

यवमध्यः पञ्चरात्रो भवति । इमे वै लोकाः पुरुषमेधऽउभयतोज्योतिपो

की घोर चोपी से दिशापी की प्राप्ति करता है । यह ससार उतना ही है जितने ये तीन लोक तथा दिशायें । पुरुषमेध "सबकुछ" है, सब की उत्पत्ति तथा प्राप्ति के लिये ॥ ३ ॥

अग्नि-सोम के ग्यारह पशु उपवास के दिन होते हैं । उन का कर्म समान है । ग्यारह यूप, त्रिष्टुप् ग्यारह अक्षर का । त्रिष्टुप् वज्र है । त्रिष्टुप् वीर्य है । इस वज्र तथा वीर्य रूपी त्रिष्टुप् से यजमान पहले ही स पाप को दूर कर देता है ॥ ४ ॥

सुक्तो ने ग्यारह पशु होते हैं । त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं । त्रिष्टुप् वज्र है । त्रिष्टुप् वीर्य है । इस वीर्य तथा वज्र रूपी त्रिष्टुप् द्वारा वह सब पापों को दूर कर देता है ॥ ५ ॥

ग्यारह क्यों होते हैं ? यह सब ससार ग्यारह वाला है, प्रजापति ग्यारह वाला है । प्रजापति सब कुछ हैं । पुरुषमेध सब कुछ है । सब की उत्पत्ति तथा प्राप्ति के लिये ॥ ६ ॥ यह पुरुषमेध पञ्चरात्र यज्ञ है । यज्ञ पाच वाला है, पशु पाच वाला है । सवत्सर में पाच ऋतुयें होती हैं । जो कुछ पाच प्रकार का अधिदेवत या अध्यात्म है वह सब इस के द्वारा प्राप्त होता है ॥ ७ ॥

पहले दिन अग्निष्टोम होता है । फिर उक्थ्य, फिर अतिरात्र, फिर उक्थ्य, फिर अग्निष्टोम, इस प्रकार इस यज्ञ के दोनो ओर ज्योतिषी हैं और दोनो ओर उक्थ्य ॥८॥

(ज्योति उक्थ्य | उक्थ्य ज्योति)

अतिरात्र

यह पञ्चरात्र (पुरुषमेध) यज्ञ जो की साकृति का है । (जो के किनारे मुकीले घोर

वाऽइमे लोकाऽग्निनेतऽग्नादित्येनामुतस्तस्मादुभयतोऽप्योतिरन्नमुभयऽयात्मा-  
ऽतिरात्रस्तद्यदेताऽऽवयव्यावतिरात्रमभितो भवतस्तस्मादयमात्माऽग्नेन परिवृढोऽय  
यदेव ऋषिण्डोऽतिरात्रोऽह्नाऽसम्यग् तस्मादयमध्यो युते ह वै द्विपन्तं भ्रातृव्यम-  
यमेवास्ति नास्य द्विपन्भ्रातृव्यऽइत्याहुयऽएवं वेद ॥६॥

तस्यायमेव लोकः प्रथममहः । अयमस्य लोको वसन्तऽऋतुयंदूध्वंमस्मा-  
स्तोकादर्पाचीनमन्तरिक्षात्तद्वितीयमहस्तद्वस्य ग्रीष्मऽऋतुरन्तरिक्षमेवास्य  
मध्यममहमन्तरिक्षमस्य वर्षाशिरदावृत्तं यदूध्वंमन्तरिक्षादर्पाचीनं दिवस्तच्चतुर्थं  
महस्तद्वस्य हेमन्तऽऋतुर्दोरेवास्य पञ्चममहर्द्वीरस्य शिशिरऽऋतुरित्यधिदेव-  
तम् ॥१०॥

प्रयाध्यात्मम् । प्रतिष्ठैवास्य प्रथममऽप्रतिष्ठोऽस्य वसन्तऽऋतुयं-  
दूध्वं प्रतिष्ठयाऽमवाचीनं मध्यात्तद्वितीयमहस्तद्वस्य ग्रीष्मऽऋतुर्मध्यमेवास्य  
मध्यममहमध्यस्य वर्षाशिरदावृत्तं यदूध्वं मध्यादवाचीनं शीर्ष्णस्तच्चतुर्थं महस्तद्वस्य  
हेमन्तऽऋतुः शिरऽएवास्य पञ्चममहः शिरोऽस्य शिशिरऽऋतुरेवमिमे  
च लोकाः संवत्सरश्चात्मा च पुरुषमेधमभिसम्पद्यन्ते सर्वं वाऽइमे लोकाः  
सर्वं संवत्सरः सर्वमात्मा सर्वं पुरुषमेधः सर्वस्याप्ययं सर्वस्यावबुध्यते ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥१॥ [६. १] । ।

बीच में उठा हुआ होता है) । पुरुषमेध ये लोक हैं, इन लोकों के दोनों सिरों पर  
ज्योति होती है, इधर अग्नि ऊपर प्रादित्य; इस लिये दोनों ओर ज्योति हुई । अन्त उच्य है,  
प्रात्मा (बड़े) प्रतिरात्र । ये दोनों उच्य प्रतिरात्र के दोनों ओर हैं । इस लिये यह  
आत्मा (शरीर) अन्न से घिरा हुआ है । यह जो प्रतिरात्र है वह इन सब में मोटा है और  
इन सब दिनों के बीचमें है । इस लिये इस की उपमा जो के समान है । क्योंकि जो बीच में  
मोटा होता है । जो इस रहस्य को जानता है, वह अपने धाम्नी पर विजय पाता है । कहते  
हैं कि उसके शत्रु होते ही नहीं ॥ ६ ॥

उस का पहला दिन यही लोक है और वसन्त ऋतु भी यह लोक है । जो इस लोक  
में ऊपर और अन्तरिक्ष लोक से नीचे है, वह दूसरा दिन है । वह उसका ग्रीष्म ऋतु है ।  
अन्तरिक्ष इस का बीच का (तीसरा) दिन है । यह उसका वर्षा ऋतु है । जो अन्तरिक्ष से  
ऊपर तथा द्यौ के नीचे है, वह चौथा दिन है । वह उसका शिशिर ऋतु है । यह हुआ पवि-  
देवत वर्णन ॥ १० ॥

अब प्राध्यात्म सुनिये । प्रथम दिन पर है इस की प्रतिष्ठा वसन्त ऋतु है । जो  
पैरों से ऊपर और कमर से नीचे है वह दूसरा दिन है । ग्रीष्मऋतु उसकी प्रतिष्ठा है ।  
कमर इसका तीसरा (बीच का) दिन है । इस के ऋतु हैं वर्षा तथा गरम । कमर से ऊपर  
और शिर के नीचे चौथा दिन है हेमन्त इस का ऋतु है । शिर इस का पांचवां दिन है ।  
शिशिर इसका ऋतु है । इस प्रकार लोक, संवत्सर, शरीर ये सब पुरुषमेध के बराबर  
होते हैं । ये लोक सब कुछ हैं । संवत्सर सबकुछ है, शरीर (आत्मा) सब कुछ है, पुरुषमेध  
सब कुछ है । सब की प्राप्ति के लिये सब की उपलब्धि के लिये ॥ ११ ॥

ब्राह्मणादीनामष्टाचत्वारिंशत्संख्यकानामग्निष्ठे मूमे नियोजनादि

## अध्याय ६—ब्राह्मण २

अथ यस्मात्पुरुषमेधो नाम । इमे वै लोकाः पुरयमव पुरुषो योज्य पवते सोऽस्या पुरि शेते तस्मात्पुरुषस्तस्य यदेषु लोकेष्वन्न तदस्यान्न मधस्तस्यदस्येतदन्न मेधस्तस्मात्पुरुषमेधोऽथो यदस्मिन्मेध्यान्पुरुषानालभते तस्माद्वेव पुरुषमेधः ॥१॥

तान्यै मेध्यमेऽहन्नालभते । अन्तरिक्षं वै मध्यममहरन्तरिक्षमु वै सर्वेषां भूतानामायतनमथोऽग्रन् वाऽएते पशवऽउदर मध्यममहरदरे तदन्न दधाति ॥२॥

तान्यै दश—दशालभते । दशाक्षरा विराट् विराडु कृत्स्नमन्न कृत्स्नस्यैवान्नाशस्यावद्वधे ॥३॥

एकादश दशतऽप्रालभते । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्जस्त्रिष्टुब्जीर्यं त्रिष्टुब्जैर्णैवैतद्वीर्यं यजमानो मध्यत पाप्मानमपहते ॥४॥

इस का पुरुषमेध नाम इसलिये पटा कि ये लोक पुर हैं । और पुरुष वह है जो रहता है (वायु) । वह इस पुर में लेटा है, इसलिये वह पुरुष है । इन लोकों में जो घन्न है वह इस का मेध या अन्न है । इसलिये इस का नाम है पुरुषमेध । और चूँकि इस में मध्य पुरुषों का प्रालभन होता है इसलिये भी इसका नाम पुरुषमेध है ॥१॥

इन का प्रालभन मध्य दिन में होता है । अन्तरिक्ष मध्यदिन है । अन्तरिक्ष ही सब प्राणियों का निवास स्थान है । ये पशु घन्न है । मध्यदिन उदर है । इस प्रकार उदर में घन्न रखता है ॥२॥

दस दस का प्रालभन होता है । विराट् दस अक्षर का है । विराट् पूर्ण घन्न है । पूर्ण घन्न की प्राप्ति के लिये ॥३॥

प्यारह दहाइयाँ लेने हैं । त्रिष्टुप् में प्यारह अक्षर होते हैं । त्रिष्टुप् वज्र है । त्रिष्टुप् वीर्य है । इस वज्र और वीर्य स्त्री त्रिष्टुप् द्वारा वह यजमान वीर्य से पाप को दूर करता है ॥४॥

अष्टाचत्वारिंशत्त मध्यमे यूपऽप्यालभते । अष्टाचत्वारिंशदक्षरा जगती  
जागताः पञ्चमो जगत्पैवासमे पशूनवस्त्वन्ते ॥५॥

एकादशक दशेत्तरेषु । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्जस्त्रिष्टुब्बीयं त्रिष्टुब्जं  
वेत्तुर्वैशेषं पञ्चमानोऽभत प.प्यःनमःहते ॥६॥

अष्टाऽऽत्तमानालभते । अष्टाक्षरा गायत्री ब्रह्मगायत्री तद्ब्रह्मैतदस्य  
मयैत्योत्तम इति तस्माद्ब्रह्मास्य सर्वस्योत्तममित्याहुः ॥७॥

ते वै प्राजापत्या भवन्ति । ब्रह्म वै प्रजापतिर्ब्राह्मो हि प्रजापतिरतस्मा-  
त्प्राजापत्या भवन्ति ॥८॥

म वै पशुनुषाकरिष्यन् । एतास्त्रिष्व. सावित्रीराहुतीजुहोति देव सवित-  
स्तरसवितुर्वरेण्य दिव्यानि देव मविशरिति मविशार प्रीणाति सोऽस्मै प्रीतऽएता-  
न्पुरुषान्प्रगीति तेन प्रमूतानालभते ॥९॥

ब्रह्मणे ब्राह्मणमानभते । ब्रह्म वै ब्राह्मणो ब्रह्मैव तद्ब्रह्मणा समर्धयति

श्रीक जे मूत्र म ४८ वा मानभन होता है । अगनी मे ४८ पक्षर हाने है । पशु  
अगनी बान है । अगनी के द्वारा यह पञ्चमान क निय पशुओं को प्रणि करता है ॥५॥

दूमणो म प्यारह । प्यारह पक्षरों का त्रिष्टुप् होता है । त्रिष्टुप् षष्प है । त्रिष्टुप्  
घोरे है । इस षष्प घोर वीर्ये द्वारा पञ्चमान अगनी दोनी घोर से पार को दूर  
करता है ॥६॥

अ० म पाठ का मानभन करता है । गायत्री म पाठ पक्षर छोडे हैं । गायत्री ब्रह्म  
है । इस प्रकार ब्रह्म का इस मय मयार का मान बनता है । इसविषे कहत है कि ब्रह्म  
इस अयुष का अन्तिम अयुष है या मान है ॥७॥

व प्रजापति क होत है । प्रजापति ब्रह्म है, क्योंकि प्रजापति मे ब्रह्म के गुण हैं । इस  
विषय प्रजापति क होत है ॥८॥

मय पशुओं को लाने का रत है, ता मविशारे क निय मान पाशुनिघो की  
बानी है ।

(१) २४ मयिषः.....

(२) मय कविष्टुर्वरेण्य .....

(३) दिव्यानि २४ मयिषः ..... [पृ० १०/१—६]  
इस से लीकता वा मान बनता है । यह मयिषा प्रमाण होता है इस पुराणी (मध्य पुराण) का  
प्रमाण बनता है । जो यह मयिषा द्वारा प्रणि हाकर ही इन का मानभन करता है ॥९॥

इस क निय का मान का मानभन करता है, क्योंकि ब्रह्मण ब्रह्म है । इस  
प्रकार ब्रह्म का ब्रह्म क विनाश है । इस के निय मयः का । मयः का मान है । इस

शनाय राजन्य क्षत्रं वै राजन्य. क्षत्रमेव तत्क्षत्रेण समर्धयति भरुद्धपो वंदयं  
विशो वै भरुतो विशमेव तद्वाशा समर्धयति तपसे शूद्रं तपो वै शूद्रस्तऽएव  
तत्तपसा-समर्धयत्येवमेता देवता मयारुण पशुभिः समर्धयति ताऽएन७ ममृद्धाः  
समर्धयन्ति सर्वैः कामैः ॥१०॥

आज्येन जुहोति । तेजो वाऽप्राज्य तेजसंवास्मिस्तत्तेजो दधात्वाज्येन  
जुहोत्येतद्वं देवानां प्रियं धार यदाज्य प्रियेणुर्वेना-धाम्ना समर्धयति तऽएन७ समृ-  
द्धाः समर्धयन्ति सर्वैः कामैः ॥ ११ ॥

नियुक्तान्पुरुषान् । ब्रह्मा दक्षिणतः पुरुषेण नात्मायणेनाभिष्टीति सहस्रशीर्षा  
पुरुषः सहस्राक्षः स दक्षपादित्येतेन षोडशर्चेन षोडशरुल वाऽऽद७ सर्व७ सर्वं पुरुष-  
मेधः सर्वस्याप्येवं सर्वस्यावरुद्धाऽऽत्यमसीत्यमसीत्युपस्तीत्येवं नमेतन्मह्यत्येवाथो  
यथेप तथेनमेतदाह तत्पयेग्निकृताः पशवो बभूवुरसंज्ञप्ताः ॥ १२ ॥

अथ हैन वाग्भ्युवाद । पुरुष मा सतिष्ठिषो यदि स७स्थापयिष्यति पुरुष-  
एव पुरुषमत्स्यतीति तान्पर्यग्निकृतानेयोदसृजत्तद्देवत्याऽप्राहुतीरजुहोताभिस्ता

प्रकार धन से धन को मिलाता है । भरुतो के लिये वंदय को, बयोविमरुत वंदय है । इस  
प्रकार वंदय का वंदय से मिलाता है । तप के लिये शूद्र को क्योंकि शूद्र तप है । इस प्रकार  
तप को तप से मिलाता है । इन के रूपों के अनुसार वह इन देवताओं को पशुओं से सम्पन्न  
करता है । इस प्रकार सम्पन्न होकर ये यज्ञ मान को सब कामनाओं से सम्पन्न कर  
देते हैं ॥१०॥

धी की प्राहुति देता है, धी तेज है । तेज से ही इस में तेज स्थापित करता है । धी  
की प्राहुति देता है, बयोकि धी देवों का प्रिय धाम है । इस प्रकार इन को प्रियधाम से  
सम्पन्न करता है । इस प्रकार सम्पन्न होकर वे सब कामनाओं के लिये यज्ञ मान को सम्पन्न  
करते हैं ॥११॥

नियुक्त पुरुषों की स्तुति दक्षिण की ओर बैठ कर ब्रह्मा 'पुरुष नारायण सूक्त' द्वारा  
करता है : सहस्रशीर्षा पुरुषा सहस्राक्ष. सहस्रपाद् ...

(अ० ६०/६०/यजु० ३१/१-१६)

ये सोलह मन हैं, सोलह कला वाली दुनिया है । पुरुषमेध सब कुछ है । सब की प्राप्ति के  
लिये सब वी उपलब्धि के लिये । 'तू ऐसा है तू ऐसा है' यह कहकर उसकी स्तुति करता  
है, उस का यज्ञ माता है, जैसा यह है वैसा उस को बताता है ।

पशु पर्यग्निकृत तो हो चुके (धर्मार्त अग्नि उन के चारों ओर फिराई जा चुकी)  
परन्तु अभी उन का यज्ञ नहीं हुआ है ॥१२॥

तब एक वाक् ने उस से कहा, " हे पुरुष, पुरुष को मत मार । ऐसा करेगा तो पुरुष  
पुरुष को सायेगा, " इसलिये अग्नि उन के चारों ओर घुमाने के पीछे उन को छोड़ दिया  
ओर उन्ही देवताओं के लिये प्राहुतियाँ दे दी । इस प्रकार उन देवताओं को सम्पन्न कर दिया ।

देवताऽप्रप्रीणात्ताऽऽन प्रीताऽप्रप्रीणन्सर्वेः कौमे ॥ १३ ॥

प्राप्येन जुहोति । तेजो वाऽप्राप्य तेजसंवास्मिस्तत्तेजो दधाति ॥ १४ ॥

ऐकादशिनं सऽस्थापयति । एकादशद्वारा त्रिष्टुब्धजस्त्रिष्टुब्धीर्यन्त्रिष्टुब्ध-  
जं णवैतद्दीर्येण यजमानो मध्यत पाप्मानमपहृते ॥ १५ ॥

उदयनीयायाऽस्थितायाम् । एकादश वशाऽप्रनूबन्ध्याऽप्रालभते मैत्राय-  
क्षणीर्वैश्वदेवोवाहृस्तरपाऽत्तासा देवतानामाप्यं तद्यद्वाहंस्पत्याऽग्रन्त्या भवन्ति  
ब्रह्म वै बृहस्पतिस्तदु ब्रह्मण्येवान्तत प्रतितिष्ठति ॥ १६ ॥

अथ यदेकादश भवन्ति । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्धजस्त्रिष्टुब्धीर्य त्रिष्टुब्धज-  
शंवैततद्दीर्येण यजमानोऽन्तत पाप्मानमपहृते त्रैधातव्युदवसानीयाऽस्तावेव बन्धुः  
॥ १७ ॥

अथातो दक्षिणानाम् । मध्य प्रति राष्ट्रस्य मदन्यममेश्च ब्राह्मणस्य च  
वित्तात्सपुरुष प्राचो दिग्धोतुदक्षिणा ब्रह्मण प्रतीच्यध्वर्योऽदीच्युदगातुस्तदेव  
होतृकाऽश्रन्वाभक्ता ॥ १८ ॥

अथ यदि ब्राह्मणो यजेत । सर्ववेदसं दद्यात्सर्वं वै ब्राह्मण सर्वेऽसर्ववे-  
दसऽसर्वं पुरुषमेध सर्वस्याप्यै सर्वस्यावयुर्ध्वं ॥ १९ ॥

इस प्रकार प्रयत्न होकर उन्हो ने अपनी कामनाओं को तृप्त किया ॥ १३ ॥

घो की ब्राह्मि देता है । घी तेज है । इस प्रकार तेज के द्वारा तेज रखता है ॥ १४ ॥

ग्यारह यूपों से समाप्त करता है । त्रिष्टुप् ग्यारह अक्षरों का है । त्रिष्टुप् वज्र है,  
त्रिष्टुप् वीर्य है । इस वज्र घोर वीर्य रूपी त्रिष्टुप् के द्वारा वह यजमान वीर्य से पाप को दूर  
करता है ॥ १५ ॥

उदयनीय ब्राह्मियों की समाप्ति पर ग्यारह वाक् गायो का प्रालम्भ होता है—  
मित्र-वरुण की, विश्वेदेवों की और बृहस्पति की । इन देवताओं की प्रयत्नता के लिये ।  
बृहस्पति की अन्त की वर्षों बृहस्पति सचमुच ब्रह्म है । इस प्रकार अन्त को ब्रह्म में  
प्रतिष्ठित होता है ॥ १६ ॥

ग्यारह क्या होता है ? - त्रिष्टुप् में ग्यारह प्रक्षर होते हैं । त्रिष्टुप् गज्र है । त्रिष्टुप्  
वीर्य है । इस वीर्य घोर वज्र रूपी त्रिष्टुप् से यजमान वीर्य से ही पाप को दूर करता है ।  
त्रैधातवी अन्तिम ब्राह्मि है । इस का रहस्य बताया जा चुका है ॥ १७ ॥

अब दक्षिणा का वयन है । ब्राह्मण की भूमि तथा सम्पत्ति को छोड़कर राष्ट्र के  
वीर्य य जो वृद्ध है पूर्व दिशा कमनुज्यों सहित वह सब होता की दक्षिणा है । दक्षिण  
की ब्रह्मा की, पश्चिम की मध्यं की, उत्तर की उदगाता की, अग्न्य अस्विज इन के ही  
संनिधौ है ॥ १८ ॥

अब यदि ब्राह्मण यज करने तो उस को अपना सर्वस्व दे देना चाहिये । ब्राह्मण  
'सर्व' है, सबस्व सर्व है । पुरुषमेध सर्व है, सब की उपलब्धि या प्राप्ति के लिये ॥ १९ ॥

अथात्मन्तर्गनी समारोहः । उत्तरनारायणेनादित्यमुपस्थायानपेक्षमाणो-  
ऽरण्यमभिप्रेयात्तदैव मनुष्येभ्यस्तिरोभवति यद्यु ग्रामे विवत्सेदरण्योरग्नी समा-  
रोहोत्तरनारायणेनैवादित्यमुपस्थाय गृहेषु । प्रत्यवस्येदथतान्यज्ञक्रतूनादरेत  
यातभ्याप्नुयात्स वाऽएष न सर्वस्माऽप्रनुवक्तव्यः सर्वं ७ हि पुरुषमेधो नेत्सर्वस्मा-  
ऽइव सर्वं ब्रवाणोति योज्वेव ज्ञातस्तस्मै ब्रूयादथ योऽनूचानोऽयं योऽस्य प्रियः  
स्यान्नेत्वेव सर्वस्माऽइव ॥ २० ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ (६. २) ॥ इति पण्डोऽध्यायः  
समाप्तः (८६.) ॥

प्रपने मे दोनो अग्नियो का समारोप करके उत्तर नारायण मन्त्रो(यजु० ३१/१७-२२)  
से अदित्य की उपासना करके पीछे को बिना मुँहे जगल को चला जाय । जगल मनुष्यों से  
घल्लग है । यदि गाव मे रहना चाहे तो घरणी और उत्तरारणी मे दो अग्नियो को लेवे,  
और उत्तरनारायण मन्त्रो द्वारा अदित्य की उपासना करके घर रहे । और जिन यज्ञो को  
कर सके करे । यह यज्ञ सब को नहीं सिग्याना चाहिये । पुरुषमेध सब कुछ है । ऐसा नहीं  
कि सब चीज सब को बता दी जाय । उसी को बताना चाहिये जिस से परिचय हो, जो  
वेद पढ़ा हो जो उसका प्रिय हो । हरएक को नहीं ॥२०॥





## अध्याय ७—ब्राह्मण १

ब्रह्मा व स्वयम्भु तपोऽस्तप्यत । तदेक्षत न वै तपस्यानन्त्यमस्ति हन्ताह  
भूतेष्वात्मान जुह्वानि भूतानि चात्मनीति तत्सर्वेषु भूतेष्वात्मानं हृत्वा भूतानि  
चात्मनि सर्वेषां भूतानां श्रेष्ठं स्वाराज्यमाधिपत्यं पर्येत्येयं तद्यजमानः सर्व-  
मेधे सर्वान्मेधान् हृत्वा सर्वेषां भूतानां श्रेष्ठं स्वाराज्यमाधिपत्ये पर्येति ॥१॥

स वाऽएष सर्वमेधो दत्तारात्रो यज्ञक्रतुर्भवति । दशाक्षरा विराड्विराडु  
कृत्स्नमन्तु कृत्स्नस्यैवान्नाद्यस्यावर्द्धयत् तस्मिन्तन्नि परार्धं चिनोति परनो  
वाऽएष यज्ञक्रतूनां यत्सर्वमेधः परमेष्ठोऽवेन परमता गमयति ॥२॥

तस्याग्निष्टुदग्निष्टोमः प्रथममहर्भवति । अग्निर्वाग्निष्टुदग्निष्टोमोऽग्निमु-  
खाऽऽ वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्ये तस्याग्नेया ग्रहा भवन्त्याग्नेयः पुरोक्षः  
सर्वमाग्नेयमसदिति ॥३॥

इन्द्रस्तुदुवध्यो द्वितीयमहर्भवति । इन्द्रो वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामप्ये  
तस्येन्द्रा ग्रहा भवन्त्येन्द्राय पुरोक्षः सर्वमेन्द्रमसदिति ॥४॥

स्वयम्भु ब्रह्म ने तप किया । उसने कहा "तप मे धान्त्व नहीं है । मैं भूना मे  
मपनी प्रात्मा की प्राप्ति दे दू और घाने प्रात्मा मे भूतो की" । अपने प्रात्मा की  
भूतो मे और भूतो की प्रात्मा मे प्राप्ति देकर सब भूतो मे श्रेष्ठता, स्वाराज्य, आधिपत्य  
की प्राप्ति की । इसी प्रकार जो यजमान सर्वमेध यज्ञ करता है, वह सब प्राणियों मे  
श्रेष्ठता, स्वाराज्य तथा आधिपत्य की प्राप्ति कर लेता है ॥१॥

यह सर्वमेध यज्ञ दत्तारात्र यज्ञ है (दस दिन मे पूरा होता है) । विराट् मे दस  
अक्षर होते हैं । विराट् पूर्ण घन्त है । पूर्ण घन्त की प्राप्ति के लिये । इसमे सब से बड़ी  
बेदी बनाई जाती है । सर्वमेध सब यज्ञो मे बड़ा है । इसी बड़े यज्ञ के द्वारा ऋष्यन्त को  
प्राप्ति करना है ॥२॥

इसके पहले दिन अग्निष्टुत अग्निष्टोम होता है । अग्नि ही अग्निष्टुत अग्निष्टोम  
है । सब देव अग्निपुत्र हैं । सब देवों की प्राप्ति के लिये । उसके अग्नि के ग्रह होते हैं ।  
पुरोक्ष भी अग्नि के ही होते हैं, जिससे सब कुछ अग्नि का हो ॥३॥

दूसरे दिन इन्द्रस्तुत उच्य होता है । इन्द्र 'सब देव' है । सब देवों की प्राप्ति के  
लिये । उसके यह भी इन्द्र के होते हैं । पुरोक्ष भी इन्द्र के । इससे सब कुछ इन्द्र-आत्मन् की  
हो ॥४॥

सूर्यस्तुदुष्यस्तृतीयमहर्भवति । सूर्यो वै सर्वो देवाः सर्वेषां देवानामाप्स्यं सौर्या ग्रहा भवन्ति मोक्ष्येः पुरोरुचः सर्वे सौर्यममदिति ॥५॥

वैश्वदेवश्चतुर्थमहर्भवति । विश्वे वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्स्यं तस्य वैश्वदेवा ग्रहा भवन्ति वैश्वदेव्यः पुरोरुचः सर्वे वैश्वदेवममदिति ॥६॥

आश्वमेधिक मध्यम पञ्चममहर्भवति । तस्मिन्मन्त्रश्च मेध्यमालभतेऽश्व-  
मेधस्यैवाप्स्यं ॥७॥

गौरुपमेधिक मध्यमः पष्ठमहर्भवति । तस्मिन्मेध्यान्पुरुषानालभते पुरुष-  
मेधस्यैवाप्स्यं ॥८॥

अप्तोर्णमः सप्तममहर्भवति । सर्वेषां यज्ञक्रतूनामाप्स्यं तस्मिन्सर्वाग्ने-  
मानालभते यच्च प्राणि यच्चाप्राण वपा वपावता जुहोति त्वयऽउत्कर्तमवपा-  
कानां यत्रश्वमोषधिवनस्पनानां प्रकिरन्ति शुष्माणां चार्त्राणां चान्नमन्न जुहो-  
त्यन्नस्यान्नस्याप्स्यं सर्वं जुहोति सर्वस्म जुहोति सर्वस्याप्स्यं सर्वस्यावरुद्धं प्रातः  
सवने हुतासु वरास्येवमेव तृतीयसवने हुतेषु हविषु ॥९॥

त्रिणवमष्टममहर्भवति । वज्रो वै त्रिणवो वर्जरेण खलु वै क्षत्रं स्पृत  
तद्वज्रेणैव क्षत्रं स्पृणीति ॥१०॥

तीसरे दिन सूर्य-स्तुत उदय्य होता है । सूर्य 'सब देव' है, सब देवों की प्राप्ति के  
लिये । ग्रह भी सूर्य के होते हैं । और पुरोरुक् भी सूर्य के । इससे सब कुछ सूर्य-सम्बन्धी  
हो ॥५॥

चौथे दिन वैश्वदेव होता है । विश्वदेव सब देव है । सब देवों की प्राप्ति के लिये ।  
ग्रह भी वैश्वदेव होते हैं और पुरोरुक् भी वैश्वदेव ही । इस से सब कुछ वैश्वदेव  
हो ॥६॥

पाचवें दिन मध्य आश्वमेधिक यज्ञ होता है । उस दिन मेध्य शय्या आलभन  
होता है । आश्वमेध की प्राप्ति के लिये ॥७॥

छठे दिन मध्य गौरुपमेधिक यज्ञ होता है । उसने मेध्य पुरुषों का आलभन होता  
है । पुरुष-मेध की प्राप्ति के लिये ॥८॥

सातवें दिन आप्तोर्णम होना है । सब यज्ञों के प्राप्ति के लिये । उस में सब मेध्यों  
का आलभन होता है, प्राण वज्रे और प्राणरहित दोनों प्रकार का । वत वायु की  
वपा की प्राप्ति दी जाती है । त्रिन वपा नहीं, उनमें त्वचा के टुकड़े काट कर ।  
मोषप-वनस्पतिगो के टुकड़े भी काट कर । सूखे गीर गीले दोनों प्रकार के अन्न की  
प्राप्ति दी जाती है । अन्न की प्राप्ति के लिये । अन्न की प्राप्ति दी जाती है । अन्न  
की प्राप्ति के लिये । सब की प्राप्ति देता है । सब के लिये प्राप्ति देना है । सब की  
प्राप्ति के लिये । सब की उत्पत्ति के लिये । प्रातः सवन में वपा की प्राप्ति देने के  
उपरान्त तथा तीसरे सवन में हवियों की प्राप्ति देने के उपरान्त—॥९॥

आठवें दिन त्रिणव (२७ स्रोतों की दृष्टि) होना है । त्रिणव त्रिणव वज्र है, वज्र  
से ही क्षत्र (प्राधिपत्य) प्राप्त होता है । वज्र के द्वारा वह क्षत्र प्राप्त करता है ॥१०॥

## अध्याय ७—ब्राह्मण ?

ब्रह्म व स्वयम्भु तपोऽतप्यत । तदंशत न वै तपस्यानन्त्यमस्ति हन्ताह  
भूतेष्वात्मान जुह्वानि भूतानि चात्मनीति तत्सर्वेषु भूतेष्वात्मानः ७ हुत्वा भूतानि  
चात्मनि सर्वेषां भूतानां ७ श्रेष्ठ्य ७ स्वाराज्यमाधिपत्यं पर्येत्येतत्तज्जमानः सर्व-  
मेधे सर्वान्मिधानहुत्वा सर्वेषां भूतानां श्रेष्ठ्य ७ स्वाराज्यमाधिपत्ये पर्यति ॥१॥

स वाऽप्य सर्वमेधो दशरात्रो यज्ञक्रतुर्भवति । दशाक्षरा विराड्विराडु  
कृत्स्नमन्नं कृत्स्नस्यैवान्नायस्यावर्हदयं तस्मिन्नग्निं परार्ध्यं चिनोति परमो  
वाऽप्य यज्ञक्रतूना यत्नवंमे ४ परमेण्येवेन परमतां गमयति ॥२॥

तस्याग्निष्टुदग्निष्टोमः प्रथममहर्भवति । अग्निर्वाग्निष्टुदग्निष्टोमोऽग्निमु-  
खाऽउ वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्ये तस्याग्नेया ग्रहा भवन्त्याग्नेय्यः पुरोरुचः  
सर्वमाग्नेयमसदिति ॥३॥

इन्द्रस्तुदुष्यो द्वितीयमहर्भवति । इन्द्रो वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामप्ये  
तस्येन्द्रा ग्रहा भवन्त्येन्द्राय पुरोरुच सर्वमेन्द्रमसदिति ॥४॥

स्वयम्भु ब्रह्म ने तप किया । उसने कहा “तप मे प्राप्तिय नहीं है । मैं भूतो मे  
मपनी प्राप्ति की प्राप्ति दे दू और आते प्राप्ति मे भूतो की” । अपने प्राप्ति की  
भूतो मे और भूतो की प्राप्ति मे प्राप्ति देकर सब भूतो मे श्रेष्ठता, स्वाराज्य, प्राप्ति  
की प्राप्ति की । इसी प्रकार जो पञ्चमान सर्वमेध यज्ञ करता है, वह सब प्राप्ति मे  
श्रेष्ठता, स्वाराज्य तथा प्राप्ति को प्राप्त कर लेता है ॥१॥

यज्ञ सर्वमेध यज्ञ दशरात्र यज्ञ है (दस दिन मे पूरा होता है) । विराट् मे दस  
पक्ष होते हैं । विराट् पूर्ण पञ्च है । पूर्ण पञ्च की प्राप्ति के लिये । इसमे सब से बड़ी  
बेटी बनाई जाती है । सर्वमेध सब पक्षो मे बड़ा है । इसी बड़े यज्ञ के द्वारा दक्षिण को  
प्राप्त करता है ॥२॥

इसके पहले दिन अग्निष्टुद अग्निष्टोम होता है । अग्नि ही अग्निष्टुद अग्निष्टोम  
है । सब देव अग्निष्टुद हैं । सब देवों की प्राप्ति के लिये । उसके अग्नि के ग्रह होते हैं ।  
पुरोरु भी अग्नि के ही होते हैं, जिससे सब कुछ अग्नि का ही ॥३॥

दूसरे दिन इन्द्र-स्तुत उच्य होता है । इन्द्र ‘सब देव’ है । सब देवों की प्राप्ति के  
लिये । उसके ग्रह भी इन्द्र के होते हैं । पुरोरु भी इन्द्र के । इससे सब कुछ इन्द्र-यन्त्रही  
हो ॥४॥

सूर्यस्तुदुष्यस्तृतीयमहर्भवति । सूर्यो वै सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्यं  
सौर्या ग्रहा भवन्ति सौर्यः पुरोहचः सर्वं सौर्यममदिति ॥५॥

वंश्वदेवश्चतुर्थमहर्भवति । विश्वे च सर्वे देवाः सर्वेषां देवानामाप्यं तस्य  
वंश्वदेवा ग्रहा भवन्ति वंश्वदेवः पुरोहचः सर्वं वंश्वदेवममदिति ॥६॥

आश्वमेधिक मध्यम पञ्चममहर्भवति । तस्मिन्मेष मेध्यमालभतेऽश्व-  
मेधस्यैवाप्यं ॥७॥

पौरुषमेधिक मध्यम पष्ठमहर्भवति । तस्मिन्मेध्यान्पुरुषानालभते पुरुष-  
मेधस्यैवाप्यं ॥८॥

अग्नोर्धामः सप्तममहर्भवति । सर्वेषां यज्ञकतूनामाप्यं तस्मिन्सर्वाग्ने-  
ध्मानालभते यच्च प्राणि यच्चाप्राण वपा वपावता जुहोति त्वचऽउत्कर्तभवपा-  
कानां मग्नश्चमोपविधनस्पतीनां प्रकिरन्ति शुष्माणां चार्द्राणां चान्नमन्न जुहो-  
त्यन्नस्यान्नस्याप्यं सर्वं जुहोति सर्वस्म जुहोति सर्वस्याप्यं सर्वस्यावच्छन् प्रातः  
सवने हुतागु वशास्वेवमेव तृतीयसवने हुतेषु हविषु ॥९॥

त्रिणवमष्टममहर्भवति । वज्रो वै त्रिणवो वज्रेण खलु वै क्षत्रं स्पृत  
तद्वज्रोऽयं क्षत्रं स्पृणोति ॥१०॥

तीसरे दिन सूर्य-स्तुत उक्त्य होता है । सूर्य 'सब देव' है, सब देवों की प्राप्ति के  
लिये । ग्रह भी सूर्य के होते हैं । पीर पुरोहक् भी सूर्य के । इससे सब कुछ सूर्य-सन्तानों  
हो ॥५॥

चौथे दिन वंश्वदेव होता है । विश्वदेव सब देव है । सब देवों की प्राप्ति के लिये ।  
ग्रह भी वंश्वदेव होते हैं और पुरोहक् भी वंश्वदेव ही । इस से सब कुछ वंश्वदेव  
हो ॥६॥

पाचवें दिन मध्य आश्वमेधिक यज्ञ होता है । उस दिन मेष्य अश्वका आलभन  
होता है । अश्वमेध की प्राप्ति के लिये ॥७॥

छठे दिन मध्य पौरुषमेधिक यज्ञ होता है । उसमें मेष्य पुरुषों का आलभन होता  
है । पुरुष-मेध की प्राप्ति के लिये ॥८॥

सातवें दिन अग्नोर्धाम होता है । सब यज्ञों के प्राप्ति के लिये । उस में सब मेधों  
का आलभन होता है, प्राण वाले और प्राणरहित दोनों प्रकार का । वपा वानों की  
वपा की आहुति दी जाती है । त्रिन भ वपा नहीं, उनमें त्वचा के टुकड़े काट कर ।  
मोषप-पनश्रुति में के टुकड़े भी काट कर । सूक्ष्मे गीर गीले दोनों प्रकार के अग्नो की  
आहुति दी जाती है । अन्न की प्राप्ति के लिये । अन्नो की आहुति दी जाती है । अन्न  
की प्राप्ति के लिये । सब की आहुति देता है । सब के लिये आहुति देता है । सब की  
प्राप्ति के लिये । सब की जानबि के लिये । प्राण सवन में क्या की आहुतिया देने के  
उपरांत तब तीसरे सवन में हवियों की आहुति देने के उपरान्त—॥९॥

आठवें दिन त्रिणव (२७ स्त्रियों की इष्टि) होता है । क्योंकि त्रिणव वज्र है, वज्र  
से ही क्षत्र (प्रायश्चित्त) प्राप्ति होता है । वज्र के द्वारा वह क्षत्र प्राप्ति करता है ॥१०॥

त्रयस्त्रिंशं नवममहर्भवति । प्रतिष्ठा वं त्रयस्त्रिंशः प्रतिष्ठित्यै ॥११॥  
विश्वजित्सर्वपृष्ठोऽतिरात्रो दशममहर्भवति । सर्वं वं विश्वजित्सर्वपृष्ठो-  
ऽतिरात्रः सर्वं ७ सर्वमेधः सर्वस्यापत्यं सर्वस्यावरुद्धयै ॥१२॥

अथानो दक्षिणानाम् । म००० प्रति राष्ट्रस्य यदन्यद्ब्राह्मणस्य वित्तात्संभूमि  
सपुत्रा प्राची दिग्घोतुर्दक्षिणा ब्रह्मणः प्रतोच्यध्वर्षोऽदीच्युद्गातुस्तदेव होतुका-  
ऽग्रन्वाभक्ताः ॥१३॥

तेन हेतेन विश्वकर्मा भोवनऽईजे । तेनेप्द्वाऽत्यतिष्ठत्सर्वाणि भूतानीदं  
सर्वमभवदतिविष्ठति सर्वाणि भूतानीदं सर्वं भवति यऽएवं विद्वान्सर्वमेधेन  
यजते यो वतदेव वेद ॥१४॥

तं ह कश्यपो याजया चकार । तदपि भूमिः श्लोकजगौ न मा मर्त्यः कश्चन  
दातुमर्हति विश्वकर्मान्भोवन मन्दऽप्राप्तियऽपमर्हस्यति स्या सलिसस्य मध्ये  
मूर्धन्य ते समरः कश्यपायेति ॥१५॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [७. १.] ॥ इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः । [१०] ॥ ॥

नवें दिन त्रयस्त्रिंश (३३ स्तोमों को दृष्टि) होता है । त्रयस्त्रिंश प्रतिष्ठा है ।  
प्रतिष्ठा के लिए ॥११॥

दशवें दिन विश्वजित् सर्वपृष्ठ अतिरात्र होता है । विश्वजित् सर्वपृष्ठ अतिरात्र  
मर बुद्ध है । सर्वमेध सब बुद्ध है । सब की उपलब्धि या प्राप्ति के लिये ॥१२॥

अत्र दक्षिणा के विषय में । राष्ट्र के बीच में ब्राह्मण के धन के प्रतिरिक्त जो कुछ  
भूमि या पुत्र हैं, वह पूर्व दिया में होता की, दक्षिण में ब्रह्मा की, पश्चिम में अश्वि  
की, उत्तर में उद्गाता की । अन्ध श्रुतिपत्र उसी में भाग लेते हैं ॥१३॥

विश्वकर्मा भोवन ने एक बार यह यज्ञ किया था । यह यज्ञ करके वह सब प्राणियों  
में बड़ गया, और सब बुद्ध हो गया । जो इस रहस्य की जानकारी सर्वमेध यज्ञ करता है  
या इसकी जानकारी है, वह सब प्राणियों में बड़ता है, और सब बुद्ध हो जाता है ॥१४॥

यह यज्ञ कश्यप ने कराया था । पृथ्वी ने इस श्लोक का गान किया । "हे विश्व-  
कर्मा भोवन ! कोई मनुष्य मुझे दान न दे । तू मूलों था । वह भूमि तो जल के बीच  
हूँ जायगी । कश्यप के साथ यह तरी प्रतिज्ञा धर्म हुई ॥१५॥



## अध्याय ८—ब्राह्मण १

यथास्मै कल्याणं कुर्वन्ति ॥ ॥ यथास्मै श्मशानं कुर्वन्ति । गृहान्वा प्रज्ञानं वा यो वै कश्चिन्नियते स शयस्तमाऽएतदन्नं करोति तस्माच्छवान् ७ शवान् ७ ह वै तच्छ्मशानमित्याचक्षते परोक्ष ७ श्मशाऽऽ ह वै नाम पितॄणामत्तारस्ते हामुष्मिल्लोकेऽकृतश्मशानस्य साधुकृयामुपदम्भयन्ति तेभ्यऽएतदन्नं करोति तस्माच्छ्मशान् ७ श्मशान् ७ ह वै तच्छ्मशानमित्याचक्षते परोक्षम् ॥ १ ॥

एद्वे न क्षिप्रं कुर्यात् । नेन्ननमयं करवाणीति चिरऽएव कुर्यादधमेव तत्तिर करोति यत्र समा नानु चन स्मरेयुश्च्युतिमेव तदघं गमयति यद्यनुस्मरेयु ॥ २ ॥

अयुङ्गेषु सवस्तरेषु कुर्यात् । अयुङ्ग ७ हि पितॄणामेकनक्षत्रऽएकनक्षत्र ७ हि पितॄणाममावास्यायाममावास्या वाऽएकनक्षत्रमेकं हि यद्वेता ७ रात्रि ७

उसके (यजमान के) लिये कल्याण की बात करते हैं । उसके लिये श्मशान बताते हैं । पर के रूप में या स्मारक के रूप में । जो कोई मरता है वह शव' हो जाता है । उसने लिये अन्न बनाया जाता है । यह हो गया शवान् । शवान् ही श्मशान है परोक्ष रूप में ।

पितरों में खाने वालों की कहते हैं श्मशा । वे परलोक में उस मनुष्य के पुण्यों को बिगाड़ देते हैं, जिस का 'श्मशान' कर्म (अन्त्येष्टि) नहीं हुआ । उनके लिये यह अन्न तैयार होता है । यह हुआ 'श्मशान्' । 'श्मशान' का परोक्ष रूप श्मशान हो गया ॥१॥

इसको जन्मी न मनावे, कि कहीं उसका पाप नष्ट न हो जाय । देश में मनावे । इससे पाप तिरोभूत हो जाय । जब लोगो को पाद न रहे तब पाप बेमुना हो जाता है । यदि पाद रहे तो— ॥२॥

अयुङ्ग वर्षों में मनावे । अयुङ्ग वर्ष पितरों का है । (अयुङ्ग) एक नक्षत्र में । क्योंकि एक नक्षत्र पितरों का है । अमावस्या को, क्योंकि अमावस्या एक-नक्षत्र है ।

सर्वाणि भूतानि स्रवसन्ति तेनो त काममाप्नोति यः सर्वेषु नक्षत्रेषु ॥ ३ ॥

शरद्वि कुर्वात् । स्वया वै शरस्वयो वं पितृणामन्न तदेनमग्ने स्वधायां  
दधाति माघे वा मा नोऽपभूदिनि निदाघे वा नि नोऽप धीयाताऽइति ॥ ४ ॥

चतु सक्ति । देवाश्चासुगदचोभये प्राजापत्या दिक्ष्वस्पर्धन्त ते देवाऽप्रसु-  
रान्सपत्नाभ्रातृव्यान्दिग्भ्योऽनुद-त तेऽदिककाः पराभवस्तस्माद्या देव्यः प्रजा-  
श्चतु सक्तीनि ताः श्मशानानि कुर्वन्तेऽथ याऽप्रासुर्यः प्राच्यास्त्वद्ये त्वत्परिमण्ड-  
लानि तेऽनुदन्त ह्येनाग्निग्भ्योऽउभ दिशावन्तरेण विदधाति प्राची च दक्षिणां  
चतस्थाऽह दिशि पितृलोकस्य द्वारं द्वारं च पितृलोक प्रपादयति स्रवतिभिर्दिक्षु  
प्रतिष्ठितोत्तरेणात्मनावान्तरदिक्षु तदेनऽ सर्वासु दिक्षु प्रतिष्ठापयति ॥ ५ ॥

प्रयातो भूमिजोपणस्य । उदीचोनप्रवणे करोत्युदीचो वं मनुष्याणां  
दिक्तदेन मनुष्यलोकऽप्राभजयेत्तद्व वै पितरो मनुष्यलोकऽप्राभक्ता भवन्ति यदेपां  
प्रजा भवति प्रजा हास्य श्रेयसी भवति ॥ ६ ॥

दक्षिणाप्रवणे कुर्वादित्पाहु । दक्षिणाप्रवणो वै पितृलोकस्तदेन पितृलोक-

पजमान धकेला है । इस रात को सब प्राणी रहते हैं, इसलिये जो फल सब नक्षत्रों  
का होता है, वह इससे मिल जाता है ॥ ३ ॥

शरद ऋतु में बनावे । शरद ऋतु स्वया है । पितरों का पन्न भी स्वया है । इस  
प्रकार इसको अन्न अर्थात् स्वधा में स्थापित करता है । या माघ माघ में । यह सोच कर  
किमा अथ " हमारे में पाग नहीं । या निदाघ अर्थात् गर्मी में । यह सोच कर कि  
नि-धा + घष अर्थात् 'हमारे पाग दूर हो' ॥ ४ ॥

यह (श्मशान) चार कोनों का हो । प्रजापति के पुत्र देव और असुर सब दिशाओं  
में लक्षते रहे । उन देशों में अपने प्राणियों की दिशाओं में निकाल दिया । दिशाओं से वंचित  
होने पर वे हार गये । इसलिये जो देव्य (देवतों के लोग हैं, वे श्मशान को चार कोनों  
पर बनाते हैं । जो मनुष्य या पूर्वो प्रादि लोग हैं वे गोल-गोल बनाते हैं । क्योंकि उनको  
देशों में दिशाओं से निकाला । पूर्व और दक्षिण के बीच में रखता है । इसी दिशा में  
पितृलोक का द्वार है । इसी द्वार से इसको पितृलोक में भेजता है । कोनों के द्वारा (मृत  
पुरुष अपने को) दिशाओं में स्थापित करना है, दूसरे ओर से अन्तर्दिशाओं में । इस  
प्रकार इसको सब दिशाओं में प्रतिष्ठित करता है ॥ ५ ॥

यस भूमि भी सोच के विषय में । यह उत्तर की ओर झुकी हो । मनुष्यों की दिशा  
उत्तर है । इस प्रकार मृतक का मनुष्यों का सम्बन्ध बनाता है । पितरों को मनुष्य लोक  
के भी एक अर्थ में सम्बन्धित होते हैं । अर्थात् इस लोक में इनको सम्मान दृष्टी है । यह  
सन्तान श्रेयवासी होगी ॥ ६ ॥

युध सोचों का विचार है कि दक्षिण की झुकी हो, क्योंकि पितृलोक दक्षिण  
की ओर झुका है, इस प्रकार उस (मृतक) को पितृलोक का सम्बन्ध बनाता है, परन्तु

ऽप्राभजतीति न तथा कुर्यादामीवद्ध नाम तच्छमशानकरणं किंप्रे हैवामप-  
रोऽनुप्रति ॥ ७ ॥

दक्षिणाप्रवणस्य प्रत्यर्पे कुर्यादित्यु हेकऽप्राहुः । तत्प्रत्युच्छ्रितमप्य भवतीति  
नोऽएव तथा कुर्याद्यद्वाऽऽदीचीनप्रवणे करोति तदेव प्रत्युच्छ्रितमप्य भवति ॥ ८ ॥

‘यस्यैव समस्य सतः । दक्षिणतः पुरस्तादापऽएत्य सऽस्थावाग्रघ्नत्यऽएतां  
दिशमभिनिष्पद्याध्याऽप्रापोऽपिघोरस्तत्कुर्यादन्न वाऽप्रापोऽन्नाद्यमेवास्माऽएत-  
’ रस्तात्प्रत्यग्धघात्यमृतमु वाऽप्रापऽएपो ह जीवानां दिगन्तरेण सप्तर्षीणां  
’ दयनमादित्यस्य चास्तमयनममृतमेव तज्जीवेषु दधाति तद्धतत्प्रतिमीवन्ताम  
श्मशानकरणं जीवेभ्यो हितं यद्वाव जीवेभ्यो हितं तत्पितृभ्यः ॥ ९ ॥

कम्बति कुर्यात् । क मेऽसदित्यथो कम्बति शं मेऽसदिति नाधिपथ कुर्या-  
न्नाकाशे नेदाविरघ करवाण्योति ॥ १० ॥

गुहा सद्वतापि स्यात् । तद्यद्गुहा भवत्यथमेव तद्गुहा करोत्यथ यद्वता-  
प्यसौ वाऽप्रादित्य पाप्मनोऽपहन्ता सऽएवास्मात्पाप्मानमपह-त्यथोऽप्रादित्य-  
ज्योतिषमेवेन करोति ॥ ११ ॥

ऐसा न कर । इस से उस श्मशान का मुह खुला रहेगा । और दूसरा उससे चला जायगा  
(घर्पात्) घर का दूसरा प्रादमी भी घर मर जायगा । ॥७॥

कुछ लोग कहते हैं कि दक्षिण को झुकी हुई भूमि के ‘प्रत्यर्पे’ में बनावे (घर्पात्)  
जो भूमि दक्षिण की ओर ढालू हो उसमें ऐसा टुकड़ा काटे जो दक्षिण की ओर उठा हुआ  
हो ) । क्योंकि ऐसा श्मशान पाप को उठाने वाला (दूर करने वाला) होगा । परन्तु ऐसा  
न करे । क्योंकि वही श्मशान पाप को दूर करने वाला होता है, जो उत्तर की ओर झुका  
हुआ होता है । ॥८॥

ऐसे स्थान पर श्मशान बनावे, जो समतल हो । जहाँ दक्षिण और पूर्व से जल  
आकर ठहरें और उत्तर पश्चिमी दिशा में जाकर बिना प्रेरणा के प्रक्षय्य जल घर्पात्  
भीत प्रादि में मिल जाय । जल घन है । वह उसको सामने से पीछे की ओर घन  
प्रवित्त करता है । जल अमृत है । सप्त ऋषियों के उदय और सूर्य के अस्त होने के बीच  
का स्थान जीवों की दिशा है । इस प्रकार जीवित लोगों में अमृत स्थापित करता है । यह  
बन्द श्मशान है । और जीवों के हित के लिये है । जो जीवों का हितकर है वह पितरों  
का भी ॥९॥

सुलभ हो कि उस को सुख दे सके । शान्तिमय हो जिससे उसको शान्ति हो ।  
मार्ग में न हो न आकाश घर्पात् खुली जगह में कि कहीं पाप आबिभूत (प्रकट) न हो  
जाय । ॥१०॥

गुहा में ही परन्तु ऊपर से धूप आती हो । गुहा में दसलिये कि पाप ध्रुप जाय ।  
धूप का इसलिये कि धूप पाप को हटाने वाली है । वह इस से पाप को दूर करता है । या  
इस को सूर्य की ज्योति से मुक्त करता है । ॥११॥



## अध्याय ८—ब्राह्मण २

मन्तर्धायो ह्येके निवपन्ति । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या अस्मिन्लोक-  
स्पधन्त ते देवाऽप्रसुरान्त्सपत्नान्भ्रातृव्यान्स्मात्लोकादनुवन्त तस्माद्या दैव्यः  
प्रजाऽप्रन्तनर्हितानि ताः श्मशानानि कुर्वन्तेऽथ याऽप्रासुर्यः प्राच्यास्त्वथे त्वदन्तर्हि-  
तानि ते चम्वा त्वद्यस्मिन्स्त्वन् ॥१॥

अथैनत्परिश्रिद्धिम् परिश्रयति । याऽप्रासुर्यः परिश्रितस्ताऽप्राता यजुषा  
ता परिश्रयति तूष्णीमिमा देव चव तरिष्य च व्याकरोत्यपरिमिताभिरपरमितो  
ह्यसौ लोक ॥२॥

अथैनत्पलाशशालया व्युद्गति । यदेवादो व्युद्गहन तदेतदपेक्षो यन्तु पणयो-  
ऽमुम्ना देवपीयवऽइति पणोनेवतदमुम्नान्देवपीयून्सुररक्षसान्यस्मात्लोकादपहृत्य-

कुछ लोग श्मशान के चारों ओर बाघ बना देते हैं । प्रजापति की सन्तान देव  
और असुर इस लोक के प्राधिपत्य के लिये लड़ने लगे । देवों ने अपने शत्रु दुष्ट असुरों को  
इस लोक से निकाल दिया । इसलिये जो सन्तान दैव्य या देवी के भक्त हैं, वे अपने श्मशानों  
को पृथिवी से मिलाकर बनाते हैं । और जो असुर या पूर्वी आदि लोग हैं वे पृथ्वी से दूर  
किसी चमू आदि के किनारे । ॥१॥

इसके चारों ओर पत्थरों की परिध या परिश्रित बनाता है । जैसे बेदी के परिश्रित  
होते हैं वैसे ही यहां के । यजु मंत्र पढ़कर इनको लगाता है । चुपचाप । इस प्रकार देवताओं  
के कार्य और असुरों के कार्यों में भेद कर देता है । बिना गिनती के । क्योंकि परलोक  
अपरिमित है । ॥२॥

इसमें पलाश शाला से भाड़ देना है । गार्हपत्य अग्नि में जैसे भाड़ दी गई वैसे ही  
यहां पर भी इस मंत्र से :—

अपेक्षो यन्तु पणयोऽमुम्ना देवपीयवः । (यजु० ३५।१)

“देवों की हिंसा करने वाले, दुखदायी पणि या असुर यहां से दूर हो ।”

इन दुष्ट असुरों को इस लोक से निकालता है ।

पस्य लोक मुतावत (यजु० ३५।१)

“इसका लोक सोम यज्ञ करने वाली का है ।” ‘मुतावत’ वह है जो यज्ञ करे ।

स्य लोकः सुतावतऽइति सुतवान्हि यऽईजानो धुमिरहोभिरवतुभिर्व्यंक्तमिति तदेनमृतुभिश्चाहोरात्रेश्च सलोक करोति ॥३॥

यमो ददात्ववसानमस्माऽइति । यमो ह वाऽअस्यामवसानस्येष्टे तमेवास्माऽअस्यावसान याचति तां दक्षिणोदस्यत्युदगितरा दैव चैव सतिपश्य च व्याकरोति ॥४॥

अथ दक्षिणतः शीर युनक्ति । उत्तरतऽइत्यु हेकऽप्राहु स यथा कामयेत तथा कुर्याद्युङ्क्तेति सम्प्रेष्याभिमन्त्रयते सविता ते शरीरेभ्यः पृथिव्या लोकमिच्छतिविति सवितैवास्मैतच्छरीरेभ्यः पृथिव्या लोभमिच्छति तस्मै युज्यन्तामुत्तियाऽइत्येतस्माऽउ हि कमणाऽउत्तिया युज्यन्ते ॥५॥

पङ्गव भवति । पङ्गवः सवत्सरऽऋतुष्वेवंनमेरत्तवत्सरे प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठापयति तदसलवि पर्णाहृत्योत्तरत प्रतीची प्रथमाऽसीता कृपति वायुः

धुमिरहोभिरवतुभिर्व्यंक्तम् । (यजु० ३५।१)

“प्रकाशो, दिनो, तथा रातो द्वारा व्यक्त ।”

इस प्रकार इसको ऋतुषो, दिनो तथा रातो वा सलोक बनाता है । ॥३॥

यमो ददात्ववसानमस्मै । (यजु० ३५।१)

‘यम उसको स्थान दे ।’

यमोकि इस पृथ्वी पर स्थानों का देश यम है । इस मृतक के स्थान के लिये भी उसी से याचना करता है, (आहु की शाखा में से) एक को दक्षिण को फेंक देता है दूसरी को उत्तर को । इस प्रकार देवकर्म शीर पितृ-कर्म में भेद कर देता है । ॥४॥

अथ (मध्यर्ग्यु) दक्षिण की ओर हल जोतता है, कुछ की राय है कि उत्तर की ओर । जैसी इच्छा हो वैसा करे । ‘जोत’ ऐसा आदेश देकर इस मंत्र को पढ़ता है —

सवितृ ते शरीरेभ्यः पृथिव्या लोकमिच्छतु । (यजु० ३५।२)

‘तरे शरीरों के लिये सविता पृथिवी में स्थान की इच्छा करे ।’

सविता अवश्य ही पृथिवी में इस मृतक शरीर के स्थान के लिये इच्छा करना है ।

तस्मै युज्यन्तामुत्तिया । (यजु० ३५।२)

‘उत्तिया’ अर्थात् रैल ६० के लिये ही जोते जाते हैं । ॥५॥

य वै न होते हैं । सवत्सर यः ऋतुयै होती हैं । इस प्रकार इसको ऋतुषो में, सवत्सर में प्रतिष्ठित करता है । ‘असलवि’ अर्थात् सूर्य की गति में विच्छिन्न दिशा में दाईं ओर से बाईं ओर मुड़कर पहला झूंड बनाता है इस मंत्र से —

‘वायु पुनातु’ । (यजु० ३५।३)

सविता पुनातु । (यजु० ३५।३)

इस मंत्र से पश्चिम में दक्षिण की ओर ।

अग्निर्धामसा । (यजु० ३५।३)

तो दक्षिण में पूव की ओर ।

पुनात्विति सविता पुनात्विति जघनार्धेन दक्षिणाऽग्नेर्भजिसेति दक्षिणार्धेन प्राची ७  
सूर्यस्य वचसेत्यग्नेषोदीचीम् ॥६॥ शःम् ६६०० ॥

चतस्रः सीता यजुषा कुपति । तद्यच्चतसृषु दिक्ष्वन्नं तस्मिन्नेवैनमेतत्प्र-  
तिष्ठापयति तद्वै यजुषाऽद्धा वै तद्यच्चतुरदो तद्यदिमा दिक्ष ॥७॥

अथात्मानं विकुपति । तद्यदेव सवत्सरेऽभ्यन्तस्मिन्नेवैनमेतत्प्रतिष्ठापयति  
सूणीमपरिमिताभिरपमितो ह्यसौ लोक ॥८॥

अथैनद्विमुञ्चति । कुत्वा तत्कर्म यस्मै कर्मस्यऽएनश्चु क्ते विमुच्यन्तामुत्त्रिया-  
ऽइत्येतस्माऽड हि कर्मस्यऽउत्त्रिया युज्यन्ते तद्दक्षिणोदस्यत्पुदगितरह्वं चैव  
तत्पिथ्य च व्याकरोति ॥९॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [ ८ २ ] ॥

मृपस्य वचसा । (यजु० ३५।३)

से "माने उत्तर की ओर" । ॥९॥

यजु से चार कूट बनाता है । इस प्रकार चार दिशाओं में जो अन्न है उसमें  
इसको स्थापित करता है । यजु से क्यों ? यजु निश्चित है ये दिशायें भी निश्चित  
हैं । ॥९॥

इमंज्ञान के बीच में होकर जोतता है । इस प्रकार जो घट सवत्सर में है उसमें  
उसको प्रतिष्ठित करता है, घुपके से । कूट अपरिमित होते हैं क्योंकि परलोक अपरि-  
मित है । ॥९॥

जिस कर्म को करने के लिये बैतों को हल में जोता था उसके समाप्त होने पर  
उन बैतों को खोलता है । वह कहता है —

विमुच्यन्तामुत्त्रिया (यजु० ३५।३)

क्योंकि इसी काम के लिये त्यों बैत जोते गये थे । बैतों की दक्षिण की ओर  
खोलता है । अन्य प्रवह्याद्यैः में उत्तर की ओर (जैसे घनितचयन में उत्तर की ओर) ।  
इस प्रकार देवकर्म और पितृकर्म में भेद करता है । ॥९॥



## अध्याय ८—ब्राह्मण ३

अथ सर्वोपधं वपति । यदेवावः सर्वोपधं तदेतद्बह्वीभिस्तद्वपत्येकयेद देवं  
धैव तत्पित्र्यं च व्याकरोत्यश्वत्ये वो निषदन पर्णो वो वसतिष्कृतेति ज्योग्जीवातु-  
मेवम्यऽएताशास्ते तथो हैपामेकंकोऽपरो जरसाऽनुप्रंति ॥१॥

अथैननिवपति । इयं वै पृथिवी प्रतिष्ठाऽस्यामेवेनमेतत्प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठा-  
पयति पुराऽऽदित्यस्योदयात्तिर—ऽइव वै पितरस्तिर—ऽइव रात्रिस्तिर—एव  
तत्करोति यथा कुवंतोऽम्बुदियात्तदेनमुभयोरहोरात्रयोः प्रतिष्ठापयति ॥२॥

सविता ते शरीराणि । मातुरुपस्यऽआवपति सवितेवास्यैतच्छरीराण्य-  
स्यै पृथिव्यै मातुरुपस्यऽआवपति तस्मै पृथिवि शं भवेति ययंवास्माऽऽय ७ श ७

अब सब ओपधियो को बोता है । जो अन्वध पत है वह यही भी । (देखो ७।२।  
४।१४) । अन्वध बहुत मन्त्रों से बोया था । यही एक मन्त्र से । इस प्रकार देवकर्म और  
पितृकर्म में भेद करता है । मन्त्र यह है —

अश्वत्ये वो निषदन पर्णो वो वसतिष्कृता । (यजु० ३।१।४)

“अश्वत्य में तुम्हारा घर है, पर्ण में तुम्हारी वसति है” इन (यजमान के परिवार) की  
की दीर्घ भ्रातृ के लिये प्रार्थना करता है । अब इन में से हर एक बड़ी भ्रातृ में मरता  
है ॥१॥

अब इन (प्रस्थियों) को गाढ़ता है । यह पृथिवी प्रतिष्ठा या बुनियाद है ।  
उसकी इसी प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित करता है, सूर्योदय से पहले । क्योंकि पितर छिपे हुये हैं ।  
रात भी छिपी हुई है । छिपा हुआ वह यह काम करता है इस प्रकार कि सूर्य उसको करते  
हुये उस पर चमके । इस प्रकार वह उसको रात और दिन दोनों में प्रतिष्ठित करता  
है ॥२॥

इन मन्त्रों से :—

सविता ते शरीराणि मातुरुपस्य आवपतु ।

तस्मै पृथिवि शं भव ॥

प्रजापतो त्वा देवतायामुपोदके लोके निदपाम्यसी ।

अप नः शोनुषदजम् ॥ (यजु० ३।१।४-६)

स्यादेवमेतदाह प्रजापतौ त्वा देवतायामुपोदके लोके निदधाम्यसाविति नाम गृह्णात्यय वै लोकऽउपोदकस्तदेन प्रजापतौ देवतायामुपोदके लोके निदधाति ॥३॥

अथ कचिदाह । एता दिशमनवानन्तसृत्वा कुम्भ प्रक्षीयानपेक्षमाणऽएहीति तत्र जपनि पर मृत्योऽनुपरेहि पन्थां गस्तेऽग्र-यऽइतरो देवयानात् । चक्षुष्मते शृण्वते ते ब्रवीमि मा नः प्रजा७ रीरिपो मोत बीरानिति ज्योग्जीवातुमेवभ्यऽएत-  
दाशारसे तयो हैवामेकंकोऽपरो जरसाऽनुप्रंति ॥४॥

अथैन यथाह्य कल्पयति । य वातः स७ हि ते पृणिः शं ते भवन्तिवष्टकाः सन्ते भवन्त्वन्नयः पार्थिवासो मा त्वाऽभिश्नुसन् । कल्पन्ता ते दिशस्तुभ्यमापः शिक्तमास्तुभ्य भवन्तु सिन्धवः । अन्तरिक्ष७ शिव तुभ्य कल्पन्तां ते दिशः सर्वाः-  
ऽइत्येनदवास्मै सर्वं कल्पयत्येतदस्मै शिवं करोति ॥५॥

अर्थात् सविता इसकी प्रस्थियो को पृथिवी माता की कोख में बोता है । पृथिवी उसके लिये हितकर हो । वह मृत पुरुष का नाम लेकर कहता है कि मैं तुम्हें प्रजापति देवता में स्थापित करता हूँ, जल के निकट । क्योंकि पृथिवी जल के निकट है । इस प्रकार यह इसको जल के निकट प्रजापति देवता में स्थापित करता है ॥३॥

अब जिसी से कहता है, ' इस (दक्षिण) दिशा में बिना मुड़े जाकर घड़े को फेंक पा और बिना पीछे मुड़े हुये लौट पा', अब यह मंत्र जपता है :—

पर मृत्यो अनुपरेहि पन्था गस्ते अग्र इतरो देवयानात् ।

चक्षुष्मते शृण्वते ते ब्रवीमि मा न प्रजा७ रीरिपो मोत बीरान् ॥ (यजु० ३५।७)

' हे मृत्यु ! तू उग्र शस्त्रे जा जो देवमार्ग त भिन है । पाख वाले और कान वाले तुमसे मैं कहता हूँ । हमारी सतान को मत उठा । न चीरो को' ।

उसकी दीर्घायु के लिये प्रार्थना करता है और इन में से हर एक बड़ी आयु में भरता है ॥४॥

अब हम (मृत्यु) की प्रग प्रग से कल्पना करता है :—

य वातः स७ हि ते पृणिः य ते भवन्तिवष्टकाः ।

य ते भवन्त्वन्नयः पार्थिवासो मा त्वाऽभिश्नुसन् ॥

कल्पन्ता ते दिशस्तुभ्यमापः शिक्तमास्तुभ्य भवन्तु सिन्धवः ।

अन्तरिक्ष७ शिव तुभ्य कल्पन्तां ते दिशः सर्वाः ॥

(यजु० ३५।८-९)

"वायु त हो, धूप त हो, ईँ त हो, प्रमियां त हों, पृथिवी की पीछे तुम्हें न जाना दें ।"

दिशाएँ तरे प्रनुकूल हों । जल तरे लिये कल्याणकारी हों । नदियाँ भी । अन्तरिक्ष कल्याणकारी हो । सब दिशाएँ कल्याणकारी हों" ।

उसके लिये इन सब को प्रनुकूल बनाता है । उसको कल्याणकारी बनाता है ॥५॥

अथ त्रयोदश पादमात्र्यऽऽष्टकाऽमलक्षणाः कृता भवन्ति । याऽएवामूर-  
भ्नाविष्टकास्ताऽएता यजुषा ताऽउपदधानि तूष्णीमिमा देव चैव तत्पित्र्य च  
व्याकरोति ॥६॥

त्रयोदश भवन्ति । त्रयोदश मासा रावत्सरऽऽश्रुतुष्वेवंनमेतत्सवत्सरे प्रति-  
ष्ठाया प्रतिष्ठापयति ॥७॥

पादमात्र्यो भवन्ति । प्रतिष्ठा वं पाद' प्रतिष्ठामेवास्मं करोत्यलक्षणा  
भवन्ति तिर—ऽइव वं पितरस्तिर—ऽइव तद्यदलक्षणं तिर—ऽएव तत्तिरः  
करोति ॥८॥

तासामेका मध्ये प्राचीमुपदधाति । सऽग्रात्मा तिस्रः पुरस्तान्मूर्धराऽ  
हितास्तच्छिरस्तिश्रो दक्षिणतः स दक्षिणः पक्षस्तिन्नऽउत्तरतः सऽउत्तरः पक्ष-  
स्तिन्नः पश्चात्तत्पुच्छऽ सोऽस्यैव पक्षपुच्छवानात्मा ययैवाग्नेस्तथा ॥९॥

अथ प्रदरात्पुरीषमाहर्तवाऽग्राह । एतद्धास्याः पितृभ्यमनतिरिक्तमथोऽअध-  
मेव तद्वद्ध करोत्यस्मिन्नु हैकेऽवान्तरवेशे वपूँखात्वा ततोऽग्न्याहारं कुर्वन्ति परि-  
कृपन्त्यु हैके दक्षिणतः पश्चादुत्तरतस्ततोऽग्न्याहारं कुर्वन्ति स यथा कामयेत तथा  
कुर्यात् ॥१०॥

तेरह फुट भर की ईंटें बिना रेखाओं के बनाई जाती हैं । वे वेदी की ईंटों के  
मान होती हैं (केवल भेद इतना होता है कि वेदी की ईंटों में रेखा होती है) । उन  
(वेदी की ईंटों) को यजु मध पढ़कर रखते हैं । इनको घुपके से । इस प्रकार देवकर्म और  
पितृकर्म में भेद होता है ॥६॥

तेरह होती हैं । वर्ष में तेरह भास होते हैं । इस प्रकार वह इसको ऋतुओं में और  
संवत्सर में प्रतिष्ठित करता है ॥७॥

वे फुटभर की होती हैं । फुट (पाद) प्रतिष्ठा है । इस प्रकार उसके लिये प्रतिष्ठा  
बनाता है । उन पर लक्षण या रेखाएँ नहीं होती, क्योंकि गिरर छिपे हुये (तिरोभूत) हैं ।  
जो मलक्षण होता है, वह भी तिरोभूत होता है । इस प्रकार जो तिरोभूत है उसको तिरो-  
भूत करता है ॥८॥

उनमें से एक को मध्य में रखता है सामने का पहलू पूर्व की ओर करके । वह  
भास्मा या घड है । तीन भागों को सिर के स्थान में । तीन दाईं ओर दाईं पक्ष के स्थान  
में । तीन बाईं ओर बाईं पक्ष के स्थान में ; तीन पीछे पूछ के स्थान में । इस प्रकार वह  
उसका पक्ष और पूछ सहित शरीर बन गया । वह बिहगुन वेदी जैसा है ॥९॥

अथ किसी सोह में से पुरीष (मिट्टी) घेंगाता है । इस प्रकार पितरों का पृथ्वी में  
प्रधिक भाग नहीं होने देता और न उस (मृतक) के पाप को बढ़ने देता है । कोई-कोई  
तो अग्रात्तर वेस (दक्षिण पूर्व) में सोदकर वहाँ से सात हैं । कुछ दक्षिण-पश्चिम में ।  
फिर उत्तर की ओर से जाते हैं । जैसी इच्छा हो जंसा करे ॥१०॥

तद्धे न महत्कुर्यात् । नेमद्दधं करवाणीति यावानुद्बाहुः पुरुषस्तापत्क्षत्रि-  
यस्य कुर्यान्मुखदध्नं ब्राह्मणस्थोपस्यदध्नं ७ स्त्रियाऽङ्गदध्नं वैश्यस्याष्ठीवद्दध्नं ७  
शूद्रस्यैवं वीर्यां ह्येतद्वि ॥११॥

अधोजानुस्त्वेव कुर्यात् । तथाऽपरस्माऽअवकाशं न करोति तस्य क्रियमाणस्य  
तेजनीमुत्तरतो धारयन्ति प्रजा ह सा प्रजामेव तदुत्तरतो धारयन्ति तां न न्यस्येद्-  
त्वा वेनामृत्वा वा गृहेषूच्छयेत्प्रजामेव तद्गृहेषूच्छयति ॥१२॥

कृत्वा यवान्वपति । अयं मे यवयानित्यवकाभिः प्रच्छादयति कं मेऽसदिति  
दर्भैः प्रच्छादयत्यरुक्षतायै ॥१३॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [८. ३.] ॥ ॥

वड़ी न बनावे । कही मृतक का पाप न बढ जाय । क्षत्रिय का इतना बडा जितना  
मनुष्य की भुजायें ऊपर को बढ़ाकर होता है । ब्राह्मण का मुंह तक, स्त्री का कमर तक,  
वैश्य का जाघ तक, शूद्र का घुटने तक । क्योंकि इनका पराक्रम इतना ही है ॥११॥

जानु के नीचे तब बनावे । इस प्रकार दूसरे के लिये स्थान नहीं छोड़ता । जब  
वह शमशान बनाया जा रहा हो उसके उत्तर की ओर एक घास का बंडल उठाते हैं । यह  
प्रजा है । इस प्रकार मृतक की सम्मान को ऊपर उठाते हैं । उसको लाकर या उठाकर  
फेंक न दे, घर में रखे । इस प्रकार घर में प्रजा को रखता है ॥१२॥

इसकी बनाकर वह जो बोता है, 'जिससे मेरे पाप को "यवय" धर्यात् दूर करे' ।  
'यवका' वृक्ष से दृक्ता है कि 'मेरे लिये 'क' या मुख हो' । दर्भ पास से दृक्ता है कि  
रुक्ष (रूखापन) न हो ॥१३॥

—०—

पितृमेधनिरूपणम् (४)

## अध्याय ८ ब्राह्मण ४

मर्षनच्छदकुभिः परिणिहन्ति । पलाशं पुरस्तात्प्रक्ष्वं पलाशो ब्रह्मपुरो-  
गवमेव न ७ स्वर्गं लोकं गमयति शमोमयमुत्तरतः सां मेऽसदिति वारणं पश्चादयं  
मे वारयाताऽइति वृत्रशङ्कुं दक्षिणतोऽपस्यैवानत्ययाय ॥१॥

पब गंडु या चूटियां गाढते है, सामने पलाश की । पलाश प्रक्ष्व है । इस प्रकार  
ब्रह्म को धमका करके उसको स्वर्ग भेजता है । उत्तर की ओर शमो की, कि मुझे 'शं' या  
शान्ति हो । पीछे वरुण की कि जबका पाप दूर हो जाय । दाईं ओर वृत्र वृक्ष की जिससे  
पाप घाने न पड़े ॥१॥

अथ दक्षिणतः परियक्ते क्षनन्ति । ते क्षीरेण बोदकेन च पूरयन्ति ते हैनम-  
भुग्मिल्लोकेऽक्षिते काल्येऽजपथावतः सप्तोत्तरतस्ताऽजदकेन पूरयन्ति न ह वै सप्त  
स्वन्तीरघमत्येतुमर्हत्यघस्यवानत्ययाय ॥२॥

अश्मनस्त्रीस्थोन्म्रकिरन्ति । ताऽश्म्युत्तरत्यदमन्वती रोयते सऽरमध्व-  
मुत्तिष्ठत प्रतरत सखायः । अथा जहीमोऽशिवा येऽप्रसञ्छिद्वान्वयमुत्तरेमाभि  
वाजानिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥३॥

अपामार्गेरपमृजते । अधमेव तदपमृजतेऽपाघमप कित्वपमप कृत्यामपो  
रपः । अपामार्गं त्वमस्मदप दुःष्वप्यं सुवेति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥४॥

यत्रोदकं भवति तस्नान्ति । सुमित्रिया नऽप्रापऽप्रोपघयः सन्तिवत्यञ्ज-  
लिनाऽपऽजपाचति यजो वाऽआपो यजोऽर्णवतन्मित्रघेय कुरुते दुमित्रियास्तस्म

दाहिनी घोर दो बक्र या टेढ़ी साइयाँ खोदते हैं, उसमें हूँ घोर जल भरते हैं ।  
ये दो प्रथम कुतियाँ हैं जो उस लोक में बहती हैं । बाईं घोर सात खोदते हैं । और उनको  
पानी से भरते हैं कि पाप भागे न पड़े । क्योंकि पाप सात नदियों से पार नहीं  
जाता ॥२॥

इन (बाईं साइयो में) तीन-तीन पत्थर डालते हैं । और उनको तरते हैं । इस मंत्र  
से :—

अश्मन्वती रोयते सऽरमध्वमुत्तिष्ठत प्रतरता सखायः ।  
अथा जहीमोऽशिवा येऽप्रसञ्छिद्वान्वयमुत्तरेमाभिवाजान् ॥ (यजु० ३१।१०।श्रु० १० ५१।८)  
हे मित्रो ! पत्थर बाला तैर रहा है । सभते रहो । उठो, तरो, प्रकल्याणकारी  
आत्माओं को हम यहाँ पीछे छोड़ते हैं, और कल्याणकारी भक्तों तक तैर कर जाते हैं ॥३॥  
अपामार्गं वृक्ष से अपने को छुड़ करते हैं । इससे वे पाप से छूटते हैं (अप-+मजं)  
इस मंत्र को पढ़के :—

अपाघमप कित्वपमप कृत्यामपोरपः ।  
अपामार्गं त्वमस्मदप दुःष्वप्यं सुव ॥ (यजु० ३१।११)  
“हे अपामार्ग ! तू पाप, दोष, बुरे कर्म, दुर्जलता तथा बुरे स्वप्न को हमसे दूर कर”  
अर्थ स्पष्ट है ॥४॥

जहाँ पानी होता है वहाँ नहाते हैं ।  
सुमित्रिया नऽप्रापऽप्रोपघयः सन्तु । (यजु० ३१।१२)  
“जल और ओषधि हमारे मित्र हो” ।  
अजलि में पानी भरता है । पानी वज्र है । इस प्रकार वज्र से मित्रता करता है ।  
दुमित्रियास्तस्म सन्तु योऽस्मान् द्रष्टि य च वय द्विष्मः । (यजु० ३१।१२)  
“उनके लिये शत्रु हो जिनसे हम द्वेष करते हैं, या जो हम से द्वेष करते हैं” ।



सन्तु योऽस्मान्द्वेष्टि य च वयं द्विष्मऽहिति यानस्य दिश द्वेष्ट्यः स्यात्तां दिश परा-  
सिञ्चेत्तेनैव त पराभावयति ॥५॥

स यदि स्थावराऽप्रापो भवन्ति । स्थापयन्त्येषां पाप्मानमथ यदि वहन्ति  
वहन्त्येवैषा पाप्मानऽस्नात्वाऽहुतानि वासाऽसि परिधायानहुहः पुच्छमन्वार-  
भ्यामन्याग्नेयो वाऽग्न्यनङ्घ्रानग्निमुग्राऽएव तत्पितृलोकाज्जीवलोकमभ्यामन्यथो-  
ऽग्निर्व पथोऽनिषोढा सऽएनाननिवहति ॥६॥

उद्वय तमसस्सरोति । एतामून जपन्तो यन्ति तत्तमसः पितृलोकादादित्य  
ज्योतिरभ्यापन्ति तेभ्यऽआगतेभ्यऽप्राञ्जनाभ्यञ्जने प्रयच्छन्त्येव ह मानुषो-  
ऽलङ्कारस्तेनैव त मृत्युमन्तर्दधते ॥७॥

अथ गृहेष्मिनिऽसमाधाय । वारणान्परिधीन्परिधाय वारणेन स्रुवेणा-  
भ्यऽप्रागुष्मत्तऽप्राहुति जुहोत्यग्निर्वाऽप्रागुष्मानाप्युपऽईष्टे तमेवैभ्यऽप्रागुर्वाच-  
त्यनऽप्रापूऽपि पवसऽहति पुरोऽनुवाक्याभाजनम् ॥८॥

जिस दिना में उसका जन्म रहता है उस दिना में उसको फेंकता है और इस  
प्रकार उसको पराजित करता है ॥५॥

यदि वह जल ठहरा हुआ हो तो (नहाने वाली के) पापों को ठहरा देगा और यदि  
बहता हुआ हो तो बहा देगा । स्नान करके बिना धुले हुये कपड़ों को पहनकर बैस की  
पूछ पकड़कर पर प्राते हैं । बैस अग्नि का है । इस प्रकार अग्निपुत्र होकर वे पितृलोक से  
जीवलोक में आते हैं । अग्नि ही मार्ग में नेता है । अग्नि ही देवों से जाता है । (भाष्य  
यजु० ३५।१३ का जप भी हो, परन्तु यहाँ लिखा नहीं है) ॥६॥

ये इस भय को पढ़कर (पर की ओर) प्राते हैं :—

उद्वय तमसस्पति स्तः पश्यन्त उत्तरम् । देव देवता भूर्धमग्न्य ज्योतिस्तमम् ॥

(यजु० ३५।१४)

अप्यग्निं प्रवृत्तं पितृलोक से चलकर प्रवासमय आदित्य की ओर प्राते हैं । जब  
वे आते हैं तो उनको अन्न और ग्राह्य (अन्न के लिये अन्न और पत्र के लिये ग्राह्य)  
दिये जाते हैं । ये मनुष्यों के प्रहकार हैं । इनमें वे अपने स मृत्यु को दूर रखते हैं ॥७॥

अथ घरों में अग्नि आधान करके बरण वृक्ष की परिधिवा रचना है और बरण  
के हो नुवा से 'अग्नि-प्रागुष्मत्' के लिये प्राहुनियां देता है । प्रागु के ऊपर अग्नि-प्रागुष्मत्  
का परिधकार है । यह उभों से (वर्तमान के परिवार की) प्रागु के लिये प्रार्थना करता है ।  
इस मंत्र से :—

अग्ने प्रागूऽपि पवस प्रागुर्वाजमिध चतः ।.....

(यजु० ३५।१६)

यह पुरोनुवाक्य है ॥८॥

अयं जुहोति । आयुष्मानग्ने हविषां वृषानो घृतप्रतीको घृतयोनिरेधि । घृतं पीत्वा मधु चाह गव्यं पितेव पुत्रमभिरक्षतादिमान्स्वाहेति यथैवं नानभिरक्षेद्यथाऽग्निगोपाये देवमेतदाह ॥९॥

तस्य पुराणोऽनङ्गान्दक्षिणा । पुराणा यवाः पुराभ्यासन्दी सोमवर्हणीयाऽन्वादिष्टा दक्षिणा कामं यथाश्रद्धं भूयसीदं द्यादिति न्यग्निचितः ॥१०॥

अथानग्निचितः । एतदेव भूमिजोषणमेतत्समानं कर्म यदन्यदग्निकर्मणः कुर्यादाहिताग्नेः शर्कराऽऽश्म्यु हेकऽआहुयाऽएवामूरग्न्याधेयश्चर्करास्ताऽएताऽइति न तथा कुर्यादित्येकऽईश्वरो हैताऽप्रनग्निचितः सतप्तोरिति स यथा काममेत तथा कुर्यात् ॥११॥

मर्यादायाऽएव लोष्टमाहृत्य । अन्तरेण निदधातीम जीवेभ्यः परिधिं दधामि मेपां नु गादपरोऽप्रथमेतम् । शतं जीवन्तु शरदः पुरुचीरन्तर्मृत्युं दधतां पर्वतेनेति जीवेभ्यश्चैवंतां पितृभ्यश्च मर्यादां करोत्यनम्भेदाय तस्मादु हैतज्जीवाश्च पितर-

अथ वह इति मय से प्राहुति देता है :-

आयुष्मानग्ने हविषा वृषानो घृतप्रतीको घृतयोनिरेधि ।

घृतं पीत्वा मधु चाह गव्यं पितेव पुत्रमभिरक्षतादिमान् स्वाहा । (यजु० ३५।१७)

यह इसलिये कहता है कि इन लोगों की रक्षा अग्नि करे ॥६॥

इसकी दक्षिणा है बूझा बैल । पुराने जी, पुरानी चौकी गड़ीदार । यह नियत दक्षिणा है, अधिक चाहे तो अधिक देवे । यह उसके विषय में है जिसने अग्नि-अभयन किया हो, (मर्घात् यज्ञ किया हो) ॥१०॥

जो अग्निचित् नहीं है, उसके लिये भूमि की जोज उसी प्रकार से है, और कर्म भी समान है । केवल वेदो नहीं बनाई जाती । कुछ लोग कहते हैं कि आहिताग्नि पुण्य के लिये (ईंटो के बजाय) कंकड़ इर्लमाल करे । यह तो बही है जो अग्नि-प्राथेय के हैं ।" कुछ लोग कहते हैं कि ऐसा न करना चाहिये, क्योंकि जो अग्निचित् नहीं है, उसके लिये यह भारी होगा । परन्तु जैसा चाहें करे ॥११॥

सोमा से देना लाकर गाँव और श्मशान के बीच में स्थापित करता है । इस मंत्र से :-

इम जीवेभ्यः परिधिं दधामि मेपा नु गादपरो अथमेतम् ।

शतं जीवन्तु शरदः पुरुचीरन्तर्मृत्युं दधता पर्वतेन ॥ (यजु० ३५।१५)

मैं इसको जीवियों के लिये परिधि बनाता हूँ, कि कोई और जीवित उपर न जाय । सो यथं तक जीवे, और मृत्यु को पहाड़ के द्वारा अपने से दूर करें ।

इच्च न सहश्यन्ते ॥१२॥ ब्राह्मणम् ॥७॥ [ ८. ४. ] चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिका-  
सख्या १०० ॥॥ इति अष्टमोऽध्यायः समाप्तः [ ६१. ] ॥

अस्मिन्काण्डे कण्डिकासख्या ४३२ ॥ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणोऽश्वमेधनाम त्रयोदश काण्ड  
समाप्तम् ॥ १३ ॥ ॥ ॥

इसको जीवित और पितृलोक के बीच में सीमा बनाता है ; जिससे मिल न जाय ।  
और न जीवित तथा पितर एक दूसरे को देख सकें ॥१२॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की श्रीमत् ५० गद्यांशों में उपाध्यायकृत "रत्न  
कुमारी दीपिका" भाषा व्याख्या का अश्वमेधनाम  
त्रयोदशकाण्ड समाप्त हुआ ।



# त्रयोदश-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिका सङ्ख्या
प्रथम [१३२६]	१०५
द्वितीय [१३४२]	११८
तृतीय [१३५४]	१०६
चतुर्थ [१३८४]	१००
	<hr/> ४३२
पूर्व के काण्डों का योग	६३९७
	<hr/> पूर्वायोग ६८२६

# चतुर्दश-काण्ड

अथोपनिषन्नाम चतुर्दश काण्डम्

## अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । देवा ह वै मत्प्र नियेदुः । अग्निरिन्द्रः सोमो मखो विष्णुर्विश्वे-  
देवाऽमन्यर्थेवाश्विन्याम् ॥१॥

तेषां कुरुक्षेत्रं देवयजनमास । तस्मादाहुः कुरुक्षेत्रं देवानां देवयजनमिति  
तस्माद्यत्र यव च कुरुक्षेत्रस्य निगच्छति तदेव मन्यन्ऽइदं देवयजनमिति तद्धि  
देवानां देवयजनम् ॥२॥

तऽप्रासत । अथ गच्छेम यशः स्यामान्नादाः स्यामेति तथोऽएवेमे सत्प्र-  
मासते अथ गच्छेम यशः स्यामान्नादाः स्यामेति ॥३॥

ते होचुः । यो न श्रमेण तपसा श्रद्धया यज्ञेनाहुतिनिर्यज्ञस्योद्वच पूर्वोऽव-  
गच्छात्स नः श्रेष्ठोऽनत्तदु नः सर्वेषां च सहेति तयेति ॥४॥

तद्विष्णुः यमः प्राप । स देवानां च श्रेष्ठोऽभवत्तस्मादाहुर्विष्णुर्देवानां च  
श्रेष्ठेऽइति ॥५॥

दोनो अश्विनो को छोड़कर अन्य देवताओं ने सत्र (यज्ञ) रखा । अर्थात् अग्नि,  
इन्द्र, सोम, मरु, विष्णु तथा विष्णुदेवों ने ॥१॥

कुरुक्षेत्र उगका यज्ञ स्थान था । इसीलिये कहायत है कि कुरुक्षेत्र देवों का यज्ञ-  
स्थान है । इसीलिये जब कोई कुरुक्षेत्र में बसता है तो वह सम्भ्रमता है कि यह देवों का  
यज्ञ-स्थान है । क्योंकि वह देवों का यज्ञ स्थान था ॥२॥

उन्होंने यज्ञ किया कि हम भीमान् हो जाय यज्ञस्वी हो जाय, यन्न के खाने वाले  
हो जाय । इसी प्रकार ये लोग भी सत्र रचते हैं कि हमको श्री प्राप्त हो, हम यज्ञस्वी हो  
जाय । भन्नाद हो जाय ॥३॥

वे बोले, 'हम में से जो श्रम, तप श्रद्धा, यज्ञ, आहुतियों द्वारा यज्ञ को पहुँचे पूर्ण  
कर लेगा वह हम में सबसे श्रेष्ठ और हम सबका साथी हो जायेगा ।' उन्होंने कहा,  
"गच्छा", ॥४॥

विष्णु ने सत्रने पहुँचे यज्ञ पूर्ण किया । वह देश में श्रेष्ठ हो गया । इसलिये  
कहते हैं कि विष्णु देश में सर्वश्रेष्ठ है ॥५॥

स यः स विष्णुर्यज्ञः सः । स यः स यज्ञोऽसौ सऽप्रादित्यस्तद्धैवं यशो  
विष्णुर्न क्षशाक संयन्तुं तदिदमप्येतद् नैव सर्वेऽद्वय यशः शक्नोति सयन्तुम्  
॥६॥

स तिसृधन्वमादायापचक्राम । स धनुरात्न्या शिरऽउपस्तभ्य तस्थौ तं देवा-  
ऽअनभिधृष्णुवन्तः समन्तं परिभ्यविशन्त ॥७॥

ता ह वस्त्रयऽरुचः । इमा वै वस्त्रपो यदुपदीका योऽस्य ज्यामप्यद्यात्कि-  
मस्मं प्रयच्छेतेत्यन्नाद्यमस्मं प्रयच्छेमापि धन्वन्नवोऽधिगच्छेत्तथाऽस्मं सर्वमन्नाद्यं  
प्रयच्छेमेति तथेति ॥८॥

तस्योपारासृत्य । ज्यामपि जश्रुस्तस्या छिन्नायां धनुरात्न्या विस्फुरन्त्यौ  
विष्णोः शिरः प्रचिच्छिदतुः ॥९॥

तद्घृङ्ङिति पपात । तत्पतित्वाऽज्ञावादित्योऽभवदथेत्यतः प्राढेव प्रावृज्यत  
तद्घृङ्ङित्यपतत्तस्माद्घर्मोऽयं यत्प्रावृज्यत तस्मात्प्रवर्ग्यः ॥१०॥

ते देवाऽअब्रुवन् । महान्वत नो वीरोऽपादीति तस्मान्महावीरस्तस्य यो  
रसो व्यक्षरत्त पाणिभिः सममृजुस्तस्मात्सम्नाद ॥११॥

त देवाऽअभ्यसृज्यन्त । यथा विस्ति वेत्स्यमानाऽएवं तमिन्द्रः प्रथमः प्राप

यह जो विष्णु है वह यज्ञ है और जो यश है वह प्रादित्य है, परन्तु विष्णु  
इस यज्ञ को तपत न कर सका । इसी प्रकार भय भी सब कोई इस यज्ञ को संयत करने में  
समर्थ नहीं है ॥६॥

वह तीन सिरों सहित धनुष लेकर चला । वह धनुष के सहारे सिर रखकर खड़ा  
हुआ । देव उस पर प्रक्रमण करते में असमर्थ होकर उसके चारों ओर बैठ गये ॥७॥

पीडियों ने कहा, यह उपदीका चीटो बी :—जो इसकी डोरी को काट डाले  
उसको तुम क्या दोगे ? "उसके लिये धन्न देगे । वह रेगिस्तान में भी जल पा जायगा ।  
[म उसको सब प्रकार के भोजन का आनन्द दोगे ।" वे बोली "पच्छा" ॥८॥

उसके पास जाकर उन्होंने उसके धनुष की डोरी काट डाली । जब वह डोरी कटी  
तो धनुष के सिरे उछल गये और विष्णु का सिर कट गया ॥९॥

यद् 'घृङ्' ऐसा शब्द करके गिर पड़ा और गिर कर प्रादित्य बन गया । शेष  
शरीर पूर्व की ओर जा पड़ा । और 'घृङ्' शब्द करके गिरा । इससे घर्म (धूँ) हुई ।  
चूँकि यह पड़ा रहा (घृज्य) इसलिए यह 'प्रवर्ग्य' हुआ ॥१०॥

देव बोले, "हमारा बड़ा वीर गिर पड़ा ।" इसलिए 'महावीर' नाम पड़ा (पात्र  
का) । जो उसका रूप बड़ा उसको उन्होंने हाथों से पकड़ लिया ("संममृजु") इसलिये  
सम्नाद (सोम राजा का) नाम पड़ा ॥११॥

देव उसके पास दौड़े । जैसे धन के इच्छुक दौड़ते हैं । इन्द्र पहले पहुँचा । वह  
उससे भग-भग से धिपट गया और उसको घेर लिया । घेर लेने से वह उसका यश बन

तमन्वङ्गमनु न्यपद्यत तं पर्यगृह्णात्तं परिगृह्येदं यशोऽभयद्यदिदमिन्द्रो यशो यशो  
ह भवति यऽएयं वेद ॥१२॥

सऽऽएव मस्रः स विष्णुः । तनऽइन्द्रो मस्रवानभवन्मस्रवान्ह व तं  
ः घवानित्याचक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि देवाः ॥१३॥

ताभ्यो वमीभ्योऽन्नाद्यं प्रायच्छन् । प्रापो, वै सर्वमन्नं ताभिर्हीदमभिवनूय-  
मिवादन्ति यदिदं किंचादन्ति ॥१४॥

अथेम विष्णुं यज्ञं त्रेधा व्यभजन्त । वसवः प्रातःसवनं१ रुद्रा माध्य-  
न्दिनं२ सवनमादित्यास्तृतीयसवनम् ॥१५॥

अग्निः प्रातःसवनम् । इन्द्रो माध्यन्दिनं३ सवनं विश्वेदेवास्तृतीयसव-  
नम् ॥१६॥

गायत्री प्रातःसवनम् । त्रिष्टुप्माध्यन्दिनं४ सवनं जगती तृतीयसवनं  
तेनावशीर्णा यज्ञेन देवाऽप्रच्यन्तः श्राम्यन्तश्चेहः ॥१७॥

दध्यङ् ह वाऽप्रायवर्णः । एतं५ शुक्रमेत यज्ञं विदां चकार यथा—यथैतद्य-  
क्षस्य शिरः प्रतिधीयते ययंप कृत्स्नो यज्ञो भवति ॥१८॥

स हेन्द्रेणोक्तऽप्रास । एतं चेदन्यस्माऽप्रनुग्रूयास्ततऽएव ते शिरदिच्छन्चा-  
मिति ॥१९॥

गया । जो इस रहस्य को जानता है वह उस यज्ञ का भागी होता है जो इन्द्र को प्राप्त  
है ॥१२॥

मस्र यही है जो विष्णु । इसलिये इन्द्र मस्रवा हो गया । मस्रवा का परोक्ष रूप  
मस्रवा है । देव परोक्षप्रिय होते हैं ॥१३॥

उन्होंने उन चीटियों को घन्न का घानन्द दिया । परन्तु जल ही सब घन्न है ।  
यहां जो कुछ खाते हैं जल से गीला करके ही खाते हैं ॥१४॥

इस विष्णु या यज्ञ को देवों ने तीन भागों में बाटा । वसुपों ने प्रातःसवन किया,  
रुद्रों ने दोपहर का सवन, और आदित्यों ने सायंकाल का सवन ॥१५॥

अग्नि ने प्रातःसवन लिया । इन्द्र ने दोपहर का सवन और विश्वेदेवों ने तीसरा  
सवन ॥१६॥

गायत्री पहला सवन है, त्रिष्टुप् दोपहर का सवन और जगती तीसरा सवन ।  
उस बिना सिर के यज्ञ के लिये देव पूजा तथा श्रम करते रहे ॥१७॥

दध्यङ् प्रायवर्ण देव गुरु या यज्ञ को जानता था, कि किस प्रकार सिर फिर  
जुड़े किस प्रकार यज्ञ पूरा हो ॥१८॥

इन्द्र ने उससे कहा, “यदि तू इसकी किसी ओर को बतायेगा तो तेरा सिर काट  
दूंगा” ॥१९॥



तदु हादिवनोरनुश्रुतमास । दध्यङ् ह वाऽप्राथर्वणऽएतं शुक्रमेतं यज्ञं वेद यथा—यथैतद्यज्ञस्य शिरः प्रतिधीयते यथैष कृत्स्नो यज्ञो भवति ॥२०॥

तो द्वेऽथोचतुः । उप त्वाऽथावेति किमनुवक्ष्यमाणावित्येतं शुक्रमेतं यज्ञं यथा—यथैतद्यज्ञस्य शिरः प्रतिधीयते यथैष कृत्स्नो यज्ञो भवतीति ॥२१॥

स होवाच । इन्द्रेण वाऽऽक्तोऽम्ब्येत चेदन्यस्माऽनुद्रूयास्ततऽएव ते शिर-  
श्चिद्व्यामिति नस्माद्वै विभेमि यद्वै मे स शिरो न छिन्धान्न वामुपनेप्यऽइति ॥२२॥

तो होचतुः । आवा त्वा तस्मात्त्रास्पावहेऽइति कथं मा त्रास्पयेऽइति यदा नाऽऽपनेप्यसेऽथ ते शिरश्चिद्व्यामन्यत्रापनिधास्यावोऽयाश्वस्य शिरऽआहृत्य तस्ते प्रतिधारयावस्तेन नावनुवक्ष्यसि स यदा नावनुवक्ष्यस्यथ ते तदिन्द्रः शिरश्छे-  
त्स्यत्यथ ते स्वः शिरऽआहृत्य तस्ते प्रतिधास्यावऽइति तथेति ॥२३॥

तो होपनिन्ये । तो यदोपनिन्येऽयास्य शिरश्चिद्व्यामन्यत्रापनिधत्तुरथाश्वस्य शिरऽआहृत्य तद्दास्य प्रतिदधतुस्तेन हाम्यामनूवाच स यदाभ्यामनूवाचायास्य तदिन्द्रः शिरश्चिच्छेदाथास्य स्वः शिरऽआहृत्य तद्दास्य प्रतिदधतुः ॥२४॥

तस्मादेतद्वपिस्ताऽभ्यनूक्तम् । दध्यङ् ह यन्मध्वायर्वणो वामश्वस्य शीष्णा

अदिवनो ने यह बात सुनी । दध्यङ् आववर्ण इस शुक्र या यज्ञ को जानता है कि कैसे शिर फिर जुड़े और यज्ञ पूरा हो ॥२०॥

वे दोनों उसके पास जाकर बोले “हम दोनों तुम्हारे शिष्य होंगे ।” “क्या सोचोगे ?” वे बोले, “यह शुक्र, यह यज्ञ, यमांतु शिर फिर कैसे जुड़े और यज्ञ कैसे पूर्ण हो ?” ॥२१॥

उसने कहा, “इन्द्र ने कहा है कि यदि इसको किसी और को बताओगे तो तुम्हारा शिर काट चुका । मुझे भय है कि मेरा शिर न काट ले, इसलिये मैं तुम दोनों को नहीं बतलाने का ” ॥२२॥

उन दोनों ने उत्तर दिया, “हम दोनों तुमको उससे बचा लेंगे” । उसने पूछा, “तुम दोनों मुझे कैसे बचाओगे ?” वे बोले, “जब तुम हमको अपना शिष्य बनाओगे तो हम तुम्हारा शिर काटकर घन्घर रख देंगे और थोड़े का शिर लाकर तुम्हारे ऊपर रख देंगे उसके तुम सिखा देना । जब तुम सिखा चुकोगे तो इन्द्र तुम्हारा शिर काट लेगा । हम तुम्हारा शिर लाकर फिर जोड़ देंगे” उसने कहा, “यच्छा” ॥२३॥

उसने उनका उपनयन कर दिया । जब उसने उनका उपनयन कर दिया तो उन्होंने अपना शिर काटकर घन्घर रख दिया । और थोड़े का शिर लाकर उसके ऊपर रख दिया । उससे उसने उनको शिक्षा दी । जब वह शिक्षा दे चुका तो इन्द्र ने उसका शिर काट लिया । उन्होंने उसका अपना शिर लाकर उस पर रख दिया ॥२४॥

इसी विषय में ऋग्वेद में कहा है :—

दध्यङ्, ह यन् मध्वायर्वणो वामश्वस्य शीष्णा प्र यदोमुवाच (ऋ० १।१।६।१२)

प्र यदीमुवाचेत्ययत तदुवाचेति हैवंतर्बुक्तम् ॥२५॥

तन्न सर्वस्माऽप्रनुग्रूयात् । एनस्य७ हि तदयो नेन्मऽदन्धः शिरश्छिनददिति योऽग्वेष ज्ञातस्तस्मै भूयादथ योऽनुचानोऽय योऽग्य प्रियः स्यान्न त्वेव सर्वस्माऽइव ॥२६॥

सर्वस्वरवासिनेऽनुग्रूयात् । एष वै सर्वस्वरो यऽएष तपत्येपऽउ प्रवर्ग्यं-स्तदेतमेवंतत्प्रीणाति तस्मात्सर्वस्वरवासिनेऽनुग्रूयात् ॥२७॥

तिस्त्रो रात्रीर्ब्रतं चरति । अयो वाऽश्रुतवः सर्वस्वरस्य सर्वस्वरऽएष यऽएष तपत्येपऽउ प्रवर्ग्यंस्तदेतमेवंतत्प्रीणाति तस्मात्तिस्त्रो रात्रीर्ब्रतं चरति ॥२८॥

तप्तमाचामति । तपस्व्यनुग्रवाऽऽत्यना७साश्यनुग्रूते तपस्व्यनुग्रवाऽइति ॥२९॥

अमृण्मयपायी । अस्ति वाऽप्रास्या७ स७सृष्टामिव यदस्यामनृतं वदति तस्मादमृण्मयपायी ॥३०॥

अशूद्रोऽच्छिष्टो । एष वै धर्मो यऽएष तपति संपा द्योः सत्यं ज्योतिरनुत७ स्त्री शूद्रः इवा कृष्णः शकुनिस्तानि न प्रक्षेते नेच्छिद्र्य च पाप्मानं च नेज्ज्योतिश्च तमश्च नेऽसत्यानृते स७सृजानीति ॥३१॥

“दण्डं प्रथर्षा ने तुम दोनों को घोड़े के सिर से इस मीठी शिक्षा का दान किया ।”

स्वच्छन्दता से यह शिक्षा दी । यह उसका पाथ्य है ॥२५॥

यह विद्या हर एक को न बतावे । यह पाप है और कहीं इन्द्र इसका सिर न काट ले । उसी को शिक्षा दे जो परिचित हो, वेदज्ञ हो, जो प्रिय हो । और किसी को नहीं ॥२६॥

उसी को सिखावे जो सर्वस्वर भर उसका शिष्य रहे । क्योंकि सर्वस्वर यह है जो तपता है (सूर्य) । यही सूर्य प्रवर्ग्य है । उसी को इस प्रकार प्रसन्न करता है । इसलिये सर्वस्वरवासी (साल भर तक शिष्य रहने वाले) को सिखावे ॥२७॥

तीन रात ब्रत करे । सर्वस्वर में तीन ऋतुयें होती हैं । सर्वस्वर यह है जो तपता है (सूर्य) । यह सूर्य ही प्रवर्ग्य है । इस प्रकार उसी को प्रसन्न करता है । इसलिये तीन रात ब्रत करता है ॥२८॥

धर्म पानी पीता है । “तपस्वी होकर सिखाऊंगा” । मास न खाकर सिखाता है कि तपस्वी होकर सिखाऊंगा ।” ॥२९॥

मिट्टी के बर्तन में नहीं पीता । जो इस पृथ्वी पर झूठ बोलता है वह झूठ मिट्टी से मिल जाता है, इसलिये वह मिट्टी के बर्तन में नहीं पीता ॥३०॥

शूद्र और उच्छिष्ट का स्पर्श नहीं करता । यह जो तपता है वह धर्म है, यह श्री है, सत्य है, ज्योति है । स्त्री, शूद्र, कुत्ता और कीड़ा अनुत्त हैं । उनको न देखे कि कहीं श्री और पाप, प्रकाश और अंधकार, सत्य और झूठ को मिला न देखे ॥३१॥

अयं वा यशः । यऽएष तपति तद्यत्तदादित्यो यशो यज्ञो हैव तद्यशस्त-  
यत्तद्यज्ञो यशो यजमानो हैव तद्यशस्तद्यत्तद्यजमानो यशऽश्रुत्वजो हैव तद्यशस्त-  
यत्तद्वृत्विजो यशो दक्षिणा हैव तद्यशस्तस्माद्यामस्मे दक्षिणामानयेयुं न ता  
ऽहस्तद्योऽन्यस्माऽप्रतिदिशेन्नेद्यमेद यशऽभागस्तत्सद्योऽन्यस्माऽप्रतिदिशानीति श्वो  
वैव भूते द्वयहे वा तदात्म येवैतद्यशं कृत्वा यदेव तद्व्रुवति तत्सद्दाति हिरण्य  
या वासोऽश्व वा ॥३२॥

अयंतद्वं । आगुरेतज्ज्योतिः । प्रविशति यऽएतमनु वा व्रूते भक्षयति वा  
तस्य व्रतचर्यां नातपति प्रच्छादयेत नेदेतस्मात्तिरोऽज्ञानीति नातपति निष्ठीवेन्ने-  
देतमभिनिष्ठीवानीति नातपति प्रस्त्रावयेत नेदेतमभिप्रस्त्रावयाऽइति यावद्वाऽएष-  
ऽजातपति तावानेय नेदेतमेतैर्हिनसानीत्यवज्योत्य राज्रावशनीयात्तदेतदस्य रूप  
मियते यऽएष तपति तदु होवाचासुरिरेक ७ ह वै देवा व्रत चरन्ति यत्सत्य  
तस्मादु सत्यमेव वदेत् ॥३३॥ ब्राह्मणम् ॥१॥

यह जो तपता है वह यश है । यश जो आदित्य या यश है वह यश है । यह जो  
यश या यज्ञ है यह यजमान है । यह जो यश या यजमान है वह श्रुत्वज है । यह जो यश या  
श्रुत्वज है वह दक्षिणा है । इसलिये जो कुछ दक्षिणा वह उसको देवे उसको वह उसी दिन  
तो किसी को द ही न कि कहीं जा यश उसके पास आया है उसे दूसरे को दे देवे । दूसरे  
दिन या दो दिन पीछे । इस प्रकार वह यश को धरना बनाकर दूसरे को देता है—स्वर्ण,  
वाघ, अश्व या घोड़ा ॥३२॥

जो इस (प्रथम) को सिखाता है या उसमें भाग लता है, वह आगु या ज्योति  
में प्रवेश करता है । उसकी शतचर्या इस प्रकार है । धूप में कपड़ा न धाड़े कि कहीं सूर्य  
से तिरोभूत न हो जाय । धूप क चमकते धूके न, कि कहीं सूर्य पर न धूक पड़े । पेशाव  
न करे कि कहीं सूर्य पर पेशाव न पड़े । धूप जबतक चमकता है उस समय तक बड़ा है ।  
'कहीं मैं इन कामों द्वारा उसको हानि न पहुँचाऊँ', यह समझकर वह दीपक जलाकर  
रात में खावे, क्योंकि दीपक उस सूर्य का रूप है । इस विषय में आसुरि का कथन था ।  
इस एक वन अवसथ रहते हैं अथत् सत्य । इततिय सत्य ही बोले ! ॥३३॥

## अध्याय १—ब्राह्मण २

स वै साम्भारान्त्सम्भरति । स यद्वाऽएनानित्या ज्येष्ठ्याच्च सम्भरति तत्सम्भाराणां सम्भारत्वं स वै यत्र-यत्र यज्ञस्य न्यक्तं ततस्ततः सम्भरति ॥१॥

कृष्णाजिनं सम्भरति । यज्ञो वै कृष्णाजिनं यज्ञऽएवैनमेतत्सम्भरति लोमत्तच्छब्दांमि वै लोमानि छन्दः स्वेवैनमेतत्सम्भरत्युत्तरतऽउदीची हि मनुष्याणां दिक्प्राचीनग्रीवे तद्वि देवता ॥२॥

अभ्या । वयो वाऽअभिर्वीर्यं वै यज्ञो वीर्येणैवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥३॥

ओदुम्बरी भवति । ऊर्वं रसऽउदुम्बरऽऊर्वेनैनमेतद्रसेन समर्धयति वृत्स्नं करोति ॥४॥

अथो वैकङ्कती । प्रजापतिर्यां प्रथमामाहुतिमजुहोत्स हत्वा यत्र न्यमुष्ट

यव वह् (महावीर पाय की) सामग्री सम्राट् सभारी को जुटाता है। इधर से, उधर से, इकट्ठा करते हैं (स + भरति) इसलिये उनको सभार कहते हैं। जहाँ जहाँ यज्ञ की तैयारी करनी है वहाँ-वहाँ सभारो को जुटाता है ॥१॥

काले मृगचर्म को तैयार करता है। काला मृगचर्म यज्ञ है। इस प्रकार यज्ञ से उसको सम्पन्न करता है। उग चर्म पर लोम (बाल) होते हैं। छन्द लोम हैं। इस प्रकार उसको छन्दो से तैयार करता है। उस मृगचर्म को उत्तर की दिशा में फैलाता है, क्योंकि मनुष्यों की दिशा उत्तर है। पूर्व की ओर गर्वन रहे। क्योंकि पूर्व है देवों की दिशा ॥२॥

अभि या खुरपी से (मिट्टी खोदता है)। खुरी वय्य है। वीर्य वय्य है। इस प्रकार वीर्य के द्वारा उसको बढ़ाता है पूरा करता है ॥३॥

यह खुरपी उदुम्बर की होती है। उदुम्बर ऊर्व है, रस है। इसको ऊर्व ओर रस से बढ़ाता तथा पूर्ण करता है ॥४॥

या विक्रत सकडी की। प्रजापति ने जो पहली माहुति दी थी उसको देकर जहाँ

ततो विकच्छतः समभवद्यज्ञो वाऽप्राहुर्मयिंज्ञो विकच्छतो यज्ञेनैवेनमेतत्समर्धयति  
कृत्स्नं करोति ॥१॥

अरस्तिमानो भवति । ब्राह्मवांसिभरस्तिर्ब्राह्मणो वै वीर्यं क्रियते वीर्यसंमितं च  
तदभवति वीर्येणैवेनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥६॥

तामादत्ते । देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्ब्राह्म्यां पूणो हस्ताभ्यामाददे  
नारिरसोत्यसावेव बन्धुः ॥७॥

ताऽसंये पाणो कृत्वा । दक्षिणेनाभिमृश्य जपति युञ्जते मनऽउत  
युञ्जते धियो विप्रा विप्रस्य बृहतो विपश्चितः । वि होया दधे वयुनाविदेकऽइन्मही  
देवस्य सवितुः परिष्टुतिरित्यसावेव बन्धुः ॥८॥

अथ मृत्पिण्डं परिगृह्णाति । अभ्रया च दक्षिणतो हस्तेन च हस्तेनैवोत्तरतो  
देवो द्यावापृथिवीऽइति यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य रसोऽव्यक्षरत्सऽइमे द्यावापृथिवी-  
ऽपगच्छद्यन्मृदिय तद्यदापोऽसौ तन्मृदश्चापां च महावीराः कृता भवन्ति तेनैवेन-

हाथ धोये ये यहाँ विककत उत्पन्न हूँ । यज्ञ ही आहुति है । यज्ञ विककत है । इस प्रकार  
यज्ञ से ही उसका बँडाता है । यज्ञ से पूर्ण करता है ॥१॥

हाथभर की होती है । भुजा हाथ की माप (अरस्ति) है । बाहु से ही पराक्रम  
किये जाते हैं । इस प्रकार यह खुरपी पराक्रम युक्त है । पराक्रम से उसको बँडाता है पूर्ण  
करता है ॥६॥

उसको इस मन से लेता है —

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्ब्राह्म्यां पूणो हस्ताभ्यामाददे नारिरसि ।

(यजु० ३७।१)

देव सविता की प्रेरणा पर अश्विनो की भुजाओं से, पूजा के हाथों से मैं तुझको  
लेता हूँ । तू नारी है ।

इसका फल वही है ॥७॥

उसको बायें हाथ में लेकर दायें हाथ से छूना है और इस मन से जाप करता  
है—

युञ्जते मन उत युञ्जते धियो विप्रा विप्रस्य बृहतो विपश्चितः । वि होया दधे वयु-  
नाविदेक इन् मही देवस्य सवितुः परिष्टुतिः । (यजु० ३७।२)

‘विप्र होता लोग ज्ञानी बड़े विप्र के मन को जोड़ते हैं, और बुद्धियों को भी  
जोड़ते हैं । वयुनाविद अर्थात् यज्ञ की विधि के शास्त्र ने ही होताओं के कामों को नियत  
किया है । सविता देव की यह बड़ी स्तुति है ।’

इसका फल वही है ॥८॥

पव मिट्टी का डेना उठाता है । दक्षिण की ओर दाहिने हाथ तथा खुरपी की  
ग्रहायता से और उत्तर की ओर वेबल बायें हाथ से । इस मन से —

देवो द्यावापृथिवी । (यजु० ३७।३)

मेनद्रसेन समर्धयति कृत्स्न करोति तस्मादाह देवो द्यावापृथिवीऽइति मखस्य वामद्य शिरो राध्यासमिति यज्ञो वै मखो यज्ञस्य वामद्य शिरो राध्यासमित्येवंत-  
दाह देवयजने पृथिव्याऽइति देवयजने हि पृथिव्यै सम्भरति मखाय त्वा मखस्य  
त्वा शीर्ष्णाऽइति यज्ञो वै मखो यज्ञाय त्वा यज्ञस्य त्वा शीर्ष्णाऽइत्येवंतदाह ॥६॥

अथ ब्रह्मोक्तवचनम् । देव्यो ब्रह्मयऽइत्येव वाऽएतदुच्यते । यथा—यद्येत-  
द्यज्ञस्य शिरोऽर्च्यद्यत ताभिरेवंमेनत्समर्धयति कृत्स्न करोति भूतस्य प्रथमजा-  
ऽइतीयं व पृथिवी भूतस्य प्रथमजा तदनर्पवेनमेतत्समर्धयति कृत्स्न करोति मखस्य  
योऽद्य शिरो राध्यास देवयजने पृथिव्या मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णाऽइत्यसावेव  
बन्धुः ॥१०॥

अथ वराहविहृतम् । इत्यथ्यग्रभासीद्वितीयती ह वाऽइयमथे पृथिव्यास  
प्रादेशमानो तामे मूपऽइति वराहऽउज्जजघान सोऽस्या. पतिः प्रजापतिस्तेनवंत-

क्याक जय यज्ञ का सिर कट गया और रस वहा तो वह जो और पृथिवी मे  
समा गया । जो मिट्टी का पद था उसकी पृथिवी बन गई । जो जल का अण था उसका  
जो बन गया । इसलिये महावीर पात्र मिट्टी और जल से बनाते हैं । उसी रस से उस  
(प्रवच्यं) को बढ़ाता है और पूरा करता है । इसलिये कहा —

देवी द्यावापृथिवी मखस्य वामद्य शिरो राध्यास देवयजने पृथिव्याः । मखाय त्वा  
मखस्य त्वा शीर्ष्णे ॥ (यजु० ३७।३)

यहो (मख) यज्ञ है । तात्पर्य है कि हे देवी जो और पृथिवी । मैं तुम्हारे लिये  
यज्ञ के सिर का सम्पादन करूँ । पृथिवी के यज्ञ स्थल मे । यज्ञ के लिये तुम्हको । यज्ञ के  
सिर के लिये तुम्हको ॥६॥

(अब मृगचर्म के ऊपर) पिटोहर रखता है । इस मंत्र से —

देव्यो ब्रह्मयो भूतस्य प्रथमजा मखस्य योऽद्य शिरो राध्यास देवयजने पृथिव्या ।  
मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णे ॥ (यजु० ३७।४)

वह कहता है 'चोटो देविमा,' क्योंकि चोटियो ने ही तो इसकी बनाया है । जैसे  
यज्ञ का सिर कट गया था उसी प्रकार वह उसकी पिकित्सा करता है 'प्रथमजा', वस्तुतः  
पृथिवी सबसे पहले उत्पन्न हुई है । इसी से वह इसकी पूति करता है । "पृथिवी के यज्ञ-  
स्थल मे मैं यज्ञ के सिर का सम्पादन करूँ । मख के लिये तुम्हें । मख के सिर के लिये तुम्हें"  
इसका तात्पर्य पूर्ववत् है ॥१०॥

अब 'वराहविहृत' मन्त्र सूम्बर द्वारा उलगाड़ी हुई मिट्टी को इस मंत्र से लेता है—  
इत्यथ्यग्रभासीन् मखस्य तेऽद्य शिरो राध्यास देवयजने पृथिव्या । मखाय त्वा  
मखस्य त्वा शीर्ष्णे ॥ (यजु० ३७।५)

'पहले इतनी ही बड़ी थी । वस्तुतः पृथिवी पहले प्रदेश मात्र (बालिस्त भर) ही  
थी । उसको 'मूप' नामी सूम्बर ने उभारा । वह उसका पति प्रजापति या । उसके प्रिय

मेतन्मिधुनेन प्रियेण धाम्ना समर्घगतिं कृत्स्नं करोति मखस्य त्वेऽद्य शिरो राध्यायं  
देवयजने पृथिव्या मखाय त्वा मखस्य त्वा शोण्यंऽइत्यसावेव बन्धुः ॥११॥

अथादाराम् । इन्द्रस्योन स्थेति यत्र वाऽएनमिन्द्रऽप्रोजमा पर्यगृह्णात्तदस्य  
परिमृहीतस्य रसो व्यक्षरस्त पूयन्निवासेत् सोऽत्रवादादोयैव बत मऽएय रसोऽसौ-  
पीदिति तस्मादादाराऽअथ यत्पूर्वाग्नेवाग्नेन तस्मात्पूतोऽकास्तस्मादग्नावाहुतिर-  
वाम्नाहिता ज्वलन्ति तस्मादु सुरभयो यजम्य हि रसात्सम्भूता अथ यदेन तदिन्द्र-  
ऽप्रोजमा पर्यगृह्णात्तस्मादाहेन्द्रस्योज स्थेति मखस्य वोऽद्य शिरो राध्यायं देवयजने  
पृथिव्या मखाय त्वा मखस्य त्वा शोण्यंऽइत्यसावेव बन्धुः ॥१२॥

अथाजाधीरम् । यज्ञस्य शीपछिन्नस्य शुगुदकामत्तताऽजा समभवत्तयैवेन-  
मेतन्नुचा समधयति कृत्स्नं करोति मखाय त्वा मखस्य त्वा शोण्यंऽइत्यसावेव  
बन्धुः ॥१३॥

तान्वाऽएतान्पञ्च सम्भारान्सम्भरति । पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशुः पञ्च-  
जोडे से ही उसको (प्रधात् प्रजापति या यत्मान को) पूर्ण करता है । “आज, तुज यज्ञ  
के सिर को पृथिवी के यज्ञस्थल पर पूर्ण करता हूँ । यज्ञ के लिये तुझको । यज्ञ के सिर के  
लिये तुझको । इसका तात्पर्य पूर्ववत् है ॥११॥

अथ सादार वृक्षो को लेता है इस मय से :—

इन्द्रस्योज. स्य मखस्य वोऽद्य शिरो राध्यायं देवयजने पृथिव्याः । मखाय त्वा  
मखस्य त्वा शोण्यं । मखाय त्वा मखस्य त्वा शोण्यं ॥ (यजु० ३७।६)

“तुम इन्द्र के भोज हो” । क्योंकि जब इन्द्र ने भोज से उस (विष्णु) को घेरा,  
तब उस घिरे हुये का रस बह गया और वह बहकर करता हुआ पड़ा रहा । उसने कहा,  
“मेरे इस रस ने (प्रादीर्य) फूट कर स्तुतिर्षा को है”, इससे ‘सादार’ शब्द बना । वह  
बहकर जाता या इसलिये उनका नाम (पूतीजा) भी है । इसलिये जब इनकी अग्नि में  
आहुति दी जाती है तब वे जलते हैं । यज्ञ के रस से उत्पन्न हुये इसलिये उनमें सुगन्ध  
घाती है । इन्द्र ने अपने भोज से उसको पकड़ा, इसलिये कहता है कि ‘तुम इन्द्र के भोज  
हो ।’ ‘पृथ्वी के दिग्घ यज्ञस्थल पर तेरे सिर को पूर्ण करता हूँ । यज्ञ के लिये तुझको ।  
यज्ञ के सिर के लिये तुझको इत्यादि ।”

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है ॥१२॥

अथ बकरी के दूध को लेता है । क्योंकि जब यज्ञ का सिर कट गया तो उसको  
उष्णता उससे निकल गई और बकरा बन गई । उमी उष्णता से यह सब उसको परिपूरित  
करता है । इस मय से :—

मखाय त्वा मखस्य त्वा शोण्यं । (यजु० ३७।६)

“यज्ञ के लिये तुझको, यज्ञ के सिर के लिये” ॥१३॥

इसके ये पाँच सभार (प्रावदक चीजें) होते हैं जिनकी वह तैयारी करता है ।  
यज्ञ पाँच वाला है और पशु भी पाँचवाला है । सप्तर मे पाँच ऋतुयें होती हैं । यह जो

ऽतः सवत्सरस्य सवत्सरस्य यऽएष तपत्येऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवंतदगोणाति  
तान्त्सम्भूतानभिभूजनि भव्याय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णोऽत्यसावेव बन्धुः ॥१४॥

अथोत्तरनः परिश्रित भवति । तदभिप्रयन्तो जपन्ति प्रंतु ब्रह्मणस्पति  
रित्येव वै ब्रह्मणस्पतिर्येऽएष तपत्येऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवंतदगोणाति तस्मादाह  
प्रंतु ब्रह्मणस्पतिरिति प्र देव्येतु सूनूनेति देवो ह्येषा सूनूताऽच्छा वीर नयं  
पद्विक्त राधगमित्युपस्तीत्येवंतमेतन्मह्यत्येव देवा यज्ञं नयन्तु नऽइति सर्वानेवा-  
स्माऽएतद्देवानभिगोप्सु न करोति ॥१५॥

परिश्रित भवति । एतद्देवा ऽअविभयुयंद्दे नऽइममिह रक्षाऽसि नाप्टा  
न हन्युगिति तस्माऽएता पुरं पर्यथयस्तथैवास्माऽअयमेना पुर परिश्रयति ॥१६॥

अथ खरे सादयति । मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णोऽत्यसावेव बन्धुरथ  
मृत्पिण्डमुपादाय महावीर करोति मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णोऽत्यसावेव  
बन्धुः प्रादेशमात्रं प्रादेशमात्रमिव हि शिरो मध्ये सगृहीत मध्ये सगृहीतमिव हि  
शिरोऽधास्योपरिष्ठात्त्र्यङ्गुलं मुखमुन्नयति नाभिकामेवास्मिन्नेतद्दधाति त निष्ठि-

तपता है यर्थात् सूर्य यह सवत्सर है । प्रवर्ग्य भी सूर्य है । उसी को यह प्रसन्न करता  
है । इन सब सभारों को छूना है इस मंत्र से :—

“यज्ञ के लिये तुम्हको, यज्ञ के सिर के लिये तुम्हको ” ॥१४॥

उत्तर की ओर एक परिश्रित या घेर होता है । उसकी ओर जाते हुये जपते हैं :—

प्रंतु ब्रह्मणस्पति प्र देव्येतु सूनूता । मच्छा वीर नयं पङ्क्तिरायस देवा यज्ञ नयन्तु नः ।

(यजु० ३७।७, ऋ० १।४०।३)

जो वीर पुरुष मनुष्यों के लिये भला है ओर जो पांच भगवाले यज्ञ को करता है,  
उसको ब्रह्मणस्पति तथा देवी सूनूता प्राप्त हो । देवगण हमको यज्ञ तक ले जावें ।”

यह जो सूर्य तपता है वह ब्रह्मणस्पति है । प्रवर्ग्य भी वही है । उसी को यह प्रसन्न  
करता है । सूनूता यासी है । प्रवर्ग्य कहकर प्रवर्ग्य की बढाई करता है । (मन्त्र के वाक्य  
से) देवों को रक्षक बनाता है ॥१५॥

परिश्रित या घेर इनलिये होता है क्योंकि देवों का भय लगा कि कहीं दुष्ट राक्षस  
हमको हानि न पहुँचावें । इसलिये इस पुर के चारों ओर उन्होंने घेरा बना लिया इसी  
प्रकार यज्ञमान भी इस घेरे को बनाता है ॥१६॥

अथ सभारों (बीजों) को ठीले (सिर) पर रख देता है इस मंत्र से

“मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णो ।” (यजु० ३७।७)

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है । मिट्टी के पिंड को लेकर महावीर यह (प्याला) बनाता  
है । इस मंत्र से —

“मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्ष्णो ।”

इसका तात्पर्य पूर्ववत् है । यह बालिश्तभर ऊँचा होता है । सिर बालिश्तभर ऊँचा  
होता है । बीच में पिण्डका हुपा । क्योंकि सिर भी बीच में रिकका होता है । इसके ऊपर



तमभिमृगति मखस्य शिरोऽभीति मखस्य ह्येतत्सोम्यस्य शिरऽएवमितरो तूष्णीं  
पिबन्ते तूष्णीं७ रौहिणकपाले ॥१७॥

प्रजापतिर्वाऽएव यज्ञो भवति । उभय वाऽएतत्प्रजापतिर्निरुक्तश्चानिरुक्त-  
श्च परिमितश्चानिपरिमितश्च तद्यज्ञजुषा क्रूरोति यदेवास्थ निरुक्तं परिमितं७ रूपं  
तदस्य तेन सस्करोत्पथ मत्तूष्णीं यदेवास्यानिरुक्तमपरिमितं७ रूपं तदस्यैतेन  
सस्करोति स ह वाऽएतं७ सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिं७ सस्करोति यऽएव विद्वानेतदेवं  
करोत्यथोपशायार्थं पिण्डं परिशिनष्टि प्रायश्चित्तिभ्यः ॥१८॥

प्रथ गवेधुशभिर्हिन्वति । यज्ञस्य शीर्षच्छित्तस्य रसो व्यक्षरत्ततऽएता-  
ऽश्रीपवयो जज्ञिरे तेनैवैनमेन्द्रसेन समर्धयति कृत्स्नं करोति मखाय त्वा मखस्य  
त्वा शीर्षं७ इत्यसावेव बन्धुरेवमितरो तूष्णीं पिबन्ते तूष्णीं७ रौहिण-  
कपाले ॥१९॥

अथैनान्भूपयति । अद्वस्य त्वा वृष्णः अकना भूपयामीति वृषा वाऽअश्वो  
धीर्यं वे वृषा धीर्यं७ एवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति देवयजने पृथिव्या मखाय  
तीनं प्रशुत का मुह सा निकाल देता है मानो यह मन्न की नाक है । जब यह बँनकरे  
तैयार हो गया तो इसको इस मन्न से छूता है ।

मखस्य शिरोऽभीति ।

(यजु० ३७।८)

यद्योकि यह सोम यज्ञ का शिर है ।

इसो प्रकार दो घोर ग्रह बनाता है । दो पिबन्त सर्वात् पीने के प्याले चुपचाप  
(बिना मन्न पड़े) बनाता है । घोर दो रौहिण-कपाल भी चुपचाप ॥१७॥

यह यज्ञ प्रजापति है । प्रजापति दोनों प्रकार का है निरुक्त तथा अनिरुक्त, परिमित  
तथा अपरिमित । यह जो यजुषो से काम होता है वह निरुक्त तथा परिमित रूप है । जो  
चुपचाप (बिना मन्नपाठ के) होता है वह अनिरुक्त तथा अपरिमित है । जो इस रहस्य  
को समझता है या इस प्रकार करता है, वह प्रजापति (यज्ञ) को पूर्ण बनाता है ।

प्रायश्चित्त के लिये शेष मिट्टी के पिण्ड को छोड़ देता है ॥१८॥

इसको गवेधुश पास से चिखता है । जब यज्ञ का शिर बाट डाला गया तो  
इसका रस भड़ गया । उससे ये भोवधियाँ (धाम्ने) उत्पन्न हुईं । उनको उसी रस से पूर्ण  
करता है । इस मन्न से —

मखाय त्वा मखस्य त्वा शीर्षं । (यजु० ३७।८)

इसका तात्पर्य पूर्वेवन् है ।

इसो प्रकार दो घोर ग्रहो तो चिखता है । पिबन्तो (पीने के प्यालो) का बिना  
मयोन्वारण के चुपचाप । दो रौहिण-कपालों को भी चुपचाप ॥१९॥

अब इन को घूब देता है इस मन्न से :—

अद्वस्य त्वा वृष्णः अकना भूपयामि ॥ (यजु० ३७।९)

“शक्ति-युक्त पोड़े की लोद से तुम्हें घूब देता हूँ ।”



सुक्षित्वं त्वेति । अथ वै लोकः सुक्षितिरस्मिन्हि लोके सर्वाणि भूतानि क्षियन्त्यथोऽग्निनिर्वो सुक्षितिरस्मिन्वास्मिन्लोके सर्वाणि भूतानि क्षियन्त्यथोऽतृतीयः प्रवर्ग्यस्वदेतमेवैतत्प्रोणाति तस्मादाह सुक्षित्वं त्वेति तूष्णीं पिबन्ते तूष्णीं रोहिण्यकपाले ॥२४॥

अथेतानाञ्छुण्ति । अजायं पयसा मन्त्राय त्वा मन्त्रस्य त्वा शीर्षांऽद्वय-  
सावेव यन्धुरेवमितरो तूष्णीं पिबन्ते तूष्णीं रोहिण्यकपाले ॥२५॥

अथेतद्ग्रे । आयुरेनज्ज्योनिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा  
तस्य व्रतचर्या या गृष्टी ॥२६॥ ब्राह्मणम् ॥१.२०॥

तीसरे ग्रह को इस मंत्र से —

सुक्षित्वं त्वा

(यजु० २३।१०)

सुक्षिति का अर्थ है यह भूलोक । इसी लोक में सब प्राणी रहते हैं । अग्नि ही सुक्षिति है । अग्नि इस लोक में सब प्राणियों में व्यापक है । यह अग्नि तृतीय प्रवर्ग्य है । इसी अग्नि देव को प्रश्न-न करता है जब कहता है कि “सुक्षित्वं त्वा ।” दोनों पिबन्ते और दोनों रोहिण्यकपालों को चुपचाप निकालता है ॥२४॥

अथ इन पर बकरी का दूध क्षिप्तकता है । इस मंत्र से :—

“मन्त्राय त्वा मन्त्रस्य त्वा शीर्षां”

इसका तात्पर्य वही है । इसी प्रकार दो और ग्रहों पर दोनों पिबन्तो तथा दोनों रोहिण्यकपालों पर चुपचाप ॥२५॥

जो कोई इस प्रवर्ग्य को सिखाता है या भक्षण करता है । वह इस धातु या ज्योति में प्रवेश करता है । इसकी व्रतचर्या वही है जो गृष्टि की (अर्थात् जैसे प्रजापति गृष्टि रूपी नये धरती को बनाता है, इसी प्रकार यजमान भी नये जन्म के लिये नया धरती बनाता है ) ॥२६॥

महावीरसत्काराः

## अध्याय १—ब्राह्मण ३

स यदेतदातिथ्येन प्रचरति । अथ प्रवर्ग्येण चरिष्यन्तुरोपसदोऽग्नेण गार्ह-  
पत्यं प्राचः कुशान्तस्योस्तीर्यं द्वन्द्वं पात्राभ्युपसादयत्युपयमनी महावीर परोषा-

प्रवर्ग्य की इच्छा करने वाला जब मानिष्य-इष्टि को करता है तो उपसद के पहले गार्हपत्य के सामने पूर्वाभिमुख कुशों को धँसाकर दो दो पात्रों को रखता है :—

सो पिन्वने रीहिणकपाले रीहिणहवन्धो स्रुचो यदु चान्यद्भवति तद्दश दशाक्षरा वै विराड् विराड्वं यज्ञस्तद्विराजमवतद्यज्ञमभिसम्पादयत्यथ यद्वृन्दं वै वीर्यं यदा वै द्वौ स७रभेतेऽग्रथ तो वीर्यं कुरुनो द्वन्द्वं वै मिथुन प्रजनन मिथुनेनैवंन-मेतत्प्रजननेन समर्धयति कृत्स्न करोति ॥१॥

अथाध्वर्युः । प्रोक्षणीरादायोपोत्तिष्ठन्नाह ब्रह्मन्प्रचरिष्यामो होतरभिष्टु-हीति ब्रह्मा वै यज्ञस्य दक्षिणतऽप्रास्तेऽभिगोप्ता तमेवंतदाहप्रमत्तऽप्रास्त्व यज्ञस्य शिरः प्रतिधास्यामऽइति होतरभिष्टुहीति यज्ञो वै होता तमेवंतदाह यज्ञस्य शिरः प्रतिधेहीति प्रतिपद्यते होता ॥२॥

ब्रह्म जज्ञानं प्रथमं पुरस्तादिति । असी वाऽप्रादित्यो ब्रह्माहरहः पुरस्ता-ज्जायतऽएषऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवंतत्प्रीणाति तस्मादाह ब्रह्म जज्ञानं प्रथम पुरस्ता-दित्यथ प्रोक्षन्यथावेव बन्धुः ॥३॥

स प्रोक्षति । यमाय त्वेत्येयं वै यमो यऽएय तपत्येय हीद७ सर्वं यमयत्येते-नेद७ सर्वं यतमेपऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवंतत्प्रीणाति तस्मादाह यमाय त्वेति ॥४॥

उपयमनी धीर महावीर, परीक्षास या दो लकड़ियाँ (जो बंधकर चिमटे का काम देती हैं) दो पिन्वन, दो रीहिणकपाल, रीहिणहवन के दो स्रुच, या अन्य ऐसे ही भावश्यक पात्र । ये दस हुये । विराड् मे दस पक्षर होते हैं । विराड् यज्ञ है । इस प्रकार इसको विराट् या यज्ञ के समतुल्य बनाता है । दो दो इसलिये कि दो मे चल होता है । जब दो एक दूसरे को पकड़ते हैं तो जोर करते हैं । दो का अर्थ मिथुन या जोड़ा भी है । जोड़े से सतानोत्पत्ति होती है । इस प्रकार मिथुन अर्थात् सतानोत्पत्ति से समर्थ करता है । पूर्ण करता है ॥१॥

अब अध्वर्यु प्रोक्षणी जल को लेकर घाने बगता है और कहता है, "हे ब्रह्मा, हम आरम्भ करते हैं । होता ' स्तुति कर । ब्रह्मा यज्ञ की बाहिनी अग्ने रक्षक होकर बैठता है । मानो यह उससे कह रहा है कि "सावधान हो जाओ । हम यज्ञ का शिर रखेंगे ।" होता से स्तुति के लिये कहने का प्रयोजन यह है कि होता यज्ञ है । होता को चाहिये कि यज्ञ का शिर रखे । होता कहना आरम्भ करता है — ॥२॥

“ब्रह्म जज्ञानं प्रथमं पुरस्तात्”

“सामने से उगा हुआ सूर्य ।”

यह आदित्य ब्रह्मा है । यह प्रतिदिन सामने से उगता है । पवर्ग्य भी वही आदित्य है । इस प्रकार असी को प्रसन्न करता है । इसलिये कहा, “सामने, से उगा हुआ सूर्य” ।

अब पाओ पर छोटे देता है । इसका तात्पर्य बताया जा चुका है ॥३॥

(महावीरवाच पर) हम मथ से छोटे देता है :—

यमाय त्वा । (पञ्च० ३७।११)

यह तराने वाला सूर्य यम है । वही सब पर नियन्त्रण करता है । इसी से यह सब नियन्त्रण मे है । यही प्रवर्ग्य है । इस प्रकार असी को प्रसन्न करता है । इसलिये कहा, “तुम्हें यम के लिये” ॥४॥

मन्त्राय त्वेति । एष वं मन्त्रो यऽएष तपस्येपऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवंतत्प्री-  
णाति तस्मादाह मन्त्राय त्वेति ॥५॥

सूर्यस्य त्वा तपसऽइति । एष वे सूर्यो यऽएष तपस्येपऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवं-  
तत्प्रीणाति तस्मादाह सूर्यस्य त्वा तपसऽइति ॥६॥

पूर्वगा द्वाग स्पूणा गिहृत्य । दक्षिणतो निमिन्वन्ति ययैनाऽ होताऽभिष्टु-  
वन्परापस्वेच्छो वे होता सऽएवास्यामेतद्यज्ञ प्रतिदधाति तथैषा धर्मं पिबन्ते ॥७॥

अग्रेणाहवनीयऽ नम्राडासन्दी पर्याहृत्य दक्षिणतः प्राचीमासादधायुत्तराऽ  
राजासन्त्ये ॥८॥

औदुम्बरी भवति । ऊर्ध्वं रसऽउदुम्बरऽऊर्ज्वनमेतद्वसेन समर्धयति  
कृत्स्नं करोति ॥९॥

अऽसदध्ना भवति । अऽसयोर्बाऽइदऽ शिरः प्रतिष्ठित तदऽसयोरेवंत-  
च्छिर प्रतिष्ठापयति ॥१०॥

वाल्वजीमी रज्जुभिर्व्युता भवति । यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य रसो व्यक्षरत्त-  
ऽएताऽशोषधयो जजिरे तेनैर्वनमेतद्वसेन समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥११॥

“मन्त्राय त्वा” (यजु० ३७।११)

यह तपने वाला सूर्य मन्त्र है । यही प्रवर्ग्य है । उसी को इस प्रकार प्रसन्न करता  
है । इसी से कहता है कि ‘तुम्हें मन्त्र के लिये’ ॥५॥

‘सूर्यस्य त्वा तपसः । (यजु० ३७।११)

यह सूर्य ही तो तपता है । यही प्रवर्ग्य है । इसी को इस प्रकार प्रसन्न करता है ।  
इसलिये कहता है ‘सूर्य के तुम्हें तपन के लिये’ ॥६॥

घाला के पूर्व द्वार से एष खड़ा हो आकर दक्षिण की ओर गाड़ते हैं कि होता  
स्तुति करते समय इसको देख सके । होता यज्ञ है । इस प्रकार वह इस पृथिवी में यज्ञ की  
स्थापना करता है । और यह पृथिवी भी धर्म या दूष देती है ॥७॥

ग्राहवनीय के सामने से सम्राट् (प्रवर्ग्य) की चौकी को लाकर ग्राहवनीय से  
दक्षिण ओर सोमराजा के स्थान से उत्तर की ओर रखता है । इस प्रकार कि मुख पूर्व  
की ओर रहे ॥८॥

यह उदुम्बर की होती है । ऊर्ध्व रस है । ऊर्ध्व उदुम्बर है । इस प्रकार इसको ऊर्ध्व  
रस से सम्पन्न करता है, पूर्ण करता है ॥९॥

यह कंधे के बराबर ऊंची होती है, क्योंकि कंधे पर ही शिर रखना जाता है । इन  
कंधों पर ही इस शिर को रखता है ॥१०॥

यह वाल्वज धाम की रस्ती से लिपटा होता है । जब यज्ञ का शिर काट डाला  
गया तो इसका रस बह गया, उसमें यह वाल्वज पाद्य उत्पन्न हुई । यज्ञ इसी के रस से हम  
को सम्पन्न करता है, धर्मान् इसको पूरा करता है ॥११॥

अथ यदुत्तरतः प्रासादयति । यशो वै सोमः शिरः प्रवर्ग्यंऽउत्तरं वै शिरः-  
स्तस्मादुत्तरतः प्रासादयत्यथो राजा वै सोमः सम्राट् प्रवर्ग्यंऽउत्तरं वै राज्या-  
त्प्रासादयति तस्मादुत्तरतः प्रासादयति ॥१२॥

स यश्चेत् होता न्याह । मञ्जुव्रन्ति य प्रथयन्तो न विप्राऽइति तदेतं प्रच-  
रणीयं महावीरमाज्येन समनक्ति देवस्त्वा सविता मध्वाऽनक्तिवति सविता वै  
देवानां प्रसविता सर्वं वाऽइदं मधु यदिदं किं च तदेनमनेन सर्वेण समनक्ति तदस्मै  
सविता प्रसविता प्रसीति तस्मादाह देवस्त्वा सविता मध्वानक्तिवति ॥१३॥  
शतम् ७००० ॥

अथोत्तरतः सिकताऽऽपकीर्णा भवन्ति । तद्रजतं हि रण्यमथस्तादुपास्यति  
पृथिव्याः सऽस्पृशस्पाहीत्येतद्वै देवाऽऽविभयुर्धे नऽइममथस्ताद्रक्षाऽसि नाष्ट्रा  
न हन्युरित्यग्नेर्वाऽएतद्वैतो यद्विरण्य नाष्ट्राणां रक्षसामपहृत्वाऽअथो पृथिव्यु  
हं वाऽएतस्माद्विभयाचकार यद्वै माऽयं तप्तं शुशुचानो न हिऽस्यादिति  
तदेवास्याऽएतदन्नदेधानि रजतं भवति रजतैव हीय पृथिवी ॥१४॥

उत्तर की ओर क्यों रखता है ? सोम यज्ञ है । प्रवर्ग्य सिर है । परन्तु सिर  
“उत्तर” या ऊँचा होता है । इसलिये इसको उत्तर की ओर रखता है । इसके अतिरिक्त  
सोम तो राजा है और प्रवर्ग्य सम्राट् है । राज्य से साम्राज्य बड़ा है । इसलिये उत्तर की  
ओर रखता है ॥१२॥

जय होता यह मंत्र पढ़ता है :—

मञ्जुव्रन्ति य प्रथयन्तो न विप्राः । (धृ० ५।४३।७)

‘विप्र जिसका अभिषेक करते हैं, मानो उसका प्रस्तार करते हैं’ । तो उस समय  
जिस महावीर पात्र का प्रयोग करना है उस पर धी लगाता है । इन शब्दों के साथ —

“देवस्त्वा सविता मध्वानक्तु ।”

“देव सविता तुम्हें मधु से युक्त करे ।”

सविता देवों का प्रेरक है । यह ‘सर्व’ मधु है । इस प्रकार वह इस ‘सर्व’ को  
उस पर लगाता है । सविता प्रेरक प्रेरणा करता है, इसलिये कहता है कि “देव सविता  
तुम्हें मधु से युक्त करे” ॥१३॥

उत्तर की ओर जानू तो बिछी ही होती है । उसके नीचे बायीं की वाली रख देता  
है यह कहकर :—

‘पृथिव्या सऽस्पृशस्पाहि’

‘पृथिवी के ससर्ग से बचा’ ।

उस समय देवों को भय हुआ कि दुष्ट राक्षस नीचे की ओर से उनके प्रवर्ग्य को  
नष्ट न कर दे । बायीं (रजत हिरण्य) मणि का धीरे होने से दुष्ट राक्षसों का नाशक है ।  
पृथिवी को भी भय हुआ कि यह (प्रवर्ग्य) तप्त और जड़ीप्त होकर उस (पृथिवी) को  
हानि न पहुँचावे । इस प्रकार वह इससे उसको मलग कर देता है । (वाली) रजत मर्यात्  
रखे होती है क्योंकि पृथिवी भी रजत है ॥१४॥

स वप्रेताऽ७ होताऽन्वाह । सऽ७तीदस्व महान्॥१॥ऽप्रसीति नहुभयतऽआदोप्ता  
मोञ्जाः प्रनवा भवन्ति तानुपाम्य तेषु प्रवृणक्ति यज्ञस्य शीर्षच्छिद्यत्तस्य रसो  
व्यक्षरत्तनऽप्ताऽप्रापययो जनिरे तेनेवनमेतद्रसेन ममर्धयति कृत्स्न करोति  
॥१५॥

अथ यदुभयतऽआदोप्ता भवन्ति । सर्वाभ्यऽएवंतद्दिग्भ्यो रक्षाऽ७स  
नाष्टाऽप्रहन्ति तस्मिन्प्रवृज्यमाने पत्नो शिरः प्रोणुं त तप्तो वाऽप्यशुशुचानो  
भवति तेन्मेऽय तप्तः शुशुचानश्चक्षु प्रमुष्णादिति ॥१६॥

स प्रवृणक्ति । अचिरसि शोचिरसि तपोऽमोत्येप वै धर्मो यऽएव तपति  
सर्वं वाऽएतदेव तदेतमेवैतरीणाति तस्मादाहाचिरमि शोचिरसि तपोऽमीति  
॥१७॥

अवास्यामाशिपऽप्राश्नास्ते । इयं वै यज्ञोऽयामेवंतदाशिपऽप्राशास्ते  
ताऽप्रस्माऽइवऽ७ सर्वाः समर्धयति ॥१८॥

अनाधृष्टा पुरस्तादिनि । अनाधृष्टा ह्येषा पुरस्ताद्रक्षोभिर्नाष्ट्राभिरग्ने-

जब होता पढ़ता है —

समीदस्व महान् यसि ..... द्रव्यादि (बृ० १।३६।६)

उस समय दोनों घोर सूँज के पूरे जला दिग्ने जाते हैं । उनको मिट्टी के तूहे ७२  
झातकर महावीर ग्रह को उसके ऊपर रख देता है । जब यज्ञ का सिर कटा घोर उसमें से  
रस बहा तो उससे ये प्रापयिषा (सूँज) उरपन्न हुईं । उसी रस ने इस समय इसको युक्त  
करता है । इसको पूर्ण करता है ॥१५॥

दोनों घोर क्यों जलाने हैं ? इससे दुष्ट राक्षसों को दोनों घोर से निकासता है ।  
जब वह ग्रह गम होता है उस समय यज्ञमान को पत्नी अपने पिर की ढक लेती है कि  
कही यह तप्य घोर उद्दीप्त होकर मेरी प्राण को न ले ले, क्योंकि उस समय वह तप्य  
घोर उद्दीप्त हो जाता है ॥१६॥

यह इस मंत्र को पढ़कर रखता है :—

‘अचिरसि शोचिरसि तपोऽसि’ ।

क्योंकि यह सूर्य धर्म है । घोर यही सब कुछ है । उसने को यह प्रसन्न करता है  
कि “तू अचि है तू शोचि है, तू तप है” ॥१७॥

अब इस पृथिवी के लिये प्राचीर्वाद कहता है । यह पृथिवी ही यज्ञ है । इसी में  
रहता हुआ वह प्राचीर्वाद कहता है । इस से पृथिवी उसको सब कुछ दे देगी है ॥१८॥

‘अनाधृष्टा पुरस्तात्’ (यजु० ३७।१२)

क्योंकि यह पृथिवी सामने से राक्षसों से सुरक्षित है ।

‘अग्नेराधिपत्ये’

(यजु० ३७।१२)

यह कहकर वह अग्नि को दुष्ट राक्षसों के निवारण के लिये पृथ्वी का अधिपति  
बनाता है ।

राधिपत्यऽत्यग्निमेवास्याऽप्रधिपतिं करोति नाष्ट्राणां रक्षसामपहृत्याऽप्रायुर्मं  
दाऽइत्यायुरेवात्मन्धत्ते तथो सर्वमायुरेति ॥१६॥

पुत्रवती दक्षिणतऽऽति । नात्र तिरोहितमिवास्तीन्द्रस्याधिपत्यऽइतीन्द्र-  
मेवास्याऽप्रधिपतिं करोति नाष्ट्राणां रक्षसामपहृत्यं प्रजा मे दाऽइति प्रजामेव  
पशूनात्मन्धत्ते तथो ह पुत्रो पशुमात्मन्भवति ॥२०॥

सुपदा पश्चादिति । नात्र तिरोहितमिवास्ति देवस्य सवितुराधिपत्यऽइति  
देवमवाभ्य सवितारमधिपतिं करोति नाष्ट्राणां रक्षसामपहृत्यं चक्षुर्मं दाऽइति  
चक्षुरेवात्मन्धत्ते तथो ह चक्षुष्मात्मन्भवति ॥२१॥

आभ्युतिरुत्तरतऽइति । आभ्रावयन्नुत्तरतऽइत्येवैतदाह धातुराधिपत्य-

‘प्रायुर्मं दा.’

(यजु० ३७।१२)

इससे वह अपने लिये प्रायु मागता है और पूरा प्रायु को प्राप्त होता है ॥१६॥

पुत्रवती दक्षिणतः (यजु० ३७।१२)

“दक्षिण की ओर स पुत्रवाली”

यह स्पष्ट है ।

इन्द्रस्याधिपत्ये । (यजु० ३७।१२)

इससे वह दुष्ट राक्षसों से सुरक्षित रहने के लिये इन्द्र को पृथिवी का अधिपति  
बनाता है ।

प्रजा मे दा । (यजु० ३७।१२)

ऐसा कहने से वह पुत्र और पशुओं को मागता है । और पुत्रों तथा पशुओं वाला  
हो जाता है ॥२०॥

‘सुपदा पश्चात्’ (यजु० ३७।१२)

“पश्चिम की ओर अच्छी तरह रहने के लिये” ।

यह सब स्पष्ट है ।

‘देवस्य सवितुराधिपत्ये’ । (यजु० ३७।१२)

ऐसा कहकर दुष्ट राक्षसों से बचने के लिये वह देव सविता को पृथिवी का अधि-  
पति बनाता है ।

‘चक्षुर्मं दा.’ (यजु० ३७।१२)

इस प्रकार वह अपने में चक्षु को धारण करता है और चक्षु वाला हो जाता  
है ॥२१॥

‘आभ्युतिरुत्तरतः’ । (यजु० ३७।१२)

‘उत्तर की ओर से धारण शक्ति है, धारण उत्तर की ओर से यज्ञ सम्बन्धी विभक्तियों  
मुनी जाती हैं ।

‘धानुराधिपत्ये’ । (यजु० ३७।१२)



इति धातारमेवास्याऽग्रधिपतिं करोति नाष्ट्राणां१७ रक्षसामपहृत्यं रायस्पोष मे॑ दाऽइति रयिमेवं पुष्टिमात्मन्धत्ते तथो ह रयिमान्पुष्टिमान्भवति ॥२२॥

विभूतिरुपरिष्ठादिति । विधारयन्नुपरिष्ठादित्येवंतदाह बृहस्पतेराधिपत्य-  
इति बृहस्पतिमेवास्याऽग्रधिपतिं करोति नाष्ट्राणां१७ रक्षसामपहृत्याऽओजो मे॑ दाऽइत्योजऽएवात्मन्धत्ते तथोजस्वो बलवान्भवति ॥२३॥

अथ दक्षिणतऽउत्तानेन पाणिना निन्दुते । विश्वाभ्यो मा नाष्ट्राभ्यस्पाहीति सर्वाभ्यो माऽऽतिभ्यो गोपायेत्येवंतदाह यज्ञस्य क्षीपेच्छिन्नस्य [रसोव्यक्षरत्स] पितृ नगच्छत्यत्रया वै पितरस्त्वेरेवेनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥२४॥

अथेमामभिमृश्य जपति । मनोरश्वाऽसौत्यश्वा ह वाऽइय भूत्वा मनुमुवाह सोऽस्या पतिं प्रजापतिस्तेनैवंनमेतन्मिथुनेन प्रियेण धाम्ना समर्धयति कृत्स्नं करोति ॥२५॥

इस प्रकार दुष्ट राक्षसों से बचने के लिये विधाता की पृथ्वी का अधिपति बनाता है ।

“रायस्पोष मे दा ” । (यजु० ३७।१२)

इस प्रकार अपने में धन को धारण करता है, और मनवान हो जाता है ॥२२॥

विभूतिरुपरिष्ठात् । (यजु० ३७।१२)

अर्थात् ‘ऊपर को उठाते हुये’ ।

‘बृहस्पतेराधिपत्यं’ । (यजु० २७।१२)

दुष्ट राक्षसों से बचने के लिये बृहस्पति की पृथ्वी का अधिपति बनाता है ।

‘ओजो मे दा’ (यजु० ३७।१२)

इस प्रकार ओज को अपने में धारण करता है और ओजस्वी तथा बलवान बन जाता है ॥२३॥

(महर्षीरघु के) दक्षिण की ओर हथेली ऊपर की ओर करते प्रार्थना करता है :

‘विश्वाभ्यो मा नाष्ट्राभ्यस्पाहि’ । (यजु० ३७।१२)

अर्थात् सब प्रकार के दुष्टों से मेरी रक्षा कर । अब यज्ञ का सिर बट गया और रस बहा तो वह रस पितरों के पास चला गया । पितर तीन हैं । (पिता, पितामह, प्रपिता-मह) । इन्हीं से इस ‘प्रवर्ग्य’ को युक्त करता है और पूर्ण करता है ॥२४॥

पृथिवी को छूकर कहता है —

मनोरश्वाधि । (यजु० ३७।१२)

तू मनु की घोड़ी है ।

क्योंकि घोड़ी होकर ही वह मनु की ले गई । वह उसका पति प्रजापति है । उसको उसके जोड़े अर्थात् प्रिया से मिलवा है, और उसको पूर्ण करता है (प्रवर्ग्य, यज्ञ, प्रजापति को) ॥२५॥

अथ बेंकड्ढतो क्षकलो परिश्रयति प्राञ्चो । स्वाहा मरुद्भिः परिश्रीयस्वे-  
त्यवरः७ स्वाहाकारं करोति परां देवतामेव बं स्वाहाकारो यऽएव तपत्येवऽउ  
प्रवर्ग्यस्तदेतमेवेतत्प्रीणाति तस्मादेवरः७ स्वाहाकारं करोति परां देवताम् ॥२६॥

मरुद्भिः परिश्रीयस्वेति । विशो बं मरुतो विश्वेतत्क्षत्रं परिवृ७हति,  
तदिवं क्षत्रमुभयतो विशा परिवृद्ध तूष्णीमुदञ्चो तूष्णीं प्राञ्चो तूष्णीमुदञ्चो  
तूष्णीं प्राञ्चो ॥२७॥

त्रयोदश सम्पादयति । त्रयोदश बं मासाः सवत्सरऽएव यऽएव तपत्येव-  
ऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवेतत्प्रीणाति तस्मात्त्रयोदश सम्पादयति ॥२८॥

अथ सुवर्णं७ हिरण्यमुपरिष्टान्निदधाति । दिवः स७स्पृशस्वाहोत्येतद्वं  
देवाऽअविभयुर्यद्वं नऽइममुपरिष्टाद्रक्षा७सि नाष्ट्रात् हन्युरित्यग्नेर्वाऽएतद्रतो  
यद्विरण्य नाष्ट्राणा७ रक्षस मपहत्याऽपयो द्योर्ह वाऽएतस्माद्विभया चकार यद्वं

अब महावीर यह के चारो ओर बिकटुत लकड़ी की जूँपटिया रखता है :— दो  
पूर्वाभिमुख,—

‘स्वाहा मरुद्भिः परिश्रीयस्व’

(यजु० ३७।१३)

यह कहकर । ‘स्वाहा’ पहले कहता है पीछे देवता का नाम उच्चारण करता है ।  
यह जो तपता है प्रार्थि सूर्य, वही स्वाहाकार है । वही प्रवर्ग्य है । इस प्रकार इसको  
प्रसन्न करता है । इससे पहले स्वाहाकार कहता है फिर देवता का नाम लेता है ॥२६॥

वह ‘मरुद्भिः परिश्रीयस्व’ इसीलिये कहता है कि मरुद् नाम है बंस्यो प्रार्थी  
सामान्य जनता का । इस प्रकार सामान्य जनता से क्षत्र या राजा को युक्त करता है ।  
क्षत्रिय लोग जनता से परिवृक्त होते हैं ।

चुपके से दो को उत्तराभिमुख रखता है । दो को चुपके से पूर्वाभिमुख । दो को  
चुपके से (बिना मंत्र पढ़े) उत्तराभिमुख, दो को चुपके से पूर्वाभिमुख ॥२७॥

इस प्रकार तेरह चौपटिया रख देता है । वर्य में तेरह मास होते हैं । यह भी सव-  
त्सर है जो तपता है (सूर्य) । वह सूर्य प्रवर्ग्य भी है । इस देवता को प्रसन्न करता है जब  
तेरह सस्या में (चौपटिया) रखता है ॥२८॥

अब (यह के ऊपर) स्वर्ण की तलतरी रखता है यह कहकर —

“दिवः सस्पृशस्वाहि” ।

(यजु० ३७।१३)

“दो लोक के ससर्ग से रक्षा कर” ।

देवो को डर या कि दुष्ट राक्षस ऊपर से इसको न बिगाड़ें । तोना अग्नि का  
वीर्य है । यह दुष्ट राक्षसों के नाश के लिये है । दोलोक को भी भय या कि यह प्रवर्ग्य

मास्य तप्तः शुशुचानो, न हि७स्यादिति तदेवास्याऽतदन्तर्दधाति हरितं भवति हरिणीव हि घोः ॥२९॥

अथ धनिंराधूनोति । मधु मध्विति त्रिः प्राणो वै मधु प्राणमेवास्मिन्नेतद्दधाति त्रिंश भवन्ति त्रयो वै प्राणाः प्राणऽउदानो ध्यानस्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥३०॥

अथापसलचिरिधुंन्वन्ति । यज्ञस्य शीर्षंच्छिन्नस्य [रसो व्यक्षरत्स] पितृ न गच्छत्तत्र वा वै पितरस्तेरेवं न मेतत्समीरयति ॥३१॥

अथ वाऽएतेभ्यः प्राणाः क्रामन्ति । ये यज्ञे ध्रुवन तन्वते पुनः प्रसलवि त्रिधून्वन्ति षट् सम्पद्यन्ते षड्वाऽऽमे शीर्षं प्राणास्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति अपयन्ति रोहिणो स यदाऽर्चिर्जायतेऽयं हिरण्यमादत्ते ॥३२॥

स यत्रंता७ होताऽन्वाह । अप्नस्वतीमश्विना वाचमस्मेऽऽति तदध्वगुरुपो-  
त्तिष्ठन्नाह रुचितो धर्मऽइति स यदि रुचितः स्याच्छ्रेयान्यजमानो भविष्यतीति  
विद्यादथ यद्यरुचितः पापीयान्भविष्यतीति विद्यादथ यदि नैव रुचितो नारुचितो

तप्त घोर उदीप्त होकर मुझको हानि न पहुँचावे। इसलिये इस (सोने की तप्तरी) को इनके बीच में रखता है। यह पीला होता है, क्योंकि दोखोक पीला (हरित=पीला=प्रकाशमय) है ॥२९॥

अब, (अध्वगुरु) तीन पक्षों से तीन बार हवा करता है। घोर मधु, मधु, मधु (यजु० ३७।१२) कहता जाता है। मधु प्राण है इस प्रकार प्राण को इसमें धारण करता है। पक्षे तीन होते हैं, क्योंकि प्राण भी तीन हैं, प्राण, उदान तथा ध्यान, इसमें धारण करता है ॥३०॥

अब तीन बार अपसलवि धर्मान् उरुटी दिशा में पंखा करते हैं। यज्ञ के सिर के कटने पर उममें से रस बह गया, घोर बह पितरों के पास चला गया। पितर तीन हैं, उन्हीं तीन से इसको युक्त करता है ॥३१॥

जो यज्ञ में पक्षे से हवा करते हैं उनमें प्राण चले जाते हैं। तीन बार सीधी दिशा में पंखा झलके हैं। ये हुये छः। सिर में ये प्राण भी छः हैं। उन्हीं को इसमें रखता है। दोनों रोहिण पुरोडाशों को पकाते हैं। जब प्राय जग उठे तो स्वर्ण तप्तरी को हटा लेते हैं ॥३२॥

जब होता इस मंत्र को बोले :—

अप्नस्वतीमश्विना वाचमस्मे..... इत्यदि

(अ० १।११२।२४)

“हे अश्विनो ! मेरी वाणी को सफल बनाओ” ।

नैव श्रेयान्न पापीयान्भविष्यतीति विद्यायथान्वेव रुचितः स्यात्तथा प्रवितव्यः ॥ ३३ ॥

अथैतद्वै ऽग्न्युरेतज्ज्योतिः प्रविशति य एतमनुवा ब्रूते भक्षयति वायस्त  
व्रतचर्या या सृष्टी ॥ ३४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १-३ ॥

तो उसी समय अश्वयुं वहाँ आकर कहना है कि धर्म तो जल उठा । यदि वह बहुत लाल हो जाय और जल उठे तो समझना चाहिये कि यजमान की उन्नति होगी । यदि ऐसा न हो तो उसकी अवनति होगी । यदि न अधिक जल उठे, न बिना जला हो रहे पर्याप्त मध्यम, तो समझना चाहिये कि न उन्नति होगी न अवनति । परन्तु जब तक जल न उठे पक्षा करते रहना चाहिये ॥ ३३ ॥

जो कोई इसको सिखाता है या भक्षण करता है वह इस ब्राह्मण या ज्योति में प्रवेश करता है । इसकी व्रतचर्या वही है जो सृष्टि की दशा में ॥ ३४ ॥ (देखो १४।१।२।२६)

अवकाशोपस्थानम्

## अध्याय १—ब्राह्मण ४

स यदेतदध्वर्युः । उपोत्तिष्ठन्नाह रुचितो घर्मेऽऽति तदुपोत्थायावकाशं-  
रूपतिष्ठन्ते प्राणा वाऽवकाशाः प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति पट्टातिष्ठन्ते पट्वा-  
ऽऽमे शीर्षेऽप्राणःस्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥ १ ॥

जब अश्वयुं ने आकर कहा कि घर्म जल उठा तो उस समय (महावीर पात्र की) अवकाश अर्थात् यजु० अध्याय ३७ के १४-२० (सात) मनो से उपासना करता है । (यजु० ३७।१४-२० की अवकाश कहते हैं । अवकाश प्राण हैं । इस प्रकार प्राण उसने धारण कराता है । छः लोग स्तुति करते हैं (यजमान तथा अन्य याज्ञिक प्रस्तोता को छोड़कर) । बयोहि सिर में छः प्राण होते हैं, उन्हीं को इसने धारण करता है ॥ १ ॥

वस्तेऽथो रश्मोनावरोवस्ति भुवनेष्वन्तरिति पुनः—पुनर्ह्येषाण्यु लोकेषु वरोव-  
स्येधमानश्चरति ॥१०॥

विश्वासा भुवा पते । विश्वस्य मनसस्पते विश्वस्य वचसस्पते सर्वस्य वच-  
सस्पतः इत्येतस्य सर्वस्य पतः इत्येतद्देवभ्युत्सव देव धर्मं देवो देवान्पाहीति नात्र  
तिरोहितमिवास्ति ॥११॥

अत्र प्राचीरनु वां देववीतयऽइति । अश्विनावेवैतदाहादिवन वाऽएतच्चज्ञस्य  
शिरः प्रत्यधर्ता तावेयंनस्त्रीणाति तस्मादाहान प्राचीरनु वां देववीतयऽइति  
॥ १२ ॥

मधु माध्वीभ्या मधु माधूचीभ्यामिति । दध्यङ् ह वाऽग्राभ्यामाय्वंणो  
मधु नाम ब्राह्मणमुवाच तदेनयोः प्रियं धाम तदेवंनयोरेतेनोपगच्छति तस्मादाह  
मधु माध्वीभ्या मधु माधूचीभ्यामिति ॥१३॥

हृदे स्वा मनसे स्वा दिवे स्वा सूर्याय स्वा । ऊर्ध्वोऽग्रध्वर दिवि देवेषु धेहोति  
नात्र तिरोहितमिवास्ति ॥१४॥

पिता नोऽसि पिता नो बोधीति । एष वं पिता यऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्ग्य-

प्रावरोवति भुवनेष्वन्तः । (यजु० ३७।१७)

क्योकि वह बार-बार उन्ही लोको में फिरता है ॥१०॥

विश्वासा भुवा पते विश्वस्य मनसस्पते विश्वस्य वचसस्पते सर्वस्य वचसस्पते ।  
देवभ्युत्सव देव धर्मं देवो देवान् पाहि ॥ (यजु० ३७।१७)

अर्थात् ह धर्मदेव तुम सब के पति हो । देवों की रक्षा करो । धर्म स्पष्ट  
है ॥११॥

अत्र प्राचीरनु वा देववीतये । (यजु० ३७।१७)

अर्थात् वह दोनों अश्विनो के विषय में कहता है कि धर्म उनको तृप्त करे । शीर  
फिर अन्य देवों को भी । क्योंकि इन दोनों अश्विनो ने ही यज्ञ के शिर को स्थापित किया  
था । उन्ही दोनों को प्रसन्न करता है, जब कहता है कि “अत्र प्राचीरनु देववीतये” ॥१२॥

मधु माध्वीभ्या मधु माधूचीभ्याम् । (यजु० ३७।१८)

दध्यङ् आयवेण ने ‘मधु’ नामी ब्राह्मण को उन दोनों को बताया था । यही  
उनका प्रिय ग्राम है । उसी के द्वारा वह उनकी उपासना करता है । इसलिये कहता है,  
“दो मधु चाहने वालों के लिये मधु” ॥१३॥

हृदे स्वा मनसे स्वा दिवे स्वा सूर्याय स्वा । ऊर्ध्वोऽग्रध्वर दिवि देवेषु धेहि ।

(यजु० ३७।१९) ।

“हृदय के लिये तुझ को, मनके लिये तुझ को, सौ लोक के लिये तुझ को, सूर्य के  
लिये तुझको, ऊपर जाते हुये तू देवों के लिये यज्ञ को ले जा” । यह सब स्पष्ट है ॥१४॥

पिता नोऽसि पिता नो बोधि ।

(यजु० ३७।२०)

यह जो तपता है (सूर्य) यह पिता है । वही प्रवर्ग्य है । उसको प्रसन्न करने के  
लिये ही कहता है कि ‘तू पिता है । हमारा पिता हो ।’

स्तदेतमेवंतत्प्रीणाति तस्मादाह पिता नोऽसि पिता नो बोधीति नमस्तेऽग्रस्तु मा  
मा हि७सीरित्याशिपमेवंतदाशारते ॥१५॥

अथ पत्न्यं शिरोऽपावृत्य । महावीरमोक्षमाणा वाचयति त्वष्टृमन्तरत्वा  
सपेमेति वृषा वै प्रवर्ग्यो योपा पत्नी मिथुनमेवंतत्प्रजनन क्रियते ॥१६॥

अथैनद्वे । आयुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यः एतमनु वा श्रूते भक्षयति वा तस्य  
वनचर्या या सृष्टी ॥१७॥ ब्राह्मणम् ॥१-४॥ इति प्रथमोऽध्याय समाप्तः । [१२]॥

नमस्ते अस्तु मा मा हि७सीः ।

(यजु० ३७।२०)

इससे आशोर्षदि कहता है ॥१५॥

मम पत्नी के शिर को छोल देता है और उसको महावीर यह भी और दिसाकर  
कहलवाता है कि "त्वष्टृमन्तरत्वा सपेम" "....." इत्यादि । (यजु० ३७।२०)

अर्थात् 'त्वष्टा के साथ हम तेरी सेवा करेंगे' इत्यादि । प्रवर्ग्यं नर है । और पत्नी  
स्त्री है । इस प्रकार प्रजनन होता है ॥१६॥

"जो कोई इसका उपदेश करता है या भक्षण करता है, वह प्रवर्ग्य उसके जीवन  
तथा ज्योति में प्रवेश करता है ।" इसकी वनचर्या यही है जो सृष्टि की ॥१७॥



## अध्याय :—ब्राह्मण ?

अथातो रोहिणी जुहोति । अहं केतुना जुपताऽमुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहे-  
त्युभावेतेन यजुषा प्राता रात्रिः केतुना जुपताऽमुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहेत्युभा-  
वेतेन यजुषा सायम् ॥१॥

नद्यद्रोहिणी जुहोति । अग्निश्च ह वाऽग्नादित्यश्च रोहिणावेताभ्यामु हि  
देवताभ्या यजमाना स्वर्गं लोकमु रोहन्ति ॥२॥

अथोऽग्रहोरात्रे वै रोहिणी । आदित्यः प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमहोरात्राभ्या  
परिगृह्णाति तस्मादेपोऽहोरात्राभ्या परिगृहीतः ॥३॥

अथोऽमौ वै लोकी रोहिणी । आदित्यः प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमाभ्या  
लोकाभ्या परिगृह्णाति तस्मादेपऽमाभ्या लोकाभ्या परिगृहीतः ॥४॥

अथो चक्षुषो वै रोहिणी । सिरः प्रवर्ग्यं शीर्षं स्तब्धक्षदेधाति ॥५॥

यद्य रोहिण आहुतिया देता है—

अहं केतुना जुपताऽमुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा । (यजु० ३७।२१)

अथत्वि दिन इसकी ज्योति से प्रसन्न हो ।

इस मंत्र से प्रातःकाल दोनों आहुतिया दी जाती है ।

रात्रि केतुना जुपताऽमुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा । (यजु० ३७।२१)

इससे सायनात को दो आहुतिया ॥१॥

दोनों रोहिण आहुतिया क्यों दी जाती है ? अग्नि और आदित्य ये दोनों रोहिण  
(सीद्धिदा) हैं । इन्हीं दोनों देवताओं की सहायता से स्वर्गलोक को चढते हैं ॥२॥

दिन रात भी रोहिण हैं । आदित्य प्रवर्ग्य है । इस आदित्य को दिन रात को  
सहायता से ग्रहण करता है । इसीलिये यह दिन रात से पकड़ा हुआ है ॥३॥

ये दोनों लोक भी रोहिण हैं । आदित्य प्रवर्ग्य है । इस आदित्य को इन दोनों  
लोकों से पकड़ता है । इसीलिये यह इन दोनों लोकों से पकड़ा हुआ है ॥४॥

दो आँखें भी रोहिण हैं । सिर प्रवर्ग्य है । इस प्रकार सिर में पशु रखता  
है ॥५॥

अथ रज्जुमादते देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्वाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यागाददेऽदित्यं रास्नाऽसीत्यसावेव बन्धुः ॥६॥

अथ गामाह्वयति । जघनेन गार्हपत्यं यग्निहोत्रादिनाहोत्रं सरस्वत्येही-  
तीडा हि गौरश्रितिहि गोः सरस्वती हि गौरथोच्चैराह्वयति नाम्नाऽसावेह्यसा-  
वेह्यसावेहीति विः ॥७॥

तामामतामभिदधाति । अदित्यं रास्नाऽसीन्द्राण्याऽउष्णीषऽश्वतीन्द्राणी  
ह वाऽइन्द्रस्य प्रिया पत्नी तस्याऽउष्णीषो विश्वरूपतमः सोऽसीति तदाह तमे-  
वं न मे तत्करोति ॥८॥

अथ वस्त्रमुरार्जति । पूषाऽसीत्ययं वे पूषा योऽयं पवतऽएष हीदऽ सर्वं  
पुष्यत्येपऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह पूषाऽसीति ॥९॥

अथोन्नयति । धर्माय दीध्वेत्येष वाऽअत्र धर्मो रसो भवति यमेषा पिब्यते

यव रस्सी को लेता है । इस मंत्र से :—

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्वाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्याम् । आददेऽदित्यं  
रास्नाऽसि । (यजु० ३८।१)

'देव सविता की प्रेरणा से, अश्विनो की मुखाग्रो से, पूषा के हाथो से तुम्हको  
लेता हूँ, तू अदिति के लिये रस्सी या मेखला है ।' इसका तात्पर्य स्पष्ट है ॥६॥

अथ गार्हपत्य के पीछे खड़ा होकर गाय को पुकारता है :—

'इह एत्वादित एहि सरस्वत्येहि' । (यजु० ३८।२)

यौ इडा है, यौ अदिति है, यौ सरस्वती है । उन उन नामो से पुकारता है ।

'असावेह्यसावेह्यसावेहि' । (यजु० ३८।२)

नाम लेकर तीन बार । "इस नाम बी तू मा ! इस नाम की तू मा, इस नाम की  
तू मा" ॥७॥

जब वह मा जाती है तो उस (के सींगो) में रस्सी डाल देता है :—

अदित्यं रास्नासीन्द्राण्या उष्णीषः । (यजु० ३८।३)

'तू अदिति बी मेखला है, इन्द्राणी की वेणी है' । इन्द्राणी इन्द्र की प्रिय पत्नी है ।

उसकी वेणी बड़ी चमकीली है । 'बैसी तू है' यह उसके कहने का तात्पर्य है । बैसा ही वह  
उसको बनाना है ॥८॥

यव उसके बछड़े को छोड़ता है :—

'पूषाति' । (यजु० ३८।३)

यह जो पवित्र करता है, अर्थात् वायु, वही पूषा है, यही इस सब ससार का पोषण  
करता है । यही प्रबल्य है । उसी को इससे प्रसन्न करता है, इसीलिये कहता है कि 'तू  
पूषा है' ॥९॥

अथ वह बछड़े को हटा लेता है :—

'धर्माय दीध्व' (यजु० ३८।३)



तरये दसरवेत्येवैतदाह ॥१०॥

अथ पिन्वने पिन्वपति । अश्विन्या पिन्वस्वेत्यश्विनावेवैतदाहाश्विनो वाऽएतच्छन्नस्य शिरः प्रत्ययत्ता तावेवैतत्प्रीणाति तस्मादाहाश्विन्या पिन्वस्वेति ॥११॥

सरस्वत्ये पिन्वस्वेति । वाम्बे सरस्वती वाचा वाऽएनदश्विनो यज्ञस्य शिरः प्रत्ययत्ता तावेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह सरस्वत्ये पिन्वस्वेति ॥१२॥

इन्द्राय पिन्वस्वेति । इन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तयैवैतत्प्रीणाति तस्मादाहेन्द्राय पिन्वस्वेति ॥१३॥

अथ विप्रपोऽभिमानयते । स्वाहेन्द्रवत्स्वाहेन्द्रवदितोन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तामेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह स्वाहेन्द्रवत्स्वाहेन्द्रवदिति विष्कृत्वऽग्राह निबृद्धि यशोऽवरः स्वाहाकार करोति परा देवतामग्रावेव बन्धु ॥१४॥

“धर्म पर दण कर” ।

यह जो गाय से ‘दूध’ निकलता है वह धर्म है । उस गाय पर दया कर (अर्थात् धन अधिक न ली) ऐसा कहता है ॥१०॥

अब पात्र में बहने देता है —

‘अश्विन्या पिन्वस्व’ (यजु० ३८।४)

‘अश्विनो के लिये बह’ ऐसा कहता है । अश्विनो ने ही यज्ञ के सिर को फिर स्थापित किया था । उन्हीं को यह प्रसन्न करता है । इसलिये कहता है कि “अश्विनो के लिये बह” ॥११॥

‘सरस्वत्ये पिन्वस्व ।’ (यजु० ३८।४)

वाणी सरस्वती है । वाणी की सहायता से ही अश्विनो ने उसके सिर को स्थापित किया । उन्हीं दोनों को प्रसन्न करता है । इसलिये कहता है कि “सरस्वती के लिये बह” ॥१२॥

‘इन्द्राय पिन्वस्व’ (यजु० ३८।४)

इन्द्र यज्ञ का देवता है । जो यज्ञ का देवता है उसी की सहायता से अश्विनो ने यज्ञ के इस सिर को स्थापित किया । उन्हीं दोनों को प्रसन्न करता है, इसीलिये कहता है कि “इन्द्र के लिये बह” ॥१३॥

दूध की फेंती हुई बूँद का अभिमन्त्रण करता है —

“स्वाहेन्द्रवत्, स्वाहेन्द्रवत्, स्वाहेन्द्रवत्” । (यजु० ३८।४)

यज्ञ का देवता इन्द्र है । जो यज्ञ का देवता है उसी के द्वारा वह उसको प्रसन्न करता है । इसीलिये ऐसा कहता है । तीन बार कहता है क्योंकि यज्ञ त्रिगुण है । पहले ‘स्वाहा’ बोलता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१४॥

अथास्यं स्तनमभिपद्यते । यस्ते स्तनः शशयो यो मयोभूरिति यस्ते स्तनो निहितो गुहायामित्येवंतदाह यो रत्नधा वसुविद्यः सुदयऽसि गो धनानां दाता वसुवित्पणाय्यऽस्त्येवंतदाह येन विश्वा पुष्पसि वार्याणोति येन सर्वान्देवान्त्सर्याणि भूतानि विभर्षीत्येवंतदाह सरस्वति तमिह घातवेऽकरिति वाक्वे सरस्वति संपा परमं दुषा यज्ञो वै वाग्यज्ञमस्मभ्यं प्रयच्छ येन देवान्प्रीत्यामेत्येवंतदाहाय गाहपत्यस्याधर्मैतुर्वन्तरिक्षमन्वेमीत्यसावेव वन्धुः ॥१५॥

अथ शफावादत्ते । गायत्रं छन्दोऽसि त्र्यष्टुभ छन्दोऽसीति गायत्रेण चयेनावेतत्त्र्यष्टुभेन च छन्दसाऽऽदत्ते छावापृथिवीभ्यां त्वा परिगृह्णामीतीमे वै छावापृथिवी परोक्षासावादित्यः प्रवर्योऽमुं तदादित्यमाभ्यां छावापृथिवीभ्यां परिगृह्णात्यय मोञ्जेन वेदेनोपमाष्टयं सावेव वन्धुः ॥१६॥

अथोपयमन्योपगृह्णाति । अन्तरिक्षेणोपयच्छामीत्यन्तरिक्षं वाऽउपयमन्य-

अब इसके धन को छुना है :-

"यस्ते स्तनः शशयो यो मयोभूः (यजु० ३८।५ ऋ० १।१६४।४६)

अर्थात् "वह तेरा धन गुहा में छिपा है" ।

"रत्नधा वसुविद्य यः सुदयः" । (यजु० ३८।५)

अर्थात् "जो रत्न को धारण करने वाला, धन देने वाला और दानो है" ।

येन विश्वा पुष्पसि वार्याणि ।

(यजु० ३८।५)

अर्थात् जिसने सहायता से तू सब देवों और प्राणियों को पालती है ।

सरस्वति तमिह घातवेऽकः (यजु० ३८।५)

वाणी सरस्वती है । वह धर्म को दूहने वाली है । यज्ञ भी वाणी है । कहने का

सात्त्वर्थ है कि हमारे लिये यज्ञ का दान कर कि हम देवों को प्रसन्न कर सकें ।

अब गाहपत्य के स्थान में आकर कहता है,

उर्वन्तरिक्षमन्वेमि । (यजु० ३८।५)

"मैं अन्तरिक्ष में जाता हूँ" ।

इसका रहस्य पूर्ववत् है ॥१५॥

अब दोनों ऋषी को लेता है -

गायत्रं छन्दोऽसि त्र्यष्टुभ छन्दोऽसि । (यजु० ३८।६)

गायत्री और त्र्यष्टुभ छन्दो से इसको लेता है ।

"छावापृथिवीभ्या त्वा परिगृह्णामि ।" (यजु० ३८।६)

अथोकि छो और पृथिवी ये दो "परोक्षा" या "शक्" हैं । आदित्य प्रवर्य है ।

इस प्रकार इन पृथिवी और छो के द्वारा आदित्य को पकड़ता है । अब मूत्र के गुच्छे को

भाड़ू देकर साफ कर देता है । इसका रहस्य वही है ॥१६॥

अब इसको उपयमनी (उदुम्बर, लकड़ी का एक छोटा जवला सा पात्र) में लेता

है इस मंत्र से :-

न्तरिक्षेण हीद॑ सर्वमुपयतमथोऽउदरं वाऽउपयमन्युदरेण हीद॑ सर्वमन्नाद्यमु-  
पयतं तस्मादाहान्तरिक्षेणोपयच्छामीति ॥१७॥

अथाजाक्षीरमानयति । तप्तोवाऽएष शुशुचानो भवति तमेवैवच्छमयति  
तस्मिञ्छान्ते गोक्षीरमानयति ॥१८॥

इन्द्राश्विनेति । इन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तामेवंत-  
स्त्रीणात्यश्विनेत्यश्विनादेवंतदाहाश्विनी वाऽएतद्यज्ञस्य शिरः प्रत्यघत्तां तावेवंत-  
स्त्रीणाति तस्मादाहेन्द्राश्विनेति । १९॥

मधुनः सारघस्येति । एतद्वै मधु सारघ घर्मं पातेति रस पातेत्येवंतदाह  
वसवःस्येति वै वसवऽएते हीद॑ सर्वं घासयन्ते यजत वाडिति तद्यथा वपद-  
कृत॑ हुतमेवमस्यतद्भवति ॥२०॥

स्नाहा सूर्यस्य रश्मये वृष्टिवनयऽइति । सूर्यस्य ह वाऽएको रश्मिवृष्टि-

प्रन्तरिक्षेणोपयच्छामि । (यजु० ३८।६)

अन्तरिक्ष उपयमनी है, क्योंकि हर चीज इसमें समाई हुई है । पेट भी उपयमनी है,  
क्योंकि सब भोजन पेट में ही समाया होता है । इसलिये कहता है कि मैं इसको अन्तरिक्ष  
से लेता हूँ ॥१७॥

मय उसमें बकरी का दूध डालता है । क्योंकि (महावीर ग्रह) गर्म होकर लाल  
पड़ जाता है । वह इसको घान्त करता है । जब घान्त हो जाता है, तब उसमें माय का  
दूध घासता है ॥१८॥

इस मंत्र से —

इन्द्राश्विना । (यजु० ३८।६)

यज्ञ का देवता इन्द्र है । जो यज्ञ का देवता है, उसी को इसके द्वारा प्रसन्न करता  
है । अश्विनो से, क्योंकि अश्विनों ने ही यज्ञ के शिर को स्थापित किया था । उन्हीं को  
प्रसन्न करता है, इसलिये कहता है कि "इन्द्राश्विना" ॥१९॥

मधुनः सारगस्य । (यजु० ३८।६)

क्योंकि यह मखियों का शहूद तो है ही ।

घर्मं पात । (यजु० ३८।६)

अर्थात् रस पियो ।

वसवः । (यजु० ३८।६)

क्योंकि ये वसु हैं, जिनमें इन सब का वास है ।

यजत वाद् । (यजु० ३८।६)

मानो यह वपट्कार से आहुति दो गई ॥२०॥

स्नाहा सूर्याभ्य रश्मये वृष्टिवनये ।

(यजु० ३८।९)

वृष्टि के लाने वाली सूर्य की किरण के लिये स्नाहा ।" सूर्य की एक किरण या

यमिर्नाम येनेमाः गव्योः प्रजा विभृति तमेरंतःप्रीणानि तस्मादाह स्वाहा मूर्धस्य  
रत्नमये वृष्टिजनयऽऽत्मनर७ स्वाहाकारं करोति परा देवनामनायेव यन्धु-  
॥२१॥

अथेनद्रं प्रागुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽणुमनु वा द्रूते भक्षयति वा तस्य  
प्रत्यर्प्या वा मृष्टो ॥२२॥ ब्राह्मणम् ॥५॥ [२ १] ॥ प्रथमः प्रपाठकः ॥ रुण्डि-  
कामन्या ॥ १३२ ॥

नाम 'यि रति' है । यिनमें यह मय प्रजापति का वाचन करता है । उसी को प्रशन्न करता  
है, यम नह ॥ है रि मूर्ध की वृष्टि तान वाली रतिम के लिय स्वाहा" ।

पश्चे स्वाहा' बोलता है फिर देवता का नाम । इस का रहस्य बताया जा  
रुहा है ॥२१॥

जा यदि इसका उपदेश करता है या नशान करता है, यह प्रवायं उमर जीवन  
तथा ज्योति म प्रशन करता है । इन की प्रत्यर्प्या वही है जो मृष्टि की ॥२२॥

प्रवायानुष्ठानम्

## अध्याय २—ब्राह्मण २

म यमेना७ होताऽन्वाह । प्रंतु ब्रह्मणस्पति प्र देव्येतु मूनूतेति तदध्वयुं  
प्रादुदायन्वाननामानि जुहोत्येतद्वै देवाऽप्रविभयुयं द्वं नऽहममन्तरा रक्षा७रि  
नाष्ट्रा न हन्मुरिति तमेतत्पुरेवाहवनीयास्वाहाकारेणाजुहुस्त७ हुतमेव सन्त-  
मन्नावजुहुस्तयोऽएवेनमेवऽएतत्पुरेवाहवनीयास्वाहाकारेण जुहोति त७ हुतमेव  
मन्तमग्नी जुहोति ॥१॥

जर होता वह कि "ब्रह्मणस्पति आगे आवे", 'मूनूता दयो आगे जावे' उस समय  
अध्वयुं जावे बड़गर 'वानु' के नामा से आहुति देता है । देवों को भय हुआ कि नहीं दुष्ट  
राक्षस इस (प्रवायं) को यज्ञ के बीच में हानि में पहुँचाएँ । इसलिये आहवनीय में से जाने  
से पूर्व ही स्वाहाकार' से उन्होंने आहुति दे दी और उस आहुति के पीछे अग्नि में आहुति  
दी । इसी प्रकार यह भी आहवनीय में से जाने से पूर्व ही स्वाहाकार से आहुति देता है  
और इस आहुति के पश्चात् अग्नि में आहुति देता है ॥१॥

समुद्राय त्वा वाताय स्वाहेति । अयं व समुद्रो योऽयं पवनऽएतस्माद्दे  
समुद्रात्सर्वे देवा सर्वाणि भूतानि समुद्रवन्ति तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाह  
समुद्राय त्वा वाताय स्वाहा ॥२॥

सरिराय त्वा वाताय स्वाहेति । अयं वै सरिरो योऽयं पवतऽएतस्माद्दे  
सरिरात्सर्वे देवा सर्वाणि भूतानि सहेते तस्माऽएवेन जूहोति तस्मादाह  
सरिराय त्वा वाताय स्वाहा ॥३॥

अनाधृष्याय त्वा वाताय स्वाहाऽप्रतिधृष्याय त्वा वाताय स्वाहेति । अयं  
वाऽअनाधृष्योऽप्रतिधृष्यो योऽयं पवते तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाहानाधृष्याय  
त्वा वाताय स्वाहाऽप्रतिधृष्याय त्वा वाताय स्वाहेति ॥४॥

अवस्यवे त्वा वाताय स्वाहाऽशिमिदाय त्वा वाताय स्वाहेति । अयं वा-  
ऽआवस्युरशिमिदो योऽयं पवते तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाहावस्यवे त्वा वाताय  
स्वाहाऽशिमिदाय त्वा वाताय स्वाहेति ॥५॥

इन्द्राय त्वा वसुमते रुद्रवने स्वाहेति । अयं वाऽइन्द्रो योऽयं पवते तस्मा-  
ऽएवेन जूहोति तस्मादाहेन्द्राय त्वेति वसुमते रुद्रवनेऽइति तदिन्द्रमेवानु वसू रुच

समुद्राय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह जो बहता है (वायु) वह समुद्र है क्योंकि इसी समुद्र से सब देव तथा प्राणी  
निकलते हैं (समुद्रवन्ति) उसी के लिए यह आहुति देता है इसलिये कहता है 'तुम्हें समुद्र वायु  
व लिए स्वाहा' ॥ ॥

सरिराय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह जो बहता है अर्थात् वायु यही सरिर है । इसी सरिर से सब देव तथा प्राणी  
(साह ईरने) साथ साथ निकलते हैं । उसी के लिए आहुति देता है । इसलिये कहा तुम्हें  
सरिर वायु के लिए स्वाहा ॥३॥

अनाधृष्याय त्वा वाताय स्वाहा ।

अप्रतिधृष्याय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह जो वायु है वह अनाधृष्य (न निरस्वार व योग्य) और अप्रतिधृष्य (न सामना  
करने क योग्य) है उसी के लिए आहुति देता है इसलिये ऐसा कहता है कि अनाधृष्याय  
इत्यादि ॥४॥

अवस्यवे त्वा वाताय स्वाहा ।

अशिमिदाय त्वा वाताय स्वाहा । (यजु० ३८।७)

यह वायु रुचक और वसुमते रुद्र वरने वाला है उसी व लिए आहुति देता है । इस  
लिये कहता है 'तुम्हें रुचक तथा वसुमते रुद्र वरने वाले वायु व लिए स्वाहा' ॥५॥

इन्द्राय त्वा वसुमते रुद्रवने स्वाहा । (यजु० ३८।८)

यह जो वायु है वह इन्द्र है । इसी व लिए आहुति देता है । इसलिये कहा तुम्हें  
इन्द्र व लिए । जब वसु और रुद्र जान गया कहता है तो वसुओं और रुद्रा को भी इनमें

रुद्राश्चाभजत्यथो प्रातःसवनस्य चर्वंतन्माध्यन्दिनस्य च सवनस्य रूपं क्रियते ॥ ६ ॥

इन्द्राय त्वाऽऽदित्यवते स्वाहेति । अथ वाऽइन्द्रो योऽय पवते तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाहेन्द्राय त्वेत्यादित्यवतऽइति तदिन्द्रमेवान्वादित्यानामभजत्यथो तृतीयसवनस्यैवैतद्रूपं क्रियते ॥७॥

इन्द्राय त्वाऽभिमातिध्ने स्वाहेति । अथ वाऽइन्द्रो योऽय पवते तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाहेन्द्राय त्वेत्यभिमातिध्नऽइति सप्तो वाऽअभिमातिरिन्द्राय त्वा सप्तध्नऽइत्येवैतदाह सोऽस्योद्धारो यथा श्रेष्ठस्योद्धारऽएवमर्त्यपऽमृते देवेभ्यः ॥८॥

सवित्रे त्वऽभृभुमते विभुमते वाजवते स्वाहेति । अथ वं सविता योऽय पवते तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाह सवित्रे त्वेत्भृभुमते विभुमते वाजवतऽइति तदस्मिन्विश्वान्देवान्वाभजति ॥९॥

वृहस्पतये त्वा विश्वदेव्यावते स्वाहेति । अथ वं वृहस्पतियोऽय पवते तस्माऽएवं जूहोति तस्मादाह वृहस्पतये त्वेति विश्वदेव्यावतऽइति तदस्मिन्विश्वान्सर्वान्देवान्वाभजति ॥१०॥

भाग देता है । इसके अतिरिक्त इस प्रकार यह प्रातःसवन तथा मध्यसवन का रूप भी बन जाता है ॥६॥

इन्द्राय त्वादित्यवते स्वाहा । (यजु० २८८)

यह वायु इन्द्र है, इसलिये कहा 'इन्द्र के लिये' । 'आदित्य वाले' इसलिए कहा 'विआदित्यो के' इसके साथ भाग देता है । इसके अतिरिक्त इसके तृतीयसवन का रूप देता है ॥७॥

इन्द्राय त्वाभिमातिध्ने स्वाहा । (यजु० ३८८)

यह जो वायु है वही इन्द्र है । इसलिये इसके लिये आहुति देता है । इसलिये कहा "तुम्हें इन्द्र के लिये" । अभिमाति का अर्थ है शत्रु । अभिमातिध्न हुआ शत्रुओं को मारन वाला । अर्थात् तुम्हें शत्रु के मारने वाले इन्द्र के लिये । यह इसका विशेष भाग है जैसा श्रेष्ठ का हुआ करता है, वैसा ही यह है अन्य देवों के भाग से अलग ॥८॥

सवित्रे त्वाभृभुमते विभुमते वाजवते स्वाहा । (यजु० ३८८)

यह जो वायु है वह सविता है । उसी के लिये आहुति देता है । इसलिये कहा "तुम्हें सविता के लिये, जो 'अभृभुमते, विभुमते और वाजवते से युक्त है" । इस प्रकार इसके साथ सभी देवताओं को भाग देता है ॥९॥

वृहस्पतये त्वा विश्वदेव्यावते स्वाहा । (यजु० ३८८)

यह वायु वृहस्पति है । सभी के लिये यह आहुति देता है । इसलिये कहा "विश्वदेवों से युक्त तुम्हें वृहस्पति के लिये" । इस प्रकार इन सब देवों को उसमें भाग देता है ॥१०॥

यमाय स्वाऽङ्गिरस्वते पितृमते स्वाहेति । प्रथं वै यमो योऽयं पवते तस्मा-  
ऽएवं जुहोति तस्मादाह यमाय स्वेत्यङ्गिरस्वते पितृमतऽइति यज्ञस्य शीर्षच्छिन्न-  
न्स्य [रसो व्यक्षरत्स] पितृ नगच्छत्प्रया वै पितरस्तानेवैतदन्वाभवति ॥११॥

द्वादशैतानि नामानि भवन्ति । द्वादश वै माताः संवत्सरस्य संवत्सरऽएव  
यऽएव तपत्येयऽउ प्रवर्ग्यंस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्माद्द्वादश भवन्ति ॥१२॥

अथोपयमन्या महावीरऽभानयति । स्वाहा धमयित्येव वै धर्मो यऽएव  
तपत्येयऽउ प्रवर्ग्यंस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह स्वाहा धमयित्यवरः स्वाहा-  
कार करोति परा देवतामसावेव बन्धुः ॥१३॥

घ्राणीते जपति । स्वाहा धर्मः पितरऽइति यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य [रसो  
व्यक्षरत्स] पितृ नगच्छत्प्रया वै पितरस्तानेवैतत्प्रीणात्यवरः स्वाहाकारं करोति  
परा देवतामसावेव बन्धुः ॥१४॥

नानुवाक्यामन्वाह । सकृदु ह्येव पराञ्चः पितरस्तस्मान्नानुवाक्यामन्वा-  
हातिक्रम्याथ्राव्याह धर्मस्य यजेति वषट्कृते जुहोति ॥१५॥

यमाय स्वाङ्गिरस्वते पितृमते स्वाहा । (यजु० ३८।६)

यह वामु यम है । इसी के लिये आहुति देता है, इसीलिए कहता है "तुम्हें यम के  
लिये स्वाहा जो घृद्धरा और पितरो के साथ है" । यज्ञ का सिर जब कट गया, तो उसका  
रस बह गया और वह पितरो को चला गया । पितर तीन हैं । उन्हीं को इसमें भाग देता  
है ॥११॥

ये बारह नाम हुये । संवत्सर में बारह ही महीने होते हैं । यह जो तपता है (गूर्य)  
यह संवत्सर है । यही प्रवर्ग्य भी है । इसी को इस प्रकार प्रसन्न करता है । इसीलिये ये  
बारह होते हैं ॥१२॥

अब (दूध तथा घी की) उपयमनी से महावीर पाय में डालता है ।

स्वाहा धर्माय । (यजु० ३८।६)

यह जो तपता है (गूर्य) यह धर्म है । यही प्रवर्ग्य भी है । इसी को प्रसन्न करता  
है, इसलिये कहता है । "धर्म के लिए स्वाहा" । पहले 'स्वाहा' कहता है फिर देवता का नाम  
लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१३॥

जब यह डाल दिया गया तो आप करता है —

'स्वाहा धर्मः पिते' । (यजु० ३६।६)

यज्ञ का सिर कट गया तो उसका रस बहा और पितरो के पास गया । पितर  
तीन हैं । उन्हीं को इस प्रकार प्रसन्न करता है । पहले स्वाहा कहता है फिर देवता का नाम  
लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१४॥

कोई अनुवाक्य नहीं कहता । क्योंकि पितर तो मृदा के लिए चले गये । इसलिये अनु-  
वाक्य नहीं कहता । आगे चलकर और (धर्माय को) ओषद् का आदेश देकर (अध्वर्यु होता  
भै) कहता है । "धर्म के लिये वाज्य कहो" । वषट्कार के बड़े जाने पर वह आहुति देता  
है ॥१५॥

विश्वाऽप्राशा दक्षिणसदिति । सर्वाऽप्राशा दक्षिणसदित्येवंतदाह विश्वा-  
न्देवानयाद्विहेति सर्वान्देवानयाक्षीद्विहेत्येवंतदाह स्वाहाकृतस्य धर्मस्य मधोः  
पिवतमश्विनेत्यश्विनाधेयंतदाहाश्विनौ ह्येतद्यज्ञस्य शिरः प्रत्यधत्ता तापेवंतत्प्री-  
णात्यवरः ७ स्वाहाकारं करोति परां देवतामनावेव बन्धुः ॥१६॥

अथ हुत्वोर्ध्वमुत्कम्पयति । दिवि धाऽइमं यज्ञमिमं यज्ञं दिवि धाऽइत्यसौ  
वाऽप्रादित्यो धर्मा यज्ञो दिवि वाऽएव हितो दिवि प्रतिष्ठितस्तन्मेवंतत्प्रीणाति  
तस्मादाह दिवि धाऽइमं यज्ञमिमं यज्ञं दिवि धाऽइत्यनुवपट्कृते जुहोति ॥१७॥

स्वाहाऽन्नये यज्ञियायेति । तस्मिन्स्वपट्कृद्भाजनमग्निहिं स्विष्टकृच्छ्रं यजुर्म्यऽ-  
इति यजुर्भिर्ह्यपोऽस्मिंल्लोके प्रतिष्ठितस्तान्येवंतत्प्रीणात्यवरः ७ स्वाहाकारं करोति  
परां देवतामनावेव बन्धुः ॥१८॥

इस मंत्र से :-

विश्वा आशा दक्षिणसद् । (यजु० ३८।१०)

अर्थात् दक्षिण में बैठकर उसने सब दिशाओं की अर्चना कर ली ।

विश्वान्देवानयाद्विह । (यजु० ३८।१०)

अर्थात् सब देवों की पूजा कर ली ।

“स्वाहाकृतस्य धर्मस्य मधोः पिवतमश्विना” । (यजु० ३८।१०)

“हे दोनो अश्विनो, ! तुम इस स्वाहायुक्त धर्म के मधु को पियो” । यह अश्विनो  
के लिए कहता है, क्योंकि अश्विनो ने यज्ञ के शिर को स्थापित किया था । उन्हीं को यह  
प्रसन्न करता है । पहले स्वाहा कहता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य पहले  
बताया जा चुका है ॥१६॥

आहुति देने के पौछे (महावीर ग्रह को ऊपर को ऊछालता है (तीन बार) इस  
मंत्र से —

दिवि धा इमं यज्ञमिमं यज्ञं दिवि धा । (यजु० अ० ३८।११)

“छो लोक में रख इस यज्ञ को । इस यज्ञ को छो लोक में रख ।”

क्योंकि प्रादित्य ही धर्म और यज्ञ है । वही छो लोक में ‘रखता’ हुआ है । छो लोक  
में स्थापित है । इस प्रकार वह उसी को प्रसन्न करता है, इसलिए कहता है कि “छो लोक  
में रख इस यज्ञ को । इस यज्ञ को छो लोक में रख ।” वपट्कार के उपरान्त यह आहुति  
देता है ॥१७॥

इस मंत्र से :-

स्वाहाऽन्नये यज्ञियाय । (यजु० ३८।११)

यह स्विष्टकृत् के स्थान में है । अग्नि स्विष्टकृत् है ।

श यजुर्म्यः । (यजु० ३८।११)

क्योंकि यजुओं द्वारा ही यह (आदित्य) यम लोक में महावीर ग्रह के रूप में उप-  
स्थित हुआ है । उन्हीं यजुओं को प्रसन्न करता है । पहले ‘स्वाहा’ बोलता है फिर देवता  
का नाम लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है ॥१८॥



अथ ब्रह्माऽऽनुमन्त्रयते । ब्रह्मा वाऽऽद्विजां भिपक्तमस्तद्यऽएवऽद्विजां  
भिपक्तमस्तेनैवेनमेतद्यज्ञं भिपज्यति ॥१६॥

अश्विना घर्मं पातमिति । अश्विनावेवं नदाश्विनो ह्येतद्यज्ञस्य सिरः  
प्रत्यधत्ता तावेवेतत्प्रीणाति ॥१७॥

हार्द्वानिमहर्दिवाभिरुतिभिरिति । अनिरुक्तमनिरुक्तो वै प्रजापतिः प्रजा-  
पतिर्यज्ञस्तत्प्रजापतिमेवं नद्यज्ञं भिपज्यति ॥१८॥

तन्त्रायिणऽइति । एष वै तन्त्रायी यऽएष तपत्येष हीमांल्लोकांस्तन्त्र-  
मिवानुसचरत्येषऽतः प्रबर्धस्नदेतमेवेतत्प्रीणाति तस्मादाह तन्त्रायिणऽइति  
॥ २२ ॥

नमो द्यावापृथिवीभ्यामिति । तदाभ्यां द्यावापृथिवीभ्यां निन्द्यते ययोरिदं  
मर्ममधि ॥२३॥

अथ यजमानः । यज्ञो वै यजमानो यज्ञेनैवेतद्यज्ञं भिपज्यति ॥२४॥

ब्रह्मा अनुमन्त्र पढ़ता है । ब्रह्मा ऋत्विजों का उत्तम भिपक् या बंध है । जो ऋत्विजों  
में सबसे बड़ा बंध है, उसी के द्वारा यज्ञ की चिकित्सा करता है ॥१६॥

इस मंत्र से :—

अश्विना घर्मं पातम् । (यजु० ३८।१२)

‘हे आश्विनो, घर्म को पियो’ ।

मह अश्विनो के लिए कहाँ गया है । अश्विनो ने ही यज्ञ के सिर को स्थापित किया  
था । उन्हीं को ऐसा कहकर प्रसन्न करता है ॥२०॥

हार्द्वानिमहर्दिवाभिरुतिभिः । (यजु० ३८।१२)

“हृदयग्राही को रातदिन को भलादयो के साथ ।”

यह स्पष्ट नहीं । प्रजापति भी स्पष्ट नहीं । प्रजापति यज्ञ है । इसी प्रजापति यज्ञ  
की चिकित्सा करता है ॥२१॥

तन्त्रायिणे । (यजु० ३८।१२)

“ताना बुनने वाले के लिये” ।

यह जो तपता है अर्थात् सूर्य यही ताना बुनने वाला है । क्योंकि यह इन लोकों में  
ताने के समान विचारता है । यही प्रवर्ग्य है । उसी का प्रसन्न करता है, इसलिए कहते हैं  
“बुनने वाले के लिये” ॥२२॥

“नमो द्यावापृथिवीभ्याम्” । (यजु० ३८।१२)

इस प्रकार दो धीरे पृथिवी को, जिनके बीच में यह सब कुछ है, संवृष्ट करता  
है ॥२३॥

अथ यजमान कहता है । यज्ञ ही यजमान है । यज्ञ से ही यज्ञ की चिकित्सा करता  
है ॥२४॥

अपातामश्विना धर्ममिति । अश्विनावेवेतदाहश्विनो ह्येतद्यज्ञस्य शिरः  
प्रत्ययत्ता तावेवंतप्रीणाति ॥२५॥

अनु चावापृथिवीऽग्रमऽसातामिति । तदिमे चावापृथिवीऽग्राह ययोरिदं  
सर्वमपीहैव रातयः सन्तिवतीहैव नो धनानि सन्तिवत्येवंतदाह ॥२६॥

अथ पिन्वमानमनुमन्त्रयते । इमे पिन्वस्वेति वृष्टयं तदाह यदाहेमे पिन्व-  
स्वेत्पूर्जं पिन्वस्वेति यो वृष्टाद्वृष्टं सो जायते तस्मै तदाह ब्रह्मणे पिन्वस्वेति तद्-  
ब्रह्मणऽआह क्षत्राय पिन्वस्वेति तत्क्षत्रायाह चावापृथिवीम्या पिन्वस्वेति तदाम्या  
चावापृथिवीम्यामाह ययोरिदं सर्वमधि ॥२७॥

स यदूर्ध्वः पिन्वते । तद्यजमानाय पिन्वते यत्प्राङ् तद्देवेभ्यो यदक्षिणा  
तत्पितृभ्यो यत्प्रत्यङ् तत्पशुभ्यो यदुदङ् तत्प्रजायायाऽग्रनपराङ् न्वेव यजमान-

अपातामश्विना धर्मम् । (यजु० ३८।१३)

"दोनो अश्विनो ने धर्म का पान कर लिया" ।

यह अश्विनो के विषय में कहता है । अश्विनो ने ही यज्ञ के शिर को स्थापित किया  
था । उन्ही से प्रसन्न है ॥२५॥

अनु चावापृथिवी अमऽसाताम् । (यजु० ३८।१३)

"घो और पृथिवी ने अनुमति दे ली" ।

यह घो और पृथिवी के विषय में कहता है क्योंकि सब कुछ इन्ही के भीतर है ।

"इहैव रातय सन्तु" । (यजु० ३८।१३)

अर्थात् यहाँ हमको धन आदि प्राप्त हो ॥२६॥

"अब पिन्वान का अनुमन्त्रण करता है" ।

इमे पिन्वस्व । (यजु० ३८।१४)

"शक्ति के लिए उबल" ।

अर्थात् वृष्टि के लिए ।

ऊर्जे पिन्वस्य । (यजु० ३८।१४)

वृष्टि से ऊर्जें या रस निकलता है उसके लिये ।

"ब्रह्मणे पिन्वस्व" । (यजु० ३८।१४)

अर्थात् ब्रह्मण के लिए ।

"क्षत्राय पिन्वस्व" । (यजु० ३८।१४)

अर्थात् क्षत्रिय के लिए ।

चावापृथिवीम्या पिन्वस्व । (यजु० ३८।१४)

यह घो और पृथिवी के लिए कहा जिनके बीच में सब कुछ है ॥२७॥

जब यह ऊपर को उबलता है तो यजमान के लिए उबलता है । तब पूर्व की ओर  
तो देवों के लिए, जब दक्षिण की ओर तो पितरों के लिए, जब पश्चिम की ओर तो पशुओं के  
लिए, जब उत्तर की ओर तो प्रजा के लिए । यजमान के लिए कोई अपराध नहीं है, क्योंकि

स्योर्ध्वो ह्येष पिबित्वाऽयं वा दिशं पिबन्ते तां पिबन्ते यदा शान्मन्ति विप्रुपः  
॥ २८ ॥

अथ प्राडिकोदङ्गुत्क्रामति । धर्माणि सुधर्मैत्येष वं धर्मो यऽएष तपत्येष  
हीद॑ स॒र्वं धारय॑त्येतेनेद॑ स॒र्वं धृनमे॑षऽउ प्रवर्ग्यस्तदेतमेवैतत्प्रीणाति तस्मादाह  
धर्मासि सुधर्मोति । ॥ २९ ॥

अथ खरे सादयति । प्रमेन्यस्मे नृन्णानि धारयेत्यङ्गुध्यन्तो वनानि धार-  
येत्येवैतदाह ब्रह्म धारय क्षय धारय विश धारयेत्येतत्सर्वं धारयेत्येवैतदाह  
॥ ३० ॥

अथ शाकलैर्जुहोति । प्राणा वं शाकलाः प्राणानेवास्मिन्नेतद्दद्याति  
॥ ३१ ॥

स्वाहा पूष्णे शरसऽइति । अयं च पूषा योऽयं पवतऽएष हीद॑ स॒र्वं  
पुण्य॑त्येषऽउ प्राण प्राणमेवास्मिन्नेतद्दद्याति तस्मादाह स्वाहा पूष्णे शरसऽइत्य-  
वर॑ स्वाहाकारं कराति परा देयनामसावेव बन्वृह॑त्वा मध्यमे परिधाऽउप-  
श्रयति ॥ ३२ ॥

यह ऊपर को उठता है । जिस दिशा में उबलता है उसमें उबलता है । जब बूढ़ें गिरना बन्द  
हो जाते हैं तब ॥ २८ ॥

पूर्वोत्तर दिशा में चला जाता है और कहता है —

धर्मासि सुधर्मा । (यजु० ३८।१४)

यह जो सूर्य तपता है यह धर्म है क्योंकि सबको धारण करता है और इससे सब  
धारण किये जाते हैं । यही प्रथम है । इसी को प्रसन्न करता है, इसलिए कहता है कि तू  
धर्म है ॥ २९ ॥

अथ (महावीर को) टीले पर रख देता है । इस मय से —

‘अमेन्यस्मे नृन्णानि धारय’ ।

ब्रह्म धारय, क्षय धारय, विश धारय । (यजु० ३८।१४)

अर्थात् तू हानि नहीं पहुँचाता । तू कोषरहित होकर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि सब  
को पारण कर ॥ ३० ॥

अब लकड़ी के टुकड़ों की प्रादिति देता है । शाकल या टुकड़े प्राण हैं । प्राण द्वारा  
ही इनको पारण करता है ॥ ३१ ॥

‘स्वाहा पूष्णे धारसे’ । (यजु० ३८।१४)

यह बहने वाला बाजु पूषा है । यही इस सबको पोषण करता है । यही प्राण है ।  
प्राण को ही इसमें स्थापित करता है । इसलिए कहता है ‘पूषा धारसे के लिए स्वाहा’ ।  
पहले स्वाहा कहता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका रहस्य बताया जा चुका है । इस  
पहली लकड़ी से प्रादिति देकर उसको बीच की परिधा के सहारे खड़ा कर देता है ॥ ३२ ॥

स्वाहा प्रावभ्यऽइति । प्राणा वै प्रावाणाः प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽऽपश्रयति ॥३३॥

स्वाहा प्रतिरवेभ्यऽइति । प्राणा वै प्रतिरवाः प्राणान्हीद<sup>१७</sup> सर्वं प्रतिरत प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽऽपश्रयति ॥३४॥

स्वाहा पितृभ्यऽऊर्ध्वबहिर्भ्यो धर्मपावभ्यऽइति । अहुत्वेवोदद्दक्षिणार्धे बहिपऽउपगूहति यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य [रसो व्यक्षरत्स] पितृनगच्छ-  
त्नया वै पितरस्तानेवैतत्प्रोणात्स्य यन्न प्रेक्षते सकृदु ह्येव पराञ्च. पितरः  
॥ ३५ ॥

स्वाहा द्यावापृथिवीभ्यामिति । प्राणोदानो वै द्यावापृथिवी प्राणोदाना-  
वेवास्मिन्नेतद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽऽपश्रयति ॥३६॥

स्वाहा विश्वेभ्यो देवेभ्यऽइति । प्राणा वै विश्वे देवाः प्राणानेवास्मिन्ने-  
तद्दधाति हुत्वा मध्यमे परिधाऽऽपश्रयति ॥३७॥

स्वाहा रुद्राय रुद्रहूतयऽइति । अहुत्वेव दक्षिणोक्षमाण प्रतिप्रस्थात्रे प्रय-

स्वाहा प्रावभ्य । (यजु० ३८।१५)

प्राण प्रावा (सिल के पत्थर) है । इस प्रकार उनमें प्राण धारण करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खड़ा कर देता है ॥३३॥

स्वाहा प्रतिरवेभ्य । (यजु० ३८।१५)

प्राण प्रतिरव है । यह सब जगत् प्राणों में ही रमा हुआ है । प्राणों को ही इसमें धारण करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खड़ा कर देता है ॥३४॥

स्वाहा पितृभ्य ऊर्ध्वबहिर्भ्यो धर्मपावभ्य । (यजु० ३८।१५)

बिना आहुति दिये ही (चौथी लकड़ी को) वेदी के दक्षिण ओर के कुशों के नीचे बिना उत्तर की ओर देखे हुये छिपा देता है ॥३५॥

यज्ञ का सिर काट गया तो जो उसका रस बहा यह पितरों के पास गया । पितर तीन हैं । उन्हीं को यह प्रदान करता है । उनकी ओर देखता न्यो नही । इसलिये कि पितर मर चुके ॥३५॥

स्वाहा द्यावापृथिवीभ्याम् । (यजु० ३८।१५)

धो और पृथिवी प्राण और उदान हैं । इन्हीं को इसमें स्थापति करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खड़ा कर देता है ॥३६॥

स्वाहा विश्वेभ्यो देवेभ्य । (यजु० ३८।१५)

प्राण विश्वेदेव है । इस प्रकार प्राणों की उसमें स्थापना करता है । आहुति देकर बीच की परिधा के सहारे खड़ा कर देता है ॥३७॥

स्वाहा रुद्राय रुद्रहूतये । (यजु० ३८।१५)

बिना आहुति दिये हुए दक्षिण की ओर देखकर यह इस (सातवीं समिधा) को प्रति-  
प्रस्थाता को दे देता है । और उसे शाला के उत्तर की ओर से उत्तर में फेंक देता है । यह उस

च०ति त० म उत्तरतः शालायाऽउदञ्च निरस्पत्येषा ह्येतस्य देवस्य दिवस्वाया-  
मेवैनमेतद्विधि पीणात्पथ यन्म प्रेक्षते नेन्मा यदो हिनसदिति ॥३८॥

सप्तैताऽग्राहुतयो भवन्ति सप्त वाऽइमे शीर्षेन्द्राणास्तानेवास्मिन्ने-  
तद्वधाति ॥३९॥

अथ महावीरादुपयमन्या प्रयानयति । स्वाहा स ज्योतिषा ज्योतिरिति  
ज्योतिर्वाऽइतरस्मिन्पयो भवति ज्योतिरितरस्या ते ह्येतदुभे ज्योतिषी संगच्छेते-  
ऽअवर० स्वाहाकार करोति परा देवतामसावेव बन्धुः ॥४०॥ शतम् ७१०० ॥

अथ रोहिणो जुहोति । अह केतुना जुपता० सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहेत्य-  
सावेव बन्धुः रात्रिः केतुना जुपता० सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहेत्यसावेव बन्धुः  
॥ ४१ ॥

अथ यजमानाय धर्मोच्छिष्ट प्रयच्छति । सऽउपह्वमिष्ट्वा भक्षयति मधु  
हुतमिन्द्रतमेऽयग्नाविति मधु हुतमिन्द्रियवत्तमेऽग्नावित्येवेतदाहास्याम ते देव धर्म

देव की दिया है । इस प्रकार इसको इसी की दिया में प्रसन्न करता है । उसको ओर देखता  
इसलिए नहीं कि वह सम्भत्ता है कि कही रद्द उसको हानि न पहुँचाये ॥३८॥

ये आहुतिर्ता सात होती हैं । सिर में प्राण भी सात होते हैं । उन्हीं की इसमें  
स्थापना करता है ॥३९॥

अथ (येप धी ओर दूध की) महावीर ग्रह से उपयमनी में उडेलता है यह कहकर—  
स्वाहा स ज्योतिषा ज्योतिः । (यजु० ३८।१६)

क्योंकि दूध एक पात्र में ज्योति या ओर दूसरे में भी ज्योति है । इस प्रकार दो  
ज्योतियाँ परस्पर मिलती हैं । पहले 'स्वाहा' कहता है फिर देवता का नाम लेता है । इसका  
रहस्य पहले बताया जा चुका है ॥४०॥

अब दोनों रोहिणो में से (दूसरी से) आहुति देता है—

अह केतुना जुपता० सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा । (यजु० ३८।१६)

“दिन अपनी ज्योति द्वारा प्रसन्न होवे । ज्योति ज्योति के साथ” ।

इसका रहस्य बताया जा चुका है ।

रात्रि केतुना जुपता० सुज्योतिर्ज्योतिषा स्वाहा ।

इसका रहस्य भी वही है ॥४१॥

अब धर्म का उच्छिष्ट भाग यजमान को देता है ।

अथ उपह्व या निमग्न को इच्छा करके उसका भक्षण करता है इस मन से —

मधु हुतमिन्द्रतमे अग्नी । (यजु० ३८।१६)

अर्थात् “सबसे बलवान अग्नि मैं मधु की आहुति दी गई” ।

अस्याम ते देव धर्म । (यजु० ३८।१६)

‘हे देव धर्म हम तुम्हें खावे’ ।

नमस्तेऽग्रस्तु मा मा हि७ सीरित्याशियमेवैतदाशास्ते ॥४२॥

अथ दक्षिणतः सिकताऽज्यकीर्णा भवन्ति । तन्माज्यंयन्ते यऽएव मार्जालीये वन्धुः सोऽभानुग्रहरति शाकलानथोपसदा चरन्त्येतदु यज्ञस्य शिरः सस्कृत यथा—यर्षेनत्तदश्विनो प्रत्यधत्ताम् ॥४३॥

तं न प्रथमयज्ञे प्रवृज्यात् । एनस्य७ हि तदथो नेम्यऽन्द्र शिर्गदिश्वन-ददिति द्वितीये वैव तृतीये वाऽपशीर्णा ह्येवाग्रे यज्ञेन देवाऽग्रजंतः श्राम्यन्त-श्चेरुस्तस्माद्द्वितीये वैव तृतीये वाऽप्यो तप्तो वाऽएव शुशुचानो भवन्ति ॥४४॥

तं यत्प्रथमयज्ञे प्रवृज्यात् । एषोऽस्य तप्तः शुशुचानः प्रजां च पशूँश्च प्रदहेदयोऽग्रायुः प्रमायुको यजमानः स्यात्तस्माद्द्वितीये वैव तृतीये वा ॥४५॥

त न सर्वस्माऽइव प्रवृज्यात् । सर्वं वै प्रवर्ग्यो नेत्सर्वस्माऽइव सर्वं कर-वाणीति योज्येव ज्ञातस्तस्मै प्रवृज्याद्यो वाऽस्य प्रियः स्याद्यो वाऽनूचानोऽनूक्तं नैनं प्राप्नुयात् ॥४६॥

सहस्रे प्रवृज्यात् । सर्वं वै सहस्र७ सर्वमेव सर्ववेदसे प्रवृज्यात्सर्वं वै सर्ववेदस७ सर्वमेव विश्वजिति सर्वपृष्ठे प्रवृज्यात्सर्वं वै विश्वजित्सर्वपृष्ठः

“नमस्तेऽग्रस्तु मा मा हिती” । (यजु० ३८।१६)

यह आशीर्वाद है” ॥४२॥

अब दक्षिण दिशा में बालु बिछा रहता है। यहाँ में लोग अपने को साफ करते हैं। जो बात मार्जालीय में है वही यहाँ। मकड़ों के टुकड़ों को आग में डाल देता है। अब उपसदा का आरम्भ करते हैं। इस प्रकार यज्ञ का शिर ठीक हो जाता है जैसे अश्विनो ने किया था ॥४३॥

पहले सोम यज्ञ में (प्रवर्ग्य को) न करे। यह पाप है। कहीं इन्द्र इसका सिर न काट दे। परन्तु दूसरे या तीसरे यज्ञ में करे। क्योंकि पहले देव लोग शिर रहित यज्ञ में ही भर्त्सा और श्रम करते रहे। इसलिए दूसरे या तीसरे यज्ञ में करे। अब यह तप्त और प्रदीप्त हो जाता है ॥४४॥

यदि पहले ही यज्ञ में प्रवर्ग्य किया जाय तो उसका (महावीर) यह तप्त और प्रदीप्त होकर उसी के परिवार तथा पशुओं को और उसके जीवन को भी जला डालेगा और यजमान नष्ट हो जायगा। इसलिए दूसरे या तीसरे यज्ञ में करना चाहिये ॥४५॥

हर एक के लिये प्रवर्ग्य न करावे। प्रवर्ग्य ‘सर्व कुक्ष’ है। ऐसा न हो कि सबके लिये सब कुक्ष हो जाय। उसी के लिये प्रवर्ग्य करे जो उसने परिचित तथा प्रिय हो। या जो वेदज्ञ हो। वेदज्ञान से ही इसको प्राप्त होगा ॥४६॥

एक सहस्र पशुओं के लिए प्रवर्ग्य करे। ‘सहस्र’ का अर्थ है ‘सब’। और प्रवर्ग्य ‘सर्व’ है। यजमान को सब सम्पत्ति के लिए प्रवर्ग्य करे। क्योंकि सब सम्पत्ति ‘सर्व’ है। यह प्रवर्ग्य भी सब है। विश्वजित के अवसर पर सब पृष्ठों के साथ प्रवर्ग्य करे। सब पृष्ठों

सर्वमेव वाजपेये रात्रसूये प्रवृज्ज्यात्सर्वं ७ हि तत्सत्त्वे प्रवृज्ज्यात्सर्वं वं सत्त्वं ७  
सर्वमेव ऽएतान्यस्य प्रवर्जनान्यतो नान्यत्र ॥४७॥

तदाहुः । यदपशिराऽप्रवर्ग्योऽथ केनास्याग्निहोत्रं ७ शीर्षं च द्रुमवतोऽस्या-  
हवनीयेनति ब्रूयात्कथं दशं पूर्णमासाविरयाज्येन च पुरोडाशेन चेति ब्रूयात्कथं  
चातुर्मास्यानीति पयस्येति ब्रूयात्कथं पशुबन्धऽइति पशुना च पुरोडाशेन चेति  
ब्रूयात्कथं ७ सौम्योऽध्वरऽइति हविर्धानेनेति ब्रूयात् ॥४८॥

अथोऽप्राहुः । यज्ञस्य शीर्षं चिह्नस्य शिरऽएतद्देवाः प्रत्यदधुर्यदातिथ्यं न  
ह वाऽप्रत्यापक्षीर्णा केन चन यज्ञेनेष्टं भवति यऽएवमेतद्वेद ॥४९॥

तदाहुः । यः प्रणीताः प्रणयन्ति यज्ञेऽथ कस्मादत्र न प्रणयतीति शिरो वा-  
ऽएतद्यज्ञस्य यः प्रणीताः शिरः प्रवर्ग्यो नेच्छिरसा शिरोऽभ्यारोह्याणीति ॥५०॥

तदाहुः । यः प्रयाजानुयाजाऽप्रणयन्त भवन्त्यस्य कस्मादत्र न भवन्तीति प्राणा  
वं प्रयाजानुयाजाः प्राणाऽप्रवकाशाः प्राणाः शाकला नेत्राणः प्राणानभ्यारोह्या-  
णीति ॥५१॥

तदाहुः । यदाज्यभागावन्यत्र जुह्वत्यथ कस्मादत्र न जुहोतीति चक्षुषी वाऽएते  
यज्ञस्य यदाज्यभागौ चक्षुषी रोहिण्यो नेच्छक्षुषा चक्षुरभ्यारोह्याणीति ॥५२॥

सहितं विद्वजित् सव कुष्ठ है । और यह प्रवर्ग्यं सव कुष्ठ है । वाजपेय घोर राजसूय में  
प्रवर्ग्यं करे । क्योंकि यह सव कुष्ठ है । सव के प्रवर्ग्य पर प्रवर्ग्यं करे । क्योंकि सत्र सव  
कुष्ठ है । यह प्रवर्ग्यं सव कुष्ठ है । प्रवर्ग्यं करने के यही अवसर हैं । अन्यत्र न करे ॥४७॥

इस विषय में कुष्ठ लोग कहते हैं कि प्रवर्ग्यं तो बिना शिर के है फिर उसके लिए  
अग्निहोत्र शिर वाला कैसे होता है ? इसका उत्तर है 'आहवनीय से' । 'दशं और पूर्ण-  
मास कैसे ?' 'आज्य और पुरोडाश से' । 'चातुर्मास्य किससे ?' 'पयस्या (बहो) से' ।  
'पशुबन्ध कैसे ?' 'पशु और पुरोडाश से ।' 'सौम्याग कैसे ?' 'हविर्धान से' ॥४८॥

लोग ऐसा भी कहते हैं कि जब यज्ञ वा शिर कट गया तो देवों ने (सोम के)  
घातिथ्य के रूप में इसको रख दिया । जो इस रहस्य को समझता है उसका कोई यज्ञ  
शिर के बिना नहीं रहता ॥४९॥

लोग ऐसा भी पूछते हैं कि यज्ञ में तो प्रणीता पात्र को ले जाते हैं यहा क्यों नहीं  
ले जाते ? प्रणीता यज्ञ का शिर है । प्रवर्ग्यं शिर है । कहीं ऐसा न हो कि शिर से शिर को  
न जायें ॥५०॥

ऐसा भी पूछते हैं कि अन्यत्र तो प्रयाज तथा अनुयाज होते हैं यहा क्यों नहीं होते ?  
प्राण ही प्रयाज और अनुयाज है प्राण अवकाश हैं । प्राण तकड़ी के टुकड़े हैं, ऐसा न हा  
कि प्राणों पर प्राणों का चढ़ा दें ॥५१॥

ऐसा भी पूछते हैं कि अन्यत्र तो दो आज्यभागों की आहुतिया होती है यहा क्यों  
नहीं होती ? माग्य भाग यज्ञ की दो भासों हैं । रोहिण भी दो भासों हैं । ऐसा न हो कि  
चक्षु को चक्षु पर चढ़ा दें । इसलिये ॥५२॥

तदाहुः । यद्वानस्पत्यैर्देवेभ्यो जुह्वस्यथ नस्मादेत मृण्मयेनैव जुहोतीति यज्ञस्य धीर्पञ्चित्रस्य रसो व्यक्षरत्सऽइमे छावापृथिव्योऽग्रगच्छन्मृदिय तद्यदापोऽमो तन्मृदश्चापां च महावीराः कृता भवन्ति तेनैवंनमेतद्रसेन समर्थयति कृत्स्न करोति ॥५३॥

स यद्वानस्पत्यः स्यात् । प्रदह्येत यद्विरण्मयः स्यात्प्रस्तीयेत यस्लोहमयः स्यात्प्रसिञ्चेत यदयस्मयः स्यात्प्रदहेहारीशासावर्षेपऽएवंतस्माऽअतिष्ठन तस्मादेत मृण्मयेनैव जुहोति ॥५४॥

अथैतद्वै० ॥५५॥ ब्राह्मणम् ॥१॥ [२. २] इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः [६३] ॥ ॥

यह भी प्रश्न होता है कि देवतओं को तो लकड़ों के पात्रों में आहुतिया दी जाती हैं, फिर धर्म की आहुति मिट्टी के पात्र में कैसे देते हैं ? जब यज्ञ का सिर बट गया तो इसका रस बह गया और पृथिवी तथा लौ में पहुँच गया । यह पृथ्वी मिट्टी है और लौ जल है । महावीर ग्रह मिट्टी और पानी से बनाये जाते हैं । इस प्रकार वह इस प्रवर्ग्य को उस रस से युक्तकरता तथा पूर्ण करता है ॥५३॥

यदि यह लकड़ों का हो तो जल जड़े । यदि सोने का हो तो गल जाय । यदि ताव का हो तो पिघल जाय । यदि पत्थर का हो लकड़ियों को जला दे । धर्म स्वयं ही मिट्टी के बर्तन में जा बैठा । इसलिए इसको मिट्टी के पात्र में ही करते हैं ॥५४॥

जो कोई इसका उपदेश करता है या भक्षण करता है, यह प्रवर्ग्य उसके जीवन तथा ज्योति में प्रवेश करता है । इसकी व्रतचर्या यही है जो सृष्टि की ॥५५॥





## अध्याय ३ ब्राह्मण १

स वं तृतीयेऽहन् । पष्ठे वा द्वादशे वा प्रवर्ग्योत्सदो समस्य प्रवर्ग्यमुत्सादय-  
त्युत्सन्नमिव ह्रीवः७ शिरस्तद्वदेतमभितो भवति तत्सर्वं७ समादायाग्रेण शाला-  
मन्तर्व्युपसमायन्ति ॥१॥

अथारणीधः । ब्राह्मणीये त्रीञ्छालाकानुपकल्पयते तेषामेकमुज्ज्वल्य  
मुखदध्ने धारयमाणो जुहोति यज्ञस्य शीर्षच्छिन्नस्य शुगुदक्रामत्सेमाल्लोकाना-  
विशत्तर्पेवंनमेतच्छ्रुत्वा समर्धयति वृत्स्न करोति ॥२॥

प्रथमं मुखदध्ने । उपरीव वं तद्यन्मुखदध्नमपरीव तद्यदसौ लोकस्तद्याऽमुं  
लोकः७ शुगुविशत्तर्पेवंनमेतच्छ्रुत्वा समर्धयति वृत्स्न करोति ॥३॥

या ते धर्म दिव्या शुगिति । यैव दिव्या शुग्या गायत्र्या७ हविर्धानिऽइति  
यैव गायत्र्या७ हविर्धानि सा तस्याप्यायतां निष्टयायता तस्यै ते स्वाहेति नात्र  
तिरोहितमिवास्ति ॥४॥

तीसरे, छठे या बारहवें दिन प्रवर्ग्य और उपसद दोनों को मिलाकर प्रवर्ग्य का  
उत्सादन करता है क्योंकि धन से शिर उत्सन्न (निकला हुआ) सा होता है । (महावीर ग्रह)  
के पास के सामान को इकट्ठा करके वे आगे की ओर से शाला के भीतर पेदी पर इकट्ठे  
होते हैं ॥१॥

अब अग्नीध्र तीन लकड़ियाँ ब्राह्मणीय में लाता है । और उनमें से एक को बला-  
पर (पजमान के) मुख के समतल में रखकर बाहुति देता है । जब यज्ञ का शिर कट गया  
तो उसमें से गर्मी (शुक्ल) निकल गई । और इन लोकों में प्रविष्ट हो गई । इसको उसी  
गर्मी से युक्त करता है पूर्ण करता है ॥२॥

मुख के समतल में क्यों ? जो मुख के समतल है वह ऊँचा है । और वह लोक  
(स्वर्गलोक) भी ऊपर है । इस लोक में जो गर्मी प्रविष्ट हो गई थी उसी से इसे युक्त करता  
है इसको पूर्ण करता है ॥३॥

इस मंत्र से आहुति देता है :—

या ते धर्म दिव्या शुक् या गायत्र्या हविर्धानि सा त आप्यायतां निष्टयायता  
तस्यै ते स्वाहा । (पञ्च० ३८।१८)

“ हे धर्म जो तेरी दिव्य गर्मी है, गायत्री में या हविर्धान में । वह तेरी गर्मी बढ़े  
और बढ़ हो । तेरे लिये स्वाहा ” अर्थ स्पष्ट है ॥४॥

अथ द्वितीयमुज्ज्वलम् । नाभिदध्ने धारयमाणो जुहोति मध्यमिव वै तद्यन्नाभिदध्ने मध्यमिवान्तरिक्षलोकस्तथाऽन्तरिक्षलोकः७ शुगाविशत्तयैवैनमेतच्छुचा समर्धयति कृत्स्न करोति ॥५॥

याते धर्मान्तरिक्षे शुगिति । यैवान्तरिक्षे शुग्या त्रिष्टुभ्याग्नीध्रऽइति यैव त्रिष्टुभ्याग्नीध्रे सा तऽप्राप्यायतां निष्ट्यायतां तस्यै ते स्वाहेति नात्र तिरोहितमिवास्ति ॥६॥

अथ तृतीयमभ्याधाय । तस्मिन्नामीनो जुहोत्येव—ऽइव वै तद्यदासीनोऽधऽइव तद्यदयं लोकस्तद्येव लोकः७ शुगाविशत्तयैवैनमेतच्छुचा समर्धयति कृत्स्न करोति ॥७॥

या ते धर्मं पृथिव्याः७ शुगिति । यैव पृथिव्याः७ शुग्या जगत्याः७ सदस्येति यैव जगत्याः७ सदस्या सा तऽप्राप्यायतां निष्ट्यायतां तस्यै ते स्वाहेति नात्र तिरोहितमिवास्ति ॥८॥

अथोपनिष्कामति । क्षत्रस्य त्वा परस्पायेत्येवैतद्वै दैवं क्षत्र यऽएव तपस्यस्य त्वा मानुषस्य क्षत्रस्य परस्पायत्वायेत्येवैतदाह ब्रह्माणस्तन्वं पाहोति ब्रह्माणऽप्रात्मानं

अब दूसरी को जलाकर नाभि के समतल रखकर आहुति देता है । जो नाभि के समतल है वह बीच का है । अन्तरिक्ष लोक बीच का है । यह जो अन्तरिक्ष लोक में गर्मी प्रविष्ट हुई । उसी गर्मी से उसको युक्त करता है पूर्ण करता है ॥५॥

इस मंत्र से —

या ते धर्मान्तरिक्षे शुग् या त्रिष्टुभ्याग्नीध्रे । सा तः प्राप्यायतां निष्ट्यायतां तस्यै ते स्वाहा । (यजु० ३८।१८)

“हे धर्म जो तेरी गर्मी अन्तरिक्ष में है जो त्रिष्टुब् और पग्नीध्र में वह बड़े और बड़ हो । उस तेरे लिये स्वाहा” ॥६॥

अब आज पर तीसरी को रखकर उस पर बैठे-बैठे ही आहुति देता है । बैठना नीच होता है । यह लोक भी तो नीचा है । इस लोक में जो गर्मी प्रविष्ट हो गई । उसी से वह इसको युक्त करता है पूर्ण करता है ॥७॥

इस मंत्र से —

या ते धर्मं पृथिव्याः शुग् या जगत्याः सदस्या ।

सा तः प्राप्यायतां निष्ट्यायतां तस्यै ते स्वाहा ॥ (यजु० ३८।१८)

“हे धर्म जो तेरी गर्मी इस पृथिवी में है, जो जगती और सदस में है, वह बड़े और बड़ हो, उस तेरे लिये स्वाहा” । धर्म स्पष्ट है ॥८॥

अब अथर्वु आगे बढ़ता है इस मंत्र से :—

क्षत्रस्य त्वा परस्पाय ब्रह्माणस्तन्व पाहि । विशस्त्वा धर्मेणा वयमनुकामाम मुविताय नम्ये । (यजु० ३८।१९)

गोपायेत्येवंतदाह विशस्त्वा धर्मणा वपमिति यज्ञो वै विद्युजस्य त्वाऽरिष्टया-  
ऽइत्येवंतदाहानुक्रामाम सुविताय नव्यसऽति यज्ञस्य त्वाऽरिष्टयाऽप्रह्वलाया-  
ऽइत्येवंतदाह ॥६॥

अथाह माम गायेति । माम ब्रूहेति वा गायेति त्वेव ब्रूयादुमायन्ति हि माम  
तद्यत्साम गायति नेदिमान्वहिर्षा यज्ञाच्छरोरान्नाष्ट्रा रक्षाऽमि हिनसन्निति  
साम हि नाष्ट्राणां रक्षसामपहन्ता ॥१०॥

आग्नेय्यां गायति । अग्निर्नाहि रक्षमामपहन्ताऽतिच्छन्दसि गायत्येवा वै  
सर्वाणि छन्दाऽमि यदतिच्छन्दास्तस्मादतिच्छन्दसि गायति ॥११॥

स गायति । अग्निष्टपति प्रतिदहत्यहावोऽहावऽइति तन्नाष्ट्राऽएवंनद्रथाऽ-  
स्यनोऽपहन्ति ॥१२॥

तऽउदञ्चो निष्क्रामन्ति । जघनेन चात्वालमग्नेणग्नीधमेवा हि यज्ञस्य  
द्वा. स यस्यां नतो दिश्यापो भवन्ति तद्यन्ति ॥१३॥

त वै परिष्यन्दऽउत्सादयेत् । तप्तो वाऽएष शुश्रूचानो भवति त यदस्या-  
भुत्सादयेदिमामस्य शुगृच्छेद्यदभूत्सादयेदवोऽस्य शुगृच्छेद्यथ यत्परिष्यन्दऽउत्साद-

“क्षत्र की रक्षा के लिये तेरे पीछे घाते हैं। तू प्रजा के शरीर की रक्षा कर। वंश्यों  
के (जनता के) धर्म से हम तेरा अनुसरण करते हैं नये अग्निपुत्र के लिये।”

यहा 'विश' या वंस्य 'यज्ञ' के लिये आया है। तात्पर्य कहने का यह है कि यज्ञ  
की वृद्धता तथा रक्षा के लिये ॥६॥

अब वह प्रजोता से कहता है 'साम को गाओ' या 'साम को कहो'। परन्तु 'साम  
को गाओ' ऐसा ही कहना चाहिये, क्योंकि साम को गाते हैं। जब वह गाता है तो इसलिये  
कि दुष्ट राक्षस यज्ञ-शरीर के बाहर दसको न सतावें। क्योंकि साम दुष्ट राक्षसों का नाशक  
है ॥१०॥

'अग्नि' शब्द' वाले साम को गाता है, क्योंकि अग्नि राक्षसों का नाशक है। अति-  
च्छक मन को गाता है। क्योंकि अतिच्छन्द म सब छन्दों का आवेश है। इसलिये अति-  
च्छन्द मन गाता है ॥११॥

यह गाता है :-

अग्निष्टपति प्रतिदहत्यहावोऽहाव ।

“अग्नि तपता है और जलाता है। अहावो। अहावो” ।

इस प्रकार वह राक्षसों को यहा से भगाता है ॥१२॥

अब वे उत्तर की ओर जाते हैं। चात्वाल के पीछे और अग्नीध के भाग्य से। यही  
यज्ञ का द्वार है। और उस दिशा में चलते हैं जहा जल होता है ॥१३॥

उम (प्रवर्ग्य) को रेत के टीले पर रख देवे। यह गर्म होकर लाल हो जाता है।  
यदि इसको पृथिवी पर रख दिया जाय, तो इसकी गर्मी पृथिवी में समा जाय। यदि जल  
पर रख दिया जाय तो इसकी गर्मी जल में घुम जाय। इसलिये रेत के टीले पर रखते हैं

यति तथो ह नैवापो हिनस्ति नेमा यदहाप्यु न प्रास्यति तेनापो न हिनस्त्यय  
यत्तमन्तमापः परियन्ति शान्तिर्वाऽभापस्तेनोऽश्मा न हिनस्ति तस्मात्परिष्यन्द-  
ऽउत्सादयेत् ॥१४॥

उत्तरवेदो त्वेवोत्सादयेत् । यज्ञो वाऽउत्तरवेदि शिरः प्रवर्ग्यो यज्ञोऽप्येत-  
च्चिर प्रतिदधाति ॥१५॥

उत्तरनाभ्या सऽस्पृष्टम् । प्रथम प्रवर्ग्यमुत्सादयति चाग्राऽउत्तरनाभिः  
सिरः प्रवर्ग्यः शीर्षस्तद्धाच दधानि ॥१६॥

चतुस्त्रक्तिरिति । एष वै चतुस्त्रक्तिर्यऽएष तपति दिशो ह्येतस्य स्रक्त-  
यस्तस्मादाह चतुस्त्रक्तिरिति ॥१७॥

नाभिःश्रुतस्य सप्रथाऽइति । सत्य वाऽश्रुतऽ सत्यस्य नाभिः सप्रथा-  
ऽऽत्येवंतदाह न नो विद्वायुः सप्रथाऽइति स नः सर्वायुः स प्रथाऽइत्येवंतदाह  
॥ १८ ॥

अप द्वेपोऽप ह्यरऽइति । नात्र तिरोहितमिवास्त्यन्यव्रतस्य सविमेत्य-

कि न तो जल को हानि पहुँचावे न पृथिवी को । उसको जल में नहीं आतता, इसलिये यह  
जल को हानि नहीं पहुँचाता । चूँकि जल इसके चारों ओर बहते हैं । और जल शान्ति है  
इसलिये यह इस पृथिवी को भी हानि नहीं पहुँचाता है । इसलिये रेत के टीले पर रख  
देवे ॥१४॥

या उत्तर वेदि पर रख देवे । उत्तर वेदी यज्ञ है और प्रवर्ग्य इसका सिर है । इस  
प्रकार यज्ञ को उसके सिर से सम्पन्न करता है ॥१५॥

पहले प्रवर्ग्य को वेदी की उत्तर नाभि से चिपटा कर रखता है । उत्तरनाभि ग्राह्य है  
प्रवर्ग्य सिर है, इस प्रकार सिर में वाणी को रखता है ॥१६॥

इस मंत्र से —

“चतुस्त्रक्ति” (यजु० ३८।२०)

“चार कोने वाला” ।

यह जो तपता है अर्थात् सूर्य यही चार कोने वाला है, क्योंकि दिशायें इसके चार  
कोने हैं । इस लिये “चतुस्त्रक्ति” ॥१७॥

नाभिःश्रुतस्य सप्रथा । (यजु० ३८।२०)

‘श्रुत’ का अर्थ है सत्य । अर्थात् ‘सत्य की विस्तृत नाभि’ ।

य नो विद्वायुः सप्रथा । (यजु० ३८।२०)

अर्थात् यह विस्तृत (सत्य) हमको दीर्घायु करे ॥१८॥

अप द्वेपो अप ह्यरः । (यजु० ३८।२०)

अर्थात् द्वेप और छल हमसे दूर हो । यह तो स्पष्ट ही है ।

अन्यव्रतस्य सस्तिमः । (यजु० ३८।२०)

इस (प्रवर्ग्य या सूर्य) का व्रत और है और मनुष्यों का व्रत और । इसलिये कहा कि  
“अन्य व्रतसे हम मुक्त होय” ।

न्यद्वाऽएतस्य प्रतमन्यन्मनुष्याणां तस्मादाहान्यत्रतस्य सचिवमेत्येवमितरौ प्राञ्चौ  
तत्तिवृत्तिवृद्धौद७ सिरः ॥१६॥

पुरस्तादुपनया मृदम् । मा७ममेवास्मिन्नेतद्दधाति तदभिनः परीक्षातो  
वाहूण्यास्मिन्नेतद्दधान्यभिनः परे रोहिण्यहवन्वो स्रुवो हस्तावेवास्मिन्नेतद्द-  
धाति ॥२०॥

उत्तरतोऽभिन्नम् । तद्वि तस्याऽधायतनं दक्षिणतः सम्प्राडामन्दी तद्वि  
तस्याऽधायतनमुत्तरतः कृष्णाजिनं तद्वि तस्यायनन७ सर्वतो पवित्राणि प्राणा  
वै धियाणि प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधानि त्रीणि भवन्ति त्रयो वै प्राणा प्राण-  
ऽउदानो व्यानस्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥२१॥

अथैतद्गजुसदानम् । उपयमन्यामाधाय पश्चात्प्राचीमास्तादयत्युदरमेवा-  
स्मिन्नेतद्दधाति तदभिनः पिन्वनेऽप्राण्डावेवास्मिन्नेतद्दधात्पाण्डाभ्या७ हि घृपा  
पिन्वते पश्चात्स्थूणामधूखमूरुऽएवास्मिन्नेतद्दधानि पश्चाद्गोहिणकपाले जानुनी-  
ऽएवास्मिन्नेतद्दधाति ते यदेककपाले भवनऽएककपालेऽडव ह्रीमे जानुनी पश्चा-  
द्दृष्टी पादापेवास्मिन्नेतद्दधानि पादाभ्या७ हि घण्ट प्रहरत्युत्तरतः खरो प्रच-  
रणीयो तद्वि तथोगापतनं दक्षिणतो मार्जालीयं तद्वि तस्यायननम् ॥२२॥

इस प्रकार अब दो ग्रह पूर्व की ओर रखे जाते हैं । यह निवृत्त है । क्योंकि सिर  
भी निवृत्त होता है ॥१६॥

जो शेष मिट्टी रह गई है उसको आगे रखना है । इस प्रकार इस प्रवर्त्य में मांस  
रखता है । उसकी दोनों बगलों में दो परीक्षाथो (जकडियो) को । इस प्रकार इसको दो  
भुजाथो से सम्पन्न करता है । दोनों बगलों में कुछ दूर पर दो अन्य रोहिण्य स्रुवो को ।  
इस प्रकार इसमें दो हाथों की स्थापना करता है ॥२०॥

उत्तर की ओर खुरपी को रखता है । यही उसके ठहरने का स्थान है । दक्षिण  
की ओर सम्राट् की भीकी । वही उसका स्थान है । उत्तर की ओर काले मृगचर्म को,  
वही उसका स्थान है । सब ओर पत्ते । क्योंकि पत्ते प्राण हैं । इस प्रकार प्राणा की इसमें  
स्थापना करता है । ये तीन होते हैं । प्राण भी तीन होते हैं — प्राण, उदान, व्यान । उन्हीं  
की इसमें स्थापना करता है ॥२१॥

अब उपयमनी में रस्मी ओर कोडा रखता है । उपयमनी को मध्यवेदी के  
पीछे पूर्वाभिमुख रखता है । इस प्रकार इसको पेट से युक्त करता है । उसके दोनों ओर  
दो पिन्वानो को । इस प्रकार दो अङ्गोशो को देता है । अङ्गोशो से ही पुष्प का बीज  
बहता है । पीछे स्थूण और श्रुथो को । इस प्रकार उसको दो जघाथो से युक्त करता है ।  
इनके पीछे दो रोहिण्य कपाको को । इससे जानु बनाता है । ये कपाल दबहरे होते हैं ।  
यह जानु भी दबहरे ही हैं उनके पीछे दो धृष्ट्या । इस प्रकार दो पैरों से युक्त करता है ।  
क्योंकि पैरों में ही दृढता से मारा जाना है । उत्तर की ओर (बाईं ओर) दोनों खुरों को  
रखना चाहिये । यही इनका स्थान है । दाहिनी ओर मार्जालीय को । यही इनका स्थान  
है ॥२२॥

अथास्मिन्पयःप्राणयति । धर्मतत्ते पुरीषमित्यन्त वै पुरीषमन्तमेवास्मिन्ने-  
तद्दधानि तेन वर्धस्व चा च व्यायस्वेति नात्र तिरोहितमिवास्ति वर्धिषीमहि च  
वयमा च व्यासिषीमहीत्याशिपमेवंतदाशस्ते ॥२३॥

स च न सर्वमिचानयेत् । नेद्यजमानात्परागन्नमसदित्यर्थं वा भूयो वा  
परिशिनष्टि तस्मिन्नपराह्ले यजमानाय व्रतमभ्युत्तिच्य प्रयच्छति तद्यजमानऽएव-  
तदन्नाद्य दधाति तथो ह यजमानान्न परागन्नं भवति ॥२४॥

अथैनमग्निः परिपिञ्चति । शान्निर्वाऽप्रापः शमयत्येवंनमेतत्सर्वतः परि-  
पिञ्चति सर्वतऽएवेनमेतच्छमयति त्रिष्टुप्त्वः परिपिञ्चति त्रिष्टुप्ति यतः ॥२५॥

अथाह वार्षाहरः साम गायेति । एष च वृषा हरियऽएष तपत्येषऽउ प्रवर्य-  
स्तदेतमेवंतद्वीणाति तस्मादाह वार्षाहरः साम गायेति ॥२६॥

अथ चात्वाले मार्जयन्ते । सुमित्रिया नऽप्रापऽप्रोपधय मन्त्रित्वयज्जग्नि-  
नाऽपऽउपाचति वज्रो वाऽप्रापो वज्रेणवंतन्मित्रधेयं क्रुते दुमित्रियास्तस्मै सन्तु

उप नात्र मे दूध खाता है इस मंत्र से :—

धर्मतत्ते पुरीष तेन वर्धस्व चा च व्यायस्व । (यजु० ३८।२१)

मन्त्र ही पुरीष है । अग्नि ही को उसमें स्थापना करता है । प्रत्येक सब स्पष्ट है ।

अर्थात् "इसके द्वारा बड़ और भर" ।

वर्धिषीमहि च वयमा च व्यासिषीमहि । (यजु० ३८।२१)

"हम भी बड़ें और भरें" ।

यह आशीर्वाद है ॥२३॥

सब दूध को न लाये, कि वही यजमान से अन्न विमुख न हो जाय । आधा या  
माघे से अधिक छोड़ देता है । उसी दिन अपराह्न में इनको यजमान के लिये दूध के दूध  
में मिला देता है । और यजमान को दे देता है । इस प्रकार यजमान को भोग देता है । इस  
प्रकार अन्न यजमान से विमुख नहीं होता ॥२४॥

अथ (प्रवर्यं पर) जल छिड़कता है । जल शान्ति है । इस प्रकार उसको शान्त  
करता है । चारों ओर जल छिड़कता है । चारों ओर उसको शान्त करता है । उस पर  
तीन बार जल छिड़कता है, क्योंकि यज्ञ तिहरा है ॥२५॥

अब प्रस्तोता से कहता है, "वार्षा हर साम का गान कर" । 'वृषा हरि' यह सूर्य  
है जो तपना है, यही प्रवर्यं भी है । उसको इस प्रकार प्रसन्न करना है । इसीलिये कहता  
है कि "वार्षाहर साम का गान कर" ॥२६॥

अथ चात्वाले में अपने को गुड़ करने हैं :—

'सुमित्रिया नऽप्रापऽप्रोपधयः सन्तु' (यजु० ३८।२३)

'जल और प्रोपधिया हमारी मित्र होवें' ।

प्रजलि में जल भरता है । जल पय्य है । इस प्रकार पय्य से मित्रता करता है ।

दुमित्रियास्तस्मै सन्तु योजमान् इष्टि य च वय द्विष्म । (यजु० ३८।२३)

"उसके लिये हानिकारक हो, जो हम से द्वेष करता है या जिससे हम द्वेष  
करते हैं" ।

यजेति वपट्कृते जुहोत्यनुवपट्कृतऽग्राहरति भक्षं तं यजमानयय प्रयच्छति ॥३०॥

सऽउपह्वयमिष्ट्या भक्षयति । मयि त्वदिन्द्रियं बृहदित्येतद्वाऽइन्द्रियं बृहच्च-  
ऽएष तपति मयि दशो मयि ऋतुरिति ऋतुदक्षावेवात्मन्धत्तं धर्मस्त्रिषुग्विराजतीति  
धर्मो ह्येव त्रिषुग्विराजति विराजा ज्योतिषा सहेति विराजा ह्येव ज्योतिषा  
सह ब्राह्मणा तेजसा सहेति ब्राह्मणा ह्येव तेजसा सह पयसो रेतऽग्राभूतमिति  
पयसो ह्येतद्रेतऽग्राभूतं तस्य दोहमशीमह्युत्तरामुत्तराऽ समामित्याक्षिपमे-  
वेतदासास्तेष्व चात्वालै माजयन्तेऽमावेव बन्धुः ॥३१॥

अथातो दक्षिणानाम् । सुर्वराऽ हिरण्यऽ वतमानं ब्रह्मणे ददात्यासीनो  
वं ब्रह्मा यशः सयानऽ हिरण्यं तस्मात्सुवरां हिरण्यऽ वतमानं ब्रह्मणे  
ददाति ॥३२॥

अयं यय धर्मं दुधा । तामध्वयंवे ददाति तप्त—ऽइव वं धर्मस्तप्यमि  
वध्वयुं निष्कामति तस्मात्तामध्वयंवे ददाति ॥३३॥

अथ यया यजमानस्य व्रतदुधा । ताऽ होत्रे ददानी यजो वं होता यजो

दो' । वपट्कार हो चुकने पर आहुति देता है । वपट्कार के पश्चात् उस भक्ष (पीने को  
वस्तु) को लाता है और यजमान को दे देता है ॥३०॥

अब उपह्वि की आहुति देकर भक्षण करता है :—

“मयि त्वदिन्द्रियं बृहत्” (यजु० ३८।२७)

“मुञ्च मे बह्वी इन्द्रियं (शक्ति) जावे” ।

यह जो तपता है अर्थात् सूर्य वही बह्वी इन्द्रिय है ।

मयि दशो मयि ऋतुः (यजु० ३८।२७)

“मुञ्च मे बुद्धिं मुञ्च मे वीर्यम्” ।

इस प्रकार अपने में बुद्धि और वीर्य को धारण करता है ।

“धर्मस्त्रिषुग्वि विराजति विराजा ज्योतिषा सह ब्राह्मणा तेजसा सह ।”

(यजु० ३८।२७)

“तीन धर्मों वाला धर्म चमकता है ज्योति के साथ और ब्राह्मणी तेज के साथ ।”

पयसो रेत आभूतम् । तस्य दोहमशीमहि । उत्तरामुत्तराऽतमाम् ।

“दूध का बीज लाया गया । इसको हूँ प्रतिवर्ष लावे ।” यह आशीर्वाद है ।

अब वे चात्वाल में अपने को घुँद करते हैं । इसका अभिप्राय बताया जा चुका है

॥३१॥

अब इसकी दक्षिणा के विषय में । सी मान सोना ब्रह्मा को देता है । क्योंकि  
ब्रह्मा बैठा हुआ है । सोना सोया हुआ यश है । इसलिये ब्रह्मा को सी मान सोना देता  
है ॥३२॥

जिस गाय ने धर्म-दूध दिया, उसे अध्वयुं को देता है । धर्म तप्त है । अध्वयुं  
भी तप्त है (धर्म स्थान से आया हुआ) । इसलिये वह इसको अध्वयुं को देता है ॥३३॥

जिस गाय ने यजमान का व्रत-दूध दिया उसको होता को दे देता है । यज होता है ।

यजमानस्तस्मात्ता७ होये ददाति ॥३४॥

यथ येषां पत्न्यं व्रतदुष्ठा । तामुद्गाताभ्यो ददाति पत्नीकर्मव वाऽएतेऽयं  
बुर्वन्ति यदुद्गातारस्तस्मात्तामुद्गाताभ्यो ददाति ॥३५॥

अथेनदं । मायुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा तस्य  
व्रतचर्या या सृष्टी ॥ ३६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [३-१] ॥

यज्ञ यजमान है । इसलिये उसको होता को देता है ॥३४॥

जिस गाय ने पत्नी के लिये व्रत-दूष दिया, उसकी उद्गाताओं को देता है । क्योंकि  
उद्गाता लोग उसी काम को करते हैं जो पत्नी को करने का है । इसलिये इसको उद्गाता  
को देता है ॥३५॥

जो कोई इसका उपदेश करता है या भक्षण करता है, यह प्रवर्ग्य उसके जीवन तथा  
ज्योति में प्रवेश करता है" इसकी व्रतचर्या वही है जो सृष्टि की ॥३६॥

धर्मभेदे प्रायश्चित्तम्, प्रवर्ग्यप्रशंसा च

## अध्याय ३—ब्राह्मण २

सर्वेषां वाऽएव भूतानाम् । सर्वेषां देवानामात्मा यश्चक्षस्तस्य मनुद्दिगनु  
यजमानः प्रजया पशुभिर्ऋध्यते वि वाऽएव प्रजया पशुभिर्ऋध्यते यस्य धर्मो  
विदोष्यते तत्र प्रायश्चित्तः ॥१॥

पूर्णाहुतिं जुहोति । सर्वं च पूर्णं७ सर्वेष्वेव नृभिषज्यति यत्किंच विवृह  
यज्ञस्य ॥२॥

यह जो यज्ञ है, यह सब भूतों तथा सब देवों का आत्मा है । इसी की समृद्धि पर  
यजमान प्रजा और पशुओं से युक्त होता है । परन्तु जिसका धर्म विदीर्ण हो जाता है,  
उसके प्रजा तथा पशु मर्य हो जाते हैं । उक्त दशा में यह प्रायश्चित्त है —॥१॥

पूर्णाहुति देता है । सबका धर्म है पूर्ण । इस प्रकार 'सर्व' के द्वारा जो कुछ यज्ञ में  
गड़बड़ी हो गई, उसका प्रतिकार करता है ॥२॥



स्वाहा प्राणेभ्यः साधिपतिकेभ्यः इति । मनो वं प्राणानामधिपतिर्मनसि हि सर्वे प्राणाः प्रतिष्ठितास्तन्मनसं वै तदभिपज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥३॥

पृथिव्ये स्वाहेति । पृथिवी वं सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरेवं तद्देवताभिभिपज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥४॥

अग्नये स्वाहेति । अग्निर्वं सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवं तद्देवताभिभिपज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥५॥

अन्तरिक्षाय स्वाहेति । अन्तरिक्षं वं सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरेवं तद्देवताभिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥६॥

वायवे स्वाहेति । वायुर्वं सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवं तद्देवताभिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥७॥

दिवे स्वाहेति । द्यौर्वं सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरेवं तद्देवताभिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥८॥

सूर्याय स्वाहेति । सूर्यो वं सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवं तद्देवताभिभिपज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥९॥

स्वाहा प्राणेभ्यः साधिपतिकेभ्यः । (यजु० ३६।१)

प्राणों का अधिपति मन है । मन में ही सब प्राण प्रतिष्ठित हैं । इस प्रकार जो कुछ यज्ञ में गड़बड़ हो गई हो उसका मन से प्रतीकार करता है ॥३॥

पृथिव्यै स्वाहा । (यजु० ३६।१)

पृथिवी सब देवताओं का स्थान है । इस प्रकार जो कुछ यज्ञ में गड़बड़ हुई हो उसका सब देवताओं द्वारा प्रतीकार करता है ॥४॥

अग्नये स्वाहा । (यजु० ३६।१)

अग्नि सब देवों का आत्मा है । इस प्रकार यज्ञ में जो कुछ गड़बड़ हो गई हो उसका सब देवताओं द्वारा प्रतीकार करता है ॥५॥

अन्तरिक्षाय स्वाहा । (यजु० ३६।१)

अन्तरिक्ष सब देवताओं का स्थान है । इसलिये... इत्यादि ॥६॥

वायवे स्वाहा । (यजु० ३६।१)

वायु सब देवों का आत्मा है, इसलिये... इत्यादि ॥७॥

दिवे स्वाहा । (यजु० ३६।१)

द्यौ सब देवों का स्थान है । इसलिये... इत्यादि ॥८॥

सूर्याय स्वाहा । (यजु० ३६।१)

सूर्य सब देवों का स्थान है । इसलिये... इत्यादि ॥९॥

दिग्भ्यः स्वाहा । (यजु० ३६।२)

दिग्भ्यः स्वाहेति । दिगो वै सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरेवंतद्देवता-  
भिर्भियज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१०॥

चन्द्राय स्वाहेति । चन्द्रो वै सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवंतद्देवता-  
भिर्भियज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥११॥

नक्षत्रेभ्यः स्वाहेति । नक्षत्राणि वै सर्वेषां देवानामायतनं तत्सर्वाभिरे-  
वंतद् देवताभिर्भियज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१२॥

अद्भ्यः स्वाहेति । आपो वै सर्वेषां देवानामयतनं तत्सर्वाभिरेवंतद्  
देवताभिर्भियज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१३॥

वरुणाय स्वाहेति । वरुणो वै सर्वेषां देवानामात्मा तत्सर्वाभिरेवंतद्  
देवताभिर्भियज्यति यत्किञ्च विवृढं यज्ञस्य ॥१४॥

नाभ्यं स्वाहा पूताय स्वाहेति । अनिरुक्तमनिरुक्तो वै प्रजापतिः प्रजापति-  
र्यज्ञस्तत्प्रजापतिमेवंतद्यज्ञं भियज्यति ॥१५॥

अयोदशीताऽप्राहुतयो भवन्ति । अयोदशं वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरः  
प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तत्प्रजापतिमेवंतद्यज्ञं भियज्यति ॥१६॥

वाचे स्वाहेति । मुखमेवास्मिन्नेतद्वाति प्राणाय स्वाहा प्राणाय स्वाहेति

दिशाये सब देवो का स्थान है इसलिये . इत्यादि ॥१०॥

चन्द्राय स्वाहा । (यजु० ३६।२)

चन्द्र सब देवो का आत्मा है । इसलिये . इत्यादि ॥११॥

नक्षत्रेभ्य स्वाहा । (यजु० ३६।२)

नक्षत्र सब देवो का स्थान है । इसलिये . इत्यादि ॥१२॥

अद्भ्य स्वाहा । (यजु० ३६।२)

जल सब देवो का स्थान है । इसलिये...इत्यादि ॥१३॥

वरुणाय स्वाहा । (यजु० ३६।२)

वरुण सब देवो की आत्मा है । इसलिये . इत्यादि ॥१४॥

नाभ्यं स्वाहा पूताय स्वाहा । (यजु० ३६।२)

यह अनिरुक्त है । प्रजापति अनिरुक्त है । यज्ञ प्रजापति है । इस प्रकार प्रजापति  
यज्ञ को ही नीरोग (पूर्ण) करता है ॥१५॥

ये तेरह प्राहुतिपा होनी हैं । संवत्सर मे तेरह मास होते हैं । संवत्सर प्रजापति  
यज्ञ है । इस प्रकार यज्ञ की ही चिकित्सा करता है ॥१६॥

वाचे स्वाहा । (यजु० ३६।३)

इस प्रकार हमने मुरा रखता है ।

प्राणाय स्वाहा प्राणाय स्वाहा । (यजु० ३६।३)

इस प्रकार हमने नस के दो नयनों को रखता है ।

वाचुषे स्वाहा चुक्षुषे स्वाहा । (यजु० ३६।३)

नासिकेऽण्वादिमुन्नेतद्दधाति चक्षुषे स्वाहा चक्षुषे स्वाहेत्यक्षिणोऽण्वास्मिन्ने-  
तद्दधाति श्रोत्राय स्वाहा श्रोत्राय स्वाहेति कण्ठविवास्मिन्नेतद्दधाति ॥१७॥

सप्तताऽग्राहुतयो भवन्ति । सप्त वाऽऽमे शीर्षेऽग्रास्ताऽनेवास्मिन्ने-  
तद्दधाति पूर्णाहुतिमुत्तमा जुहोति सर्वं वै पूर्णं सर्वैरेवंतदभिपज्यति यत्किं  
च विवृढं यज्ञस्य ॥१८॥

मनसः काममाकुतिमिति । मनसा वाऽऽदृष्टं सर्वमाप्तं तन्मनसैवंतदभिप-  
ज्यति यत्किं च विवृढं यज्ञस्य ॥१९॥

वाचः सत्यमशीयेति । वाचा वाऽऽदृष्टं सर्वमाप्तं तद्वाचैवंतदभिपज्यति  
यत्किं च विवृढं यज्ञस्य पशूनां रूपमन्नस्य रसो यशः श्रीः श्रयतां मयि स्वाहे-  
त्याशिपमेवतदाशास्ते ॥२०॥

अथ तं चोपशयां च विष्ट्वा । मातस्नया मृदा सऽसृज्यावृता करोत्यावृता  
पचत्सुत्सादनार्थमथ यऽउपशयगोर्दृढः स्यात्तेन प्रचरेत् ॥२१॥

सयत्सरो यं प्रवर्ग्यः । सर्वं यं सयत्सरोः सर्वं प्रवर्ग्यः स यत्प्रवृत्तस्तद्वरान्तो

इस प्रकार इसमें दो भागों को रखता है ।

श्रोत्राय स्वाहा श्रोत्राय स्वाहा । (यजु० ३६।३)

इस प्रकार दोनों कोनो को उसमें रखता है ॥१७॥

ये सात आहुतियां होती हैं । सिर में सात प्राण होते हैं । उन्हीं को इनमें स्थापना  
करता है । पूरी चम्मच भर कर पूर्ण आहुति देता है । पूर्ण का अर्थ है सब । 'सय' के द्वारा  
उस सबकी चिन्तित्ता करता है जो कुछ यज्ञ में गड़बड़ हो गई हो ॥१८॥

मनसः काममाकुतिम् (यजु० ३६।४)

यह सब सद्यार मन से व्याप्त है, इसलिए जा कुछ यज्ञ में गड़बड़ हो गई हो,  
उसका मन से ही प्रतीकार करता है ॥१९॥

वाचः सत्यमशीय (यजु० ३६।४)

वाणी से यह सब सद्यार व्याप्त है, इसलिए जो कुछ गड़बड़ यज्ञ में हुई हो उसका  
बाणी से ही प्रतीकार करता है ।

पशूनां रूपमन्नस्य रसो यशः श्रीः श्रयतां मयि स्वाहा । (यजु० ३६।४)

"पशुओं का रूप अन्न का रस, यश और श्री मुझे मिले" ।

यह वाणीवांछ है ॥२०॥

लेप मिट्टी को पीस कर और पहली पिसी हुई मिट्टी में उसको मिला कर एक अक्षता  
गान बनाता है और उसे अच्छी तरह पकाता है, उस्तादन के लिए । इन दो रखने हुए पात्रों  
में से जो दृढ़ (मजबूत) हो उसी से यज्ञ का कार्य करे ॥२१॥

सयत्सरो प्रवर्ग्य है । सयत्सरो सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब यह आग पर  
रखता जाता है तो घसगस होकर लाल हो जाय तो प्रीत्य है । जब यह ऊपर

यद्रुचितस्तदग्रीष्मो यत्पिबितस्तद्वर्षा यदा वं वर्षा पिबन्तेऽर्थेना सर्वे देवा  
सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिबन्ते ह वाऽअस्मै वर्षा यऽएवमतद्वद ॥२२॥

इमे वं लोका प्रवर्ग्य । सर्वं वाऽइमे लोका सर्वं प्रवर्ग्य स यत्प्रवृत्त-  
स्तदय लोको यद्रुचितस्तदन्तरिक्षलोको यत्पिबितस्तदसौ लोको यदा वाऽअग्नी  
लोक पिबन्तेऽर्थेन७ सर्वे देवा सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिबन्ते ह वाऽअस्मा  
अग्नी लोको यऽएवमेतद्वद ॥२३॥

एता वं देवता प्रवर्ग्य । अग्निर्वायुरादित्य सर्वं वाऽएता देवता सर्वं  
प्रवर्ग्य स यत्प्रवृत्तस्तदाग्नीयद्रुचितस्तद्वायुरपिबितस्तदसावादित्यो यदा वा-  
असावादित्य पिबन्तेऽर्थेन७ सर्वे देवा सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिबन्ते ह  
वाऽअस्माअसावादित्यो यऽएवमेतद्वद ॥२४॥

यजमानो वं प्रवर्ग्य । तस्यात्मा प्रजा पशव सर्वं वं यजमान सर्वं प्रवर्ग्य  
स यत्प्रवृत्तस्तदात्मा यद्रुचितस्तत्प्रजा यत्पिबितस्तत्पशवो यदा वं पशव  
पिबन्तेऽर्थेनात्सर्वे देवा सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिबन्ते ह वाऽअस्मै पशवो  
यऽएवमतद्वद ॥२५॥

अग्निहोत्र वं प्रवर्ग्य सर्वं वाऽअग्निहोत्र७ सर्वं प्रवर्ग्य स यदधिष्ठित  
नव भर जाय तव वर्षा है । जब जन बहुत बरसता है तो सब देव तथा प्राणी जीविका  
प्राप्त करत हैं । जो इस रहस्य को समझता है उसने त्रिण वर्षा पुष्पन्न होती है ॥२२॥

य सोम प्रवर्ग्य है । यथापि य सोम सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जो आम  
पर रक्ता जाता है, वह यह लोक है । जब पशु पर जान हो जाता है तो अन्तरिक्ष लोक  
होता है । जो जन भर जाता है तो यह स्वर्ग लोक है । जब स्वर्ग लोक बरसता है तो  
सब देव तथा प्राणी जीविका पात हैं । स्वर्ग लोक उसने त्रिण पुष्पन्न जन्म दता है जो  
इस रहस्य को समझता है ॥२३॥

य देवता प्रवर्ग्य है यथात् अग्नि वायु आदित्य । ये देवता सब कुछ है ।  
प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब यह आग पर रक्ता जाता है तो अग्नि है, जब पशु पर जान हो  
जाता है तो वायु है और जन भर जाता है तो आदित्य है । जब यह आदित्य बरसता है  
तो सब देव तथा प्राणी जीविका पात है । जो इस रहस्य को समझता है उसने त्रिण  
आदित्य पुष्पन्न जन दता है ॥२४॥

यजमान प्रवर्ग्य है । प्रजा और पशु उसका प्रात्मा है । यजमान सब कुछ है ।  
प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब आग पर रक्ता जाता है तो आत्मा है जब पशु पर जान हो  
जाता है तो प्रजा है, जब जन भर जाता है तो पशु है । जब पशु दूध बहुत दत है तो इसका सब  
और प्राणी उसको जीविका मिलनी है जो इस रहस्य को समझता है उसने त्रिण पशु  
पुष्पन्न दूध दत है ॥२५॥

अग्नि होत्र प्रवर्ग्य है । अग्नि होत्र सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जो अग्नि  
होत्र का दूध आग पर रक्ता जाता है तो वह आग पर रक्ता हुआ पशु है । जब यह पशु

स्तत्प्रवृत्तो यदुग्रीत तद्रुचितो यद्धन तत्पिन्वितो यदा वाऽग्निरग्निहोत्रं पिन्वतेऽर्थेन-  
स्मर्त्तुं देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽग्नस्माऽग्निरग्निहोत्रं यऽएवमेत  
द्वेद ॥२६॥

दशपूर्णमासो वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै दर्शपूर्णमासो मयं प्रवर्ग्यः स यदधि-  
श्रित तत्प्रवृत्तो यदामन्न तद्रुचितो यद्रुत तत्पिन्वितो यदा वै दशपूर्णमासो  
पिन्वतेऽर्थेनानि सर्वं देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽग्नस्मं दश-  
पूर्णमासो यऽएवमेतद्वेद ॥२७॥

चातुर्मास्यानि वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै चातुर्मास्यानि मयं प्रवर्ग्यः स यद-  
धिश्रित तत्प्रवृत्तो यदामन्न तद्रुचितो यद्रुत तत्पिन्वितो यदा वै चातुर्मास्यानि  
पिन्वतेऽर्थेनानि सर्वं देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽग्नस्मं  
चातुर्मास्यानि यऽएवमेतद्वेद ॥२८॥

पशुबन्धो वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै पशुबन्धः सर्वं प्रवर्ग्यः स यदधिश्रित-  
स्तत्प्रवृत्तो यदामन्न तद्रुचितो यद्रुत तत्पिन्वितो यदा वै पशुबन्धः पिन्वतेऽर्थेनानि  
सर्वं देवाः सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽग्नस्मं पशुबन्धो यऽएव-  
मेतद्वेद ॥२९॥

सोमो वै प्रवर्ग्यः । सर्वं वै सोम सर्वं प्रवर्ग्यः स यदभिषुतस्तत्प्रवृत्तो

कर लाल हो जाता है तो भस्मचो से निकाता हुआ धर्म है । जब दत्त की स्मृति दी जाती है तो  
यह ऊपर तक भरा हुआ धर्म है । जब अग्नि होत्र पुष्कल होता है तो उससे देव और  
प्राणियों की जीविका चलती है । जो इस रहस्य को समझता है, उसको अग्नि होत्र सब  
कुछ देता है ॥२६॥

दर्श और पौर्णमास इष्टियाँ प्रवर्ग्य हैं । दर्श और पौर्णमास सब कुछ हैं । प्रवर्ग्य  
सब कुछ है । जब हवि आग पर रखी जाती है तो यह आग पर रखता हुआ धर्म है ।  
जब पक कर तैयार हो जाता है तो यह पका हुआ धर्म है । जब स्मृति दी जाती है तो  
भरपूर धर्म है । जब दर्श और पौर्णमास इष्टियाँ भरपूर होती हैं तो देव और प्राणियों को  
जीविका मिलती है । जो इस रहस्य को समझता है उससे सिर्फ दर्श और पौर्णमास पुष्कल  
जीविका देते हैं ॥२७॥

चातुर्मास्य इष्टि प्रवर्ग्य है । चातुर्मास्य सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब  
हवि आग पर रखी जाती है तो यह आग पर रखता हुआ धर्म है । जब यह तैयार हो  
जाती है तो यह पका हुआ धर्म है । और जब स्मृति दी जाती है तो यह भरपूर धर्म है ।  
जब चातुर्मास्य पुष्कल होता है तो देव और प्राणी सबको जीविका मिलती है । जो इस रहस्य  
को समझता है उससे सिर्फ चातुर्मास्य पुष्कल जीविका देता है ॥२८॥

पशुबन्ध प्रवर्ग्य है । पशुबन्ध सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । जब हवि आग पर  
रखी जाती है तो यह आग पर रखता हुआ धर्म है । जब तैयार हो जाती है तो पका हुआ

यदुन्नीतस्तद्रुचितो यद्धनस्तस्मिन्वितो यदा वं सोमः पिन्वतेऽयं सर्वे देवाः  
सर्वाणि भूतान्युपजीवन्ति पिन्वते ह वाऽमस्मे सोमो यऽएवमेतद्वेद न ह वा-  
ऽप्रस्या प्रवर्ग्येण केन चन यज्ञनेष्ट भवति यऽएवमेतद्वेद ॥३०॥

अथेतद्वं । आयुरेतज्ज्योतिः प्रविशति यऽएतमनु वा ब्रूते भक्षयति वा  
तस्य व्रतचर्या या सृष्टी ॥३१॥ ब्राह्मणम् ॥ ३॥ [३ २] :

द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासक्त्या १२२ ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्त  
[६४] ॥

धर्म है, जब आहुति दी जाती है तो यह भरपूर धर्म होता है तो सब देव तथा प्राणी जीविका  
पाते हैं । जो इस रहस्य को समझता है उसके लिए पशुबन्ध पुष्कल जीविका देता  
है ॥२६॥

सोम प्रवर्ग्य है । सोम सब कुछ है । प्रवर्ग्य सब कुछ है । यह जो निचोड़ा जाता  
है तब घाग पर रखे हुए धर्म के समान है । जब संपार हो जाता है तो पके हुए धर्म के  
समान है । जब आहुति दी जाती है तो भरपूर धर्म के समान है । जब सोम भरपूर  
होता है तो सब देव तथा प्राणी इष्टे जीविका पाते हैं । जो इस रहस्य को समझता है  
उसके लिए सोम सब कुछ देता है और उद्यमे लिए जो कुछ यज्ञ किया जाता है वह प्रवर्ग्य-  
धूम्य नहीं होता ॥३०॥

जो इष्टी सिद्धा करता है या इष्टवा नक्षण करता है । वह प्रवर्ग्य उद्यमी आयु  
तथा ज्योति म प्रवेश होता है । इष्टवी व्रतचर्या यही है जो सृष्टि में ॥३१॥



द्वया ह प्राजापत्याः । देवाश्वासुराश्च ततः कानीयसाऽएव देवा ज्यायसा-  
ऽअसुरास्तऽएषु लोकेष्वस्पर्धन्त ॥१॥

ते ह देवा ऊचुः । हन्तासुरान्यज्ञऽउद्गीथेनात्ययामेति ॥२॥

ते ह वाचमूचुः । त्वं नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यो वागुदगायथो वाचि  
भोगस्त देवेभ्यऽप्रागायद्यत्कल्याणं वदति तदात्मने तेऽविदुरनेन वं नऽउद्गा-  
त्राऽवेध्यन्तीति तमभिद्रुस्य पाप्मनाऽविध्यन्त्स यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूपं वदति  
सऽएव स पाप्मा ॥३॥

अथ ह प्राणमूचुः । त्वं नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यः प्राणऽउद्गायद्यः  
प्राणे भोगस्त देवेभ्यऽप्रागायद्यत्कल्याणं जिघ्रन्ति तदात्मने तेऽविदुरनेन वं न-  
ऽउद्गात्राऽवेध्यन्तीति तमभिद्रुस्य पाप्मनाऽविध्यन्त्स यः स पाप्मा यदेवेदमप्रति-  
रूपं जिघ्रति सऽएव स पाप्मा ॥४॥

अथ ह चक्षुमूचुः । त्वं नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यश्चक्षुः उद्गायद्यश्चक्षुः पि  
भोगस्त देवेभ्यऽप्रागायद्यत्कल्याणं पश्यति तदात्मने तेऽविदुरनेन वं नऽउद्गा-  
त्राऽवेध्यन्तीति तमभिद्रुस्य पाप्मनाऽविध्यन्त्स यः स पाप्मा यदेवेदमप्रति-  
रूपं पश्यति सऽएव स पाप्मा ॥५॥

प्रजापति की दो सन्तानें देव और असुर थे । उनमें देव छोटे और असुर बड़े थे । वे  
इन लोको में लड़ पड़े ॥१॥

देवों ने कहा "यज्ञ में उद्गीथ के द्वारा हम असुरों को जीत लेंगे" ॥२॥

उन्होंने वाक् से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन" । उसने कहा "अच्छा" । वाक्  
उनके लिए उद्गाता बन गई । वाणी में जो भोग है वह देवों के लिए दे दिया । जो कल्याण  
वाणी बोलती है वह अपने लिए (रख लिया) । उन असुरों ने जान लिया कि इस उद्गाता  
के द्वारा वे हमको जीत लेंगे । इसलिए उन्होंने आक्रमण करके वाणी को पाप से भीष  
दिया, जो प्रतिजून बोलना है वही पाप है ॥३॥

तब उन्होंने प्राण से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन" । उसने कहा, "अच्छा" ।  
प्राण ने उनके लिए उद्गाता का काम किया । यह जो प्राण में भोग है वह उसने देवों को दे  
दिया । यह जो कल्याण नाक सूंघती है वह अपने लिए रखता । उन्होंने जाना कि इसी उद्-  
गाता की सहायता से वे हमको जीत लेंगे । इसलिए उन्होंने उन प्राण को आक्रमण करके  
पाप से भीष दिया । यह जो प्रतिजून सूंघना है वही पाप है ॥४॥

अब चक्षु से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन" । उसने कहा, "अच्छा" । चक्षु  
ने उनके लिए उद्गाता का काम किया । जो चक्षु का भोग है वह देवों के लिए दे दिया ।  
जो कल्याण चक्षु देखती है वह अपने लिये रख लिया । असुरों ने जाना कि इसी उद्गाता

प्राज्ञेऽप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्माना ऽविध्यन्तस यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूप  
पश्यति सऽएव स पाप्मा ॥५॥

अथ ह श्रोत्रमूचुः । त्व नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यः श्रोत्रमुदगायद्यः श्रोत्रे  
भोगस्त देवेभ्यऽग्रागायद्यत्कल्याणं सृणोति तदात्मने तेऽविदुरनेन वै नऽउद्गा-  
त्राज्ञेऽप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्माना ऽविध्यन्तस यः स पाप्मा यदेवेदमप्रतिरूपं  
शृणोति सऽएव स पाप्मा ॥६॥

अथ ह मनऽऋचुः । त्व नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यो मनऽउद्गायद्यो  
मनसि भोगस्त देवेभ्यऽग्रागायद्यत्कल्याणं सकल्पयति तदात्मने तेऽविदुरनेन वै  
नऽउद्गात्राज्ञेऽप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्माना ऽविध्यन्तस यः स पाप्मा यदेवेदमप्रति-  
रूपं सकल्पयति सऽएव स पाप्मेवमु खल्वेता देवता। पाप्मभिरुपासृजन्नेवमेनाः  
पाप्मानाऽविध्यन् ॥७॥

अथ हेममासन्य प्राणमूचुः । त्व नऽउद्गायेति तथेति तेभ्यऽण्य प्राण-  
ऽउद्गायत्तेऽविदुरनेन वै नऽउद्गात्राज्ञेऽप्यन्तीति तमभिद्रुत्य पाप्माना ऽविध्यन्तस  
मयाश्मानमृत्वा लोष्टो विध्वंसेतैव विध्वंशमाना विध्वञ्चो विनेशुस्ततो

के द्वारा ये देव हमको जीत लेंगे । इसलिए आक्रमण करके उन्होंने इस पाख को पाप से  
बीध दिया । वही पाप है जो आख से प्रतिकूल देखता है ॥५॥

अथ देवों ने कान से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन" । उसने कहा, "अच्छा" ।  
कान ने उनके लिए उद्गाता का काम किया । जो मन में भोग था, वह देवों के लिए दे  
दिया । यह जो कान कल्याण सुनता है वह अपने लिए रख लिया । असुरों ने समझा कि  
इसी उद्गाता की सहायता से ये हमको जीत लेंगे, इसलिए आक्रमण करके उन्होंने उसको  
पाप से बीध दिया । वही पाप है यह जो कानों से प्रतिकूल सुनता है ॥६॥

अब उन्होंने मन से कहा, "तू हमारे लिए उद्गाता बन जा" । अपने कहा, "अच्छा"  
मन ने उनके लिये उद्गाता का काम किया । जो मन में भोग है वह देवों के लिए अर्पण  
कर दिया, और जो कल्याण मन विचारता है वह अपने लिए रख लिया । असुरों ने समझा  
कि इसी उद्गाता के द्वारा वे हमको जीत लेंगे । उस पर आक्रमण करके उन्होंने उसको पाप से  
बीध दिया । जो मन से प्रतिकूल विचारता है वह पाप है । य सब देव पाप से मुक्त हो  
गए, पाप से बीध गए ॥७॥

अब देवों ने मुख सम्यन्धी प्राण को कहा, "तू हमारा उद्गाता बन" । उसने कहा,  
'अच्छा' । इस प्राण ने उनके लिए उद्गाता का काम किया । उन असुरों ने समझा कि  
इसी उद्गाता की सहायता से देव हम पर विजय प्राप्त कर लेंगे । इसलिए उन्होंने आक्रमण  
करके उसको पाप से बीधन को चपेटा की । परन्तु जैसे मिट्टी का बेल पत्थर पर पड़े के चूर  
चूर हो जाता है, इसी प्रकार ये असुर भी विध्वस्त होकर नष्ट हो गए । और देव जीत गए ।



देवाऽऽभवन्पराऽसुरा भवत्यात्मना परास्य द्विपञ्चातृव्यो भवति यऽएव वेद  
॥ ८ ॥

ते होनुः । क्व नु सोऽभूद्यो नऽइत्थमसक्तोत्ययमारथेऽन्तरिति सोऽवात्य-  
ऽग्राङ्गिरसोऽङ्गानां हि रसः ॥६॥

सा वाऽएषा देवता हूः । नाम दूरं ह्यस्या मृत्युर्देवः ह वःऽअस्मान्मृत्यु-  
भंनति यऽएवं वेद ॥१०॥

सा वाऽएषा देवता । एतासां देवतानां पाप्मानं मृत्युमपश्य यथासा दिशा-  
मन्तस्तद्गमयां चकार तदासां पाप्मनो विन्यदधात्तस्मान्न जनमिषाध्मान्तमियान्ते-  
त्पाप्मानं मृत्युमन्ववापानोति ॥११॥

सा वाऽएषा देवता । एतासां देवतानां पाप्मानं मृत्युमपहत्यार्थेना मृत्यु-  
मत्यवहत् ॥१२॥

स वै वाचमेव प्रथमामत्यवहत् । सा यदा मृत्युमत्यमच्यत सोऽग्निरभवत्सो  
ऽयमग्निः परेण मृत्युमतिक्रान्तो बोध्यत ॥१३॥

अथ प्राणमत्यवहत् । स यदा मृत्युमत्यमुच्यत स वायुरभवत्सोऽय वायुः  
परेण मृत्युमतिक्रान्तः पवते ॥१४॥

इसी प्रकार जो कोई इस रहस्य को समझता है उस के दुष्ट शत्रु असुर नाश को प्राप्त हो  
जाते हैं ॥८॥

वे बोले, “वह कहाँ है जिसने इस प्रकार हमको विजय दिलाई?” “वह मुख के भीतर  
है” । इसलिये उसको ‘अयात्य’ कहते हैं । वह ‘आगिरस’ भी है, क्योंकि वह अज्ञो का रस  
है ॥६॥

इस देवता का नाम ‘दूर’ है । क्योंकि मृत्यु इससे दूर है, जो इस रहस्य को जानता  
है, उससे मृत्यु दूर रहती है ॥१०॥

इस देवता ने इन देवताओं के पाप रूपी मृत्यु का नाश करके जहाँ इन दिशाओं का  
अन्त है वहाँ पहुँचा दिया । यही इनके पापों को स्थापित कर दिया । जिससे वह ‘मनुष्य’  
में न आवे । अन्त में न आवे । कहीं ऐसा न हो कि मैं पापी मृत्यु को प्राप्त हो जाऊँ  
॥११॥

इस देवता ने इन देवताओं के पापी मृत्यु को मारकर इन देवताओं को मृत्यु के परे  
पहुँचा दिया ॥१२॥

उसने पहले वाणी को मृत्यु के परे पहुँचाया । वह जब मृत्यु से मुक्त हुई तो अग्नि  
हो गई । यह वह अग्नि मृत्यु से परे होकर चमकता है ॥१३॥

अब प्राण को मुक्त किया, जब वह मृत्यु से मुक्त हो गया तो वायु हो गया । वह यह  
वायु मृत्यु से परे होकर बहता है ॥१४॥

अथ चक्षुरत्यवहत् । तद्यदा मृत्युमत्यमुच्यत सऽप्रादित्योऽभवत्सोऽसावा-  
दित्यः परेण मृत्युमतिक्रान्तस्तपति ॥१५॥

अथ श्रोत्रमत्यवहत् । तद्यदा मृत्युमत्यमुच्यत ता दिशोऽभवत्सोऽइमा दिशः  
परेण मृत्युमतिक्रान्ताः ॥१६॥

अथ मनोऽत्यवहत् । तद्यदा मृत्युमत्यमुच्यत स चन्द्रमाऽप्रभवत्सोऽसौ  
चन्द्रः परेण मृत्युमतिक्रान्तो भास्वेषः ७ ह वाऽएनमेपा देवता मृत्युमतिवहति  
यऽएव वेद ॥१७॥

अथात्मनेऽन्नाद्यमागायात् । यद्धि किंचाभ्रमद्यतेऽनेनैव तदद्यतऽइह प्रति-  
तिष्ठति ॥१८॥ शतम् ७२०० ॥

ते देवाऽप्रब्रुवन् । एतावद्वाऽइदं सर्वं यदन्नं तदात्मनऽआगासोरनु-  
नोऽस्मिन्नन्नऽप्राभजस्वेति ते वै माऽभिसविशतेति तयेति तः समन्तं परिष्य-  
विशन्त तस्माद्यदनेनाभ्रमति तेनेतास्तृणन्त्येषः ७ ह वाऽएनः स्वाऽग्निभि-  
संविशन्ति भर्ता स्व ताः ७ श्रेष्ठ पुरऽएता भवत्यन्नादोऽधिपतिर्यऽएव वेद ॥१९॥

यऽउ हवविः ७ स्वेपु प्रति प्रतिवृभूपति न हैवालम्भार्येभ्यो भवत्यथ  
यऽएवंतमनु भवति यो वंतमनु भार्यान्वुभूपति स हैवालं भार्येभ्यो भवति ॥२०॥

अब चक्षु को मुक्त किया । जब यह मृत्यु से मुक्त हुआ तो आदित्य हो गया । यह  
आदित्य मृत्यु से परे होकर तपना है ॥१५॥

अब श्रोत्र को मुक्त किया । जब यह मृत्यु से मुक्त हुआ तो दिशायें बन गईं । ये  
दिशायें मृत्यु से परे हो गई ॥१६॥

अब मन को मुक्त किया । जब यह मृत्यु से मुक्त हुआ तो चन्द्रमा बन गया । यह  
चांद मृत्यु से परे होकर ही चमकता है । जो इस रहस्य को जानता है वह इन देवताओं  
को मृत्यु से परे पहुँचा देता है ॥१७॥

अब अन्न को अपने लिए रख लिया । यह जो अन्न खाया जाता है वह इसी (प्राण)  
द्वारा खाया जाता है । इसी में प्रतिष्ठित होता है ॥१८॥

उन देवी ने कहा, “यह जो सब अन्न है उसको तुमने अपने ही लिए रख  
लिया । इस अन्न में से हमको भी भाग दो ।” उसने कहा, “आप सब मुझे में प्रविष्ट हो  
आयें ।” उन्होंने कहा, “अच्छा” । ये चारो ओर से उसमें घुस गये । इसलिए जो इस  
प्राण के द्वारा अन्न को खाता है उसने ये देवता तृप्त हो जाते हैं, और उसमें प्रविष्ट हो  
जाते हैं । जो इस रहस्य को समझता है वह अपने लोगों का स्वामी और श्रेष्ठ अगुआ हो  
है । वह अन्न का खाने वाला और अधिपति हो जाता है ॥१९॥

इस रहस्य को समझने वाले के प्रति जो कोई उसके सम्बन्धियों में से प्रतिकूल  
होना चाहता है, वह असुरों के समान विफल होकर अपने (भार्य) अधीन लोगों के पावन  
में प्रसमर्थ होता है । और जो कोई ऐसे पुरुष के अनुकूल होता है वह अपने अधीन पुरुषों  
को पावना चाहता है और उनके पावन में समर्थ होता है ॥२०॥

सोऽयास्यऽप्राङ्गिरसः । अद्गानाऽ हि रसः प्राणोवाऽधद्गानाऽ रसः प्राणो हि वाऽमाद्गानाऽ रसस्तस्माद्यस्मात्स्वस्माच्चाद्गात्प्राणऽउत्क्रामति तदेव तच्छब्दस्येति हि वाऽमद्गानाऽ रसः ॥२१॥

एषऽऽएव बृहस्पतिः । वाग्वे बृहती तस्याऽएव पतिस्तस्मादु बृहस्पतिः ॥ २२ ॥

एषऽउऽएव ब्रह्मणस्पतिः । वाग्वे ब्रह्मा तस्याऽएव पतिस्तस्मादु ह ब्रह्मणस्पतिः ॥२३॥

एषऽउऽएव साम । वाग्वे साऽमप सा चामश्चेति तत्साम्नः सामत्वं यद्वेव समः प्लुगिणा समो मशकेन समो नागेन समऽएभिस्त्रिभिर्लोकैः समोऽनेन सर्वेषु तस्माद्वेव सामाऽऽस्तुते साम्नः सायुज्यऽ सलोकनां यऽएवमेतत्साम वेद ॥२४॥

एषऽउ वाऽउद्गीयः । प्राणो वाऽऽप्राणेन होदऽ सचमुत्तम्वं वागेव गीयोश्च गीथा चेति सऽउद्गीयः ॥२५॥

तद्वापि ब्रह्मदत्तश्चैकितानेयः । राजान भक्षयन्नुवाचायत्यस्य राजा मूर्धानं विगानयताञ्चदितोऽयास्यऽप्राङ्गिरसोऽन्येनोदगायदिति वाचा च ह्येव स प्राणेन चोदगामदिति ॥२६॥

‘प्राङ्गिरस अयास्य’ अगो का रस है । प्राण अगो का रस है । प्राण ही अगो का रस है । इस लिए जिस किसी अग से प्राण निकल जाता है, वही अग सूख जाता है । यह प्राण ही अगो का रस है ॥२१॥

यही बृहस्पति है । वाक् है बृहती । उसका यह पति है इसलिये इसका नाम बृहस्पति है ॥२२॥

यह ब्रह्मणस्पति है । वाक् है ब्रह्मा । उसका यह पति है । इसलिये इसका नाम ब्रह्मणस्पति है ॥२३॥

यह साम भी है । वाक् है ‘स’ । प्राण है ‘अम’ । यही साम का सामत्व है । (मर्थात् यह प्राणी का पति है) । या लिय शरीर के तुल्य है, मन्दर के तुल्य है हृषी के तुल्य है । इन तीन शीको के तुल्य है । इसलिए इसको ‘सम भाव’ के कारण ‘साम’ कहते हैं । जो इस साम के रहस्य को समझता है, वह साम की सायुज्यता और सलोक्तता को पा जाता है ॥२४॥

यह उद्गीय है । ‘उद्’ नाम है प्राण का । प्राण के द्वारा ही यह सब सगार उठा हुआ है । वाक् ही ‘गीया’ है । उद् और गीया मिलकर, उद्गीय’ हुआ ॥२५॥

सोम राजा को भक्षण करते हुए ब्रह्मदत्त चैकितानेय ने कहा है कि यह राजा उसके तिर को गिरा दे जो इस अयास्य प्राङ्गिरस से भिन्न किसी अन्य इन्द्रिय से उद्गाता का कार्य करे । इसलिये उद्गाता वाक् और प्राण से ही उद्गाता का कार्य करता है ॥२६॥

तस्य हैतस्य साम्नो यः स्व वेद । भवति हास्य स्व तस्य वै स्वरऽएव स्व तस्मादात्विज्य करिष्यन्वाचि स्वरमिच्छेत् तथा वाचा स्वरसम्पन्नयाऽऽत्विज्य कुर्यात्तस्माद्यज्ञे स्वरवन्त दिवक्षन्तऽएवाथो यस्य स्व भवति भवति हास्य स्व य-  
ऽएवमेतत्साम्नः स्व वेद ॥२७॥

तस्य हैतस्य साम्नो यः सुवर्णं वेद । भवति हास्य सुवर्णं तस्य वै स्वरऽएव सुवर्णं भवति हास्य सुवर्णं प्रऽएवमेतत्साम्नः सुवर्णं वेद ॥२८॥

तस्य हैतस्य । साम्नो यः प्रतिष्ठा वेद प्रति ह तिष्ठति तस्य वै वागेव प्रतिष्ठा वाचि हि खल्वेवऽएतःप्राणः प्रतिष्ठितो गीयतेऽप्रऽइत्यु हैवऽप्राहु ॥ २९ ॥

अथात पवमानानामेवाभ्यारोह । स वै खलु प्रस्तोता साम प्रस्तोति य यत्र प्रस्तुयात्तदेनानि जपेदसतो मा सद्गमय तमसो मा ज्योतिर्गमय मृत्योर्माऽमृत गमयेति ॥३०॥

स यदाह्वामतो मा नद्गमयेति । मृत्युर्वाऽप्रसस्तमृत मृत्योर्माऽमृत गमया-  
मृत मा कुवित्येवंतदाह ॥३१॥

तमसो मा ज्योतिर्गमयेति । मृत्युर्वै तमो ज्योतिरमृत मृत्योर्माऽमृत गमया-  
मृत मा कुवित्येवंतदाह मृत्योर्माऽमृत गमयेति नात्र तिरोहितमिवास्ति ॥३२॥

जो इस साम को 'स्व' (धन) को जानता है उसी को 'स्व' (धन) प्राप्त होता है । 'स्वर' ही 'स्व' है । इसलिए ऋत्विक् का काम करने वाला वाणी में स्वर की इच्छा करे । उस वाणी स्वर सम्पन्न होकर ऋत्विक् का काम करे । लोग यज्ञ में स्वर वाले को ही देखना चाहते हैं । जो साम के इस 'स्व' को जानता है, उसी का 'स्व' (धन) होता है उसी का 'स्व' होता है ॥२७॥

जो इस साम के 'सुवर्ण' को जानता है उसका सुवर्ण (सोना) होता है । स्वर ही सुवर्ण है । जो साम के सुवर्ण को जानता है, 'सोना' उसी का होता है ॥२८॥

जो इसकी प्रतिष्ठा को जानता है । वह प्रतिष्ठा को पाता है । वाणी ही उसकी प्रतिष्ठा है । यह प्राणी वाणी में ही प्रतिष्ठित है । कुछ लोगो का कहना है कि इमका अन्न में ही मान होता है ॥२९॥

अथ पवमानो न वो 'अभ्यारोह' नामक उपासना को कहत है । प्रस्तोता साम की स्तुति करता है । जब स्तुति करे तो यह जपे — "असत् मे मुके सत् की प्राप्ति करा । अन्धकार से ज्योति को, मृत्यु से अमृत को" ॥३०॥

यह जो कहा कि असत् से (हटाकर) सत् की प्राप्ति करा । असत् ही मृत्यु है सत् अमृत है । इसका तात्पर्य है कि मुझे मृत्यु से हटाकर अमृत की प्राप्ति करा । मुझे अमर कर ॥३१॥

अधकार से (हटाकर) ज्योति की प्राप्ति करा । मृत्यु ही अधकार है । अमृत ज्योति है । मृत्यु से मुझे अमृत की प्राप्ति करा । मैं अमर हो जाऊँ । मृत्यु से मुझे अमृत की प्राप्ति करा । यह तो स्पष्ट ही है ॥३२॥



नोऽविभेत् । तस्मादेकाकी विभेति स हायमीक्षां चक्रे यन्मदन्यत्रास्ति  
कस्मान्नु विभेमीति ततऽएवास्थ भय वीयाय कस्माद्व्यभेद्यद्वितीयाद्वं भयं  
भवति ॥३॥

न वै नैव रेमे । तस्मादेकाकी न रमते स द्वितीयमंश्चरत्स हैतावानास यथा  
खीयुम ऽसौ सम्परिप्वत्तो ॥४॥

सऽऽममेवात्मान द्वेधाऽजातयत् । ततः पतिश्च पत्नी चाभवत्ता तस्मादि-  
दमर्धवृगलमिव स्वऽऽति ह स्माह याज्ञवल्क्यस्तस्मादयमाकाशः स्त्रियापूर्यंतऽएव  
ताऽ समभवत्तनो मनुष्याऽऽजायन्त ॥५॥

सो हेयमीक्षां चक्रे । कथं नु माऽऽमनऽएव जनयित्वा सम्भवति हन्त  
तिरोऽस्तानीति ॥६॥

मा गौरभवत् । वृषभऽइतरस्ताऽ समेवाभवत्तनो गायोऽजायन्त ॥७॥

वडयेनगाऽभवत् । अश्ववृषऽइतरां गर्दभोऽनरा गर्दभऽइतरस्ताऽ समेवा-  
भवत्तनऽएकशपमजायत ॥८॥

अज्रेतगाऽभवत् । वस्नऽइतरोऽविरितरा मेघऽइतरस्ताऽ समेवाभवत्ततोऽ-  
जावयोऽजायन्तंयमेव यदिद किं च मिथुनमा पिपीलिकाम्यस्तस्मैमसृजत ॥९॥

उगवो भय हुआ । क्योंकि घबरेते को डर लगता है । उगने सोचा कि मुझे ते भिन्न  
तो कोई है ही नहीं, फिर मैं क्यों डरता हूँ । तभी उगवा भय दूर हुआ । डरेगा किससे ?  
डर तो दूधरे से ही हुआ करता है ॥३॥

उने धान्दलन आया । घबरेने में धानन्द नहीं आया करता । उगने दूधरे को  
पारा । यह इतना हो गया जितना स्त्री और पुत्र चिपटकर होते हैं ॥४॥

उगने अपने इस शरीर के दो भाग कर दिये । इनमें पति और पत्नी हो गये ।  
“यह पुरुष (विवाह में पहले) आधी गीत के गमान पर” ऐसा याज्ञवल्क्य का पद्य है ।  
इतिह यह आकाश (स्थान) स्त्री में भरता है । उस स्त्री में यहभाग दिया इतिह मनुष्य  
उत्पन्न हुए ॥५॥

उस स्त्री ने सोचा कि मुझे अपने में ही उत्पन्न करने यहभाग करना है, मैं दिया  
आऊँ ॥६॥

वह भी हो गई । वह बैर बन गया । उसके साथ समागम किया । इसमें साथ  
बैर उत्पन्न हो गए ॥७॥

वह घोरी हो गई । वह पोरा हो गया । वह बनी हो गई वह गया हो गया ।  
उसके साथ समागम किया । इसमें एक पुरुष बने वधु उत्पन्न हुआ ॥८॥

वह बकरी बनी । वह बकरा हो गया । वह भेड़ हो गई, वह भेड़ा बन गया ।  
उसके साथ समागम हुआ तो बकरी भेड़ आदि उत्पन्न हो गए । इस प्रकार जोड़ों में  
ओले शक सब जोड़ बन गये ॥९॥

सोऽपेत् । ग्रह वायु सृष्टिरस्म्यह७ हीद७ सर्वमसृशीति तत् सृष्टिर-  
भवत्सृष्ट्या७ हास्यंतस्या भवति यऽएव वद ॥१०॥

अथेत्यभ्यमन्यत् । स मुलाच्च योनहस्ताभ्या चाग्निमसृजत तस्मादेतदुभय  
मसोमकमन्तरतोऽजोमहा हि योनिरन्तरत ॥११॥

तच्चदिदमाहु । अमु यजामु यजेत्येकैक देवमेतस्यैव सा त्रिसृष्टिरेपऽऽ  
ह्येव सर्वे देवा ॥१२॥

अथ यत्किं चेदनाद्रम् । तद्रेतसोऽसृजत तदु सोमऽएतावद्वाऽइद७  
सबगन्त चवाप्तादश्च सोमऽएवात्रमग्निरन्ताद ॥१३॥

संपा ब्रह्मणाऽनिसृष्टि । यच्छ्रेयसो देवानसृजताथ यन्मत्य सन्नमृतान  
सृजन तस्म दनिमृष्टिरतिसृष्ट्या७ हास्यन्तस्या भवति यऽएव वद ॥१४॥

तद्देव तस्य व्याकृतमासीत् । तन्नामरूपाभ्यामेव व्याक्रियतामीन माऽयमिद७  
रूपऽऽति तदिदमप्येनहि नामरूपाभ्यामेव व्याक्रियतेऽसीनामाऽयमिद७ रूप  
ऽऽति ॥१५॥

सऽएपऽइह प्रविष्ट । आ नखाग्रभ्यो यथा क्षुर क्षुरधानेऽवहित स्या

उसने विचारा नि में तो सृष्टि हो गया । मैं न ही तो सृष्टि को सजा है । सृज  
से सृष्टि नाम पडा । जो इस रहस्य को समझ जाता है वह इस सृष्टि में प्रसिद्ध हो जाता  
है ॥१०॥

उसने इसके पश्चात् मयन किया और मुख रूपी योनि से तथा हाथो रूपी योनि  
से अग्नि को उत्पन्न किया । इसलिये ये दोनों (मुख तथा हाथ) भीतर से रोगदा से रहित  
है । योनि में भी भीतर रोगदा नहीं होते । ११॥

यह जो कहते है कि इसको पूजो इसको पूजो यह एक एक देव को प्रलग्न जलग्न  
कहकर कहते हैं । यस्तुत यह सृष्टि उसी एक प्रजापति की है । यह प्रजापति ही सब  
देव है ॥१२॥

अथ यह जो कुछ आद्र (गीता) है उसको घीय से उत्पन्न किया । यह सोम है ।  
यह जो कुछ है वह अन्न और अन्नाद (भोग्य और भोक्ता) है अन्न सोम है अन्नाद अग्नि  
है ॥१३॥

यह ब्रह्मा की अति सृष्टि है । यह जो कल्याणकारी देवों को उत्पन्न किया और  
यह जो भत्य होकर अमरों को उत्पन्न किया । इसलिये यह अतिसृष्टि हुई । जो इस रहस्य  
को समझता है वह इस अतिसृष्टि का (अर्थ) हो जाता है ॥१४॥

यह सब सत्ता उस समय अव्याकृत (अव्यक्त) था । वह नाम और रूप से व्याकृत  
किया गया । यह इसका नाम है यह इसका रूप है इत्यादि । यह सत्ता भी इसलिये नाम  
और रूप से व्याकृत किया जाता है । यह दत्ता नाम और यह इसका रूप ॥१५॥

वह प्रजापति इसमें प्रविष्ट हुआ । वह (धिर से लेकर) नखाग्र पदान्त इस प्रकार  
प्रविष्ट है जैसे तानकार म्यान में । या विद्वन्मन्त्र अर्थात् अग्नि काण्ड आदि में । उसको देख

द्विद्वम्भरो वा विश्वम्भरकुलाये तं न पश्यन्त्यकृत्स्नो हि सः ॥१६॥

प्राणन्नेव प्राणो नाम भवति । वदन्वाक्पश्यन्ब्रह्मः शृण्वञ्छ्रोत्रं मन्वानो गन्तरान्यस्यैतानि कर्मानामन्येव स योऽतएकैकमुपास्ते न स वेदाकृत्स्नो ह्येयोऽतएकैकेन भवति ॥१७॥

भ्रातृत्वेवोपासीत । अत्र ह्येते सर्वेऽएकं भवन्ति तदेतत्तदनीयमस्य सर्वस्य यदयमात्माज्ञेन ह्येतत्सर्वं वेद यथा ह वै पदेनानुविन्देदेवं कीर्तिः७ इलोकं विन्दते यऽएव वेद ॥१८॥

तदेतत्त्रेयः पुत्राश्च । प्रेयो वित्तात्प्रेयोऽन्यस्मात्सर्वस्मादन्तरत्वं यदयमात्मा स योऽन्यमात्मानः प्रियं ब्रूवाणं ब्रूयात्प्रियः७ रोत्स्मतीतीश्वरो ह तथैव स्यादात्मानमेव प्रियमुपासीत स यऽआत्मानमेव प्रियमुपास्ते न हास्य प्रियं प्रमायुकं भवति ॥१९॥

तदाहुः । यद्ब्रह्मविद्यया सर्वं भविष्यन्ती मनुष्या मन्यन्ते किमु तद्ब्रह्मपेशस्मात्तत्सर्वमभवादति ॥२०॥

ब्रह्म वाऽऽत्मप्रव्रासीत् । तदात्मानमेवावेदहं ब्रह्मास्मीति तस्मात्तत्सर्व-

मही सवते वयोकि वह अकृत्स्न अर्थात् अन्याकृत है ॥१६॥

जब यह प्राण खींचता है तो उसका नाम प्राण होता है । खींचता है तो वाणी हो जाता है । देखता है तो आँख हो जाता है । सुनता है तो कान हो जाता है । सोचता है तो मन हो जाता है । ये इसके जन्म-सम्बन्धी नाम हैं । जो इनमें से एक-एक की उपासना करता है वह उसको नहीं जानता । जो एक-एक करके जानता है वह अपूर्ण जानता है ॥१७॥

इसको सम्पूर्ण आत्मा करके जाने । क्योंकि इसमें यह सब (आँख, कान आदि) एक हो जाते हैं । यह जो आत्मा है वही सबके पाने योग्य है, क्योंकि इसी के द्वारा इस सब का ज्ञान होता है । जैसे पैरों के चिह्न से किसी को खोजते हैं । जो दूर रहस्य को समझता है, वह कीर्ति और पुण्यलोक को प्राप्त होता है ॥१८॥

यह आत्मा पुत्र से प्यारा है, धन से प्यारा है, अन्य सब चीजों से प्यारा है । यह आत्मा है वह सब से अलग है । जो आत्मा से अन्य को प्रिय बताता है उससे कहना चाहिये कि तेरा नाश हो जायगा । क्योंकि ऐसा अवश्य ही हो जायगा । आत्मा को ही प्रिय जानना चाहिये । जो आत्मा को ही प्रिय जानता है, उसके लिये कोई वस्तु नाश का कारण नहीं हो सकती ॥१९॥

इस पर प्रश्न होता है कि जिस ब्रह्म विद्या से सब कुछ की प्राप्ति मनुष्य मानते हैं उस ब्रह्म को कैसे जानें, जिससे यह सब (सर्वार) हो गया ? ॥२०॥

यह ब्रह्म सबसे पहले था । यह अपने को जानता था कि मैं ब्रह्म हूँ । उससे यह सब कुछ हो गया । देवों में जिस-जिस को दोष हो गया, यह ही रस्ता हो गया । धँसा हो



मभवत्तद्यो—यो देवानां प्रत्यबुध्यत स सऽएव तदभवत्तद्यर्थाणां तथा मनुष्या-  
णाम् ॥२१॥

तद्वर्तितत्पश्यन्पिबामिदेवः प्रतिपेदे । अहं मनुरभवः सूर्यस्वेति तदिदमप्ये-  
तर्हि यऽएव वेदाहं ब्रह्मास्मीति तऽइदं सर्वं भवति तस्य ह न देवाश्चनाभूत्या-  
र्द्धशतऽमात्मा ह्येषा स भवत्यथ योज्या देवानामुदास्तेऽमासावयोऽहमस्मीति  
न स वद यथा पशुरेव स देवानां यथा ह वै बहवः पशवो मनुष्य भुज्ज्युरेवमे-  
कैकः पुरुषो देवान्भुनक्त्येकस्मिन्नेव पसावादीयमानेऽप्रिय भवति किमु बहुषु  
तस्मादेषा तत्त प्रिय यदेतन्मनुष्या विद्युः ॥२२॥

ब्रह्म वाऽइदमग्रऽआसीत् । एकमेव तदेकं सन्न व्यभवत्तच्छ्रेयो रूपमत्य-  
सृजत क्षत्र यान्येतानि देवया क्षत्राणीन्द्रो बरुणः सोमो रुद्रः पर्जन्यो यमो मृत्यु-  
रोशानऽइति तस्मात्क्षत्रात्परं नास्ति तस्माद्ब्राह्मणः क्षत्रियमधस्तादुपास्ते राज-  
सूये क्षत्रऽएव तद्यशो दधाति संपा क्षत्रस्य योनिर्यद्ब्रह्म तस्माद्यद्यपि राजा परमतां  
गच्छति ब्रह्मैवास्ततऽउपनिश्रयति स्वा योनिं यऽउऽएनं हिनस्ति स्वा स  
योनिमुच्छति स पायीयान्भवति यथा श्रेयाऽसं हिंसित्वा ॥२३॥

स नैव व्यभवत् । स विश्वमसृजत यान्येतानि देवजातानि गणेशऽप्राह्या-

ऋषियो मे, बैता ही मनुष्यो मे ॥२१॥

उसको ऐसा ही देखने वाले ऋषि धामदेव ने प्रतिपादन किया कि मैं मनु हो गया  
मैं सूर्य हो गया । अब भी यही है कि जो यह समझता है कि मैं ब्रह्म हूँ वह यह सब कुछ  
ही जानता है, देव उससे पराभव में समर्थ नहीं होते । वह इन का आत्मा हो जाता है । जो  
अन्य देवता की उपासना करता है, वह और है, मैं और हूँ ऐसा समझता है, वह नहीं जानता ।  
वह देवों में पशु के समान है । जैसे बहुत से पशु मनुष्य को भोग पहुँचाते हैं, इसी प्रकार  
एक-एक पुरुष देवों को भोग पहुँचाते हैं । एक पशु के ही छिन्न जाने पर बुरा लगता है तो  
बहुतों के छिन्नने पर क्यों न (बुरा लग) । इसलिये इनको प्रिय नहीं कि मनुष्यों को ज्ञान  
की उत्पत्ति ही ॥२२॥

पहले ब्रह्म ही था । अकेला । वह अकेला था । इतना उसको पर्याप्त न ज्ञाता ।  
उसने क्षत्रिय के कल्याणकारी रूप को उत्पन्न किया । क्षत्रसम्बन्धी इतने देवता हैं—इन्द्र,  
वरुण, सोम, रुद्र, पर्जन्य, यम, मृत्यु, ईशान । इसलिये क्षत्रिय से परे कोई नहीं है । इसलिये  
राजसूय यज्ञ में ब्राह्मण नीचे स्थित होकर क्षत्रिय की उपासना करता है । इस प्रकार क्षत्रिय  
में अपना यज्ञ स्थापित करता है । यह जो यज्ञ है वह क्षत्रिय की योनि है । इसलिये यद्यपि  
राजा परमगति (सर्वोत्कृष्टता) को प्राप्त होता है, भन्त में ब्रह्म ही का आश्रय लेता है ।  
जो ब्राह्मण को हानि पहुँचाता है, वह अपनी ही योनि को हानि पहुँचाता है । वह पापी  
होता है, मानो अपने ही बल्याण का नाश करता है । (यद्वा ब्रह्म-ब्रह्मणः) ॥२३॥

इतना उसको पर्याप्त न ज्ञाता । उसने वैश्य को उत्पन्न किया । वे जितने देव

यन्ते वसवो रुद्राऽआदित्या विश्वे देवा मरुतऽऽति ॥२४॥

स नैव व्यभवत् । स शोद्रं वर्णममृजत पूषणमियं वै पूषेयऽ होदऽ सर्वं पुष्पति यदि किं च ॥२५॥

स नैव व्यभवत् । तच्छ्रेयोरूपमत्यसूत्रत धर्मं तदेतत्शत्रस्य क्षत्र यद्धर्मस्तस्माद्धर्मत्विष नारु-ययोऽपबलीयान्बलीयाऽसमानऽमते धर्मेण यया राज्ञं व स धर्मं सत्यं वै तत्तस्मात्सत्यं वदन्माहुर्धर्मं वदतीति धर्मं वा वदन्तऽ सत्यं वदतीत्येतद्वचं वैतदुभय भवति ॥२६॥

तदेतद्ब्रह्म क्षत्र विष्ट शूद्रः । तदग्निनैव देवेषु ब्रह्माऽभवद्ब्राह्मणो मनुष्येषु क्षत्रियेण शत्रियो वैश्येन वैश्यः शूद्रेण शूद्रस्तस्मादग्नावेव देवेषु लोकमिच्छन्ते ब्राह्मणे मनुष्येष्वेताम्याऽ हि रूपाभ्या ब्रह्माऽभवत् ॥२७॥

यद्य यो न वाऽमस्मात्लोकस्त्व लोकमदृष्ट्वा प्रेति । सऽएनमविदितो न भुनक्ति यथा वेदो वाननूक्तोऽन्यद्वा कर्माकृतं यदु ह वाऽप्यनेवविन्महत्पुण्यं कर्म करोति तद्वास्यान्तः क्षीयतऽएवात्मानमेव लोकमुपासीत स यऽआत्मानमेव लोकमुपासने न ह्यस्य कर्म क्षीयनेऽस्माद्ध्येवात्मानो यद्यत्कामयते तत्तत्सृजते ॥२८॥

गणन कहलते हैं, वे हे वसु, रुद्र, आदित्य, विश्वेदेव, मरुत ॥२४॥

इतना उसको पर्याप्त न जचा । उसने शूद्र वर्ण को उत्पन्न किया । जो पूषा है । यह पृथ्वी ही पूषा है क्योंकि जो कुछ इस जगत् में है उसका पालन करती है ॥२५॥

इतना उसको पर्याप्त न जचा । उसने श्रेय रूपी धर्म को उत्पन्न किया । जो धर्म है वही क्षत्र या क्षत्र है, इसलिये धर्म से परे कुछ नहीं है । धर्म से कमजोर बली हो जाता है । जैसे राजा से बल भी सहायता से । जो धर्म है वही सत्य है । इसलिये जो सत्य बोलता है, उसको बहुत हैं कि धर्म बोलता है । जो धर्म बोलता है उसको बहुत है कि सत्य बोलता है । क्योंकि ये दोनों एक ही है ॥२६॥

ये हैं ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र । अग्नि के द्वारा ही देवों में ब्रह्मा हुआ, मनुष्यों में ब्राह्मण, क्षत्रिय से क्षत्रिय, वैश्य से वैश्य, शूद्र से शूद्र । इसलिये देवों के मध्य में अग्नि में ही लोग लोक की कामना करते हैं, मनुष्यों के बीच में ब्राह्मण में । इन्हीं दो रूपों के द्वारा ब्रह्मा हुआ । (अर्थात् देवत्व + मनुष्यत्व) ॥२७॥

धन जो इस लोक से बिना अपने लोक को देखे जाना है वह इस सोच को न जानकर भोग नहीं सनता । जिस प्रकार बिना पटा हुआ वेद फल नहीं देता या दूसरे का किया कर्म फल नहीं देता या बिना किया हुआ धर्म फल नहीं देता, इसी प्रकार यह है । जो इस ज्ञान को न रख के महान् पुण्य कर्म करता है, उसका वह फल भी अन्त को क्षीण हो जाता है । इसलिये आत्म-लोच की ही उपासना करनी चाहिये । जो आत्म-लोक की उपासना करता है उसका कर्म क्षीण नहीं होता । इस आत्मा से जो जो कामना करता है उसको बनाता है ॥२८॥

अथोऽग्रयं वाऽग्रात्मा । सर्वेषां भूतानां लोकः स यज्जुहोति यद्वजते तेन देवानां लोकोऽयं यदनुव्रूते तेनऽर्षीणामथ यत्प्रजानिच्छते यत्पितृभ्यो निपृणति तेन पितृणामथ यन्मनुष्यान्वासयते यदेभ्योऽशनं ददाति तेन मनुष्याणामथ यत्पशुभ्यस्तृणोदकं बिन्दति तेन पशूनां यदस्य गृहेषु श्वापदा वयाऽस्या पिपीलिकाम्यऽपज्जीवन्ति तेन तेषां लोको यथा ह वं स्वाय लोकाधारिष्टिमिच्छेदेव ७ हिविदे सर्वदा सर्वाणि भूतान्यरिष्टिमिच्छन्ति तद्वाऽएतद्विदितं भीमाऽवितम् ॥२६॥

प्रातमेवेदमग्रऽप्रासीत् । एकऽएव सोऽहामयत् जाया मे स्यादथ प्रजायेयाथ वित्तं मे स्यादथ वमं कुर्वीयेत्येतावान्वं कामो नेच्छंश्चनातो भूयो विन्देत्तस्मादप्येतर्ह्येकाकी कामयते जाया मे स्यादथ प्रजायेयाथ वित्तं मे स्यादथ कर्म कुर्वीयेति स यावदप्येतेषामेकैकं न प्राप्नोथ्यकुत्स्नऽएव तावन्मन्यते तस्यो कुत्स्नता ॥ ३० ॥

मनऽएवास्यात्मा । वाग्जाया प्राणः प्रजा चक्षुर्मानुष वित्तं चक्षुषा हि तद्विन्दति श्रोत्रं देवऽश्रोत्रेण हि तच्छृणोत्यात्मवाम्य कर्मात्मना हि वमं करोति सऽप्यपाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशुः पाङ्क्तः पुरुषः पाङ्क्तमिदं ७ सर्वं यदिदं किं न तदिदं ७ सर्वमाप्नोति यदिदं किं च यऽएव वेद ॥३१॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [४. २.] ॥

अब यह आत्मा सब भूतों का लोक है । वह जो आहुति देता है जो यज्ञ करता है उसी से देवों का लोक बनता है । और जो अध्ययन करता है उससे ऋषियों का । जो सन्तान चाहता है या पितरों की पूजा करता है उससे पितरों का लोक बनता है । यह जो मनुष्यों को बसाता है या उसको भोजन देता है, उससे मनुष्यों के लोक को बनाता है । जो पशुओं को घास और जल देता है उससे पशुओं का । जो इसके घरों में कुत्ते, पक्षी, चीटो आदि जीविका पाते हैं, उनसे उनका लोक बनता है । जैसे इस रहस्य को समझने वाला अपने लोक के कल्याण की इच्छा करता है, उसी प्रकार इसके लिये सदा सब प्राणी कल्याण की इच्छा करते हैं । यह विदित हो है । इस की इस प्रकार भीमाता हुई ॥२६॥

यह आत्मा ही पहले था । एक ही । उसने चाहा कि मेरी स्त्री हो । और मैं सन्तान उत्पन्न करूँ । मेरे धन हो, और मैं यज्ञ करूँ । इस सब कामनाओं को चाहने वाला इतने से अधिक न चाहे । इसलिये जब अकेला इच्छा करता है कि मेरे स्त्री हो, सन्तान हो, धन हो, मैं यज्ञ करूँ, वह जय तक इनकी प्राप्ति नहीं होती, उस समय तक अपने को अपूर्ण ही समझता है, उसकी पूर्णता इन चीजों की प्राप्ति में ही है ॥३०॥

मनऽहो इसका आत्मा है । वाणी स्त्री है । प्राण सन्तान है । पशु ही मनुष्य का धन है । क्योंकि चक्षु से ही धन मिलता है । श्रोत्र हो देवों सम्पत्ति है, क्योंकि श्रोत्र से ही विद्या को सुनता है । आत्मा ही इसका यज्ञ है, क्योंकि आत्मा से ही यज्ञ करता है, यह यज्ञ पाँच अंगों वाला है । पशु पाप अंगों वाले हैं । पुरुष पाँच अंगों वाला है । यह सब ससार पाप अंगों वाला है । जो इस रहस्य को समझता है, वह इस सब को प्राप्त कर लेता है ॥३१॥

## अध्याय ४—ब्राह्मण ३

यत्सप्तान्नानि मेधया तपसाऽन्नमयत्पिता । एकमस्य साधारणं द्वे देवान-  
भाजयत् । त्रीण्याश्मनेऽरुहन् पशुभ्यऽएकं प्रायच्छत् । तस्मिन्सर्वं प्रतिष्ठितं  
यच्च प्राणिनि यच्च न ॥ कस्मात्तानि न क्षीयन्तेऽद्यमानानि सर्वदा । यो वै ताम-  
क्षिणि वेद सोऽन्नमसि प्रतीकेन । स देवानपि गच्छति सऋर्नमुपजीवतीति श्लोकाः  
॥ १ ॥

यत्सप्तान्नानि मेधया तपसाऽन्नमयत्पितेति । मेधया हि तपसाऽन्नमयत्पितै-  
कमस्य साधारणमितीदमेवास्य तत्साधा णरमन्नं यदिदमयते स यऽन्नदुपास्ते  
न स पाप्मनो व्यावर्तते मिश्र<sup>१७</sup> ह्येतत् ॥२॥

द्वे देवानभाजयदिति । द्रुतं च प्रदुतं च तस्माद्देवेभ्यो जुहति च प्र च जुह-  
त्यथोऽब्राह्मदंर्जपूरांमासाविति तस्मान्नेष्टियाजुकः स्यात् ॥३॥

पशुभ्यऽएकं प्रायच्छदिति । तत्पयः पयो ह्येवाग्रे मनुष्याश्च पशवश्चोप-

पिता प्रजापति ने जो सात धान्यो को मेधा तथा तप से उत्पन्न किया इनमे एक  
अन्न साधारण है (अर्थात् भोजन जिसको सभी खाकर जीते हैं) । दो देवों में बाँट दिये ।  
तीन अपने लिये रख लिये । एक पशुओं को दे दिया । उस (अन्तिम भोजन) में सभी की  
प्रतिष्ठा है प्राण वालों की भी और प्राण दूनों की भी । क्यों ? यह दाने जाने पर भी सभी  
क्षीण नहीं होते । जो इस अक्षिति । (क्षय—अभाव) को समझता है, वह प्रतीक द्वारा अन्न  
को खाता है । वही दानों को प्राप्त होता है वही तेज को पाता है । यह श्लोक है ॥१॥

मेधा और तप द्वारा प्रजापति ने सात अन्नों का जो उत्पन्न किया, मेधा और तप  
के द्वारा उत्पन्ना, उनमें से एक साधारण है । साधारण अन्न वह है जिसको सभी खाते हैं ।  
जो इस अन्न को उपवासना करता है (अर्थात् स्वयं खाता और किसी को नहीं देता) वह  
पाप से नहीं छूटता । क्योंकि यह अन्न सब का मिश्र अर्थात् सामेरा है । अनेका उसी का  
नहीं ॥२॥

दो को देवों में बाँट दिया । अर्थात् द्रुत को और बहुत को । इसलिये देवों के लिये  
आहुति देता है और प्रदुति देता है । कुछ लोगों का कहना है कि इन से तात्पर्य है दश और  
पूर्णमास में । इसलिये इष्टि-याजुक (अर्थात् अपने स्वार्थ के लिये इष्टिया करने वाला) न  
होना चाहिये ॥३॥

एक अन्न पशुओं को दे दिया । वह दूध है । क्या मनुष्य और क्या पशु में सब

जीवन्ति तस्मात्कुमार जात मृत वैवाग्ने प्रतिहेहयन्ति स्तन वाऽनुधापयन्ति ॥४॥

अथ वत्स जातमाहुः । अतृणादऽऽनि तस्मिन्त्वयं<sup>१</sup> प्रनिष्ठित यच्च प्राणि-  
नि यच्च नेति पयसि होद<sup>२</sup> सर्वं प्रतिष्ठित यच्च प्राणिति यच्च न ॥५॥

तद्यदिदमाहुः । सवत्सर पयगा जुह्वक्ष पुनर्मृत्युं जयतीति न तथा विद्या-  
द्यदहरेव जुहोति तदहः पुनर्मृत्युमभजयत्येव विद्वान्त्वयं<sup>३</sup> हि देवेभ्योऽन्नाद्य प्रय-  
च्छति कस्मात्तानि न क्षायन्तेऽद्यमानानि सर्वदेति ॥६॥

पुरुषो वाऽग्रक्षितिः । न ह्यदमन्न पुनः—पुनर्जनयते यो वं तामक्षिति  
वेनेति पुरुषो वाऽग्रक्षितिः स होदमन्न धिया—धिया जनयने कमभियं<sup>४</sup> तन्न  
क्यार्तक्षोयेन ह सोऽन्नमति प्रतीक्रेनेति मुख प्रतीक मुयेनेत्येतत्प देवानपिगच्छति  
म<sup>५</sup> ऊजमुपजीवतीति प्रश<sup>६</sup>ता ॥७॥

ग्रीण्यात्मनेऽकुरुतेति । मनो वाच प्राण तान्यात्मनेऽकुरुताम्यन्नमनाऽप्रभूव  
नादर्क्षमन्यन्नमनाऽप्रभूवं<sup>७</sup> नाथोपमिति मनसा ह्येव पश्यति मनसा शृणोति ॥८॥

१ कामः संकल्पः । विचिकित्सा श्रद्धाऽश्रद्धा धृतिरधृतिर्हो<sup>८</sup>र्मीर्भीरित्येतत्सर्वं  
पहले दूध पर ही जीते है । इसलिये जब बच्चा उत्पन्न होता है तो पहले उसको घी चटाते  
है या गा का दूध पिताते है ॥४॥

तय घोषणा करते है कि बच्चा उत्पन्न हो गया (अर्थात् जात वरमं सत्कार हो  
गया) । यह बच्चा तृण नहीं खाता । इसी पर सब की प्रतिष्ठा है प्राणी की भी और  
'अप्राणी की भी । दूध पर ही सबकी प्रतिष्ठा है प्राणी की भी और अप्राणी की भी ॥५॥

यह जो कहावत है कि साल भर दूध से आहुति देने से दूसरी मृत्यु को जीत लेता  
है, उसको ऐसा ही न समझना चाहिये । जिस दिन वह आहुति देता है, उसी दिन दूसरी  
मृत्यु को जीत लेता है । जो इस रहस्य को समझता है वह उन्ही दिन दूसरी मृत्यु को जीत  
लेता है जिस दिन वह आहुति देता है । क्योंकि वह सब देवों के लिये सब अन्न दे डालता  
है । वे भोजन नित्य खाते जाने पर भी क्यों क्षीण नहीं होते ? ॥६॥

पुरुष तो अक्षिति (न धाय होने वाला) है । वह ही इस अन्न का बार-बार उत्पन्न  
करता है । जो इस अक्षिति को समझता है अर्थात् जो यह जानता है कि यह अक्षिति पुरुष  
के ही वारण है, वह इस अन्न की बुद्धि द्वारा उत्पन्न करता है, बुद्धि द्वारा तथा कर्म  
द्वारा यदि उत्पन्न न करे तो अन्न क्षीण हो जाय । "प्रतीक के द्वारा खाता है ।" प्रतीक  
बहते हैं मुख की । मुख के द्वारा अर्थात् यथाविधि खाता है । देवों को पाता है ।  
शक्तिशाली होता है । यह प्रशंसा है ॥७॥

उसने तीन अन्नों को अपने लिये बनाया । मन को, वाणी को और प्राण को । इन  
को उसने अपने लिये बनाया । (लोग कहा करते हैं कि) मेरा मन कृन्धय था । मैं  
देता नहीं, मेरा मन अन्यथा था मैंने सुना नहीं । (यका तात्पर्य है कि मनुष्य) मन के  
द्वारा ही देवता है मन के द्वारा ही मुनता है ॥८॥

कामना, संकल्प, सदेह श्रद्धा, अश्रद्धा, धृति अप्रति, लज्जा, बुद्धि, भय, यह सब मन

मनऽएव तस्मादपि पृष्ठतऽउपस्पृष्टो मनसा विज्ञानानि ॥६॥

य वक्ष्य शब्द. । वागेव संपा ह्यन्तर्मायसंपा हि न प्राणोऽपानो व्यान-  
उदानः समानोऽनऽइत्येतत्सर्वं प्राणऽएवं नमयो वाऽप्रयमात्मा वाङ्मयो मनो-  
मय प्राणमयः ॥१०॥

अथो लोकाऽएतऽएव । वागेवायं लोको मनोऽन्तरिक्षलोकः प्राणोऽसौ  
लोक ॥११॥

अथो वेदाऽएतऽएव । वागेवऽज्वेदो मनो यजुर्वेदः प्राणः सामवेदः ॥१२॥

देवाः पितरो मनुष्याऽएतऽएव । वागेव देवा मनः पितरः प्राणो  
मनुष्याः ॥१३॥

पिता माता प्रजतऽएव । मनऽएव पिता वाङ्माता प्राणः प्रजा ॥१४॥

विज्ञातं विजिज्ञास्यम् । अविज्ञातमेतऽएव यत्किं च विज्ञातं चाचस्तद्रूपं  
वाग्धि विज्ञाता वागेन तद्भूत्वाऽवति ॥१५॥

यत्किं च विजिज्ञास्यम् । मनसस्तद्रूपं मनो हि विजिज्ञास्यं मनऽएव  
तद्भूत्वाऽवति ॥१६॥

यत्किं चाविज्ञातम् । प्राणस्य तद्रूपं प्राणो ह्यविज्ञातः प्राणऽएनं तद्भू-  
त्वाऽवति ॥१७॥

ही है । इमीलिये यदि कोई पीछे से भी चुन तो मन से मानूम पड़ जाता है ॥६॥

जो बुद्ध शब्द होता है वह सब प्राणी है । क्योंकि वह अन्त तक पहुँचती है ।  
(अर्थात् प्राणी द्वारा ही अन्तिम निश्चय करने है) । यह स्वयंप्रकाश नहीं है (प्रभावक  
मात्र है) । अर्थात् प्राणी को प्रकाश करने के लिए बिगो दूसरी प्राणी की आवश्यकता नहीं  
होती, प्राण, अथान व्यान, उदान, समान, और अन यह सब प्राण ही है । यह आत्मा इन  
सब से युक्त है । अर्थात् प्राणी से, मन से, प्राण से ॥१०॥

लोक तीन होते हैं । प्राणी यह लोक है मन अन्तरिक्ष और प्राण दो लोक ॥११॥

तीन वेद हैं । प्राणी ऋग्वेद, मन यजुर्वेद, प्राण सामवेद ॥१२॥

देव पितर और मनुष्य तीन होते हैं । प्राणी देव है, मन पितर और प्राण  
मनुष्य ॥१३॥

पिता, माता तथा प्रजा तीन होते हैं । मन पिता है, प्राणी माता है और प्राण प्रजा  
है ॥१४॥

जाना हुआ, जाना जान के योग्य और न जाना हुआ । ये तीन कोटियाँ हैं । जो  
जाना जा चुका वह प्राणी का रूप है, प्राणी ही जाना जाने वाला है । प्राणी इस रूप से  
मनुष्य की रक्षा करता है ॥१५॥

जो जानने के योग्य है वह मन का रूप है । मन ही जानने के योग्य है । मन ही इस  
रूप से मनुष्य की रक्षा करता है ॥१६॥

जो जाना हुआ नहीं रही प्राण का रूप है । प्राण ही न जाना हुआ है । इसी रूप  
से वह मनुष्य की रक्षा करता है ॥१७॥

तस्यै वाचः पृथिवी शरीरम् । ज्योतीरूपमयमग्निस्तद्यावत्येव चात्तावती  
पृथिवी तावानयमग्निः ॥१८॥

अयैतस्य मनसः । द्यौः शरीरं ज्योतीरूपमसावादित्यस्नद्यावदेव मनस्ता-  
वती द्यौस्तावानसावादित्यस्तौ मिथुनः७ समंतां ततः प्राणोऽजायत सऽन्द्रः स-  
ऽएपोऽसपत्नो द्वितीयो वै सपत्नो नास्य सपत्नो भवति यऽएव देव ॥१९॥

अयैतस्य प्राणस्यापः । शरीरं ज्योतीरूपमसौ चन्द्रस्तद्यावानेव प्राणा-  
स्तावत्यऽप्र.पस्तावानसौ चन्द्रः ॥२०॥

तऽएते सर्वेऽएव समाः । सर्वेऽनन्ताः स यो हैतानन्तवत्तऽडपास्तेऽन्तवन्तः७  
स लोकं जयत्यथ यो हैताननन्तानुपास्तेऽनन्तः७ स लोकं जयति ॥२१॥

सऽए सवत्सरः । प्रजापतिः षोडशकलस्तस्य रात्रयऽएव पञ्चदश कला  
ध्रुववास्य षोडशो कला स रात्रिभिरेवा च पूर्यतऽए च क्षीयते सोऽम्बावास्याः७  
रात्रिमेतया षोडश्या कलया सर्वं भिदं प्राणभृदनुपविश्य ततः प्रातर्जायते तस्मा-  
देताः७ रात्रि प्राणभूतः प्राणं न विच्छिन्द्यादपि कृकलासस्यैतस्याऽएव देवताया-  
ऽअपचित्यै ॥२२॥

यो वै स संवत्सरः । प्रजापतिः षोडशकलोऽयमेव स योऽयमेव वित्पुरुष-

इस वाणी का पृथिवी शरीर है । यह अग्नि उसका प्रकाशक रूप है । जितनी वाणी  
है उतनी पृथिवी । उतना अग्नि ॥१८॥

इस मन का द्यौ शरीर है । वह आदित्य उसका प्रकाशक रूप है । जितना मन  
है उतना यह द्यौ लोक, उतना आदित्य । वे दोनों प्रेम से मिले । उनसे प्राण उत्पन्न हुआ ।  
यह इन्द्र है उसका कोई बराबर का नहीं । जो इस रहस्य को समझता है उसका कोई बराबर  
का या मुकाबिला करने वाला नहीं होता । (अर्थात् वह अद्वितीय हो जाता है) ॥१९॥

इस प्राण का शरीर जल है, चन्द्र इसका प्रकाशक रूप है । जितना प्राण है उतना  
जल है उतना चन्द्र है ॥२०॥

ये सब समान हैं । सब अनन्त हैं । जो इन को अन्तावाला समझता है । वह अन्त  
वाले लोक को जीत लेता है । जो इनको अनन्त समझता है वह अनन्त लोक को जीत लेता  
है ॥२१॥

यह प्रजापति सवत्सर सोलह कला वाला है । रातें उनकी पन्द्रह कलाएँ हैं । उस  
की सोलहवी कला ध्रुवा (अपरिवर्तनशील) है । यह रातों द्वारा पूर्ण होता है । और रातों  
द्वारा ही क्षीण होता है । वह अभावस्या की रात को इस सोलहवी कला के द्वारा सब  
प्राणियों में प्रवेश करके दूसरे दिन प्रातःकाल उत्पन्न होता है । इसलिये इस रात को  
किसी प्राणी के प्राण को नष्ट न करे । गिरमिट तक का भी न । इस देवता की अपिचिति  
के लिये इतना कहा गया ॥२२॥

यह जो सवत्सर प्रजापति है वह सोलह कला वाला है । जो इस प्रकार के पुत्र  
को जानता है उसकी पन्द्रह कलाएँ धन हैं और आत्मा उसकी सोलहवी कला है । यह धन

स्तस्य वित्तमेव पञ्चदश कलाऽघ्रातमंवास्य पोडशी कला स वित्तेनैवा च पूयतेऽयं  
च क्षीयते तदेतन्नभ्य यदयमात्मा प्रथिवित् तस्माद्यद्यपि सर्वं ज्यानि जीयत-  
ऽऽत्माना चेज्जीवति प्रथिनाऽऽमादित्याहुः ॥२३॥

अथ त्रयो वाच लोकाः । मनुष्यलोकः पितृलोको देवलोकऽइति सोऽयं  
मनुष्यलोकः पुत्रेणैव जस्यो नान्येन कर्मणा, कर्मणा पितृलोको विद्यया देवलोको  
देवलोको वै लोकानां ७ श्रेष्ठस्तस्माद्विद्या प्रथममग्नि ॥२४॥

अथातः सम्प्रति । यदा प्रप्यन्मन्यतेऽथ पुत्रमाह त्वं यज्ञस्त्वं लोकऽइति  
स पुत्रं प्रत्याहाह ब्रह्माह यज्ञोऽहं लोकऽइति ॥२५॥

यद्वं किं चानूक्तम् । तस्य सर्वस्य ब्रह्मोत्प्रेकता ये वै के च यज्ञास्तेपां ७  
सर्वेषां यज्ञऽइत्येकता ये वै के च लोकास्तेपां ७ सर्वेषां लोकऽइत्येतत्तवद्वा-  
ऽऽद ७ सर्वमेतन्मा सर्वं ७ मन्त्रयमितोऽशुनजदिति तस्मात्पुत्रमनुशिष्टं लोचय-  
माहुस्तन्मादैनमनुशामति स यदेव विरस्मात्लोकः त्वत्पथभिरेव प्राणैः सह  
पुत्रमाविशति स यद्यनेन विविदक्षणायाऽऽकृतं भवति तस्मादेनं ७ सर्वस्मात्पुत्रो  
मुञ्चति तस्मात्पुत्रो नाम न पुत्रेणैवास्मिन्लोके प्रतिष्ठित्यर्थेनमेते देवाः प्राणा-  
ऽऽमृताऽऽमाविशन्ति ॥२६॥

ये ही बढ़ता और पड़ता है । यह प्रसिद्ध है कि आत्मा जीती है और धन परिधि है । इस  
विषय जब मनुष्य का सब कुछ चला जाता है केवल आत्मा द्वारा जीता है तो लोग कहते  
हैं कि इसकी परिधि चली गई ॥२३॥

कहा गया कि तीन लोक हैं—मनुष्यलोक, पितृलोक, देवलोक । यह मनुष्य  
लोक पुत्रों के द्वारा ही जीतने योग्य है अन्य कर्म से नहीं । कर्म से पितृलोक,  
विद्या से देवलोक (लोकों में सबसे श्रेष्ठ लोक है) इसीलिए विद्या की सबसे प्रथम  
प्रतिष्ठा होती है ॥२४॥

अब सम्प्रति (giving Over of the charge) या गौपना । जब मनुष्य समझता  
है कि मैं मरने के निश्चय हूँ तो वह पुत्र से कहता है “तू ब्रह्म है, तू यज्ञ है, तू लोक है” ।  
यह पुत्र उत्तर देता है “मैं ब्रह्म हूँ, मैं यज्ञ हूँ, मैं लोक हूँ” ॥२५॥

जो कुछ पढ़ा जाता है उस सब की एतना ब्रह्म है । जो कुछ यज्ञ है उन सब की  
एतना यज्ञ है । जो कोई लोक है उन सब की एतना लोक है । इतना ही सब कुछ है ।  
यह सब कुछ मेरी रक्षा करता है । इनलिये शिक्षित पुत्र को कहते हैं लोक्य । इसीलिये  
पुत्र को शिक्षा देते हैं । जब इस ऋत्विज या समझने वाला इस लोक से जाता है तो इन  
प्राणों के साथ पुत्र में प्रविष्ट हो जाता है । यह यदि किसी काम के करने में चूक जाता है तो  
उस पाप से उसका पुत्र उनकी छुड़ा देता है । इसीलिये शकवा नाम पुत्र है । पुत्र से ही यह  
इस लोक में प्रतिष्ठित होता है । सब उसमें य देवी अमर प्राण प्रवेश होते हैं ॥२६॥



पृथिव्यं च नमस्तेऽच । दैवो वागाविशति सा वै दैवी वाग्वया यद्यदेव  
वदति तत्तद्भवति ॥२७॥

दिवश्च नमादित्याच्च । दैवं मनऽप्राविशति तद्धै दैवं मनो येनानन्द्यं  
भवत्ययो न शोचति ॥२८॥

अदृश्यश्चर्चनं चन्द्रमसश्च । दैवः प्राणऽप्राविशति स वै दैवः प्राणो यः  
संचरश्चान्चरश्च न व्यथतेऽयो न रिप्यति सऽएतस्यैवित्मर्षो भूतानामात्मा  
भवति यथैवा देवतैव ७ स यथैतां देवतां ७ सर्वाणि भूतान्यवत्येव ७ हैव विद ७  
सर्वाणि भूतान्यवन्ति यदु किं चेमाः प्रजाः शोचन्त्यमेवासा तद्भवति पुण्यमेवामु  
गच्छति न ह वै देवान्पापं गच्छति ॥२९॥

अध्वानो वनमीमांसा । प्रजापतिर्हं कर्माणि ससृजे तानि सुष्टान्यन्योऽन्ये-  
नास्पृशन्त यदिप्याम्येवाहमिति वाग्दधे द्रक्ष्याम्यहमिति चक्षुः श्रोष्याम्यहमिति  
श्रोत्रमेवमन्यानि कर्माणि यथाकर्म ॥३०॥

तानि मृत्युः श्रमो भूत्वोपयेमे । तान्याप्नोतान्याप्त्वा मृत्युरवास्तु तस्मा-  
च्छ्राम्यत्येव वाग्द्रक्ष्याम्यति चक्षुः श्राम्यति श्रोत्रमथेममेव नाप्नोद्योऽयं मध्यमः  
प्राण ॥३१॥

तानि ज्ञातुं दक्षिणे । अयं वै नः श्रेष्ठो यः संचरश्चामंचरश्च न व्यथतेऽयो  
न रिप्यति हन्तास्येव सर्वे रूप भवामेति तऽएतस्यैव सर्वे रूपमभवस्तस्मादेतऽएते-

दैवी वाणी पृथिवी और अग्नि से उसमे प्रविष्ट होती है । वह वाणी दैवी है ।  
इनसे जो कुछ बोलता है वही हो जाता है ॥२७॥

दैवी मन इमने द्यो और आदित्य से आता है । यह मन दैवी है । इससे वह मानन्दी  
होता है । शोच नहीं करता ॥२८॥

दैवी प्राण इसमे जसो से तथा चन्द्रमा से प्रविष्ट होते हैं । यह दैवी प्राण ही है  
जो चलते हुए या न चलते हुए व्यथा को नहीं प्राप्त होता । जिसका भय नहीं होता ।  
जो इस रहस्य को समझता है वह सब भूतो का आत्मा हो जाता है । जैसा यह देवता वंसा  
यह । जैसे सब प्राणी उस देव की रक्षा करत हैं वैसे इस रहस्य को जानने वाले भी  
सब प्राणी रक्षा करते हैं । जो कुछ दुःख इन सन्तानो को होता है यह ऊर्ही को होता है ।  
उसको केवल पुण्य ही होता है । पाप देवो को तो कभी छू नहीं सकता ॥२९॥

अथ व्रत को मीमांसा करेंगे । प्रजापति ने कर्मों को बनाया । जब वे वन गये  
तो एक दूसरे की स्पर्धा करने लगे । 'मैं बोलूँगी' ऐसा कहकर चाण्डी । 'दिखूँगी' ऐसा  
कहकर आँख । 'मूनुँगा' ऐसा कहकर कान । इसी प्रकार अन्य कर्म भी ॥३०॥

मृत्यु थकावट के रूप में उनके पास गया । इनको अपने वस में कर लिया । उनको  
अपना करके बाध लिया । इसनिये वाणी थक जाती है । आँख थक जाती है । कान थक  
जाता है । जिसको नहीं थकाया वह था यह मध्यम प्राण ॥३१॥

इन्होंने इसको समझने का निश्चय किया । यही हम सब में श्रेष्ठ है जो चलता  
हुआ या न चलता हुआ व्यथित नहीं होता न क्षीण होता है । हम सब उती जैसे हो जायें ।

नास्यागन्ते प्राणाऽइति तेन ह वावत्कुलपाख्यायते यस्मिन्कुले भवति यऽएवं वेद यऽउ हैवविदा स्पर्धन्तेऽनुशुष्य हैयान्ततो म्रियतऽइत्यध्यात्मम् ॥३२॥

अथाधिदेवतम् । ज्वलिध्याम्येवाहमित्यग्निर्दंष्ट्रे तत्स्याम्यहमित्यादित्यो भास्याम्यहमिति चन्द्रमाऽएवमन्या देवता यथादेवतं स यथेपां प्राणानां मध्यमः प्राणऽएवमेतामा देवतानां वायुम्लोचन्ति ह्यन्या देवता न वायुः संपाऽनस्तमिता देवता यद्वायुः ॥३३॥

अथैष इलोको भवति । यदश्चोदेति सूर्योऽस्तं यत्र च गच्छतीति प्राणाद्वा-  
ऽएवऽउदेति प्राणोऽस्तमेति त देवाश्चक्रिरे धर्मं सऽएवाद्य सऽउ श्वऽइति यद्वा-  
ऽएवेऽमुर्हं म्रियन्त तदेवाप्यद्य कुर्वन्ति तस्मादेवमेव व्रतं चरेत्प्राण्याच्चैवापान्याच्च  
नेन्मा पाप्मा मृत्पुराणवदिति यद्यु चरेत्समापिपयिपेत्तेनोऽएतस्यै देवतायै सायुज्यं सलोकतां जयति यऽएवं वेद ॥३४॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [ ४. ३. ] ॥

ये सब उस जैसे हो गये । इसलिये ये प्राण कहनाते हैं । जो इस रहस्य को समझता है, उसी के नाम पर उस कुल का नाम पड़ता है, जिस कुल में वह उत्पन्न होता है । ऐसी ज्ञान रखने वाले से जो (स्पर्धा) करता है वह मूल-मूल कर मर जाता है । यह हुआ अध्यात्म ॥३२॥

अब अधिदेवत सीजिये । अग्नि ने कहा, “मैं जलूंगी” । आदित्य ने कहा, “मैं तपूंगा” । चन्द्रमा ने कहा, “मैं चमकूंगा” । इसी प्रकार अन्य देवताओं ने अपने स्वभावानुसार (कहा) । जैसे इन प्राणों में मध्यम प्राण सबसे उत्तम था इसी प्रकार इन देवों में वायु है । अन्य देवता अस्त हो जाते हैं वायु अस्त नहीं होता । यह वायु वस्तुतः कभी अस्त नहीं होता ॥३३॥

यह इलोक है “जहाँ से सूर्य निकलता है, जहाँ अस्त होता है” । प्राण से ही यह उदय होता है प्राण में ही अस्त होता है । देवों ने इसको अपना धर्म नियत किया । यही पाप भी है और कल भी रहेगा । जो उन्होंने पहले किया वह जब भी करते हैं । इसलिये एक ही व्रत का अवलम्बन करें । प्राण को सींच और निकालें । इसलिये कि वह पापी मोत मुझे न भ्रा जाय । यदि कोई इसका आचरण करे तो उसे इसको पूरा भी करना चाहिए । जो इस रहस्य को समझता है वह इस देवता को सायुज्य तथा सलोकता को प्राप्त कर लेता है ॥३४॥



## अध्याय ४—ब्राह्मण ४

अथ चाऽऽह नाम रूपं कर्म । तेषां नाम्नां बाधित्येतदेवामुपव्यमतो हि सर्वाणि नामान्युत्तिष्ठन्त्येतदेवा७ सामेतद्वि सर्वेर्नामभिः सममेतदेवां ब्रह्मातद्वि सर्वाणि नामानि विभति ॥१॥

अथ रूपाणाम् । चक्षुरित्येतदेवामुपव्यमतो हि सर्वाणि रूपाण्युत्तिष्ठन्त्येतदेवा७ सामेतद्वि सर्वे रूपैः सममेतदेवां ब्रह्मातद्वि सर्वाणि रूपाणि विभति ॥२॥

अथ कर्मणाम् । आत्मेत्येतदेवामुपव्यमतो हि सर्वाणि कर्माण्युत्तिष्ठन्त्येतदेवा७ सामेतद्वि सर्वे कर्मभिः सममेतदेवां ब्रह्मातद्वि सर्वाणि कर्माणि विभति तदेतत्त्रय७ सदेकमयमात्माऽऽमोऽणुकः सन्नेतत्त्रय तदेतदमन७ सत्येन अन्नं प्राणो वाऽप्रमृतं नामरूपे सत्य ताभ्यामयं प्राणश्छन्नः ॥ ३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥

[ ४. ४. ] तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०१ ॥ इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः ॥ [ ६५० ] ॥

यह सप्ताह तीन चीजों का समूह है—नाम, रूप और कर्म । नाम वाणी है । यही इसकी नींव है, क्योंकि इसी से सब नाम निकलते हैं । यह (वाणी) ही इनका साग (साम्य) है, क्योंकि सब नाम वाणी ही तो है । यह इनका ब्रह्म (Great Principle) है । यह सब नामों को धारण करती है ॥१॥

अब रूपों के विषय में । रूप आँख के विषय हैं । क्योंकि आँख में ही सब रूप उठते हैं । यही इनका साम (साम्य) है । यह सब रूपों में समान है । यही इनका ब्रह्म है । यही सब रूपों को धारण करती है ॥२॥

अब कर्मों के विषय में । आत्मा ही इसकी नींव है । आत्मा से ही कर्म उठते हैं । यही इनका साम है । यह सब कर्मों में समान है । यही इनका ब्रह्म है । यह सब कर्मों को धारण करता है । ये तीन होते हुए भी एक आत्मा हैं । आत्मा एक होता हुआ भी यह तीन है । यह अमृत सत्य से आच्छादित है । प्राण अमृत है नाम रूप सत्य है । ऊन्हों से यह प्राण आच्छादित है ॥३॥

## अध्याय ५—ब्राह्मण १

दृष्टवालाकिर्हानूचानो गार्ग्यऽग्रास । स होवाचाजातशत्रुं काश्य ब्रह्म ते  
अवाणीति स होवाचाजातशत्रुः सहस्रमेतस्या वाचि ददुमो जनको जनकऽइति  
वै जना धावन्तीति ॥१॥

स होवाच गार्ग्यं यऽएवासावादित्ये पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स  
होवाचाजातशत्रुर्मा—मैतस्मिन्सचदिष्टाऽयतिष्ठा सर्वेषा भूताना मूर्धा राजेति  
वाऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्तेऽतिष्ठाः सर्वेषा भूताना मूर्धा राजा  
भवति ॥२॥

स होवाच गार्ग्यं । यऽए वासो चन्द्रे पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स  
होवाचाजातशत्रुर्मा—मैतस्मिन्सचदिष्टा बृहत्पाण्डुरवासा सोमो राजेति वा-  
ऽअहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्तेऽहरहर्हं सुग प्रमुतो भवति नास्मान्न  
धीयते ॥३॥

स होवाच गार्ग्यं । यऽएवाय विद्युति पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स

एक अभिमानो बलाका का पुत्र गार्ग्यं नामो विद्वान् वा । उसने काशी के यजात-  
शत्रु से कहा, 'मैं तुम्हको ब्रह्म का उद्देश करूँ' । अजातशत्रु ने कहा, 'मैं इसके लिए तुम्हें  
हथार गार्ग्य दूँगा' । 'जनक, जनक' । इस प्रसिद्ध नाम को सुनकर लोग दौड़ते हैं ॥१॥

उस गार्ग्य ने कहा कि यह जो आदिश म पुरुष है उसको मैं ब्रह्म मानता हूँ ।  
अजातशत्रु ने उत्तर दिया । 'ऐसी अभिमान की बात मत कहो । वह सच भूतो वा शिरामणि  
राजा है, इतना मैं उसको मानता हूँ । जो उसको इस प्रकार उपासना करता है, वह सच  
भूतो वा शिरामणि राजा होता है ॥२॥

गार्ग्य बोला, 'यह जा चाँद म पुरुष है उसका मैं ब्रह्म मानता हूँ' । उसने कहा,  
'ऐसी अभिमान की बात मत करो । मैं उसका बड़ा पीत वस्त्रवाला, सोम और राजा  
मानता हूँ । (चाँद पाण्डुरवर्ण होता है) । जो उसको इस प्रकार उपासना करता है, उसके  
लिए दिन प्रति दिन साम निवाला जाता है । उसका धन कभी क्षीय नहीं होता ॥३॥

गार्ग्य बोला, 'यह जा बिजली म पुरुष है, उसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ' । अजातशत्रु

होवाचाजातशत्रुर्मा—मंतस्मिन्सवदिष्ठास्तेजस्वीति वाऽप्रहमेवमुपासऽइति स य-  
ऽएतमेवमुपास्ते तेजस्वी ह भवति तेजस्विनी हाम्य प्रजा भवति ॥४॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायमाकाशे पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स  
होवाचाजातशत्रुर्मा—मंतस्मिन्सवदिष्ठाः पूर्णमप्रवर्तन्ति वाऽप्रहमेवमुपासऽइति स  
यऽएतमेवमुपास्ते पूयन्ते प्रजया पशुभिर्नास्मात्लोकस्त्रजोदन्ते ॥५॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवाय वायो पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स  
होवाचाजातशत्रुर्मा—मंतस्मिन्सवदिष्ठाऽऽन्धो वकुण्ठोऽपराजिता सेमेति वाऽप्रह-  
मेवमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते जिष्णुर्होपराजिष्णुर्भेदत्यन्यतस्त्रजायो ॥६॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायमग्नौ पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स  
होवाचाजातशत्रुर्मा—मंतस्मिन्सवदिष्ठाः विपासहिर्गिति वाऽप्रहमेवमुपासऽइति स  
यऽएतमेवमुपास्ते विपासहिर्ह भवति विपासहिर्हाम्य प्रजा भवति ॥७॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायमप्यु पुरुषऽएतमेवाह ब्रह्मोपासऽइति स  
होवाचाजातशत्रुर्मा—मंतस्मिन्सवदिष्ठाः प्रतिरूपऽइति वाऽप्रहमेवमुपासऽइति स  
यऽएतमेवमुपास्ते प्रतिरूपः हव्येनमुपाचक्षति नाप्रतिरूपमथो प्रतिरूपोऽस्मा-  
ज्जायते ॥८॥

ने कहा—“ऐसा अभिमान मत कर । मैं उसको तेजस्वी करके मानता हूँ । जो उसकी उपा-  
सना करता है तेजस्वी हो जाता है । उसकी सन्तान भी तेजस्वी हो जाती है ॥४॥

गार्ग्य बोला, “यह जो आकाश में पुरुष है उसको मैं ब्रह्म मानता हूँ” । अजातशत्रु  
ने उत्तर दिया, “ऐसा अभिमान मत करो । पूर्ण और निरचल है, ऐसा मैं उसको मानता  
हूँ । जो इसकी इस प्रकार उपासना करता है वह सन्तान और पशुओं में भरपूर हो जाता  
है । उसकी सन्तान सवार से बभी मलग नहीं होती ॥५॥

गार्ग्य बोला, “यह जो वायु में पुरुष है, उसका मैं ब्रह्म समझता हूँ” । अजातशत्रु  
ने कहा, “ऐसा अभिमान मत करो । मैं उसकी ऐसा मानता हूँ कि वह इन्द्र है, उसकी शक्ति  
बहुत है, उसकी सेना पराजित नहीं हो सकती ।” जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है  
वह अपराजित हो जाता है उसको कोई शत्रु जीत नहीं सकता । वह अपने सौतले भाइयों  
पर विजय पाता है” ॥६॥

गार्ग्य ने कहा, “यह जो अग्नि में पुरुष है उसको मैं ब्रह्म समझता हूँ” । अजातशत्रु  
बोला, “ऐसा अभिमान मत करो । वह घातक है मैं उसको ऐसा मानता हूँ । जो इस प्रकार  
इसकी उपासना करता है वह घातक हो जाता है और उसकी प्रजा भी घातक हो जाती  
है ॥७॥

गार्ग्य बोला, “यह जो जलो में पुरुष है उसको मैं ब्रह्म मानता हूँ” । अजातशत्रु ने  
उत्तर दिया “ऐसा अभिमान मत कर । मैं तो ऐसा मानता हूँ कि यह यही प्रतिरूप है” ।  
जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है वह उसको प्रतिरूप के रूप में पाता है अप्रतिरूप  
के में नहीं । उससे उसका ही प्रतिरूप (पुत्र) उत्पन्न होता है ॥८॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवायमादर्शं पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा—मैतस्मिन्सर्वदिष्टा रोचिष्णुरिति याऽग्रहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते रोचिष्णुर्हं भवति रोचिष्णुर्हस्य प्रजा भवत्यथो यैः सनिगच्छति सर्वास्तानतिराचते ॥९॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवाय दिक्षु पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा मैतस्मिन्सर्वदिष्टा द्वितीयोजनपगऽइति वाऽग्रहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते द्वितीयवान् भवति नास्माद्गणश्छिद्यते ॥१०॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवाय यन्तं पश्चाच्च उद्बोऽनूदं स्येतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा—मैतस्मिन्सर्वदिष्टाऽअसुरिति वाऽग्रहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते सर्वं७ हैवास्मिन्लोकऽआयुरिति नैनं पुरा कालात्प्राणो ब्रह्मति ॥११॥

स होवाच गार्ग्यः । यऽएवाय द्यायामयः पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स होवाचाजातशत्रुर्मा मैतस्मिन्सर्वदिष्टा मृत्युरिति वाऽग्रहमेतमुपासऽइति स यऽएतमेवमुपास्ते सर्वं७ हैवास्मिन्लोकऽआयुरिति नैनं पुरा कालान्मृत्युरागच्छति ॥ १२ ॥

स होवाच गार्ग्यः । यश्चायमात्मनि पुरुषऽएतमेवाहं ब्रह्मोपासऽइति स

गार्ग्य बोला, "यह जो दर्पण में पुरुष है उसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ ।" अजातशत्रु ने उत्तर दिया, "ऐसा अभिमान मत कर । मैं उसको केवल चमक मात्र मानता हूँ । जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है वह चमकदार हो जाता है और उसका पुत्र भी चमकदार हो जाता है । उसका जिस किसी से साक्षात्कार होता है, वह उन सबको चमक की जीत लेता है" ॥६॥

गार्ग्य बोला, "यह जो दिशाओं में पुरुष है उसको मैं ब्रह्म जानता हूँ" । अजातशत्रु ने कहा, "ऐसा अभिमान मत कर । मैं उसे ऐसा मानता हूँ कि वह द्वितीय और अनपग (अलग न हुआ खने वाला) है । जो उसकी इस प्रकार उपासना करता है, वह द्वितीयवान् हो जाता है उसके साथी उसे कभी नहीं छोड़ते ॥१०॥

गार्ग्य बोला, "मैं उसको ब्रह्म मानता हूँ जिसके चलते हुए पीछे से राख्य होता है" । अजातशत्रु ने कहा, "ऐसा अभिमान मत करो । उसी में प्राण स्थित है—मैं ऐसा मानता हूँ । जो उसको इस प्रकार से मानता है, उसी की इस ससार में पूर्ण आयु होती है, वह नियत काल से पहले प्राण नहीं त्यागता" ॥११॥

गार्ग्य बोला, "यह जो द्यायामय पुरुष है उसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ" । अजातशत्रु ने कहा, "ऐसा अभिमान मत करो । यह मृत्यु है मैं उसको ऐसा मानता हूँ । जो ऐसा मानता है उसकी इस लोक में पूरी आयु होती है । नियत समय से पहले उसकी मृत्यु नहीं आती" ॥१२॥

गार्ग्य बोला, "यह जो आत्मा में पुरुष है इसी को मैं ब्रह्म मानता हूँ" । अजातशत्रु

होवाचाजातशत्रुर्मां मेतरिमन्तं संबोदेष्याऽप्रात्मन्वीति याऽप्रहमेतमुपासऽति स  
यऽएतमेवमुपास्तऽप्रात्मन्वी ह भवत्प्रात्मन्विनो हास्य प्रजा भवति स ह तूष्णीमास  
गार्ग्यः ॥१३॥

स होवाचाजातशत्रुः । एतावन्तूऽइत्येतावद्धीति नैतावता विदित भवतीति  
स होवाच गार्ग्यऽउप त्वाऽयानीति ॥१४॥

स होवाचाजातशत्रुः । प्रतिक्रीम वं तद्यद्ब्राह्मणः क्षत्रियमुपेयाद्ब्रह्म मे वक्ष्य-  
तीति व्येव त्वा ज्ञपयिष्यामीति त पाणायादमोत्तस्थो तो ह पुरुषऽ सुप्तमाजग-  
तुस्तमेतैर्नामभिरामन्प्रयां चक्रे गृह्ण्णाण्डुरवासः सोम राजन्नि स नोत्तस्थो त  
पाणिनाऽऽनेप बोधया चकार स होत्तस्थो ॥१५॥

स होवाचाजातशत्रुः । यत्र पऽएनस्तुप्तोभूयऽएव विज्ञानमयः पुरुषः कंप  
तदाऽभूत्कुतऽएतदागादिति तदु ह न मेने गार्ग्यः ॥१६॥

स होवाचाजातशत्रुः । यत्र पऽएतस्तुप्तोभूयऽएव विज्ञानमयः पुरुषस्त-  
देयां प्राणानां विज्ञानेन विज्ञानमादाय यऽएपोऽन्तर्हृदयऽप्राकाशस्तस्मिज्ज्येते  
॥ १७ ॥ अतम् ॥ ७३०० ॥ ॥

तानि यदा गृह्णाति । अथ हेनत्पुरुषः स्वपिति नाम तद्गृहीतऽएव प्राणो  
भवति गृहीता वाग्गृहीत चक्षुर्गृहीतऽ धोऽ गृहीत मनः ॥१८॥

ने कहा, “ऐसा अभिमान मत करो । जो आत्मा वाला है, उसी को मैं उपास्य मानता हूँ ।  
जो उसको ऐसा मानता है वह आत्मा वाला होता है और उसकी सन्तान प्रात्मन्विनी होती  
है ।” गार्ग्य यह सुनकर चुप हो गया ॥१३॥

अजातशत्रु ने पूछा, “क्या ब्रह्म इतना ही है ?” गार्ग्य ने कहा, “इतना ही” ।  
अजातशत्रु ने कहा, “दत्तने से तो ब्रह्म का ज्ञान नहीं होता” । गार्ग्य ने कहा, “आप मुझे  
अपना शिष्य बना लीजिए” ॥१४॥

अजातशत्रु ने कहा, “यह तो उल्टी बात होगी कि ब्राह्मण ब्रह्म की प्राप्ति के लिये  
क्षत्रिय का शिष्य हो जाये । मैं तुझको उससे शिष्य में बताऊँगा” । यह कहकर वह उसका  
हाथ पकड़ कर खड़ा हो गया । वे दोनों एक सोते हुए मनुष्य के पास गए । उन्होंने उसको  
नाम से पुकारा, ‘महान्, श्वेतवस्त्रधारी, सोम, राजन्’ । यह न उठा । उसको जब हाथ भटक  
के उठया तो उठ बैठा ॥१५॥

अजातशत्रु बोला, “जब यह पुरुष सोता था तो इसका विज्ञानमय पुरुष कहा गया  
था यहाँ कहाँ से आया ?” गार्ग्य से उत्तर न आया ॥१६॥

अजातशत्रु ने कहा, “जब वह सोया हुआ था तो यह जो विज्ञानमय पुरुष है वह  
इन प्राणों के विज्ञान द्वारा विज्ञान को लेकर हृदय के भीतर जो आकाश है उसमें सोता  
था” ॥१७॥

जब यह इस विज्ञान को ग्रहण कर लेता है तब यह पुरुष सोता है, तब प्राण खींच  
लिया जाता है । बायीं खींच ली जाती है । दायाँ खींच ली जाती है । कान खींच लिये जाते  
हैं और मन भी ॥१८॥

स यन्नतत्स्वप्नया चरति । ते हास्य लोकास्तदुत्तेव महाराजो भवत्युत्तेव  
महाब्राह्मणोऽउत्तेवोच्चावच निगच्छति ॥१६॥

म यथा महाराजो जानपदान्गृहीत्वा स्वे जनपदे यथा काम पश्वित्तैवमेवैष-  
ऽएतत्प्राणान्गृहीत्वा स्वे शरीरे यथाकाम पश्वितते ॥२०॥

अथ यदा सुषुप्तो भवति । यदा न कस्य चन वेद हिता नाम नाङ्घ्र्यो द्वास-  
प्तति सहस्राणि हृदयात्पुरीततमभिप्रतिष्ठते ताभिः प्रत्यवस्य पुरीतति  
शेते ॥२१॥

स यथा कुमारी वा महाब्राह्मणो वा । प्रतिष्णोमानन्दस्य गत्वा शयीतैव-  
मेवैषऽएतच्छेते ॥२२॥

स यथोर्णवाभिस्तन्तुनोच्चरेत् । यथाग्नेः क्षुद्रा विष्फुलिङ्गा व्युच्चरन्त्येव-  
मेवास्मादात्मनः सर्वे लोकाः सर्वे देवाः सर्वाणि भूतानि सर्वेऽएनऽस्मात्मानो व्युच्च-  
रन्ति तस्योपनिषत्सत्यस्य सत्यमिति प्राणा वै सत्यं तेषामेव सत्यम् ॥२३॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [ ५ १ ]

जब यह स्वप्न देखता है, तो जो इसके नीक है, उनका महाराज हो जाता है और  
महान् ब्राह्मण के तुल्य ऊँचा हो होता जाता है ॥१६॥

जैसे कोई बड़ा राजा अपने आदमियों को दकदका करने अपने राज्य में स्वच्छन्द  
विचरता है, इसी प्रकार यह भी अपने प्राणों को लेकर इस लोक में स्वच्छन्द विचरता  
है ॥२०॥

जब सुषुप्ति का प्राप्त होता है तब किसी को नहीं जानता, बहुततर हजार(७२०००/-  
रिक्ता नामों नाडियों हृदय से चल कर शरीर के अन्य भागों तक पहुँचती है । उनके साथ  
लौट कर वह अपने शरीर में सोता है ॥२१॥

जैसे कोई कुमार या महाराज या महाम् ब्राह्मण अति आनन्द से सोता है, ऐसे ही  
वह भी सोता है ॥२२॥

जैसे मशहो जाता निवाल, जैसे अग्नि में छोटी छोटी चिनगारियाँ निक्कलें, इसी  
प्रकार इस आत्मा से सब प्राण, सब लोक, सब इन्द्रियाँ (देव) सब भूत आदि निक्कलते हैं ।  
उसका निवर्तस्थ वर्णन यह है कि वह आत्मा सत्य का भी सत्य है । प्राण सत्य है । उनका  
भी सत्य २ है ॥२३॥



## अध्याय ५—ब्राह्मण २

यो ह वै शिशुम् । साधानं सप्रत्याधानं सस्यूणं सवामं वेद सप्त ह  
द्विपतो भ्रातृव्यानवरुणाद्वि ॥१॥

अयं वाव तिशुर्धोऽयं मध्यमः प्राणः । तस्येदमेवाधानमिदं प्रत्याधानं प्राण  
स्यूणाञ्जनं दामं तमेताः सप्ताऽक्षितयऽउपतिष्ठन्ते ॥२॥

तथाऽऽमाऽअक्षल्लोहिन्यो राजयः । ताभिरेदं कद्रोऽन्यायतोऽयं या-  
ऽअथाऽन्नापस्ताभिः पर्जन्यो या कनीनका तथाऽऽदित्यो यच्छुक्लं तेनाग्निर्यत्कृष्णं  
तेनेन्द्रोऽधरयं वर्तन्या पृथिव्यन्वायता द्यौस्तस्या नास्यान्म क्षीयते यऽएव  
वेद ॥३॥

तत्रैव शनोको भवति । अर्वाग्बिलश्चमसऽऊर्ध्वबुध्नस्तस्मिन्मयो निहित  
विश्वरूपम् । तस्यासत्तस्यैव सप्त तीरे वामपटमो ब्रह्मणा सविदानेति ॥४॥

अर्वाग्बिलश्चमसऽऊर्ध्वबुध्नइति । इदं तच्छिष्टरूपं ह्यर्वाग्बिलश्चमस-  
ऽऊर्ध्वबुध्नस्तस्मिन्मयो निहित विश्वरूपमिति प्राणा वै यशो निहित विश्वरूप

जो आधान, प्रत्याधान, स्यूण तथा दाम के सहित शिशु को समझता है, वह सात  
पायुओं का नाश कर देता है ॥१॥

मध्यम प्राण को शिशु कहते हैं । यह शरीर उसका आधान है । यह सात द्वार  
वाला मुख उसका प्रत्याधान है । प्राण स्यूण (छूटा) है । अन्न उसका दाम (बाधने की  
रहसी) है । इसकी उपासना सात अक्षितियाँ (नाश न करने वाली शक्तियाँ) करती हैं ॥२॥

ये जो अक्षि में लाल रेषायें हैं उनसे इसकी रश्मि उपासना करता है । यह जो आस  
में जल है उनसे पर्जन्य । जो पुतली है उससे आदित्य, जो आस की सफेदी है उससे अग्नि,  
जो कालापन है उससे इन्द्र, नीचे के पलक से पृथिवी, ऊपर के पलक से द्यौः । जो इस रहस्य  
को समझता है उस का अन्न क्षीण नहीं होता ॥३॥

यह शनोको है — एक चमचा है जिसका मुह नीचे को है और जिसका पैर ऊपर  
को है, उसमें अनेक प्रकार के यश हैं । उसके तट पर सात श्रृंग हैं । पाठवी वाणी है जो  
ब्रह्म से संपर्क कराती है ॥४॥

एसा चमचा जिसका मुह नीचे को और पैर ऊपर को है सिद्ध है, क्योंकि यह एक  
चमचे के समान है, जिसका मुह नीचे को और तला ऊपर को है । उसमें विश्वरूप यश  
रहता है । इसका अर्थ है कि प्राण ही यश है । ये उसमें रखे हुए हैं । यह जो कहा

प्राणानेतदाह तन्वांसनऽश्वपयः गस्त तौरऽइति प्राणा वाऽश्वपयः प्राणानेतदाह  
वागष्टमी ॥ घृणा नविदानेति वाग्व्यष्टमी ब्रह्मणा सचिते ॥५॥

इमावेव गोनमभरद्वाजो । अयमेव गोनमोऽय भरद्वाजऽइमावेव विश्वामित्र-  
जमऽग्नीऽयमय विश्वामित्रोऽय जमदग्निर्निमावेव वमिष्ठवदमपाययमेव वमिष्ठो-  
ऽय वश्यो वाग्विद्विर्वाया ह्यन्ममद्यतेऽतिर्हं ये नामंतद्यद्विगिति सर्वस्यात्ता  
भर्वा नर्मम्यान् भवन्ति यऽएव वेद ॥६॥ ब्राह्मणम् ॥२॥ [१-२] ॥

यि उक्त किनारे गात्र शक्ति है । प्राण ही शक्ति है । यह प्राण के विषय में ही कहा है ।  
दाइवी आत्मा है और घृण न दमका गये हैं । इसका अर्थ यह है कि वाणी (विद्या) के द्वारा  
ही घृण न बर्क होना है ॥५॥

य वाज ही गीऽय और भरद्वाज है । यह एक वाज गीऽय है और दूसरा भरद्वाज ।  
य नत्र विश्वामित्र और जमदग्नि है । यह धाम विश्वामित्र है वह धाम जमदग्नि । ये  
नाम कदा नवन वमिष्ठ और वश्य है । यह एक वमिष्ठ है दूसरा वश्य । वाणी शक्ति  
है । वाज न ही वाज आता है अर्थात् वा 'जनि' हो गया है, यह गवरा वाज वाया है ।  
वा दम द्वाय वा समवया है उभयक धाम वा जायती दुःखा ॥६॥

— ० —

ब्राह्मणो वर्तमानोऽप्यावापिर्बनयोविभागप्रदर्शनम्

## अध्याय ५—प्रश्नानां ३

इति वा ब्रह्मणा ॥१॥ नृत्तं नानृत्तं च मनी नानृत्तं च मितं च मनी  
नृत्तं च मनी ॥२॥

नृत्तं नृत्तं च । नृत्तं नृत्तं च । नृत्तं नृत्तं च । नृत्तं नृत्तं च ॥३॥

इति वा ब्रह्मणा ॥४॥ नृत्तं नृत्तं च मनी नानृत्तं च मितं च मनी  
नृत्तं च मनी ॥५॥

इति वा ब्रह्मणा ॥६॥ नृत्तं नृत्तं च मनी नानृत्तं च मितं च मनी  
नृत्तं च मनी ॥७॥

तस्यैतस्य । मूर्तस्यैतस्य मर्त्यस्यैतस्य स्थितस्यैतस्य सतऽएव रसो यऽएव तपति सतो ह्येव रसः ॥३॥

अथामूर्तम् । चायुश्चान्तरिक्षं चैतदमृतमेतद्यदेतस्यम् ॥४॥

तस्यैतस्यामूर्तस्य । एतस्यामृतस्यैतस्य यतऽएतस्य त्यस्येव रसो यऽएव-  
ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषस्त्यस्य ह्येव रसऽइत्यधिदेवतम् ॥५॥

अथाध्यात्मम् । इदमेव मूर्तं यदन्यत्र प्राणान्च यश्चायमन्तरात्मन्नाकाश-  
ऽएतन्मर्त्यमेतत्स्थितमेतत्सत् ॥६॥

तस्यैतस्य मूर्तस्य । एतस्य मर्त्यस्यैतस्य स्थितस्यैतस्य सतऽएव रसो  
यच्चक्षुः सतो ह्येव रसः ॥७॥

अथामूर्तम् । प्राणश्च यश्चायमन्तराऽऽत्मन्नाकाशऽएतदमृतमेतद्यदेत-  
स्यम् ॥८॥

तस्यैतस्यामूर्तस्य । एतस्यामृतस्यैतस्य यतऽएतस्य त्यस्येव रसो योऽयं  
दक्षिणेऽश्विनुरुपस्त्यस्य ह्येव रसः ॥९॥

तस्य हैतस्य पुरुषस्य रूपम् । यथा माह्वारजन वासो यथा पाण्डूवायिकं  
यथेन्द्रगोषो यथामयचिं यथा पुण्डरीकं यथा सकृद्विद्युत् ॥ सकृद्विद्युत्तेव ह वाऽजस्य  
श्रीर्भवति यऽएवं वेद ॥१०॥

इस मूर्त, मर्त्य, स्थित तथा सत् का यह रस है जो तपता है (सूर्य) । यह सत् का ही  
रस है ॥३॥

वायु और अन्तरिक्ष अमूर्त है । यह अमृत है, यह असीद चर है तथा त्यद  
है ॥४॥

इस अमूर्त, अमृत, यत् तथा त्यत् का यह रस है जो इस मंडल में पुरुष है । यह  
त्यत् का ही रस है । यह हुआ आधिदैवत ॥५॥

अब अध्यात्म मुनिये । जो प्राण तथा अन्तरात्मा आकाश से इतर है वह मूर्त है ।  
यह मर्त्य है अचर है और सत् है ॥६॥

इस मूर्त, मर्त्य, अचर, या सत् का रस यह पशु है । यह सत् का ही रस  
है ॥७॥

यह जो प्राण तथा अन्तरात्मा आकाश है वही अमूर्त है, यह अमृत है, यत् है, त्यत्  
है ॥८॥

इस अमूर्त, अमृत, यत् तथा त्यत् का यह रस है जो यह दाहिनी आंख में पुरुष है ।  
उसी का यह रस है ॥९॥

इस पुरुष का रूप इस प्रकार का है :—जैसे रंग हुआ वस्त्र, जैसे पीली ऊन, जैसे  
धीरघट्टी का चिकना चमकीला रंग, जैसे अग्नि की जिनगारी, जैसे श्वेत कमल, जैसे  
एक क्षण भर चमकने वाली बिजली । जो इस रहस्य को समझता है उसकी श्री उस समय  
चमकती है ॥१०॥

अथातऽआदेशः । नेति नेति न ह्येतस्मादिति नेत्यन्यत्परमस्त्यथ नाम-  
धेयः सत्यस्य सत्यमिति प्राणा वै सत्यं तेषामेव सत्यम् ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ ३॥ [५-३] ॥

इसीलिए (ब्रह्म के विषय में) नेति 'नेति' का आदेश है। इससे परे कोई नहीं है। यह सत्य का भी सत्य है। प्राण ही सत्य है। यह पुरुष उन प्राणों का तत्त्व रूप है ॥११॥

—:०:—

मंत्रेयी—याज्ञवल्क्यसंवादः (१)

## अध्याय ५—ब्राह्मण ४

मंत्रेयीति स होवाच याज्ञवल्क्यः । उद्यास्यन्वाऽअरेऽहमस्मात्स्थानावस्मि दन्त  
तेऽनया कात्पायन्याजत करवाणोति ॥१॥

सा होवाच मंत्रेयी । यन्मऽइय भगोः मर्वा पृथिवी वित्तेन पूरुषां स्यात्कथ  
तेनामृता स्यामिति नेति होवाच याज्ञवल्क्यो यथैवोपकरणयता जीवितं तथैव ते  
जीवितं स्यादमृतत्वस्य तु नाशाऽस्ति वित्तेनेति ॥२॥

सा होवाच मंत्रेयी । येनाहं नामृता स्या किमहं तेन कुर्यां यदेव भग-  
वान्वेद तदैव मे ब्रूहीति ॥३॥

स होवाच याज्ञवल्क्यः । प्रिया वतारे नः सती प्रिय भापसऽएह्यास्व व्या-  
ख्यास्यामि ते व्याचक्षाणस्य तु मे निदिध्यासस्वेति ब्रवीतु भगवानिति ॥४॥

याज्ञवल्क्य बोली, 'हे मंत्रेयी । मैं यहाँ में जाने वाला सन्यासी होने वाला हूँ। इस  
लिए कात्पायनो के साथ तेरा बंट कर दूँ ॥१॥

वह मंत्रेयी बोली, "हे भगवन् ! यदि वह समस्त पृथिवी धन से पूर्ण हो जाय तो  
क्या मैं समर हो जाऊँगी" । याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "नहीं। धनवालो का सा तेरा भी  
जीवन हो जायगा। परन्तु धन से समरत्व की वो भाशा नहीं है" ॥२॥

मंत्रेयी बोली, "बिनासे समर नहीं होने की उसका मैं क्या करूँगी ? आप जो जानते  
हो मुझे बताइये" ॥३॥

याज्ञवल्क्य बोला, "पहले भी तुम्हारी प्रिया यो। अब भी प्रिय बोलती है। आ,  
बंट, तूम्हको उपदेश दूँगा। जो मैं वह उस पर मनन कर" ॥४॥

स होवाच याज्ञवल्क्यः । न वाऽरे पत्युः कामाय पतिः प्रियो भवत्यात्मनस्तु कामाय पतिः प्रियो भवति न वाऽग्ररे जायामे कामाय जाया प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय जाया प्रिया भवति न वाऽग्ररे पुत्राणां कामाय पुत्राः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय पुत्रा प्रिया भवन्ति न वाऽग्ररे वित्तस्य कामाय वित्त प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय वित्त प्रिय भवति न वाऽग्ररे ब्रह्मणः कामाय ब्रह्म प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय ब्रह्म प्रिय भवति न वाऽग्ररे क्षत्रस्य कामाय क्षत्रं प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय क्षत्रं प्रिय भवति न वाऽग्ररे लोकानां कामाय लोका प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय लोकाः प्रिया भवन्ति न वाऽग्ररे देवानां कामाय देवाः प्रिया भवन्त्यात्मनस्तु कामाय देवाः प्रिया भवन्ति न वाऽग्ररे भूतानां कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्त्यात्मनस्तु कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्ति न वाऽग्रर सर्वस्य कामाय सर्वं प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय सर्वं प्रिय भवत्यात्मा वाऽग्ररे द्रष्टव्यः श्रोत्रव्यो मन्त्रव्यो निदिध्यासितव्यो मंत्रेध्यात्मनो वाऽग्ररे दशनेन धक्त्वा येन मत्या विज्ञानेनेदं सर्वं विदितम् ॥१॥

ब्रह्म त परादात् । योज्यग्रात्मनो ब्रह्म वेद क्षत्रं त परादाद्योज्यग्रात्मनः क्षत्रं वेद लोकान् त परादुर्योज्यग्रात्मनो लोकान् वेद देवास्त परादुर्योज्यग्रात्मनो देवान् वेद भूतानि त परादुर्योज्यग्रात्मनो भूतानि वेद सच त परादाद्योज्यग्रात्मनः सर्वं वेदेद ब्रह्मेद क्षत्रमिमे लोकान् देवान् भूतानि ॥१॥ सर्वं यदय मात्मा ॥६॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, "पति के लिए पति प्रिय नहीं होता, अपने लिए पति प्रिय होता है । पत्नी के लिए पत्नी प्रिय नहीं होती, अपने लिए पत्नी प्रिय होती है । पुत्र के लिए पुत्र प्रिय नहीं होते, अपने लिए पुत्र प्रिय होते हैं । धन के लिए धन प्रिय नहीं होता । अपने लिए धर्म प्रिय होता है । ब्राह्मण के लिए ब्राह्मण प्रिय नहीं होता, अपने लिए ब्राह्मण प्रिय होता है । क्षत्रिय के लिए क्षत्रिय प्रिय नहीं होता, अपने लिए क्षत्रिय प्रिय होता है ।

लोको के लिए लोक प्रिय नहीं होते, अपने लिए लोक प्रिय होते हैं । देवा के लिए देव प्रिय नहीं होते, अपने लिए देव प्रिय होते हैं । भूतो के लिए भूत प्रिय नहीं होते, अपने लिए भूत प्रिय होते हैं । सब के लिए सब प्रिय नहीं होता, अपने लिए सब प्रिय होता है । इसलिए आत्मा ही देखने, सुनने, मानने और विचारने योग्य है । हे मंत्रेधो ! आत्मा के ही देखने, सुनने, मानने तथा विचारने से सब कुछ स्पष्ट हो जाता है ॥१॥

ब्राह्मण उस को त्याग दे जो आत्मा से अलग ब्राह्मणत्व को जानता है । क्षत्रिय उसको त्याग दे जो आत्मा से अलग क्षत्रियत्व को जानता है । लोक उसको त्याग दे जो लोक से अलग अपने को जानता है । देव उसको त्याग दे जो देव से अलग आत्मा को जानता है । भूत उसको त्याग दे जो भूतो से अलग आत्मा को जानता है । सब उसको त्याग दे जो सबको आत्मा से अलग समझता है । यह ब्रह्म है, क्षत्र है, लोक है, देव हैं, भूत है, यही सब कुछ है ॥६॥

स यथा दुन्दुभेर्हृन्मयमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छब्दकुयादग्रहणाय दुन्दुभेस्तु  
ग्रहणेन दुन्दुभ्याघातस्य वा शब्दो भवति गृहीतः ॥७॥

स यथा वीणायै वाद्यमानायै । न बाह्याञ्छब्दाञ्छब्दकुयादग्रहणाय वीणायै  
तु गृहणेन वाणावाद्यस्य वा शब्दो गृहीतः ॥८॥

स यथा शङ्खस्य ध्मायमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छब्दकुयादग्रहणाय  
शङ्खस्य तु ग्रहणेन शङ्खध्वमस्य वा शब्दो गृहीतः ॥९॥

स यथाऽऽर्द्धधातुरन्याहिनस्य । पृथग्भूमा विनिश्चरन्त्येव वाऽअरेऽस्य महतो  
भूतस्य निश्चसितमेतद्यद्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरसऽइतिहासः पुराण  
विद्याऽउपनिषदः श्लोकाः सूत्राण्यनुव्याख्यानानि व्याख्यानान्यस्येवंतानि सर्वाणि  
निश्चसितानि ॥१०॥

स यथा सर्वासामपाऽ समुद्रऽएकायनम् । एवऽ सर्वपाऽ स्पर्शाना त्वगे-  
कायनमेवऽ सर्वपा गन्धाना नासिकेऽएकायनमेवऽ सर्वपा रसाना जिह्वैकाय-  
नमेवऽ सर्वपा रूपाणा चक्षुरेकायनमेवऽ सर्वपा शब्दाना श्रोत्रमेकायन-  
मेवऽ सर्वपा सकल्पाना मनऽएकायनमेवऽ सर्वपा वेदाना हृदयमेकायनमेवऽ  
सर्वपा कर्मणा हस्तावेकायनमेवऽ सर्वपा मध्वना पादावेकायनमेवऽ सर्वपा-  
मानन्दानामुपस्थऽएकायनमेवऽ सर्वपा विसर्गाणा पायुरेकायनमेवऽ सर्वासा  
विद्याना वागेकायनम् ॥११॥

स यथा सन्ध्याखलिन्यः । उदके प्रास्तऽउदकमेवानुविलीयेत नाहास्योदग्रह-  
णायैव स्याद्यतोयतस्त्वाददीत लवणमेवैव वाऽअरऽइदं महद्भूतमनन्तमपार

जैसे किसी डोल से आवाज निकल रही हो तो वह आवाज निकलती हुई दिखाई  
नहीं पड़ती । परन्तु डोल में लेने पर बजते हुए डोल की आवाज प्रतीत होती है ॥७॥

जैसे शङ्ख बजाने पर शङ्ख से निकलत हुए शब्द नहीं दिखाई देते परन्तु शङ्ख के सेने  
पर शब्दों की सुन सकते हैं ॥८॥

जब वीणा बजाते हैं तो वीणा से निकलते हुए शब्द नहीं दिखाई देते, परन्तु वीणा  
जल से वीणा के शब्द सुनाई पड़ते हैं ॥९॥

जैसे अग्नि घर नीची सड़की रखने से अलग-अलग धुंआ उठेगा । इसी प्रकार उम  
महान् सत्ता से निकले हुए हैं ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद । इतिहास, पुराण, विद्या,  
उपनिषद्, श्लोक सूत्र, अनुष्ठान, व्याख्यान इसीसे ये सब निश्चसित हैं ॥१०॥

जैसे सब जलो का समुद्र घर है, जैसे सब स्पर्शों का त्वचा सब गन्धों का नासिका  
सब रसा का जीभ, सब रूपों का चक्षु, सब शब्दों का कान, सब सकल्पों का मन, सब वेदों  
का हृदय, सब कर्मों का हाथ, सब यात्राओं का पैर, सब आनन्दों का उपस्थ, सब मलों का  
पायु, सब विद्याओं का वाक् एक घर है । (इसी प्रकार आत्मा सब का घर है) ॥११॥

जैसे नमक के टुकड़ों को जल में छोड़ने से वह जल में घुल जाता है और जहाँ वो  
जल भी, नमक का स्वाद मिलता है, इसी प्रकार यह महान् सत्ता, अनन्त, अपार, विमान-

विज्ञानघनऽएवंतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय तान्येवानुबिन्दयति न प्रेत्य संज्ञाऽस्तीत्यरे  
ब्रवीमीति होवाच याज्ञवल्क्यः ॥१२॥

सा होवाच मैत्रेयी । अत्रैव मा भगवानममुमुह्य प्रेत्य संज्ञाऽस्तीति ॥१३॥

स होवाच याज्ञवल्क्यः । न वाऽधरेऽहं मोहं ब्रवीम्यल वाऽधरऽइदं  
विज्ञानाय ॥१४॥

यत्र हि द्वैतमिव भवति । तदितरऽइतर पश्यति तदितरऽइतर जिघ्रति  
तदितरऽइतरमभिषदति तदितरऽइतरऽ शृणोति तदितरऽइतर मनुते तदितर-  
ऽइतर विजानाति ॥१५॥

यत्र त्वस्य सर्वमात्मैवाभूत् । तत्केन कं पश्येत्तत्केन कं जिघ्रेत्तत्केन कं म-  
भिषदेत्तत्केन कं शृणुयात्तत्केन कं मन्वीत् तत्केन कं विजानीयाच्चेनेदं सर्वं  
विजानाति तं केन विजानीयाद्विज्ञातारमरे केन विजानीयादिति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [५. ४.] ॥ ॥

पन, इन्ही भूतो से निकलकर इन्ही मे घुप्त हो जाते हैं । मरने पर कोई सजा नहीं रहती ।  
ऐसा मानता हूँ ।" यह याज्ञवल्क्य ने कहा ॥१२॥

मैत्रेयी बोली, "भगवन्, यह कहकर कि मरने पर कोई सजा नहीं रहती, आपने मुझे  
ध्वरा दिया" ॥१३॥

याज्ञवल्क्य बोला, "देख । मे तुम्हे ध्वराता नहीं, विज्ञान के लिए इतना पवर्षित  
है" ॥१४॥

जहाँ दुई होती है, वहाँ अन्य-अन्य को देखता है, अन्य-अन्य को सूँघता है, अन्य-अन्य  
के विषय मे बोलता है, अन्य-अन्य को सुनता है, अन्य-अन्य का मनन करता है, अन्य-अन्य  
को जानता है ॥१५॥

परन्तु जहाँ इस सब का एक आत्मा हो तो किसको किससे देखे, जिसको किससे  
सूँघे, किसको किससे कहे, किसको किससे सुने, किसका किससे भवन करे । किसको किससे  
जाने । जिसके द्वारा इस सब को जानता है, उसको जिसके द्वारा जाने । जानने वाले को  
किससे जाने ॥१६॥

मधु—ब्राह्मणमाचार्यपरम्पराक्रमरूपवृंशकथनञ्च

## अध्याय ५ ब्राह्मण ५

इयं पृथिवी । सर्वेषां भूतानां मध्वस्यै पृथिव्यै सर्वाणि भूतानि मधु यश्चा-  
यमस्या पृथिव्या तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मऽ शरीरस्तेजोमयोऽ-

यह पृथ्वी सब भूतो का मधु है । इस पृथ्वी के लिए सब भूत मधु हैं । और जो इस  
पृथ्वी मे तेजोमय अमृतमय पुरुष है और वह जो शरीर मे आत्मा सम्बन्धी तेजोमय अमृत-

मृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥१॥

इमाऽप्राण । सर्वेषां भूतानां मध्वायामपां सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमास्वप्नु तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं रेतसस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥२॥

अथमग्निः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्याग्नेः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्नग्नी तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं वाङ्मयस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥३॥

अथमानासः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्याकाशस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्नाकाशे तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं हृद्याकाशस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥४॥

अथ वायुः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य वायोः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्वायो तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं प्राणस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥५॥

अथमादित्यः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्यादित्यस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्नादित्ये तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्मं चाक्षुषस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥६॥

अथ चन्द्रः । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य चन्द्रस्य सर्वाणि भूतानि मधु यश्चा-

मय पुरुष है, यह सब आत्मा है, यह अमृत है, यह ब्रह्म है । यह सब कुछ है ॥१॥

ये जल सब भूतों का मधु है । सब भूत इन जलों के लिए मधु हैं । यह जो इन जलों में तेजोमय अमृत पुरुष है । यह जो रेत में आत्मा सम्बन्धी तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह सब ॥२॥

यह अग्नि सब भूतों का मधु है, और इस अग्नि का भूत मधु हैं । यह जो इस अग्नि में अमृतमय तेजोमय पुरुष है । यह जो वाणी से सम्बन्ध रखने वाला आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह सब ॥३॥

यह जो आकाश सब भूतों का मधु है और ये जो सब भूत इस आकाश के मधु हैं । यह जो इस आकाश में तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह जो हृदयस्थ आकाश सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह सब ॥४॥

यह वायु सब भूतों का मधु है । सब भूत इस वायु के मधु हैं । यह जो इस वायु में तेजोमय अमृतमय पुरुष है, जो प्राण सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह सब ॥५॥

यह आदित्य सब भूतों का मधु है । इस आदित्य के सब भूत मधु हैं । यह जो इस आदित्य में तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह जो चक्षु सम्बन्धी आत्मा अमृतमय तेजोमय पुरुष है, यह सब ॥६॥

यह चन्द्र सब भूतों का मधु है और ये सब भूत इस चन्द्र के मधु हैं । यह जो इन



यमस्मिंश्चन्द्रे तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्म मानसस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥७॥

इमा दिशः । सर्वेषां भूतानां मध्यासा दिशाः । सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमासु दिक्षु तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्मः । श्रोत्रं प्रातिश्रुत्कस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥८॥

इयं विश्वतः । सर्वेषां भूतानां मध्यस्थं विश्वतः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्या विश्वतः तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्मः । तैजसस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥९॥

अथ स्तनयितुः । सर्वेषां भूतानां मध्यस्थं स्तनयितुः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्स्तनयितुः तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्मः । श्रोत्रं सौवर्गस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥१०॥

अथ धर्मः । सर्वेषां भूतानां मध्यस्थं धर्मस्थः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्धर्मस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्मः । धर्मस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥११॥

इदं सत्यं । सर्वेषां भूतानां मध्यस्थं सत्यस्थः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चायमस्मिन्सत्ये तेजोमयोऽमृतमय पुरुषो यश्चायमध्यात्मः । सत्यस्तेजोमयोऽमृतमय पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥१२॥

चन्द्र म तेजोमय अमृतमय पुरुष है और यह जो मन सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है यह सत्य ॥७॥

य सयं दिशाश्चैव सब भूतों का मध्य है । इन दिशाओं के मध्य भूत मधु हैं । यह जो इन दिशाओं में अमृतमय तेजोमय पुरुष है और यह जो श्रोत्र सम्बन्धी आत्मा अमृतमय तेजोमय पुरुष है यह सब ॥८॥

यह विश्वतो सब भूतों की मधु है और य सयं भूत इस विश्वतो के विषये मधु है । यह जो इस विश्वतो में अमृतमय तेजोमय पुरुष है और यह जो तज सम्बन्धी आत्मा अमृतमय तेजोमय पुरुष है यह सब ॥९॥

यह गरज सयं भूतों की मधु है और य सयं भूत इस गरज का मधु है । यह जो इस गरज में अमृतमय तेजोमय पुरुष है, यह जो शब्द सम्बन्धी आत्मा अमृतमय तेजोमय पुरुष है यह सब ॥१०॥

यह धर्म सयं भूतों का मधु है और य सयं भूत इस धर्म का मधु है । यह जो इस धर्म में अमृतमय तेजोमय पुरुष है, यह जो धर्मसंवादी अमृतमय तेजोमय पुरुष है यह सब ॥११॥

यह सत्य सयं भूतों का मधु है और ये सब भूत इस सत्य का मधु हैं । यह जो इस सत्य में अमृतमय तेजोमय पुरुष है । यह जो सत्यसम्बन्धी आत्मा अमृतमय पुरुष है, यह सब ॥१२॥

इदं मानुषं । सर्वेषां भूतानां मध्वस्य मानुषस्य सर्वाणि भूतानि मधु-  
यश्चायमस्मिन्मानुषं तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमध्यात्म मानुषस्तेजोमयो-  
ऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥१३॥

अयमात्मा । सर्वेषां भूतानां मध्वस्यात्मनः सर्वाणि भूतानि मधु यश्चाय-  
मस्मिन्नात्मनि तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चायमात्मा तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽ-  
यमेव स योऽयमात्मेदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥१४॥

स वाऽप्रथमात्मा । सर्वेषां भूतानामधिपतिः सर्वेषां भूतानां राजा तद्यथा  
रथनाभी च रथनेमी चाराः सर्वे समपिताऽएवमेवास्मिन्नात्मनि सर्वे प्राणाः सर्वे  
लोकः सर्वे देवाः सर्वाणि भूतानि सर्वेऽण्डेऽप्रात्मानः स मपिताः ॥१५॥

इदं वै तन्मधु । दध्यद्दद्याथर्वणोऽश्विभ्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यन्नवोचत्  
तद्वा नराः सनयेदं सऽउग्रमाविष्कृतोमि तन्त्यतुर्न वृष्टिम् । दध्यद् ह यन्मध्वाथ-  
र्वणो वामद्वयस्य शीर्ष्णां प्र यदीमुवाचेति ॥१६॥

इदं वै तन्मधु । दध्यद्दद्याथर्वणोऽश्विभ्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यन्नवोचत् ।  
आथर्वणायाश्विना दधीचेऽश्व्यं शिरः प्रत्ययतम् । स वा मधु प्रवोचदनाय-  
त्वाष्टं यदस्त्रावपि कथय वामिनि ॥१७॥

इदं वै तन्मधु । दध्यद्दद्याथर्वणोऽश्विभ्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यन्नवोचत् ।

यह मानुष सब भूतों का मधु है, ये सब भूत इस मानुष का मधु हैं । यह जो  
इस मानुष में तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह जो मानुष सम्बन्धी आत्मा तेजोमय अमृतमय  
पुरुष है, यह सब ॥१३॥

यह आत्मा सब भूतों का मधु है । इस आत्मा के सब भूत मधु हैं । यह जो इस  
आत्मा में तेजोमय अमृतमय पुरुष है और यह जो आत्मा तेजोमय अमृतमय पुरुष है, यह  
वही आत्मा है, यह अमृत है, यह ब्रह्म है, यही सब कुछ है ॥१४॥

यह वह आत्मा है । सब भूतों का अधिपति, सब भूतों का राजा है । जैसे रथ की  
नाभि में रथ की कीली में सब बारे लगे रहते हैं, इसी प्रकार इस आत्मा में सब प्राण, सब  
लोक, सब देव, सब भूत, ये सब उसी आत्मा में समपित हैं ॥१५॥

इसी मधु का अथर्वण के पुत्र दध्यद् ने दोनों अश्विनों को उपदेश दिया । ऋषि ने  
इसको देखकर कहा, "हे मनुष्यो, जैसे तन्मधु या परब्रह्म वृष्टि को बरसाता है, इसी प्रकार  
मैं तुम दोनों के इन छत्र वर्मों को प्रवृत्त करूँगा । छोटे के गिर के द्वारा जिस मधु का अथर्वण  
के पुत्र दध्यद् ने उपदेश दिया था वह वह है" ॥१६॥

अथर्वण के पुत्र दध्यद् ने इस मधु का अश्विनों को उपदेश दिया था । इस को देखकर  
ऋषि ने कहा, "हे अश्विनो, तुम दोनों ने छोटे के गिर को दध्यद् के गिर पर रख दिया ।  
उसने तुम अश्विनों को प्रणिवापसनाथं स्वप्ता के मधु (यज्ञ-ज्ञान ?) जीरानोपनीय मधु  
(ब्रह्म-ज्ञान) का उपदेश दिया" ॥१७॥

यह वही मधु है जिसका अथर्वण के पुत्र दध्यद् ने दो अश्विनों को उपदेश दिया था ।

पुरश्चक्रं द्विपदः पुरश्चक्रं चतुष्पदः । पुरः स पक्षी भूत्वा पुरः पुरःपद्माविशदिति  
स वाऽग्र्य पुरुषः सर्वासु रूपं पुरिषायो ननेन किं बनानावृत ननेन किं चनासंवृतम्  
॥ १८ ॥

इदं वै तन्मधु । दध्यङ्गाधर्वणं ऽश्विभ्यामुवाच तदेतदृषिः पश्यप्रवोचत् ।  
॥१७॥ रूपं प्रतिरूपो बभूव तदस्य रूपं प्रतिचक्षणाथ । इन्द्रो मायाभिः पुरुष-  
ऽर्प्यते गुक्ता ह्यस्य हरयः शता दशेत्ययं न हरयोऽथ वै दश च सहस्राणि बहूनि  
चानन्तानि च तदेतद् ब्रह्मापूर्वमनपरमनन्तरमवाह्यमयमात्मा ब्रह्म सर्वानुभूतित्य-  
नुशासनम् ॥१६॥

अथ व१७ः । तदिदं वयं शीर्षणाय्याच्छीर्षणायो गीतमाद्गीतमो  
वात्स्याद्वात्स्यो वात्स्याच्च पाराशर्योच्च पाराशर्यः साकृत्याच्च भारद्वाजाच्च  
भारद्वाजऽओदवाहेश्वर शाण्डिल्याच्च शाण्डिल्यो वंजवापाच्च गीतमो वंजवापाय-  
नाच्च वंष्टपुरेयाच्च वंष्टपुरेयः शाण्डिल्याच्च रोहिण्यायनान्च रोहिण्यायनः शौन-  
काच्चत्रेयाच्च रेभ्याच्च रेभ्यः पौत्तिमाध्यायणाच्च कौण्डिन्यायनान्च कौण्डि-  
न्यायनः कौण्डिन्यात्कौण्डिन्यः कौण्डिन्यात्कौण्डिन्यः कौण्डिन्याच्चान्निवेश्याच्च  
॥ २० ॥

अग्निवेश्यः सैतवात् । सैतवः पाराशर्यतिपाराशर्यो जातूकर्ण्यज्जातूकर्ण्यो  
भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चामुरायणश्च गीतमाच्च गीतमो भारद्वाजा-  
श्चपि ने इसको देखकर कहा "पहले विधाता ने दुपाये बनाये, फिर चौपाये । पक्षी होकर  
बहु पुरुष मे प्रविष्ट हो गया । इसको पुरुष कहते हैं, क्योंकि यह सब पुरों मे शयन करता  
है ।" इससे कुछ छिपा नहीं है इससे कुछ छिपा नहीं है ॥१८॥

अर्षी के पुत्र दध्यङ् ने इसी मधु का अश्विनो को उपदेश दिया था । ऋषि ने इस  
को देखकर कहा, "वह रूप-रूप होकर प्रतिकृता हा गया । इसलिए उनके रूप को स्पष्ट करने  
के लिये इन्द्र अपनी मायाओं अर्थात् प्रजाओं द्वारा पुरु-रूप हो जाता है, इसकी एक सौ दश के  
घोड़े के समान इन्द्रियो इसमे जुती हुई हैं । यही इन्द्रिया है । यही दश इन्द्रिया है । यही  
हजारो इन्द्रिया है । यही अनन्त-इन्द्रियो का रूप है, यह ऐसा ब्रह्म है जिसका न पर है न  
अपर । जिसका न बाहर है न भीतर यह आत्मा ब्रह्म है । यह सबको देखता है । यही शास्त्र  
का मर्म है ॥१६॥

हम हुए शीर्षणाय से, शीर्षणाय गीतम से, गीतम वात्स्य से, वात्स्य वात्स्य-पाराशर्य  
से, पाराशर्य साकृत्य भारद्वाज से, भारद्वाज ओदवाहिशान्डिल्य से, शाण्डिल्य, वंजवाप गीतम  
से, गीतम वंजवापायन-वंष्टपुरेय से, वंष्टपुरेय शाण्डिल्य रोहिण्यायन से, रोहिण्यायन शौन-  
कात्रेय-रेभ्य से, रेभ्य पौत्तिमाध्यायण-कौण्डिन्यायन से, कौण्डिन्यायन कौण्डिन्य से, कौण्डिन्य  
कौण्डिन्य से, कौण्डिन्य कौण्डिन्य अग्निवेश्य से ॥२०॥

अग्निवेश्य हुआ सैतव से, सैतव पाराशर्य से, पाराशर्य जातूकर्ण्य से, जातू कर्ण्य भार-  
द्वाज से, भारद्वाज हुआ भारद्वाज, अमुरायण गीतम से, गीतम भारद्वाज से, भारद्वाज वंजवा-

उभारद्वाजो वैजवापायनाद्वैजवापायनः कौशिकायने कौशिकायनिघृतकौशिका-  
दुघृतकौशिकः पाराशर्यायणात्पाराशर्यायणः पाराशर्यात्पाराशर्यो जातूवर्ण्यज्जातू-  
वर्ण्यो भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चासुरायणाच्च यास्नाच्चासुरायणस्त्वै-  
वणस्त्रैवगिरोपजन्धनेशोपजन्धनिगामुनेरासुरिभरिद्वाजाद्भारद्वाजश्चात्रेयात् ॥२१॥

आनयो गाण्टे । गाण्टिगीतमादगीतमो गीतमादगीतमो वात्स्याह्वात्स्य-  
गाण्डिह्वाक्छाण्डित्यः केंजोर्थतिहाप्यात्कशोर्य काप्यः कुमारहारितात्कुमारहागितो  
गालबादगालविदिर्भीगीण्डिन्याद्विदिर्भीकीण्डिन्यो वत्सनपातो वाभ्रवाद्वत्सनप द्वा-  
भ्रव पथ सौभरात्पन्था सौभरोऽथास्मादाङ्गिरसादयात्स्यऽग्रङ्गिरसऽग्रभूते-  
स्त्वाष्ट्रादाभूतिस्त्वाष्ट्रो विश्वरूपात्स्वाष्ट्रद्विद्वरूपस्त्वाष्ट्रोऽश्विभ्यामश्विनी दधीच  
प्राध्वर्णाहृध्वदडाधर्वणोऽथर्वणो दवादथर्वा दैवो मृत्यो प्राध्वऽ मनाम्भत्यु  
प्राध्वऽमनः प्राध्वऽतनात्प्राध्वऽमनऽएकपरेकपि विप्रजित्ते विप्रजित्तिव्यंष्टेऽप्यष्टि  
सनारो सनारु सनातनात्मनातनः सनगात्सनग परमेष्ठिन परमेष्ठी ब्रह्मणो  
ब्रह्म स्वयम्भु ब्रह्मणे नमः ॥२२॥

ग्राहणम् ॥ ५ [ ५ ५ ] इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [ ६६ ] ॥

पायन से, वैजवापायन कौशिकायनि म कौशिकायनि घृतकौशिक स, घृतकौशिक पाराशर्यायण  
स पाराशर्यायण पाराशर्य स, पाराशर्य जातूवर्ण स, जातूवर्ण भारद्वाज स, भारद्वाज दुष्य  
भारद्वाज जामुनायण यास्क स आसुरायण त्रैवणि से, त्रैवणि जीपजन्धनि स, जीपजन्धनि  
जामुरि से जामुरि भारद्वाज स भारद्वाज आनय से ॥२१॥

आनये गाण्टि स गाण्टि गीतम स, गीतम गीतम म, गीतम वात्स्य से वात्स्य  
गाण्डिन्य से गाण्डिन्य वैशोर्य काप्य स, वैशोर्य काप्य कुमारहारित से कुमारहारित गायन  
से, गाला विदिर्भीगीण्डिन्य स, विदिर्भी गाण्डिन्य वत्सनपात् वाभ्रव यत्सनपात् से, वाभ्रव  
पथसौभर से, पन्थ सौभर जयात्स अङ्गिरस म, जयात्स अङ्गिरस आभूति स्वाष्ट्र से, आभूति  
स्वाष्ट्र विश्वरूप स्वाष्ट्र से विश्वरूप स्वाष्ट्र दो अश्विना से, दो अश्वि दधीच आधर्वण से  
दधीच आधर्वण अधर्वण दैव म, अधर्व दैव मृत्यु प्राध्वमन से, मृत्यु प्राध्वमन दुष्य प्राध्वमन  
से, प्राध्वमन एकपि से एकपि विप्रजित्ति से, विप्रजित्ति अष्टि से, अष्टि सनारु से, सनारु  
सनातन से, सनातन मना से, सनग परमेष्ठि से, परमेष्ठो ब्रह्म म, ब्रह्म स्वयम्भु है । उस  
ब्रह्म के लिए नमस्कार ॥२२॥



## अध्याय ६—ब्राह्मण १

जनको ह वैदह । बहुदक्षिणेन यज्ञनेजे । तत्र ह कुरपञ्चालानां ब्राह्मणा-  
ऽप्रभिसमेता यभूवुस्तस्य ह जनकस्य वदहस्य विजिज्ञामा यभूय क स्वदेपां  
ब्राह्मणानामनुचान्तमऽऽति ॥१॥

स ह गराऽ गृहसमबहरोध । दश—दश पादाऽएकैकस्या शृङ्गयोरावद्धा  
यभूवुस्तान्हावाच ब्राह्मणा भगवन्तो यो यो ब्रह्मिष्ठ सऽएता गाऽउदग्रतामिति  
ते ह ब्राह्मणा न दधृषु ॥२॥

अथ ह याज्ञवल्क्य । स्वभव ब्रह्मचारिणमुवाचता सोम्योदज सामथयाऽ-  
ऽइति ता होदाचकार ते ह ब्राह्मणाश्चुक्रुधु कथं नु नो ब्रह्मिष्ठो ब्रूवीतेति ॥३॥

अथ ह जनकस्य वैदहस्य होनाऽश्वलो यभव । महेन प्रपठ स्व नु त्वत्  
नो याज्ञवल्क्य ब्रह्मिष्ठोऽप्योऽऽति स होवाच नमो वयं ब्रह्मिष्ठाय कुमारो यो कामा  
ऽएव ययऽ स्मऽइति तऽ न तत्तऽएव प्रष्टु दध्रे होताऽश्चल ॥४॥

याज्ञवल्क्येति हावाच । यदिदऽ सर्वं मृत्युनाऽप्यनऽ सर्वं मृत्युनाऽभिषेन्न केन

जनक वैदेह न बहुत दक्षिणा वाला यज्ञ किया । वहाँ कुरदेश तथा पाचान देश के  
ब्राह्मण इकट्ठे हुए थे । उस जनक वैदेह की जिज्ञासा हुई कि इन ब्राह्मणों में सबसे अधिक  
वेदज्ञ कौन है ॥१॥

इस काम के लिए उसने हजार गाँवें बाँध दीं । इनमें से हर एक के सींग में दस दस  
मुहरें (पाद—सोन का सिक्का) घड़ी हुई थीं । उसने कहा भगवान् ब्राह्मणों । जो  
सुमम सय से अधिक ब्रह्मज्ञ हो वह इन गाँवों को सींग से जावे । ब्राह्मणों का साहस न  
हुआ ॥२॥

अब याज्ञवल्क्य ने अपने ब्रह्मचारियों से कहा । हे भद्र ब्रह्मचारियों इन गाँवों को  
हाथ से चलो । उन्होंने कहा हे माम के जानने वाले भगवन् हम ऐसा ही करेंगे इन  
पर ब्राह्मणों की क्रोध आया कि यह हमसे सबसे अधिक ब्रह्मिष्ठ कौन है ? ॥३॥

जाक वैदेह का होता था अद्वय । उसने उससे पूछा हे याज्ञवल्क्य क्या तू  
हम सब में सब से अधिक ब्रह्मिष्ठ है ? उसने उत्तर दिया । हम ब्रह्मिष्ठ की नमस्कार  
करते हैं । हम तो माया के इच्छुरा हैं । होता अस्थल न उससे पूछना बारम्भ कर  
दिया ॥४॥

उसने पूछा हे याज्ञवल्क्य । यह सब मृत्यु से व्याप्त है यह सब मृत्यु से मुक्त है ।

यजमानो मृत्योरा प्लमन्तिमुच्यतइति होत्रऽतिवृज इग्निना वाचा वाग्वं यज्ञस्य होता तद्येय वाचमोऽयमग्नि म हन्ता सा मुक्ति साऽतिमुक्ति ॥१॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदं७ सवमहारात्राभ्यामाप्तं७ सर्वमहोरात्राभ्यामभिपन्न केन यजमानाऽहोरात्रयोराप्तिमतिमुच्यतऽत्यध्वर्युणाऽतिवृजा चक्षुपाऽऽदित्येन चक्षुर्वै यज्ञस्याध्वर्युस्तद्यदिदं चक्षु मोऽगावादित्य सोऽध्वर्युः सा मुक्तिः साऽतिमुक्ति ॥६॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदं७ सर्वं पूर्वपक्षापरपक्षाभ्यामाप्तं७ सर्वं पूर्वं पक्षापरपक्षाभ्यामभिपन्न केन यजमान पूर्वपक्षापरपक्षयोराप्तिमतिमुच्यतइति ब्रह्मराऽतिवृजा मनसा नन्द्रेण मनो वै यज्ञस्य ब्रह्मा तद्यदिदं मन सोऽमो चन्द्रः स ब्रह्मा स मुक्ति साऽतिमुक्तिः ॥७॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदमन्तरिक्षमनारम्बणमिवाय केनाक्रमेण यजमानः स्वर्गं लोकमाक्रमतऽत्युद्गात्राऽतिवृजा वायुना प्राणेन प्राणो वै यज्ञस्योद्गाता तद्योऽय प्राणः स वायुः सऽउद्गाता सा मुक्तिः साऽतिमुक्तिरित्यतिमोक्षाऽश्रय सम्पद ॥८॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । कतिभिरयमद्यऽभिर्होत्राऽस्मिन्यज्ञे करिष्यतीति

फिर किस प्रकार यजमान मृत्यु के इस बन्धन से मुक्त होवे ?” उसने उत्तर दिया, “होता ऋत्विज स अग्नि से अध्वर्यु वाक् स । वाक् ही होता है । वाक् ही यह अग्नि है । यह अग्नि होता है होता की अग्नि ही मुक्ति है यही अतिमुक्ति है” ॥१॥

उसने पूछा ‘हे याज्ञवल्क्य । यह सब दिन रात में व्याप्त है, सब दिन रात के वन्धन में है । यजमान इस दिन रात के बन्धन से कैसे छूटे ?” उसने उत्तर दिया, ‘अध्वर्यु ऋत्विज स आदित्य रूप आल से अध्वर्यु यज्ञ की प्राण है । यह जो चक्षु है वह आदित्य है । वही अध्वर्यु है, वही मुक्ति है, वही अतिमुक्ति है” ॥६॥

उसने पूछा, ‘हे याज्ञवल्क्य । यह सब पूर्व पक्ष (गुप्त पक्ष) और अपरपक्ष (वृष्ण पक्ष) में व्याप्त है । पूर्व पक्ष और अपरपक्ष से सभी मुक्त है । किस प्रकार यजमान इस पूर्व पक्ष और अपर पक्ष के बन्धन से मुक्त हो सक्ता है ?”

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, “ऋत्विज ब्रह्मा के द्वारा तथा मन रूपी चन्द्र के द्वारा । मन ही यज्ञ का ब्रह्मा है । यह जो मन है वही चन्द्र है । वही ब्रह्मा है, वही मुक्ति है, वही अतिमुक्ति है” ॥७॥

उसने पूछा, ‘ह याज्ञवल्क्य, यह अन्तरिक्ष तो किसी नीचे पर नहीं है । फिर यजमान किस मार्ग से स्वर्ग की प्राप्ति करे ?” उसने उत्तर दिया ‘उद्गाता ऋत्विज व द्वारा तथा वायु प्राण के द्वारा । प्राण ही यज्ञ का उद्गाता है । यह जो प्राण है, वही वायु है वही उद्गाता है । वही मुक्ति है वही अतिमुक्ति है ।” इतना हुआ मोक्ष के विषय में । अब सम्पद अध्वर्यु उपायों के विषय में कहते हैं ॥८॥

उसने पूछा, ‘ह याज्ञवल्क्य, कितनी ऋचाओं से होता इस यज्ञ में आहुतिया देगा ?” “तीन स । तीन तीन ?” पुरोजुवाचया ऋचायें जो पहन पड़ी जाती हैं । बाग्या ऋचायें

तिसृभिरिति कतमास्तास्तिस्रऽइति पुरोऽनुवाक्या च याज्या च शस्येव तृतीया किं ताभिर्जयतीति पृथिवीलोकमेव पुरोऽनुवाक्या जयत्यन्तरिक्षलोका याज्या धीर्लोकाश्च शस्यया ॥१॥

याजवन्वयेति होवाच । कथमध्याध्वर्युरस्मिन्यज्ञेऽग्राहुतीर्होष्यतीति तिस्रऽइति कतमास्तास्तिस्रऽइति या हुताऽऽज्ज्वलन्ति या हुताऽऽप्रतिनेदन्ति या हुताऽऽग्रधिशेस्ते किं ताभिर्जयतीति या हुताऽऽज्ज्वलन्ति देवलोकमेव ताभिर्जयन्ती दीप्यतऽइव हि देवलोको या हुताऽऽप्रतिनेदन्ति मनुष्यलोकमेव ताभिर्जयत्यतीव हि मनुष्यलोको या हुताऽऽग्रधिशेस्ते पितृलोकमेव ताभिर्जयत्यथ—इव हि पितृलोकः ॥१०॥

याजवत्स्वयेति होवाच । कतिभिरयमथ ब्रह्मा यज्ञ दक्षिणतो देवताभिर्गोपायिष्यतीत्येयेति कतमा संकेति मनोऽपेक्ष्यनस्त वै मनोऽनन्ता विश्वे देवाऽऽप्रनन्तमेव स तेन लोक जयति ॥११॥

याजवत्स्वयेति होवाच । कत्ययमद्योद्गाताऽस्मिन्यज्ञे स्तोत्रिया स्तोष्यतीति तिस्रऽइति कतमास्तास्तिस्रऽइति पुरोऽनुवाक्या च याज्या च शस्येव तृतीयाऽविदेवतमवाध्यात्मं यत्तमास्ता याऽऽब्रव्यात्ममिति प्राणऽएव पुरोऽनुवाक्याऽआनो याज्या व्यानः शस्य किं ताभिर्जयतीति यतिरु चेदं प्राणभृदिति ततो ह होनाऽऽश्वत्थऽउपरराम ॥१२॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ [६ १] ॥

(जिनसे आहुति दी जाती है) । और शस्य ऋषायें, जिनसे स्तुति की जाती है ।" "इनसे किसको जीतता है ?" पुरोऽनुवाक्य स पृथ्वी लोक को याज्य स अन्तरिक्ष को और शस्य स धी लोक को" ॥६॥

उसने पूछा, 'हे याजवल्क्य आज इस यज्ञ में अध्वर्यु कितनी आहुतिया देगा ?' "तीन" 'तीन क्यों ?' 'वे आहुतिया जिनकी उवाचयें ऊपर को चढ़ती हैं, वे जो शर बढ़ाने करती हैं, वे जो नीचे की जाती हैं ।' इनमें किन किन लोकों को जीतता है ?' "जो आहुतियाँ ऊपर की उन्नत होती हैं उनसे देवलोक जो शीर बहुत बढ़ती है उनसे मनुष्य लोक, जो नीचे की जाती हैं, उनसे पितृलोक ।" पितृलोक नीचे है ॥१०॥

उसने पूछा, 'हे याजवल्क्य, दक्षिण की ओर बैठकर ब्रह्मा याज्य कितने देवताओं से यज्ञ की रक्षा करता है ?' "एक स ।" "वह देवता क्यों है ?" 'वह एक मनु है । मन अनन्त है । विद्वदेव अनन्त हैं । उससे वह लोक को जीतता है' ॥११॥

उसने पूछा, 'हे याजवल्क्य इस यज्ञ में आज उद्गाता कितने स्तोत्रों से स्तवन करेगा ?' "तीन स ।" 'क्यों सें ?' 'पुरोऽनुवाक्य में, याज्य स और शस्य स ।' 'वे अध्यात्म के हिसाब से क्यों तीन हैं ?' "प्राण ही पुरोऽनुवाक्य है, अपान याज्य है, व्यान शस्य है ।" 'उनसे किस किन लोकों को जीतता है ?' "उस सबको जिसमें प्राण है अर्थात् प्राणियों की ।" यह सुनकर अश्वत्थ होता चुप हो गया ॥१२॥

## अध्याय ६—ब्राह्मण २

अथ हैन जारुत्कारवऽपार्तभागः पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच कति ग्रहाः कल्पतिग्रहाऽऽइत्यष्टौ ग्रहाऽअष्टावतिग्रहा ये तेऽष्टौ ग्रहाऽअष्टावतिग्रहाः कतमे तऽइति ॥१॥

प्राणो वै ग्रहः । सोऽपानेनातिग्रहेण गृहीतोऽपानेन हि गन्धाञ्जिघ्रति ॥ २ ॥

जिह्वा वै ग्रहः । स रसेनातिग्रहेण गृहीतो जिह्वया हि रसान्विजानाति ॥ ३ ॥

वाय्वै ग्रहः । स नाम्नाऽतिग्रहेण गृहीतो वाचा हि नामान्यभिवदति ॥४॥

चक्षुर्वै ग्रहः । स रूपेणातिग्रहेण गृहीतश्चक्षुषा हि रूपाणि पश्यति ॥५॥

धोनेन वै ग्रहः । स शब्देनातिग्रहेण गृहीतः धोनेन हि शब्दाञ्छ्रियोति ॥ ६ ॥

मनो वै ग्रहः । स कामेनातिग्रहेण गृहीतो मनसा हि क.मात्कामयते ॥७॥

अथ उग्रतो जारुत्कारव अर्तभाग ने पूछा, “हे याज्ञवल्क्य ! यह कौ होते हैं ? अनि यह वै होते हैं ?” “आठ ग्रह और आठ अतिग्रह हैं ।” “वे आठ यह कौन और आठ अतिग्रह कौन ?” ॥१॥

“प्राण यह है । यह अपान नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । अपान से गंधों को सूंघता है” ॥२॥

“जीभ यह है । यह रसना भी अतिग्रह से पकड़ी जाती है । जीभ से रसों का ज्ञान होता है ॥३॥

“वाणी यह है । यह नामन्वी अतिग्रह से पकड़ी जाती है । वाणी से ही नामों को कहते हैं ?” ॥४॥

“चक्षु यह है । यह रूप नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । चक्षु से ही रूपां को देखते हैं” ॥५॥

“धोने यह है । यह शब्द नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । धोने से ही शब्द सुनने हैं” ॥६॥

“मन यह है । कामना नामी अतिग्रह से पकड़ा जाता है । मन से ही मनुष्य कामनाएं करता है ॥७॥



हस्ती वै ब्रह्मः । कर्मणाऽनिग्रहेण गृहीनो हस्ताभ्यां हि कर्म करोति ॥८॥

त्वग् वै ब्रह्मः । स स्पर्शनानिग्रहेण गृहीतस्त्वचा द्वि स्पर्शान्वेद्येनऽऽश्वपटो-  
ग्रहाऽअष्टावतिग्रहाः ॥९॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यदिदं सर्वं मृत्योर्गन्त कास्वित्मा देवता यस्या  
मृत्युरन्तमित्यग्निर्वै मृत्यु सोऽग्रामन्नमगं पुनर्मृत्यु जयति ॥१०॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यथाय पुरुषो म्रियते क्रिमेन न जहातीति नामेत्य-  
नन्त वै नामानन्ता विश्वे देवाऽप्रनन्तमेव स तेन लोक जयति ॥११॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यथाय पुरुषो म्रियतऽउदस्मात्प्राणा कामन्त्याहो-  
नेति नेति होवाच याज्ञवल्क्योऽयं समवनीयन्ते सऽऽच्छवयत्याध्मातो मृत  
येते ॥१२॥

याज्ञवल्क्येति होवाच । यथास्य पुरुषस्य मूनस्याग्निं वागप्येति वात  
प्राणश्चक्षुर्गदित्य मनश्चन्द्र दिशः श्रोत्रं पृथिवीं शरीरमाकाशमात्मोपधीर्ना-  
मानि वनस्पतीन्केशाऽग्रप्सु लोहितं च रेनश्च निधीयते क्व य तदा पुरुषो भवती-  
त्याहर सोम्य हस्तम् ॥१३॥

पार्तभागेति होवाच । या मेवैतद्वदिष्यावो न नायेतत्सजनऽइति तौ  
होतृक्रम्य मन्त्रयाचक्रतुस्तौ ह यदूचतु कर्म हैव तदूचतुश्च ह यत्प्रशशंसतु कर्म

दीनो हाथ यह है । वे कर्म नाम अतिग्रह से पकड़े जाते हैं । मनुष्य हाथ से हो  
काम करता है" ॥८॥

'त्वग् वा हो ब्रह्म है । वह स्पर्श नामी अतिग्रह से पकड़ी जाती है । त्वचा से ही  
मनुष्य स्पर्शों का अनुभव करता है । ये आठ ग्रह हुए और आठ अतिग्रह" ॥९॥

उपन पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य । ये सत्र मृत्यु का भोजन हैं । यह देवता कौन है  
जिसका भोजन मृत्यु है ?' अग्नि मृत्यु है । वह जला का अन्न है । इसी से मनुष्य पुनर्मृत्यु  
को जीतता है" ॥१०॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य । जब कोई मनुष्य मरता है तो उसको कौन धींच नहीं  
छोड़ती ?' 'नाम' । नाम अनन्त है । विश्वेदेव नाम है । इससे अनन्त लोक को जीतता  
है ॥११॥

उसने पूछा, 'हे याज्ञवल्क्य, जब मनुष्य मरता है तो क्या इससे प्राण निकल जाते  
हैं' याज्ञवल्क्य ने कहा, 'नहीं, नहीं, यह सब इसी में लय हो जाते हैं । यह फूल जाता  
है । वायु से भर जाता है । वह मुर्दा होकर सोता है" ॥१२॥

उसने पूछा, "हे याज्ञवल्क्य, जब इस मृतपुरुष की पाह् अग्नि में मिल जाती है,  
प्राण वायु में, चक्षु आदित्य में, मन चन्द्रमा में, श्रोत्र दिशाओं में, शरीर पृथिवी में, आत्मा  
आकाश में, लोम ओपधिया में, केश वनस्पतियों में रक्त और यीर्य जलो में, सब यह पुरुष  
क्या हो जाता है ?' याज्ञवल्क्य ने कहा, 'मरा हाथ पकड़" ॥१३॥

उसने कहा, 'हे पार्तभाग । हम इसका रहस्य एतन्त में जान सकेंगे । भौंड में

हैव तत्प्रशशंसतु, पुण्यो वै पुण्येन कर्मणा भवति पापः पापेनेति ततो ह जार-  
त्कारवऽप्रातर्भागऽउपरराम ॥१४॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [६ २] ॥ चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या १०४ ॥

नहीं।" वे उठ कर अलग विचार करने लगे। जो कुछ उन्होंने कहा वह था 'कर्म'। उन्होंने  
यहाँ कर्म की ही प्रशंसा की। पुण्य कर्म से ही मनुष्य पुण्यात्मा होता है। पापकर्म से  
पापी।" जास्तुकारव आर्तभाग यह सुनकर चुप हो गया ॥१४॥

भुज्यु — याज्ञवल्क्यसंवाचः

## अध्याय ६—ब्राह्मण ३

अथ हेन भुज्युर्ब्राह्मण्यनि पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच मद्रेषु चरकाः  
पर्यञ्जाम ते पतञ्जवस्य काप्यस्य गृध्रानैम तस्यासीद्दुहिता गन्धर्वगृहीता तमपृ-  
च्छाम कोऽपीति मोऽब्रवीत्सुधन्वाऽऽङ्गिरसऽइति त यदा लोकानामन्तानपृच्छामा-  
थेनमब्रूम वव पारिक्षिताऽअभवन्वव पारिक्षिताऽअभवन्निति तत्त्वा पृच्छामि  
याज्ञवल्क्य वव पारिक्षिताऽअभवन्निति ॥१॥

स होवाच । उवाच वै स तदगच्छन्वन्ते तत्र यथाश्वमेधयाजिनो गच्छन्तीति  
वव गन्धर्वमेधयाजिनो गच्छन्तीति द्वात्रिंशत् वै देवरयान्त्यान्ययं लोकस्तऽ समन्त  
लोक द्विस्तावत्पृथिवी पर्येति तां पृथिवी द्विस्तावत्समुद्रः पथति तद्यावती क्षुरस्य  
धारा यावद्वा मदिकायाः पथ तावानन्तरेणावाप्तस्तानिन्द्रः सुपर्णो भूत्वा वायवे

अब "उमने भुज्यु ब्राह्मण्यनि ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य ! हम वेदाध्ययन के लिये  
मद्राग में विचरते हुए कपि-वशी पतञ्जन के घर आए। उसकी सखी गन्धर्वगृहीता (गन्धर्व  
में पकड़ी हुई ?) थी। हमने उससे पूछा, तू कौन है ? वह बोला मैं जागिरम सुधन्वा  
हूँ।" जब हमने उसने लोको के अन्त के विषय में पूछा और प्रश्न किया कि पारिक्षित  
कहाँ है। पारिक्षित क्या हुए ?" । हे याज्ञवल्क्य, पारिक्षित क्या हुए ?" ॥१॥

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "गन्धर्व ने कहा कि वे यही गय जहाँ अश्वमेध करने  
वार जाते हैं। "अश्वमेध यज्ञ करने वाले वहाँ जाते हैं ?" "यह लोक देवराज की बात में  
३२ दिन के मार्ग की दूरी रखता है। इस लोक में दूरी पृथ्वी है। उस पृथ्वी से दूना  
तम है। जितनी छुर की धार है, जितना मक्खी का पर है, उतना रीच का जापान है।  
इन्द्र ने सुपर्ण बनकर उन (पारिक्षितों) को वातु को दे दिया। वातु उनको अन्त में रखकर

प्रायच्छत्तान्वायुरात्मनि धित्वा तन्नामयद्यन पारिक्षिताऽअभवत्तित्येवमिव ईं स वायुमेव प्रशशोऽस तस्माद्वायुरेव व्यष्टिर्वायुः समष्टिरप्य पुनर्मृत्यु जयति सर्व-  
मायुरेति यऽएव वेद ततो ह भुज्युर्लाह्यायनिरूपरराम ॥२॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [६ ३] ॥

वहाँ ले गया वहाँ (अस्वमेध यज्ञ करने वाले) जाते हैं । इस प्रकार गैर्षर्प ने वायु की प्रशंसा की । इसलिये वायु व्यष्टि है, वायु समष्टि है । जो इस रहस्य को समझता है, वह पुनर्मृत्यु को जीत लेता है और पूर्ण वायु को पाता है । तब भुज्यु लाह्यायनि रुप रराम ॥२॥

कहोड़ — याज्ञवल्क्यसंवादः

## अध्याय ६—ब्राह्मण ४

अथ हैन कहोड़ः कौपीतकेय पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच यत्साक्षात्-  
परोक्षाद्ग्रह्य यऽप्राग्ना सर्वान्तरस्त मे व्याचक्ष्वेत्येष तऽप्रात्मा सर्वान्तर कतमो  
याज्ञवल्क्य सर्वान्तरो योऽश्नायापिपासे शोक मोह जरा मृत्युमत्येत्येत यै तमात्मान  
विदित्वा ब्राह्मणा. पुत्रपणायाश्च वित्तपणायाश्च लोकपणायाश्च व्युत्पायाश्च  
भिक्षाचर्यं चरन्ति या ह्येव पुत्रपणा सा वित्तपणा सा लोकपणाभेदहृत्ते-  
ऽएणोऽएव भवतस्तस्मात्पाण्डित्यं पाण्डित्यं निविद्य वाल्येन तिष्ठतिसेद्बाल्यं च  
पाण्डित्यं च निविद्याथ मुनिरमोन च मौनं च निविद्याथ ब्राह्मणं स ब्राह्मण,  
केन स्याद्येन म्यात्तेनेदृशऽएव भवति यऽएववेद ततो ह कहोड़ कौपीतकेयऽअप-  
रराम ॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥२॥ [६ ४] ॥

अब कहोड़ कौपीतकेय ने कहा, हे याज्ञवल्क्य जो साक्षात् अपरोक्ष ब्रह्म है, जो सबकी अन्तरात्मा है, उसका उपदेश कर ।

“यह तेरा आत्मा है जो सब के भीतर है ” । “हे याज्ञवल्क्य कौन सा आत्मा सब के भीतर है ?” वही जो भूल व्यास, भोक, मोह बुढ़ापे तथा मृत्यु के परे है, इसी आत्मा को जानकर ब्राह्मण लोग पुत्र एषणा” वित्त-एषणा, और लोक एषणा से ऊपर उठकर भिक्षा का आचरण करते हैं । जैसी पुत्र-एषणा वैसी वित्त एषणा । जैसी वित्त-एषणा वैसी लोक-एषणा । य दोनों एषणा ही है । इसलिये पाण्डित्य पाण्डित्य के मूल्य को समझकर बालकपन की इच्छा नहीं करता । जो बालकपन और पाण्डित्य के भेद को समझता है, मुनि है । जो मुनिपन (मौन) और अमुनिपन (अमौन) के भेद का समझता है, वह ब्राह्मण है । वह ब्राह्मण किसी न किसी प्रकार ऐसा ही हो जाता है, यदि वह इस रहस्य को समझता है । इस पर कहोड़ कौपीतकेय चुप हो गया ॥१॥

## अध्याय ६—ब्राह्मण ५

अथ हैनमुपस्तश्चाक्रायण पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच यत्साक्षादपरो-  
क्षाद्ब्रह्म यऽप्रात्मा सर्वान्तरस्त मे व्याचक्ष्वेत्येष तऽप्रात्मा सर्वान्तरः कतमो  
याज्ञवल्क्य सर्वान्तरो यः प्राणैः प्राणिति स तऽप्रात्मा सर्वान्तरो योऽपानेना-  
पानिति स तऽप्रात्मा सर्वान्तरो यो व्यानेन व्यनिति स तऽप्रात्मा सर्वान्तरो य-  
ऽउदानेनोदनिति स तऽप्रात्मा सर्वान्तरो यः समानेन समानिति स तऽप्रात्मा  
सर्वान्तरः स होवाचोपस्तश्चाक्रायणो यथा वे द्यावसी गौरसावश्चऽइत्येवमवैत-  
द्व्यपदिष्टं भवति यदेव साक्षादपरोक्षाद्ब्रह्म यऽप्रात्मा सर्वान्तरस्त मे व्याचक्ष्वे-  
त्येष तऽप्रात्मा सर्वान्तरः कतमो याज्ञवल्क्य सर्वान्तरो न दृष्टेर्द्रष्टारं न पश्येनं  
श्रुतेः श्रोतारं न शृणुया न मतेर्मन्तारं मन्वीथा न विज्ञातेर्विज्ञातारं विजानीया-  
ऽएष तऽप्रात्मा सर्वान्तरोऽतोऽन्यदार्त्तं ततो होपस्तश्चाक्रायणोऽउपरराम ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥३॥ [६ ५]

अब उससे उपस्त चाक्रायण ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य, यह जो साक्षात् अपरोक्ष  
ब्रह्म, सबका अन्तर्गामी आत्मा है, उसका मुझे उपदेश दीजिए ।"

याज्ञवल्क्य, ने उत्तर दिया, "यह आत्मा सबके भीतर व्यापक है" । उमने पूछा,  
"हे याज्ञवल्क्य, वह अन्तर्गामी आत्मा कौन सा है ?" "वही जो प्राण द्वारा श्वास लेता है  
वही तेरा आत्मा सबके भीतर है जो अपान-द्वारा श्वास किया करता है वही तेरा आत्मा  
सबके भीतर है । जो व्यान द्वारा व्यान किया करता है, वही तेरा आत्मा सबके भीतर है ।  
जो उदान द्वारा उदान किया करता है, वही तेरा आत्मा सब के भीतर है । जो समान  
द्वारा समान किया करता है, वही तेरा आत्मा सबके भीतर है" उपस्त चाक्रायण ने कहा,  
"कि जैसे कहते हैं कि यह गी है यह अरर है, इसी प्रकार इसका भी नाम रखना जाना है ।  
यह जो साक्षात् अपरोक्ष ब्रह्म है जो आत्मा सर्वान्तर्गामी है उसी का उपदेश दीजिये । हे  
य याज्ञवल्क्य ! वह तेरा आत्मा अन्तर्गामी कौन सा है ?" उमने उत्तर दिया, "यह सर्वान्तर्गामी  
है । तुम भीय छे, देखने जान को नहीं देख सकते । बान में, मुनने बाने को नहीं मुन  
सकत । ज्ञान से जानने बानों को नहीं जान सकते । यह तेरा आत्मा सर्वान्तर्गामी है ।  
इसमें विपरीत सब आर्त्त अर्थात् क्षण भङ्गुर है ।" तब उपस्त चाक्रायण पुन हो  
गय ॥३॥

## अध्याय ६—ब्राह्मण ६

अथ हैन गार्गी वाचकनवो पप्रच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच यदिदं सर्व-  
मप्युच्यते च प्रोत च कस्मिन्वापऽप्रोताश्च प्रोताश्चेति वाषी गार्गीति कस्मिन्नु  
वायुरोतश्च प्रोतश्चेत्याकाशऽएव गार्गीति कस्मिन्वाकाशऽप्रोतश्च प्रोतश्चेत्य-  
न्तरिक्षलोकेषु गार्गीति कस्मिन्वन्तरिक्षलोकाऽप्रोताश्च प्रोताश्चेति द्यौर्लोके  
गार्गीति कस्मिन्नु द्यौर्लोकेऽप्रोतश्च प्रोतश्चेत्यादित्यलोकेषु गार्गीति कस्मिन्वा-  
दित्यलोकाऽप्रोताश्च प्रोताश्चेति चन्द्रलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु चन्द्रलोकाऽप्रोता-  
श्च प्रोताश्चेति नक्षत्रलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु नक्षत्रलोकाऽप्रोताश्च प्रोताश्चेति  
देवलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु देवलोकाऽप्रोताश्च प्रोताश्चेति गन्धर्वलोकेषु गार्गीति  
कस्मिन्नु गन्धर्वलोकाऽप्रोताश्च प्रोताश्चेति प्रजापतिलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु  
प्रजापतिलोकाऽप्रोताश्च प्रोताश्चेति ब्रह्मलोकेषु गार्गीति कस्मिन्नु ब्रह्मलोकाऽ-  
प्रोताश्च प्रोताश्चेति स होवाच गार्गी माऽतिप्राक्षोर्मा ते मूर्धा व्यपस्तवन्तिप्रदन्त्या  
व देवताऽपतिगृच्छसि गार्गी माऽतिप्राक्षीरिति ततो ह गार्गी वाचकनव्युपरराम  
॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥४॥ [ ६ ६ ] ॥

अथ गार्गी वाचकनी ने उससे पूछा, "हे याज्ञवल्क्य, यह जो सब कुछ जलों में ओत-  
प्रोत है, तो बताओ कि यह जल किसमें ओत-प्रोत है ।" उसने उत्तर दिया, "हे गार्गी !  
वायु में" । "वायु किस में ओत-प्रोत है ?" आकाश में, "हे गार्गी !" "आकाश किस में  
ओत-प्रोत है ?" "हे गार्गी ! अन्तरिक्ष लोको में" । "अन्तरिक्ष लोक किसमें ओत-प्रोत है ?"  
"हे गार्गी ! द्यौर्लोक में" । "द्यौर्लोक किस में ओत-प्रोत है ?" "हे गार्गी ! आदित्य लोको  
में" । "आदित्य लोक किस में ओत-प्रोत है ?" "हे गार्गी, चन्द्र लोको में" । "चन्द्रलोक  
किसमें ओत-प्रोत है ?" "नक्षत्र लोको में हैं गार्गी ।" "नक्षत्र लोक किस में ओत-प्रोत  
है ?" "देव लोको में हे गार्गी" । "देव लोक किसमें ओत-प्रोत है ?" "गन्धर्व लोको में, हे  
गार्गी" । "गन्धर्व लोक किसमें ओत-प्रोत है ?" प्रजापति लोको में, हे गार्गी । "प्रजापति  
लोक किस में ओत-प्रोत है ?" ब्रह्मलोको में, हे गार्गी । "ब्रह्मलोक किसमें ओत-प्रोत  
है ?" याज्ञवल्क्य बोला, "हे गार्गी । इसके आगे न पूछ कि कहीं तेरा विर न गिर जाय ।  
तू उस देवता के विषय में पूछती है जो पूछने के योग्य नहीं । हे गार्गी, आगे मत पूछ" ।  
तब गार्गी चुप हो गई ॥१॥

## अध्याय ६--ब्राह्मण ७

अथ हैनमुद्दालकऽआरुणिः प्रपच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच मद्रेष्वयसाम् पतञ्जलस्य काप्यस्य गृहेषु यज्ञमधीयानास्तस्यासीद्भार्या गन्धर्वगृहीता तमपृच्छाम कोऽप्नोति सोऽब्रवीत्कवन्मऽप्रापर्वणऽइति ॥१॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जलं काप्यं याज्ञिकाश्च वेत्स्य नु त्वं काप्यं तत्सूत्रं यस्मिन्नयं च लोकः परश्च लोकः सर्वाणि च भूतानि संहृन्वानि भवन्तीति सोऽब्रवीत्पतञ्जलः काप्यो नाहं तद्भगवन्वेदेति ॥२॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जलं काप्यं याज्ञिकाश्च वेत्स्य नु त्वं काप्यं तमन्तर्यामिणं यऽइमं च लोकं परं च लोकं सर्वाणि च भूतान्यन्तरो यमयतीति सोऽब्रवीत्पतञ्जलः काप्यो नाहं तद्भगवन्वेदेति ॥३॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जल काप्यं याज्ञिकाश्च यो वै तत्काप्यं सूत्रं विद्यात् चान्तर्यामिणं स ब्रह्मयित्म लोकवित्स देववित्स यशवित्स भूतवित्स-

तब आरुणि उद्दालक ने उससे पूछा, "हम मद्राज में पतञ्जल काप्य के घर यज्ञ सोखने के लिये रहे। उसकी पत्नी को गन्धर्व पकड़े था। हमने उस (गन्धर्व) से पूछा तू कौन है,। उसने कहा 'आथर्वण कवन्ध' ॥१॥

उसने काप्य पतञ्जल से घोर याज्ञिकों से कहा, 'काप्य ! क्या तुम जानते हो कि यह कौन सा सूत्र है जिसमें यह लोक और परलोक और सब भूत बंधे हुये हैं। काप्य पतञ्जल ने उत्तर दिया "भगवन्, मैं नहीं जानता" ॥२॥

फिर उसने पतञ्जल काप्य तथा याज्ञिकों से कहा, "हे काप्य, क्या तुम उस अन्तर्यामि को जानते हो जो इस लोक और परलोक और अन्य भूतों के भीतर रहा है ?' पतञ्जल काप्य ने उत्तर दिया, "भगवन् मैं नहीं जानता" ॥३॥

उसने फिर पतञ्जल काप्य तथा याज्ञिकों से कहा, "हे काप्य, जो उस सूत्र और उस अन्तर्यामि को जानता है वही ब्रह्म को जानता है, लोक को जानता है, देव को जानता है, वेद को जानता है। यज्ञ को जानता है, भूत को जानता है, आत्मा को जानता है और सब कुछ जानता है। उसने उन सब को उपदेश दिया। उगी को मैं भी जानता हूँ। हे

ऽप्रात्मवित्स सर्वचिदिति तेभ्योऽब्रवीत्तदहं वेद तच्चेत्वं याज्ञवल्क्य सूत्रमविद्वांस्तं चान्तर्यामिणं ब्रह्मणवीरुदजसे मूर्धा ते विपतिष्यतीति ॥४॥

वेद वाऽग्रहं गौतम । तत्सूत्रं न चान्तर्यामिणमिति यो वाऽऽदं कश्च ब्रूया-  
द्वेद—वेदेति यथा वेत्थ तथा ब्रूहीति ॥५॥

वायुर्वै गौतम तत्सूत्रम् । वायुना वै गौतम सूत्रेणायं च लोकः परश्च  
सर्वाणि च भूतानि सहस्रानि भवन्ति तस्माद्दे गौतम पुष्यं प्रेतमाहुव्यस्तऽसिप-  
तास्याङ्गानीति वायुना हि गौतम सूत्रेण सहस्रानि भवन्तीत्येधमेवंतद्याज्ञवल्क्या-  
न्तर्यामिणं ब्रूहीति ॥६॥

यः पृथिव्यां तिष्ठन् । पृथिव्याऽग्रन्तरो य पृथिवी न वेद यस्य पृथिवी  
शरीरं यः पृथिवीमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥७॥

योऽमु तिष्ठन् । अग्नेरन्तरो यमापो न विदुषंस्थापः शरीरं योऽपोऽन्तरो  
यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥८॥ शतम् ७४०० ॥ ॥

योऽमो तिष्ठन् । अग्नेरन्तरो यमग्निर्न वेद यस्याग्निः शरीरं योऽग्नि-  
मन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥९॥

यऽप्राकाशे तिष्ठन् । प्राकाशादन्तरो यमकाशो न वेद यस्याकाशः शरीरं

याज्ञवल्क्य, यदि तू इस सूत्र और इस अन्तर्यामी को न जानते हुये ब्रह्म-मोक्षों को लेना तो  
तेरे सिर का पतन हो जायगा" ॥४॥

उसने कहा, "गौतम । मैं उस सूत्र और अन्तर्यामी को जानता हूँ ।" वह बोला,  
"यो तो सभी कह देते हैं कि जानता हूँ, मैं जानता हूँ, जैसा जानते हो वैसा कहो" ॥५॥

• "हे गौतम, वह मूख वायु है । हे गौतम, इसी वायु रूपी सूत्र के द्वारा यह लोक और  
परलोक और सब भूत बधे हुये हैं । इसी लिए, हे गौतम, मरे हुये पुराण के विषय में कहा  
जाता है कि इसके अम जिसर गए क्योंकि हे गौतम, ये मग वायु रूपी सूत्र से ही  
बधे रहते हैं ।" "हे याज्ञवल्क्य । यह तो ठीक है जब अन्तर्यामी की व्याख्या कीजिए ।"  
॥६॥

जो पृथिवी में स्थित होकर पृथ्वी से इतर है और जिसको पृथिवी नहीं जानती,  
पृथिवी जिसका शरीर है । जो पृथिवी के भीतर शासन करता है । वही अमृत अन्तर्यामी  
आत्मा है" ॥७॥

जो जल में स्थित होकर, जलो में इतर है, जिसको जल नहीं जानने । जल जिसके  
शरीर है । जो जलो के भीतर शासन करता है, वही अमृत और अन्तर्यामी आत्मा है ॥८॥

जो अग्नि में स्थित रहकर अग्नि से इतर है । जिसको अग्नि नहीं जानना । जो  
अग्नि का शरीर है । जो अग्नि के भीतर है और जो अग्नि के भीतर शासन करता है वही  
अमृत अन्तर्यामी आत्मा है" ॥९॥

जो आकाश में स्थित होकर आकाश से इतर है, जिसको आकाश नहीं जानना,

## अध्याय ६—ब्राह्मण ७

अथ हैममुद्गलकऽज्ञाणिः प्रपच्छ । याज्ञवल्क्येति होवाच मद्रेष्ववसाम  
पतञ्जलस्य काप्यस्य गृहेषु यज्ञमधीयानास्तस्यासीद्भार्या गन्धर्वगृहीता तमपृ-  
च्छाम कोऽसीति सोऽब्रवीत्कवन्धऽप्रायर्वणऽइति ॥१॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जल काप्य याज्ञिकाश्च वेत्थ नु त्व काप्य तत्सूत्र यस्मि-  
न्य च लोक परश्च लोक सर्वाणि च भूतानि सहन्वानि भवन्तीति सोऽब्रवी-  
त्पतञ्जल काप्यो नाह तद्भगवन्वेदेति ॥२॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जल काप्य याज्ञिकाश्च वेत्थ नु त्व काप्य तमन्तर्यामिण  
यऽश्म च लोक पर च लोकऽ सर्वाणि च भूतान्यन्तरो यमयतीति सोऽब्रवीत्प-  
तञ्जल काप्यो नाह तद्भगवन्वेदेति ॥३॥

सोऽब्रवीत् । पतञ्जल काप्य याज्ञिकाश्च यो वै तत्काप्य सूत्र विद्यात्त  
चान्तर्यामिणऽ स ब्रह्मवित्स लोकावित्स देववित्स यज्ञवित्स भूतवित्स-

सब ऋषि उद्गलक ने उससे पूछा, हम मद्राज में पतञ्जल काप्य के घर में  
सीएन के नियम रहे । उसकी पत्नी को गन्धर्व पकड़े था । हमने उन (गन्धर्व) से पूछा तू  
कौन है । उसने कहा 'जायवण कवन्ध ॥१॥

उसने काप्य पतञ्जल से और याज्ञिका से कहा, 'काप्य' क्या तुम जानते हो कि यह  
गौतम का सूत्र है जिसमें यह लोक और परलोक और सब भूत बंधे हुए हैं । काप्य पतञ्जल ने  
उत्तर दिया 'भगवन्, मैं नहीं जानता' ॥२॥

फिर उसने पतञ्जल काप्य तथा याज्ञिका से कहा, 'ह काप्य, क्या तुम  
उस अन्तर्यामी को जानते हो जो इस लोक और परलोक और अन्य भूत के भीतर समा  
है ?' पतञ्जल काप्य ने उत्तर दिया, 'भगवन् मैं नहीं जानता' ॥३॥

उसने फिर पतञ्जल काप्य तथा याज्ञिकों से कहा, 'ह काप्य, जो उन सूत्र और उन  
सर्वार्थों को जानता है वही ब्रह्म को जानता है, लोक को जानता है, देव को जानता  
है, वेद को जानता है । यज्ञ का जानता है भूत का जानता है आत्मा को जानता है और  
सब कुछ जानता है । उसने उन सब को उपदेश दिया । उसी को मैं भी जानता हूँ । हे



ऽप्रात्मवित्स सर्वविदिति तेभ्योऽप्रयोजितदहं वेद तच्चेत्त्व याज्ञवल्क्य सूत्रमविद्वान्स्त्व  
चान्तर्यामिणं ब्रह्मगवीरुदजसे मूर्धा ते विपतिष्यतीति ॥४॥

वेद वाऽग्रहं गीतम् । तत्सूत्रं न चान्तर्यामिणमिति यो वाऽद कश्च ब्रूया-  
द्वेद—वेदेति यथा वेत्य तथा ब्रूहीति ॥५॥

वायुर्वै गीतम् तत्सूत्रम् । वायुना वै गीतम् सूत्रेणाय च लोके पश्य  
सर्वाणि च भूतानि संहृद्धानि भवन्ति तस्माद्वै गीतम् पुरुष प्रेतमाहुर्व्यस्यतिप-  
तास्याङ्गानीति वायुना हि गीतम् सूत्रेण संहृद्धानि भवन्तीत्येवमेवंतद्याज्ञवल्क्या-  
न्तर्यामिणं ब्रूहीति ॥६॥

‘यः पृथिव्या तिष्ठन् । पृथिव्याऽन्तरो य पृथिवी न वेद यस्य पृथिवी  
शरीरं य पृथिवीमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥७॥

योऽप्सु तिष्ठन् । अद्भ्योऽन्तरो यमापो न विदुर्यस्यापः शरीरं योऽपोऽन्तरो  
यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥८॥ शतम् ७४०० ॥ ॥

योऽग्नौ तिष्ठन् । अग्नेरन्तरो यमग्निर्न वेद यस्याग्निः शरीरं योऽग्नि-  
मन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥९॥

यऽप्राकाशे तिष्ठन् । आकाशादन्तरो यमकाशो न वेद यस्याकाशः शरीरं

याज्ञवल्क्य, यदि तू इस सूत्र और इस अन्तर्यामी को न जानते हुए ब्रह्म-गीओ को सेवा तो  
तेरे सिर का पतन हो जायगा” ॥४॥

उसने कहा, “गीतम् । मैं उस सूत्र और अन्तर्यामी को जानता हूँ ।” वह बोला,  
“यो तो सभी कह देते हैं कि जानता हूँ मैं जानता हूँ, जैसा जानते हो वैसा कहो” ॥५॥

• ‘हे गीतम्, वह सूत्र वायु है । हे गीतम्, इसी वायु रूपी भुव के द्वारा यह लोक और  
परलोक और सब भूत यथे ह्रिये हैं । इसी लिए, हे गीतम्, मेरे हृष पुरुष के विषय में कहा  
जाता है कि इसके अग विरार गए क्याकि हे गीतम्, ये अग वायु रूपी सूत्र से ही  
बधे रहते हैं ।” “हे याज्ञवल्क्य ! यह तो ठीक है अब अन्तर्यामी की व्याख्या कीजिए ।”  
॥६॥

जो पृथिवी में स्थित होकर पृथ्वी से इतर है और जिसको पृथिवी नहीं जानती,  
पृथिवी जिसका शरीर है । जो पृथिवी के भीतर शासन करता है । वही अमृत अन्तर्यामी  
आत्मा है” ॥७॥

जो जल में स्थित होकर जला से इतर है, जिसको जल नहीं जानते । जल जिसके  
शरीर है । जो जलो के भीतर शासन करता है, वही अमृत और अन्तर्यामी आत्मा है ॥८॥

जो अग्नि में स्थित रहकर अग्नि से इतर है । जिसको अग्नि नहीं जानता । जो  
अग्नि का शरीर है । जो अग्नि के भीतर है और जो अग्नि के भीतर शासन करता है वही  
अमृत अन्तर्यामी आत्मा है” ॥९॥

जो आकाश में स्थित होकर आकाश से इतर है, जिसको आकाश नहीं जानता,

यऽआकाशमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१०॥

यो वायो तिष्ठन् । वायोरन्तरो य वायुर्न वेद यस्य वायुः शरीरं यो वायुमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥११॥

यऽआदित्ये तिष्ठन् । आदित्यादन्तरो यमादित्यो न वेद यस्यादित्यः शरीरं यऽआदित्यमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१२॥

यश्चन्द्रतारके तिष्ठन् । चन्द्रतारकादन्तरो यं चन्द्रतारकं न वेद यस्य चन्द्र-तारकं शरीरं यश्चन्द्रतारकमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१३॥

यो दिक्षु तिष्ठन् । दिग्भ्योऽन्तरो य दिशो न विदुर्यस्य दिशः शरीरं यो दिशोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१४॥

यो विद्युत्ति तिष्ठन् । विद्युतोऽन्तरो यविद्युन्न वेद यस्य विद्युच्छरीरं यो विद्युतमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥१५॥

य स्तनयित्नी तिष्ठन् । स्तनयित्नीरन्तरो यऽ स्तनयित्नुर्न वेद यस्य स्तन-यित्नु शरीरं य स्तनयित्नुमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतऽइत्यधिदेवत-मथाधिलोकम् ॥१६॥

आकाश जिसका शरीर है । जो आकाश के भीतर शासन करता है । वही अमृत अन्तर्यामी आत्मा है ॥१०॥

जो वायु में स्थित होकर वायु से इतर है । वायु जिसको नहीं जानता, वायु जिसका शरीर है । जो वायु के भीतर शासन करता है, वही अमृत आत्मा अन्तर्यामी है ॥११॥

जो आदित्य में स्थित होकर आदित्य से इतर है जिसको आदित्य नहीं जानता, आदित्य जिसका शरीर है, जो आदित्य के भीतर शासन करता है, वही अमृत आत्मा अन्त-र्यामी है ॥१२॥

जो चाँद-तारे में स्थित होकर चाँद-तारे से इतर है, जिसको चाँद-तारा नहीं जानता, चाँद-तारा जिसका शरीर है, जो चाँद-तारे के भीतर शासन करता है, वही अमृत आत्मा अन्तर्यामी है ॥१३॥

जो दिशाओं में स्थित होकर दिशाओं से इतर है, जिसको दिशाओं नहीं जानती । दिशाओं जिसका शरीर है । जो दिशाओं के भीतर शासन करता है, वही अमृत-आत्मा अन्त-र्यामी है ॥१४॥

जो विद्युत् (बिजली) में स्थित होकर बिजली से इतर है । बिजली जिसको नहीं जानती, बिजली जिसका शरीर है, जो बिजली के भीतर शासन करता है, वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है ॥१५॥

जो वादन में स्थित होकर वादन से इतर है, वादन जिसको नहीं जानता, वादन जिसका शरीर है । जो वादन के भीतर शासन करता है । वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है । इतना अधिदेवत हुआ । अब अधिलोक सुनिये ॥१६॥

यः सर्वेषु लोकेषु तिष्ठन् । सर्वेभ्यो लोकेभ्योऽन्तरो यः सर्वे लोका न विदुर्यस्य सर्वे लोकाः शरीरं यः सर्वान्लोकांस्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्य-  
मृतऽद्भ्युऽएवाधिलोकमथाधिदेवम् ॥१७॥

यः सर्वेषु वेदेषु तिष्ठन् । सर्वेभ्यो वेदेभ्योऽन्तरो यः सर्वे वेदा न विदुर्यस्य सर्वे वेदाः शरीरं यः सर्वान्वेदान्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतऽद्भ्यु-  
ऽएवाधिवदमथाधियज्ञम् ॥१८॥

यः सर्वेषु यज्ञेषु तिष्ठन् । सर्वेभ्यो यज्ञेभ्योऽन्तरो यः सर्वे यज्ञा न विदुर्यस्य सर्वे यज्ञाः शरीरं यः सर्वान्यज्ञान्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतऽद्भ्यु-  
ऽएवाधियज्ञमथाधिभूतम् ॥१९॥

यः सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन् । सर्वेभ्यो भूतेभ्योऽन्तरो यः सर्वाणि भूतानि न विदुर्यस्य सर्वाणि भूतानि शरीरं यः सर्वानि भूतान्यन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽ-  
न्तर्याम्यमृतऽद्भ्युऽएवाधिभूतमथाध्यात्मम् ॥२०॥

यः प्राणे तिष्ठन् । प्राणादन्तरो यः प्राणो न वेद यस्य प्राणः शरीरं यः प्राणमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२१॥

यो वाचि तिष्ठन् । वाचोऽन्तरो यः वाङ् न वेद यस्य वाक् शरीरं यो वाच-  
मन्तरो यमयति स तऽप्रात्मान्तर्याम्यमृतः ॥२२॥

जो सब लोकों में ठहरा हुआ सब लोकों से इतर है । सब लोक जिसको नहीं जानते । सब लोक जिसका शरीर है । जो सब लोकों के भीतर शासन करता है वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है । इतना अधिलोक हुआ । अब अधिदेव सुनिये ॥१७॥

जो सब वेदों में स्थित होकर सब वेदों से इतर है सब वेद जिसको नहीं जानते, सब वेद जिसके शरीर है, जो सब वेदों के भीतर शासन करता है वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है । यह अधिवेद हुआ । अब अधि-यज्ञ सुनिये ॥१८॥

जो सब यज्ञों में ठहर कर, सब यज्ञों से इतर है सब यज्ञ जिसको नहीं जानते, सब यज्ञ जिसके शरीर हैं, जो सब यज्ञों के भीतर शासन करता है, वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है । इतना अधियज्ञ हुआ अब अधि-भूत सुनिये ॥१९॥

जो सब भूतों में स्थित होकर सब भूतों से अलग है । सब भूत जिसको नहीं जानते सब भूत जिसका शरीर है, जो सब भूतों के भीतर शासन करता है, वही अमृत आत्मा अन्तर्यामी है । इतना अधिभूत हुआ । अब अध्यात्म सुनिये ॥२०॥

जो प्राणों में ठहर कर प्राणों से इतर है । प्राण जिसको नहीं जानता, प्राण जिसका शरीर है, जो सब आत्मा के भीतर शासन करता है वही अमृत-आत्मा अन्तर्यामी है ॥२१॥

जो वाचों में स्थित होकर..... ॥२२॥

यश्चक्षुषि तिष्ठन् । चक्षुषोऽन्तरो यं चक्षुर्न वेद यस्य चक्षुः शरीरं यश्च-  
क्षुर्न्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२३॥

यः श्रोत्रे तिष्ठन् । श्रोत्राऽन्तरो यः श्रोत्रं वेद यस्य श्रोत्रं शरीरं यः श्रोत्र-  
मन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२४॥

यो मनसि तिष्ठन् । मनसोऽन्तरो यं मनो न वेद यस्य मनः शरीरं यो  
मनोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२५॥

यस्त्वचि तिष्ठन् । त्वचोऽन्तरो यः त्वङ् न वेद यस्य त्वक् शरीरं यस्त्व-  
चमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२६॥

यस्तेजसि तिष्ठन् । तेजसोऽन्तरो यं तेजो न वेद यस्य तेजः शरीरं यस्ते-  
जोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२७॥

यस्तमसि तिष्ठन् । तमसोऽन्तरो यः तमो न वेद यस्य तमः शरीरं यस्त-  
मोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२८॥

यो रेतसि तिष्ठन् । रेतसोऽन्तरो यं रेतो न वेद यस्य रेतः शरीरं यो  
रेतोऽन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥२९॥

यऽप्रात्मनि तिष्ठन् । प्रात्मनोऽन्तरो यमात्मा न वेद यस्यात्मा शरीरं  
यऽप्रात्मनमन्तरो यमयति स तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतः ॥३०॥

ब्रह्मणो ब्रह्माऽभूतः श्रोता । ब्रह्मतो मन्ताऽविज्ञातो विज्ञाता नान्योऽस्ति ब्रह्मा  
नान्योऽस्ति श्रोता नान्योऽस्ति मन्ता नान्योऽस्ति विज्ञानं तऽप्रात्माऽन्तर्याम्यमृतो-  
ऽन्यदार्तं ततो ह्योद्दालकऽप्राणिष्पतराम ॥३१॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [६ ७] ॥ ॥

जो ब्राल मे स्थित होकर ... ॥२३॥

जो कान मे स्थित होकर ... ॥२४॥

जो मन मे स्थित होकर ..... ॥२५॥

जो त्वचा मे स्थित होकर ..... ॥२६॥

जो तेज मे स्थित होकर ... ॥२७॥

जो अन्धकार मे स्थित होकर ..... ॥२८॥

जो रेत मे स्थित होकर .... ॥२९॥

जो आत्मा मे स्थित होकर ..... ॥३०॥

बहु देखा नहीं जाता परन्तु देखने वाला है, सुना नहीं जाता परन्तु सुनने वाला है,  
विचार नहीं जाता परन्तु विचारने वाला है, कोई दूसरा ब्रह्मा नहीं, कोई दूसरा श्रोता नहीं ।  
कोई दूसरा मनन करने वाला नहीं, कोई दूसरा जानने वाला नहीं । वही तेरा अमृत आत्मा  
अन्तर्प्राणी है । इससे भिन्न जो कुछ है वह दुःखमय है । तब प्राणि उद्दालक हुए हो  
गया ॥३१॥

## अध्याय ६—ब्राह्मण =

अथ ह वाचवनव्युवाच । ब्राह्मणा भगवतो हस्ताह्मिनिं याज्ञवल्क्यं द्वौ प्रश्नौ प्रक्ष्यामि तौ चेन्मे विवक्षयति न वं जातु यष्माकमिमं कश्चिद्ब्रह्मोऽं जेत्येति चन्मे न विवक्षयति मूर्धाऽस्य विपत्तिष्यतीति पृच्छ गार्गीति ॥१॥

सा होवाच । महं वं त्वा याज्ञवल्क्य यथा काश्यो वा बंदेहो वोमपुनऽऽउचं धनुरधिज्य कृत्वा द्वौ वालवन्तौ सपत्नाधिव्याधिनी हस्ते कृत्वोरोत्तिष्ठेदेवमेवाहं त्वा ब्राम्हा प्रक्ष्याम्यामुपोदस्थां तौ मे ब्रूहीति पृच्छ गार्गीति ॥२॥

सा होवाच । यदूर्ध्वं याज्ञवल्क्य दिवो यदवाक्पृथिव्या यदन्तरा सावापृथिवीऽइमे यद्भूतं च भवच्च भविष्यच्चेत्याचक्षते कस्मिस्तदोतं च प्रोतं चेति ॥ ३ ॥

स होवाच । यदूर्ध्वं गार्गी दिवो यदवाक्पृथिव्या यदन्तरा सावापृथिवीऽइमे यद्भूतं च भवच्च भविष्यच्चेत्याचक्षतऽप्राकाशे तदोतं च प्रोतं चेति ॥४॥

सा होवाच । तमरते याज्ञवल्क्य यो मऽज्ञं व्यचोचोऽपरस्मं धारयस्वेति पृच्छ गार्गीति ॥५॥

अथ वाचनवो (गार्गी) बोली, "हे ब्राह्मणों, मैं इस याज्ञवल्क्य से दो प्रश्न और करना चाहती हूँ । यदि वह मुझको इसका उत्तर दे देगा तो तुम मे से कोई ब्रह्म के विषय मे इससे जीत नहीं सकेगा । यदि मुझे यह उत्तर न दे सकेगा तो इसका शिर पतित हो जायगा ।" उन्होंने कहा, "हे गार्गी, पूछ" ॥१॥

वह बोली, "हे याज्ञवल्क्य, जैसे आसी नरेश या बिदेह-नरेश वीर पुरुष धनुष पर दो बाण चलाकर हाथ मे दोनों राणों को सानिदा हुआ सामने पावे उसी प्रकार मे भी दो प्रश्न लेकर तेरे सामने आती हूँ" । याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, "हे गार्गी ! नू पूछ" ॥२॥

वह बोली, "हे याज्ञवल्क्य, जो कुछ धी के ऊपर है और पृथिवी के नीचे है या जो और पृथिवी के बीच मे है, जो भूत है, यत्तमान है और भविष्य, वह सब किसमे प्राप्त होता है ?" ॥३॥

सा होवाच । यदूर्ध्वं याज्ञवल्क्य दिवो यदवाक्पृथिव्या यदन्तरा छावा-  
पृथिवीऽऽमे यद्भूतं च भवस्च भविष्यच्चेत्याचक्षते कस्मिन्नेव तदोतं च प्रोतं  
चेति ॥६॥

स होवाच । यदूर्ध्वं गार्गी दिवो यदवाक्पृथिव्या यदन्तरा छावापृथिवीऽऽमे  
यद्भूतं च भवच्च भविष्यच्चेत्याचक्षतेऽग्राकाशऽएव तदोतं च प्रोतं चेति कस्मि-  
न्त्याकाशऽद्योतदयं प्रोतश्चेति ॥७॥

स होवाच । एतद्वै तदक्षरं गार्गी ब्राह्मणऽऽप्रभिवदन्त्यस्थूलमनण्वह्रस्व-  
मदीर्घमलोहितमस्नेहमच्छायमनमोऽवाय्वनाकाशमसङ्गमस्पर्शमगन्धमरसमक्षु-  
ष्कमश्रोत्रमवागमनोऽस्तेजस्कमप्राणममुखमनामागोद्यमजरमरमभयममृतमरजोऽश-  
ब्दमविवृतमसकृतमपूर्वमनपरमनन्तरमबाह्यं न तदश्नोति कंचन न तदश्नोति  
वश्चन ॥८॥

एतस्य वाऽग्रक्षरस्य । प्रशासने गार्गी छावापृथिवी विधृते तिष्ठतऽएतस्य  
वाऽपक्षरस्य प्रशासने गार्गी सूर्याचन्द्रमसो विधृती तिष्ठतऽएतस्य वाऽग्रक्षरस्य  
प्रशासने गार्ग्यहोरात्राप्यर्धमासा मासाऽश्रुतवः संवत्सरा विधृतास्तिष्ठन्त्येतस्य

उसने उत्तर दिया, “हे गार्गी ! जो कुछ द्यौ लोक के ऊपर है, जो कुछ पृथिवी  
के नीचे है, जो कुछ द्यौ और पृथिवी के बीच में है, जो कुछ भूत, वर्तमान या भविष्य  
है, वह सब आकाश में द्योत प्रोत है ॥४॥

(गार्गी ने) कहा, “हे याज्ञवल्क्य, तुमको नमस्कार है कि तुमने मुझको इस प्रश्न  
का उत्तर दिया । दूसरे प्रश्न के लिये तैयार रहो” । याज्ञवल्क्य ने कहा, “हे गार्गी,  
पूछो” । १॥

उसने पूछा, “हे याज्ञवल्क्य, जो कुछ द्यौलोक के ऊपर है या पृथिवी के नीचे है या  
जो कुछ पृथिवी और द्यौ के बीच में है । जो भूत है या वर्तमान है या भविष्य । यह सब  
किस एक चीज में द्योत प्रोत है ?” ॥६॥

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, “हे गार्गी, जो द्यौलोक के ऊपर है, जो पृथिवी के नीचे  
जो द्यौ और पृथिवी के बीच में है, जो भूत, वर्तमान या भविष्य है । यह सब आकाश में  
हो द्योत प्रोत है” । उसने पूछा, ‘आकाश किन में द्योत-प्रोत है ?’ ॥७॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, “ हे गार्गी, वह अधर (अर्थात् अविनाशी तत्त्व) है । ऐसा  
ब्राह्मण लोग कहते हैं, वह न स्थूल है, न अणु है, न छोटा है, न बड़ा है, न लाल है, न  
चिकना है, न छाया है, न अधेरा है, न वायु है, न आकाश है, न सग है, न स्पर्श है, न  
गन्ध है, न रस है, न चक्षु है, न श्रोत्र है, न उसमें आवागमन है, वह तेज नहीं है, न  
प्राण है, न मुख है, न उसका कोई नाम है, न गोत्र है, वह अजर है, प्रमर है, अभय है,  
अमृत है, न वह रज है, न शब्द है, न वह विवृत है न संवृत है, न उसका पूर्व है न पर है,  
न भीतर है, न बाहर है, वह कुछ नहीं गता, न उसको कोई खाता है” ॥८॥

हे गार्गी, इसी अविनाशी के शासन में द्यौ और पृथिवी स्थित है । हे गार्गी इसी  
अविनाशी के शासन में चाँद और सूर्य स्थित है । हे गार्गी, इसी अविनाशी के शासन में

वाऽग्रधारस्य प्रसासने गार्गि प्राच्योऽन्या नच स्यन्दन्ते द्येतेभ्यः पर्वतेभ्यः प्रती-  
च्योऽन्या यां—या च दिग्मेतस्य वाऽग्रधारस्य प्रसासने गार्गि दक्ष मनुष्या प्रसृ-  
सन्ति यजमान देवा दर्व्य पितरोऽवायत्ताः ॥६॥

यो वाऽग्रदक्षरमविदित्वा गार्गि । अस्मिँल्लोके जुहोति ददाति तपस्यत्वयि  
बहूनि वर्षमहस्ताप्यन्तवानेवास्य स लोको भवति या वाऽग्रदक्षरमविदित्वा गार्गि-  
स्माल्लोकात्प्रैति स कृपणोऽथ यऽग्रदक्ष गार्गि विदित्वाऽस्माल्लोकात्प्रैति स  
ब्राह्मणः ॥१०॥

तद्वाऽग्रदक्षरं गार्गि । ग्रहष्ट द्रष्टुं श्रोत्रमतं मन्यविज्ञात विज्ञातृ  
नान्यदास्ति द्रष्टुं नान्यदस्ति श्रोतुं नान्यदस्ति मन्तुं नान्यदस्ति विज्ञात्रेह तदक्ष  
गार्गि यस्मिन्नाकाशऽप्रोतश्च प्रोतश्चेति ॥११॥

सा होवाच । ब्राह्मणा भगवन्तस्नदेव बहू मन्यन्तं यदस्माभ्यमस्कारेण  
मुच्यार्धं न ये जातु गुण्मातृमिम कश्चिद्ग्रहोऽय जेत्येति ततो ह वाचकनभ्यु-  
राम ॥१२॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [६ ८] ॥

रात-दिन, पास घोर मरीचे, ऋतु घोर वर्ष स्थित है । हे गार्गी, इसी अविनाशी के शासन  
में श्रेष्ठ पर्वतो से निकलकर पूर्वी नदियां बहती हैं घोर पवित्री भी घोर अन्य नदियां  
भी नियत दिशाओं में । हे गार्गी इसी अविनाशी के शासन में मनुष्य दान-दाता की प्रशंसा  
करते हैं, देव यजमान का और पितर हवि का अनुसरण करते हैं ॥६॥

हे गार्गी, जो इस अविनाशी को बिना जाने इस लोक में होम करता है या दान  
देता है या तपस्या करता है, चाहे सत्रों वर्ष तक वर्षों न करे, उसका पुण्य क्षीण होता है ।  
हे गार्गी जो कोई इस अविनाशी को बिना जाने दण्ड लोक में भरता है, वह कृपण उत्पन्न  
होता है । हे गार्गी, जो इस अविनाशी का ज्ञान प्राप्त करके इस लोक में भरता है वही  
ब्राह्मण है ॥१०॥

हे गार्गी वह अक्षर (अविनाशी) ऐसा है । वह न देखा हुआ देखता, न सुना हुआ  
सुनता, न विचार हुआ विचार करता न जाना हुआ जानता है । उसने भिन्न कोई घोर  
न देखने जाना है, न सुनने जाना, न सोचने जाना, न जानने जाना है । हे गार्गी, यह वही  
अविनाशी है जिसमें आकाश प्रोत-प्रोत है ॥११॥

गार्गी बोली, “हे ब्राह्मणों, मेरी बात को मानो घोर इस (वाचकनभ्यु) को नमस्कार  
करो । ब्रह्म-विषयक वास्तव्य न तुम से कोई इसको नहीं जीत सकता । ऐसा कहकर  
वाचकनभ्यो (गार्गी) चुप हो गई ॥१२॥

## अध्याय ६—ब्राह्मण ६

अथ हेन विदग्धः शाकल्यः पप्रच्छ । कति देवा याज्ञवल्क्येति स हैतयेव निविदा प्रतिपेदे यावन्तो वैश्वदेवस्य निविद्युष्यन्ते त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च सहस्रेत्योमिति होवाच ॥१॥

कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति । त्रयस्त्रिंशदित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति षडित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति त्रयऽइत्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येति द्वावित्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्ये-  
त्यध्यर्धऽइत्योमिति होवाच कत्येव देवा याज्ञवल्क्येत्येकऽइत्योमिति होवाच कतमे ते त्रयश्च त्री च शता त्रयश्च त्री च सहस्रेति ॥२॥

स होवाच । महिमानऽएवंपामेते त्रयस्त्रिंशत्त्वेव देवाऽइति कतमे ते त्रयस्त्रिंशदित्यष्टौ वसवऽएकादश षट्त्रा द्वादशादित्यास्तऽएकत्रिंशदित्द्रश्चैव प्रजापतिश्च त्रयस्त्रिंशदिति ॥३॥

कतमे वसवऽइति । अग्निश्च पृथिवी च वायुश्चान्तरिक्षं चादित्यश्च द्यौश्च

अथ विदग्धः शाकल्यः ने उससे पूछा, “ हे याज्ञवल्क्य, देव कितने हैं ? ” उसने उत्तर दिया ‘ निवित् से पता चलेगा । कितने वैश्वदेव निवित् ( निविष्णुनाम देवतास्वरूप वाचकानि भगवदानि कानिचिद् वैश्वदेवे शस्त्रे शस्यन्ते तानि निवित्सज्जकानि ॥ शकट भाष्य ) भ देव बताये गये हैं उतने ही हैं । तीन और तीन सौ, तीन और तीन हजार ।  $(३ + ३०० + ३ + ३००० = ३३०३)$  । उसने कहा, ‘ अच्छा ’ ॥१॥

फिर उसने पूछा, “ हे याज्ञवल्क्य, देव कितने हैं ? ” ‘ तैत्तिरीय ’ “ अच्छा ”, ‘ हे याज्ञवल्क्य कितने देव हैं ? ’ “ तीन ” “ अच्छा ” । “ हे याज्ञवल्क्य, कितने देव हैं ? ” “ द्वा ”, “ अच्छा ” । “ याज्ञवल्क्य कितने देव हैं ? ” “ षड् ” “ अच्छा ” । “ हे याज्ञवल्क्य कितने देव हैं ? ” “ एक ”, “ अच्छा ! तीन और तीन सौ, तीन और तीन हजार वीन से देव हैं ? ” ॥२॥

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, ‘ इतनी तो इनकी महिमा ( विभूतिया ) हैं । देव तो तैत्तिरीय ही हैं । साठ वसु, ग्यारह रुद्र बारह आदित्य ये द्रुपे इक्ष्वाकु, इन्द्र और प्रजापति । ये द्रुपे तैत्तिरीय ॥३॥

वसु कीन-कीन हैं ? अग्नि, पृथिवी, वायु, अन्तरिक्ष, आदित्य, द्यौ चन्द्रमा,



चन्द्रमाद्यश्च नक्षत्राणि चैते वसवऽएतेषु ह्रीद७ सर्वं वसु हितमेते ह्रीद७ सर्वं वासयन्ते तद्यदिद७ सर्वं वासयन्ते तस्माद्वसवऽइति ॥४॥

कतमे रुद्राऽऽति । दशमे पुरुषे प्राणाऽप्राणैकादशस्ते यदास्मान्मर्त्याच्छ्र-  
रीरादुत्क्रामन्त्यथ रोदयन्ति तद्यद्वीदयन्ति तस्मादुरुद्राऽइति ॥५॥

कतमऽप्रादित्याऽइति । द्वादश मासाः सप्तसरस्यैतऽप्रादित्याऽएते ह्रीद७ सर्वमाददाना यन्ति तद्यदिद७ सर्वमाददाना यन्ति तस्मादादित्याऽइति ॥६॥

कतमऽइन्द्रः कतमश्च प्रजापतिरिति । स्तनयित्नुरेवेन्द्रो यज्ञः प्रजापतिरिति कतमस्तनयित्नुरित्यस्यनिरिति कतमो यज्ञऽइति पशवऽइति ॥७॥

कतमे पडिति । अग्निश्च पृथिवी च वायुश्चास्तरिणं चादित्यश्च द्यौरश्चैते पडित्येते ह्येवेद७ सर्वं पडिति ॥८॥

कतमे ते त्रयो देवाऽइति । ऋएव अथो लोकाऽएषु होमे सर्वे देवाऽइति कतमो तोढो देवावित्यन्नं चैव प्राणश्चेति कतमोऽध्यर्धऽइति योऽयं पवतऽइति ॥९॥

तदाहुः । यदयमेकऽएव पवतेऽयं कथमध्यर्धऽइति यदस्मिन्निद७ सर्वमध्या-  
ध्नोत्तेनाध्यर्धऽइति कतमऽएतो देवऽइति स ब्रह्मा तद्यदित्याचक्षते ॥१०॥

पृथिव्येव यस्यायतनम् । नक्षुर्लोको मनोज्योतिर्यो वं त पुरुषं निशात्सवं-  
स्यात्मनः परायण७ स ये वेदिता स्यात् । ज्वलन्वयं वद वाऽग्रहं त पुरुष७ सर्वस्या-

नक्षत्र, ये वसु हैं । इन्हीं में सब जगत् बसा हुआ है । यही सब जगत् को बसाते हैं । इस सब जगत् को बसाते हैं इसलिये इनका नाम वसु है ॥४॥

रुद्र कौन-कौन हैं ? पुरुष के शरीर में दस प्राण हैं और अष्टहवा घात्मा । जब मर्त्य शरीर से निकलते हैं तो सब छोड़ता हैं, छूटते हैं इसलिये इनका नाम रुद्र है ॥५॥

प्रादित्य कौन-कौन हैं ? वर्ष के बारह मास । यह इस सब जगत् को ग्रहण करते हैं, इसलिये इनको प्रादित्य कहते हैं ॥६॥

इन्द्र कौन है ? और प्रजापति कौन है ? स्तनयित्नु इन्द्र है और यज्ञ प्रजापति है । स्तनयित्नु क्या है ? पशु या विजली । यज्ञ क्या है ? पशु ॥७॥

द्यः कौन है ? अग्नि, पृथिवी, वायु, अस्तरिण, प्रादित्य, द्यौः ये हैं द्यः । ये सब छः देव हुये ॥८॥

तीन देव कौन हैं ? यही तीन लोक हैं, इन्हीं में तो यह सब देव हैं । दो देव कौन हैं ? अन्न और प्राण । डेढ़ कौन हैं ? यह वायु को बहता है ॥९॥

तब कहा, “यह तो एक ही है जो बहता है । फिर यह डेढ़ कैसे हुआ ? इसी में तो सब की समृद्धि होती है । इसीलिये यह डेढ़ हुआ । एक देव कौन है । यह वह है जिसको ‘त्यद्’ कहते हैं ॥१०॥

पृथिवी जिसका आयतन (घर) है, लोक नक्षु है, ज्योति मन है, जो ऐसे पुरुष को जानता है, जो सब के आत्मा का परायण (पर+अयन=बसा स्थान) है वही लोक-

त्मनः परायणं यमात्थ यऽएवाय ७ शरीरः पुरुषः सऽएव ब्रह्म शाकल्य तस्य का देवतेति स्त्रियऽइति होवाच ॥११॥

रुगाण्येव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्सर्व-  
स्यात्मनः परायण ७ स वै वेदिता स्याद्याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-  
स्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवासावादित्ये पुरुषः सऽएव ब्रह्म शाकल्य तस्य का  
देवतेति चक्षुरिति होवाच ॥१२॥

आकाशऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्  
सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद्याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-  
स्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवासावादित्ये पुरुषः सऽएव ब्रह्म शाकल्य तस्य का  
देवतेति प्राणऽइति होवाच ॥१३॥

कामऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्  
सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद्याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं तं पुरुषं सर्व-  
स्यात्मनः परायणं यमात्थ यऽएवासावादित्ये पुरुषः सऽएव ब्रह्म शाकल्य तस्य का  
देवतेति मनऽइति होवाच ॥१४॥

तेजऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्  
वीक जानने वाला है । “हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का  
परायण है, जिसका तू ने कवन किया है । यही पुरुष है जो इस शरीर में है” । “हे  
शाकल्य ! बताओ इसका देवता कौन है ?” उसने उत्तर दिया, “स्त्रिया” ॥११॥

“रूप ही इसका आयतन है । लोक चक्षु है, ज्योति मन है । जो उस पुरुष को जानता  
है, जो सब के आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है” । “हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष  
को जानता हूँ जो सबके आत्मा का परायण है, जिसके विषय में तुम कहते हो । यह जो  
आदित्य में पुरुष है वही है” । “हे शाकल्य, बताओ उस का देवता कौन है ?” उसने  
उत्तर दिया “चक्षु” ॥१२॥

“आकाश जिसका आयतन है, लोक चक्षु है, ज्योति मन है जो उस पुरुष को  
जानता है जो सबके आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है” । “हे याज्ञवल्क्य, मैं उस  
पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है जिसका तुम कवन करते हो, यह  
जो वायु में पुरुष है वही है” । “हे शाकल्य इसका देवता कौन है ?” उसने उत्तर दिया  
“प्राण” ॥१३॥

“काम ही जिसका आयतन है । लोक चक्षु है, ज्योति मन है । जो उस पुरुष को  
जानता है, जो सबके आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है” । “हे याज्ञवल्क्य !  
मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है जिसका तुम कवन करते हो,  
यह जो चन्द्र में पुरुष है वही है” । “हे याज्ञवल्क्य, इसका देवता कौन है ?” उसने  
उत्तर दिया, “मन” ॥१४॥

तेज ही जिसका आयतन है, लोक चक्षु है, ज्योति मन है । जो उस पुरुष को

सर्वस्यात्मनः परायणं स वै वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं त पुरुष सर्व-  
स्यात्मनः परायण यमात्थ यऽएवायमग्नी पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य का  
देवतेति वागिति होवाच ॥१५॥

तमऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्मो वै त पुरुष विद्यात्  
सर्वस्यात्मनः परायण स वै वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं त पुरुष सर्व-  
स्यात्मनः परायण यमात्थ यऽएवायमग्न्यायमय पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य  
का देवतेति मृत्युरिति होवाच ॥१६॥

आपऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्मो वै त पुरुषं विद्यात्  
सर्वस्यात्मनः परायण स वै वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं त पुरुष सर्व-  
स्यात्मनः परायण यमात्थ यऽएवायमप्यु पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य ना  
देवतेति वरुणऽइति होवाच ॥१७॥

रेतऽएव यस्यायतनम् । चक्षुर्लोको मनो ज्योतिर्मो वै त पुरुषं विद्यात्  
सर्वस्यात्मनः परायण स वै वेदिता स्याद् याज्ञवल्क्य वेद वाऽग्रहं त पुरुष सर्व-  
स्यात्मनः परायण यमात्थ यऽएवाय पुत्रमयः पुरुषः सऽएव वदेव शाकल्य तस्य  
का देवतेति प्रजापतिरिति होवाच ॥१८॥

जानता है, जो सब के आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है" । 'हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सब के आत्मा का परायण है जिसका तुम कथन करते हो, जो अग्नि में पुरुष है वही है' । 'हे शाकल्य, इसका देखा कौन है ?' । उसने कहा, 'वाक्' ॥१५॥

"तम (अन्तर) ही जिसका आयतन है, लोक वक्षु है और ज्योति मन । जो इस पुरुष का जानता है जो सबके आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है" । 'हे याज्ञवल्क्य ! मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सबके आत्मा का परायण है, जिसका तुम कथन करते हो । यह जो अग्न्यायम पुरुष है वही है' । 'हे शाकल्य, जतामो इसका देखा कौन है ?' उसने उत्तर दिया, 'मृत्यु' ॥१६॥

"आय (जल) ही जिसका आयतन है, लोक वक्षु है और ज्योति मन । जो इस पुरुष को जानता है, जो सबके आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है" । 'हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सबके आत्मा का परायण है जिसका तुम कथन करते हो । यह जो अग्न्यायम पुरुष है यह वही है' । 'हे शाकल्य, जतामो इसका देखा कौन है ?' "उसने उत्तर दिया, "वरुण" ॥१७॥

"रेत (बीज) ही जिसका आयतन है, लोक वक्षु है और ज्योति मन । जो इस पुरुष को जानता है जो सब के आत्मा का परायण है, वही जानने वाला है" । 'हे याज्ञवल्क्य, मैं उस पुरुष को जानता हूँ जो सबके आत्मा का परायण है, जिसका तुम कथन करते हो । यह जो पुत्रमय पुरुष है वही है" । 'हे शाकल्य, जतामो इसका देखा कौन है ?' उसने उत्तर दिया, 'प्रजापति' ॥१८॥

शास्त्रेति होवाच याज्ञवल्क्यः । त्वा७ स्वदिमे ब्राह्मणाऽप्रह्णारावध-  
यणमकृताऽइति ॥१६॥

याज्ञवल्क्येति होवाच शाकल्यः । यदिदं कुरुषञ्जालानां ब्राह्मणानत्यवादीः  
रिं ब्रह्म विद्वामिति दिशो वेद सदेवाः सप्रतिष्ठाऽइति महिषो वेत्य सदेवाः स-  
प्रतिष्ठा ॥२०॥

रिं देवतोऽस्या प्राच्या दिश्यसीति । आदित्यदेवतऽइतिसऽआदित्यः कस्मि-  
न्प्रतिष्ठितऽइति चक्षुषीति कस्मिन्नु चक्षुः प्रतिष्ठित भवतीति रूपेण्विति चक्षुषा  
हि रूपाणि पश्यति कस्मिन्नु रूपाणि प्रतिष्ठितानि भवन्तीति हृदयऽइति हृदयेन  
हि रूपाणि जानाति हृदये ह्येव रूपाणि प्रतिष्ठितानि भवन्तीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य  
। २१ ॥

रिं देवतोऽस्या दक्षिणाया दिश्यसीति । यमदेवतऽइति स यमः कस्मि-  
न्प्रतिष्ठितऽइति दक्षिणायामिति कस्मिन्नु दक्षिणा प्रतिष्ठिता भवतीति श्रद्धाया-  
मिति यदा ह्येव श्रद्धा दक्षिणा ददाति श्रद्धाया७ ह्येव दक्षिणा प्रतिष्ठिता  
भवतीति कस्मिन्नु श्रद्धा प्रतिष्ठिता भवतीति हृदयऽइति हृदयेन हि श्रद्धा हृदये  
ह्येव श्रद्धा प्रतिष्ठिता भवतीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥२२॥

रिं देवतोऽस्या प्रतीच्या दिश्यसीति । वरुणदेवतऽइति स वरुणः कस्मि-

“याज्ञवल्क्य ने कहा, “हे शाकल्य ! इन ब्राह्मणों ने तुमको खाक (भस्म) कर  
दिया” ॥१६॥

शाकल्य ने कहा, ‘हे याज्ञवल्क्य ! यदि तुमने इन कुछ धीरे गानाल ब्राह्मणों को  
परास्त कर दिया, तो क्या तुम ब्रह्म को जानने वाले हो गये ?” “मैं दिशाओं को जानता  
हूँ । देवताओं के साथ तथा प्रतिष्ठा के साथ” ।

“यदि तुम देवता तथा प्रतिष्ठा सहित दिशाओं को जानते हो तो.....” ॥२०॥

इस पूर्व दिशा का कौन देवता है ? “आदित्य, “यह आदित्य किस में प्रतिष्ठित  
है ?” “चक्षु मे” । “चक्षु किस में प्रतिष्ठित है ?” “रूपों मे” । “प्राणि से ही रूपों  
को देखते हैं” । “रूप किस में प्रतिष्ठित है ?” उसने उत्तर दिया “हृदय मे । हृदय से  
ही रूपों को जानते हैं । हृदय मे ही रूप प्रतिष्ठित है ।” “हाँ याज्ञवल्क्य ! ऐसा ही  
है ॥२१॥

“इन दक्षिण दिशा मे कौन देवता है ?” । “यम” । “यम किस में प्रतिष्ठित  
है ?” “दक्षिणा मे” । “दक्षिणा किस में प्रतिष्ठित है ?” “श्रद्धा मे” । श्रद्धा होती है तभी  
दक्षिणा देते हैं । श्रद्धा मे ही दक्षिणा प्रतिष्ठित है ।” “श्रद्धा किस में प्रतिष्ठित है ?”  
“हृदय मे । हृदय से ही तो श्रद्धा होती है । हृदय मे ही श्रद्धा प्रतिष्ठित है । “हाँ याज्ञ-  
वल्क्य ! ऐसा ही है” ॥२२॥

‘इस पश्चिम की दिशा मे कौन देवता है ?” “वरुण” “वरुण किस में प्रतिष्ठित  
है ?” “जलो मे ।” “जल जिसमें प्रतिष्ठित है ?” “रेत या वीर्य मे” । “रेत जिसमें

प्रतिष्ठितऽइत्यप्तिस्ति कस्मिन्वापः प्रतिष्ठिता भवतीति रेतसीति कस्मिन्नु रेतः।  
प्रतिष्ठितं भवतीति हृदयऽइति तस्मादपि प्रनिरूप जातनाहृद्दयादिव सृप्तो  
हृदयादिव निमित्तऽइति हृदये ह्येव रेतः प्रतिष्ठित भवतीत्येवमेवंतद्याज्ञवल्क्य  
॥ २३ ॥

किं देवतोऽस्यामुदीच्या दिश्यसीति । सोमदेयतऽइति स सोमः कस्मिन्प्रति-  
ष्ठितऽइति दीक्षायामिति कस्मिन्नु दीक्षा प्रतिष्ठिता भवतीति सत्यऽइति तस्मा-  
दपि दीक्षितमाहु सत्य वदेति सत्ये ह्येव दीक्षा प्रतिष्ठिता भवतीति कस्मिन्नु सत्य-  
प्रतिष्ठित भवतीति हृदयऽइति हृदयेन हि सत्य जानाति हृदये ह्येव सत्य प्रति-  
ष्ठित भवतीत्येवमेवंतद्याज्ञवल्क्य ॥ २४ ॥

किं देवतोऽस्यां ध्रुवायां दिश्यसीति । अग्निदेवतऽइति सोऽग्निः कस्मि-  
न्प्रतिष्ठितऽइति वाचोति कस्मिन्नु वाक्प्रतिष्ठिता भवतीति मनसीति कस्मिन्नु  
मनः प्रतिष्ठित भवतीति हृदयऽइति कस्मिन्नु हृदय प्रनिरूपित भवतीति ॥ २५ ॥

अहलिकेति होवाच याज्ञवल्क्य । यत्रैतदन्यथास्मन्मन्यासै यत्रैतदन्यथास्म-  
त्स्याच्छ्वानो वनवधुर्वयाऽसि वनद्विमथ्नोरन्निति ॥ २६ ॥

कस्मिन्नु त्व चात्मा च प्रतिष्ठितो स्थऽइति । प्राणऽइति कस्मिन्नु प्राण  
प्रतिष्ठितऽइत्यपानऽइति कस्मिन्वपान, प्रतिष्ठितऽइति व्यानऽइति कस्मिन्नु

प्रतिष्ठित है ? जब पुत्र पिता के तुल्य होता है तो करते हैं कि हृदय से निकला, हृदय  
से बना । हृदय में ही रेत प्रतिष्ठित है" । हां याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है" ॥ २३ ॥

"इस उदीची (उत्तर) दिशा में कौन देवता है ?" "सोम ।" "सोम किसमें प्रति-  
ष्ठित है ?" "दीक्षा में" । दीक्षा किसमें प्रतिष्ठित है ?" "दीक्षा सत्य में प्रतिष्ठित है ।"  
"सत्य किसमें प्रतिष्ठित है ?" "हृदय में । हृदय से ही तो सत्य को जानते हैं । हृदय में  
ही सत्य प्रतिष्ठित है" । "हा याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है" ॥ २४ ॥

इस ध्रुवा दिशा में कौन देवता है ?" "अग्नि ।" "अग्नि किसमें प्रतिष्ठित है ?"  
"वाणी में" । "वाणी किसमें प्रतिष्ठित है ?" "मन में" । "मन किसमें प्रतिष्ठित है ?"  
"हृदय में" । हृदय किसमें प्रतिष्ठित है ?" ॥ २५ ॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, "अहलिक (अर्थ बकबक करने वाला) यदि तू इसको अपने  
से मलग मानता है । यदि यह (हृदय) हम से मलग है तो इसको कुत्ते क्यों नहीं खा जाता,  
पक्षी क्यों नहीं फाड़ डालते?" ॥ २६ ॥

"तू शीघ्र आत्मा किसमें प्रतिष्ठित है ?" "प्राण में" । "प्राण किसमें प्रतिष्ठित  
है ?" "अपान में" । अपान किसमें प्रतिष्ठित है ?" "व्यान में" । "व्यान किसमें प्रति-  
ष्ठित है ?" "उदान में" । "उदान किस में प्रतिष्ठित है ?" "समान में ॥ २७ ॥

यह आत्मा न यह है न वह है । यह प्रगल्भ है । पकड़ा नहीं जाता । घसीटें है ।  
फाड़ा नहीं जा सकता । भसङ्ग है अर्थात् इससे बिपद नहीं सकते । अक्षित (अचञ्चल) है ।

व्यानः प्रतिष्ठितऽइत्युदानऽइति कस्मिन्नूदानः प्रतिष्ठितऽइति समानऽइति ॥२७॥

सऽएष नेति नेत्यात्मा । अगृह्यो न हि गृह्यतेऽसीर्यो न हि शीर्यतेऽसङ्गो-  
ऽसितो न सज्यते न व्यथतऽइत्येतान्यष्टावायतनान्यष्टौ लोकाऽप्रष्टौ पुरुषाः स  
यस्तान्पुरुषान्बुद्धुह्य प्रत्युह्यात्यक्रामोत्त त्वीषनिपदं पुरुषं पृच्छामि त चेन्ने न  
विवक्ष्यसि मूर्धा ते विपतिष्यतीति तऽहं आकल्पो न मेने तस्य ह मूर्धा विपपात  
तस्य हाप्यन्यन्मन्यमानाः परिमोषिणोऽस्थीन्यपजह्नुः ॥२८॥

अथ ह याशवत्क्यऽउवाच । ब्राह्मण! भगवन्तो यो यः कामयते स मा पृच्छतु  
सर्वे वा मा पृच्छत यो वः कामयते त वः पृच्छानि सर्वान्वा यः पृच्छानीति ते न  
ब्राह्मणा न ददृषुः ॥२९॥

तान्हेतैः श्लोकैः प्रचच्छ । यथा वृक्षो वनस्पतिस्तथैव पुरुषोऽमृषा । तस्य  
पर्णानि लोमानि त्वगस्मोत्पाटिका वहिः ॥३०॥

त्वचऽएवास्य रुधिरं प्रस्यन्दि त्वचऽउत्पटः । तस्मात्तदातुन्नात्रैति रसो  
वृक्षादिबाहतात् ॥३१॥

माऽसान्यस्य शकराणि किनाटऽ स्नाव तस्त्विथरम् । अस्थीन्यन्तरतो  
दारुणि मज्जा मज्जोपमा कृता ॥३२॥

यद्धृक्षो घृवणो रोहति मूलान्नवतरः पुनः । मर्त्यैः स्विन्नमृत्पुना वृक्काः

किसी से सम्युक्त नहीं है । इसमें व्यथा नहीं है । ये आठ प्रायतन हैं । आठ लोक हैं । आठ पुरुष हैं । वह जो इन पुरुषों को ठोक-ठीक जान लेता है, वह (जगत् को जीत लेता है) । " मैं तुझसे उरनिपत्तू जाने पुरुष के विषय में पूछता हूँ । यदि तू न बतावेगा तो तेरे सिर का पतन हो जायगा" । आकल्प उरको ने समझा और उसके सिर का पतन हो गया । उसका सिर नीचा हो गया और उसको कुछ और समझकर चोर उसकी हड्डियों को उठा ले गये । (अर्थात् वह वही से मिलक गया) ॥२८॥

अब याशवत्क्य बोला, "हे ब्राह्मण वर्म ! आप में से जो कोई चाहे मुझसे प्रश्न करे । या सब मिलकर प्रश्न करे । पार में से जो चाहे उससे मैं प्रश्न करूँ या आप सब से मैं प्रश्न करूँ" वे ब्राह्मण समर्थन ही सके ॥२९॥

उसने उनसे इन श्लोकों द्वारा पूछा :—

जैसे वृक्ष वन का पति है, उसी प्रकार पुरुष सत्य है । उसके लोम पर्त हैं, त्वचा छाव है ॥३०॥

जैसे छान से रस बहता है, वैसे ही छान से रक्त । इसलिये प्रापात होने पर रक्त बहता है जैसे वृक्ष से रस ॥३१॥

भाग लकड़ी के गूदे के समान है । नसें लकड़ी की नसों के समान दृढ़ हैं । हड्डियाँ मरुकी का भीतरी भाग है । मज्जा मज्जे के समान है ॥३२॥

जैसे वृक्ष कटने पर भी जड़ से बढ़ जाता है, उसी प्रकार मृत्यु में कटकर मनुष्य

कस्मान्मूलात्प्ररोहति ॥३३॥

रेतनऽस्ति मा योचन जीवतस्तत्प्रवापने । जातऽप्य न जायते की न्येन  
जनयेत्पुनः ॥ पापाददऽत्र ये वृक्षोऽन्यतः प्रेत्य सम्भवः । यत्समूलमुद्धेयुर्वृक्ष  
न पुनराभयेत् । मर्त्यः स्थिन्मृत्युना वृणः कस्मान्मूलात्प्ररोहति । विज्ञानमानन्द  
ब्रह्म रातिर्दानु, परायणम् । निष्ठमानस्य नद्विदऽस्ति ॥३४॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [६. ९] ॥

फिर रिम ब्रह्म से उगता है ॥३३॥

ऐसा मा ब्रह्म कि वीर्य में । वसति वीर्य तो जीवित स ही उगता है । उत्पन्न  
होकर फिर उत्पन्न नहीं होता । उसको फिर वीर्य उत्पन्न करना है । वृक्ष बाधित मरकर  
पान पथां योचन से भी उत्पन्न होता है । यदि वृक्ष समूल नष्ट कर दिया जाय तो फिर  
नहीं उगाया, मनुष्य मरकर फिर बिना मूल न उत्पन्न होता है ?" ब्रह्म विज्ञान है घोर  
मानन्द है । यही दान दाता का परायण (परम पाम) है, जो उसमें स्थित है घोर उसको  
जानता है ॥३४॥

जनक—मानवत्वसंवाद्य (२)

## अध्याय ६—ब्राह्मण १०

जनको ह वैदेहऽप्रासाचके । अथ ह मानवत्वसंवाद्यसंवाद्य स होयाच जनरो  
वैदेहो याजवल्क्य किमर्थमन्वागी, पशूनिच्छन्त्यन्तानित्युभयमेव राज्ञादिति होयाच  
यस्ते कश्चिदप्रवीतरेख्युवामेति ॥१॥

अत्रवीर्यमऽउदरकः शीत्वायनः । प्राणो धे वृक्षेति यथा मातृमान्पितृमाना-

वैदेह जनक वैदेह दुष्य वा । पर याजवल्क्य भी प्रा यथा । जनक वैदेह बोला  
"ह मानवत्वसंवाद्य, कौंठ प्राय हो ? पशुओं क तिय या किनी मूख्य विचार के तिय ?"  
उत्तर उत्तर दिया, "हे राजा, दातो क तिय" । "मध्या । किसी ने तुमको जो कुछ  
नियाया हो वह हम मुनें" ॥१॥

"उदरक शीत्वायन ने मुक तियाया है कि प्राण ही ब्रह्म है" ।

"वैदेह एक माता वाले, पिता वाले घोर प्राणार्थ वाले (मर्थात् गुरुधित) पुण्य  
को नियाया चाहिये, या वही शीत्वायन न तियाया । प्राण ही ब्रह्म है । जिसके प्राण नहीं

चार्यवान्भूयात्तथा तच्छील्वानोऽब्रवीत्प्राणो वं ब्रह्मेत्यप्राणतो हि किञ्च स्यादित्यब्रवीत्तु ते तस्यायतनं प्रतिष्ठा न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्प्राडिति ॥२॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । प्राणऽएवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा प्रियमित्येनदुपासीत का प्रियता याज्ञवल्क्य प्राणऽएव सम्प्राडिति होवाच प्राणस्य वै सम्प्राट्कामायायाज्य याजयत्प्रतिगृह्यस्य प्रतिगृह्यत्यपि तत्र वनशङ्का भवति या विशमेति प्राणस्यैव सम्प्राट्कामाय प्राणो वै सम्प्राट्परम ब्रह्म नैनं प्राणो जहाति सर्वाप्येनं भूतान्यभिधरन्ति ॥३॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएवं विद्वानेतदुगास्ते हस्त्यूपभञ्जं सहस्रं ददामीति होवाच जनको वंदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेतेति कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥४॥

अब्रवीन्मे जित्वा शैलिनः । वाग्वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्भूयात्तथा तच्छील्वानोऽब्रवीद्वाग्वै ब्रह्मेत्यवदतो हि किञ्च स्यादब्रवीत्तु ते तस्यायतनं प्रतिष्ठा न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्प्राडिति ॥५॥

उस का क्या हो सकता है ? । इसका आयतन और इसकी प्रतिष्ठा भी तो सिखायी होगी ?”

“उसने तो नहीं सिखाया कि ब्रह्म एकपात् है” ॥२॥

“अच्छा याज्ञवल्क्य । इसकी व्याख्या करो” ।

“प्राण ही आयतन है, आकाश प्रतिष्ठा है । प्रिय करके इसी की उपासना करो” ।

“हे याज्ञवल्क्य प्रियता क्या है ?”

“हे सम्प्राट्, प्राण ही प्रिय है । हे सम्प्राट्, प्राण को ही कामना से न चाहने योग्य की चाह होती है, न लेने योग्य को लेता है, निधर जाता है प्राण के ही लिये अन्न (मृत्यु) से डरता है । हे राजन्, यह सब प्राण के ही लिये है । प्राण ही परम ब्रह्म है । जो इस रहस्य की समझकर प्राण की उपासना करता है उसको प्राण नहीं छोड़ता, सब प्राणी उसके पास आते हैं । और वह देव होकर देवों को प्राप्ति होता है” ॥३॥

जनक वंदेह बोला, “मैं तुमको हजार हाथों के समान गाँवें देता हूँ” ।

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, “मेरे पिता की आज्ञा है कि जहाँ शिक्षा न दो वहाँ से कुछ मत लो” । जनक ने पूछा, “और किसने तुमको क्या सिखाया ?” ॥४॥

“शैली जिरहा ने हमको सिखाया है कि वाक् ही ब्रह्म है” ।

“वेनी ने तुमको नहीं सिखाया है जो एक माँ वाले, माप वाले और आचार्य-वाले (मुनिशिल) पुरुष को सिखाना चाहिये था । वाक् ही ब्रह्म है । जो बोल नहीं सकता उससे क्या लाभ ? इसका आयतन और प्रतिष्ठा भी तो सिखाई होगी” ।

“हे सम्प्राट् मुझे यह तो नहीं सिखाया कि ब्रह्म एकपात् है” ॥५॥



स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । वागेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा प्रज्येत्येनदुपासीत  
का प्रजता याज्ञवल्क्य वागेव सम्राडिति होवाच वाचा वै सम्राड्वन्धुः प्रजायत-  
ऽश्ववेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरस इतिहासः पुराणं विद्याऽऽपनिषदः श्लोकाः  
सूत्राण्यनुव्याख्यानानि व्याख्यानानि वाचैव सम्राट् प्रजायन्ते वागेव समाद् परमं  
ब्रह्म नैनं वाग्जहाति सर्वाण्येनं भूतान्यभिधरन्ति ॥६॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएव विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यु पभं सहस्रन्ददामीति  
होवाच जनको वंदेह. स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेतेति  
कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥७॥

अब्रवीन्मे बकुं ब्राह्मणः । चक्षुर्वै ब्रह्मेति यया मातृमान्पितृमानाचार्यवान्ब्रू-  
यत्तथा तद्वाष्प्योऽब्रवीच्चक्षुर्वै ब्रह्मेत्यपश्यती हि नि७ स्यादब्रवीत्तु ते तस्यायतन  
प्रतिष्ठा न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽतस्सम्राडिति ॥८॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । चक्षुरेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा सत्यमित्येनदु-  
पासीत का सत्यना याज्ञवल्क्य चक्षुरेव सम्राडिति होवाच चक्षुषा वै सम्राड्वन्ध-

“अच्छा, याज्ञवल्क्य ! व्याख्या करो” ।

‘वाक् ही आयतन है, आकाश प्रतिष्ठा है । प्रजा करके इसकी उपसना करो’ ।

“य याज्ञवल्क्य ! प्रजा क्या है ?”

‘हे सम्राट् वाक् ही प्रजा है । हे सम्राट् वाक् से ही बन्बु जाना जाता है । ऋग्वेद  
यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वाङ्गिरस, इतिहास, पुराण, विद्या, उपनिषद्, श्लोक, सूत्र, अनुव्या-  
ख्यान, व्याख्यान, वाक् से ही जाने जाते हैं । हे सम्राट् वाक् ही परम ब्रह्म है । उसको  
बाणी नहीं छोड़ती । सब प्राणी उसके पास भाते हैं ।\*\*\*’ ॥६॥

देव होकर वह देवों का प्राप्न होता है । जो इस रहस्य को समझता है । जनक  
वंदेह ने कहा कि मैं तुमको हाथी के समान हजार गाय दूंगा । याज्ञवल्क्य बोले कि मेरे  
पिता की आज्ञा है कि जिसको शिक्षा न दो, उससे कुछ न लो ।

तब जनक बोले, “भौर किसने तुमको क्या शिक्षा दी ?” ॥७॥

याष्प्यं वक्तुं ने मुझे बताया, “चक्षु ही ब्रह्म है ।” वाष्प्य ने तुमको नहीं शिक्षा दी  
जो एक “माता वाले, पिता वाले भौर माचार्य वाले (शुशिक्षित) पुरुष को देनी चाहिये थी ।  
चक्षु ही ब्रह्म है । जो देख नहीं सकता उसका क्या हो सकता है ? क्या तुमको उसका  
आयतन और प्रतिष्ठा भी बताई है ?”

‘हैं सम्राट्, मुझे तो नहीं बताया कि यह एकपात् है’ ॥८॥

“अच्छा याज्ञवल्क्य, व्याख्या करो” ।

“चक्षु ही आयतन है, आकाश प्रतिष्ठा है । इस की सत्य करके उपासना करो” ।

“हे याज्ञवल्क्य, सत्यता क्या है ?”

उसने उत्तर दिया, “हैं सम्राट्, चक्षु ही सत्य है; हैं सम्राट्, प्राण से देखते हुये को

स्तमाहुरद्राक्षीरिति सऽग्राहाद्राक्षमिति तत्सत्यं भवति चक्षुर्वै सम्राट् परमं ब्रह्म  
नैनं चक्षुर्जहाति सर्वाण्येन भूतान्यभिशरन्ति ॥६॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएव विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यृषभ सहस्रन्ददामीति  
होवाच जनको वंदेह स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरेतेति  
कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥१०॥

अब्रवीन्मे गर्दभीविपीतो भारद्वाजः । श्रोत्रं वै ब्रह्मेति यथा मातृमाभितृ-  
मानाचार्यवान्ब्रूयात्तथा तद्भारद्वाजोऽब्रवीच्छ्रोत्रं वै ब्रह्मेत्यशृण्वतो हि किञ्  
स्यादित्यब्रवीत्तु ते तस्यायनं प्रतिष्ठां न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्राडिति ॥११॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । श्रोत्रमेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठाऽनन्तऽदृश्येनदु-  
पासीत कऽनन्तता याज्ञवल्क्य दिशऽएव सम्राडिति होवाच तस्माद्वै सम्रा-  
ट्वा का च दिशं गच्छति नवास्याऽग्रन्तं गच्छत्यनन्ता हि दिशः श्रोत्रं हि दिशः  
श्रोत्रं वै सम्राट् परमं ब्रह्म नैनं श्रोत्रं जहाति सर्वाण्येन भूतान्यभिशरन्ति ॥१२॥

देवा भूत्वा देवानप्येति । यऽएवं विद्वानेतदुपास्ते हस्त्यृषभ सहस्रन्ददामी-  
ति होवाच जनको वंदेह स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य हरे-

ही रहते हैं कि तूने देखा । जो वह कहता है कि हा देखा है वही सत्य है । हे सम्राट्,  
चक्षु ही परम ब्रह्म है । उसको चक्षु नहीं छोटता और सब प्राणी उसको प्राप्त होते  
हैं ॥६॥

और वह देव होकर देवों को प्राप्त होता है, जो इस रहस्य को समझकर इसकी  
उपासना करता है ।" जनक ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य मैं तुमको हाथी के तुल्य हथार गाय  
दूया ।" याज्ञवल्क्य बोले, "महाराज । मेरे बाप की आज्ञा है कि जिसको शिक्षा न दो  
उससे दान न लो" ॥१०॥

"गर्दभीविपीत भारद्वाज ने मुझे बताया कि श्रोत्र ही ब्रह्म है" ।

"भारद्वाज ने तुमको यही शिक्षा दी जो एक माता वाले, पिता वाले और आचार्य  
वाले (मुचिषिष्ठ) पुरुष को देनी चाहिये थी । श्रोत्र ही ब्रह्म है, जो सुन नहीं सकता,  
उसका क्या फल है ? परन्तु क्या तुमको उसके प्राप्त करने और प्रतिष्ठा को भी बताया ?"

"हे सम्राट्, मुझे नहीं बताया कि वह एकपात् है ?" ॥११॥

"याज्ञवल्क्य । इसको व्याख्या करो" । "श्रोत्र ही प्राप्त है । आकाश प्रतिष्ठा  
है । अनन्त करके इसकी उपासना करो ।"

"हे याज्ञवल्क्य, अनन्तता क्या है ?"

"हे सम्राट् शिक्षा ही अनन्त है, इसीलिये हे सम्राट्, जिस दिशा में चले जाओ, उस  
दिशा का अन्त नहीं मिलता, दिशा अनन्त है । श्रोत्र दिशा है, श्रोत्र ही परम ब्रह्म है । हे  
सम्राट्, उसको श्रोत्र नहीं छोटता और सब प्राणी उसकी प्राप्त होते हैं ॥१२॥

और वह देव होकर, देवों को पाता है, जो इस रहस्य को समझकर उसकी उपा-  
सना करता है ।" जनक ने कहा, "हे याज्ञवल्क्य, मैं तुम को हाथी के तुल्य हथार गायें  
दूया" ।

तेति कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥१३॥

अब्रवीन्मे सत्यकामो जाबालः । मनो वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्भूयात्तथा तत्सत्यकामोऽब्रवीन्नानो वै ब्रह्मेत्यमनसो हि हि० स्यादित्यब्रवीत् । ते तस्यायतनं प्रतिष्ठा न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्प्राडिति ॥१४॥

स वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । मनऽएवायतनमाकाशः प्रतिष्ठाऽऽनन्दऽइत्येनदुपासीत काऽऽनन्दता याज्ञवल्क्य मनऽएव सम्प्राडिति होवाच मनसा वै सम्राट् स्थियमभिहर्यति तस्या प्रतिरूपः पुत्रो जायते सऽभानन्दो मनो वै सम्राट् परमं ब्रह्म नैन मनो जहाति सर्वाण्येनं भूतान्यभिशरन्ति ॥१५॥

देवो भूत्वा देवानप्येति । यऽएव विद्वानेतदुपास्ते हस्तयूपस सहस्रन्ददामोति होवाच जनको वंदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता-मेऽनन्यत नाननुशिष्य हरेतेति कऽएव ते किमब्रवीदिति ॥१६॥

अब्रवीन्मे विदग्धः शाकल्यः । हृदय वै ब्रह्मेति यथा मातृमान्पितृमानाचार्यवान्भूयात्तथा तच्छाकल्योऽब्रवीद्धृदय वै ब्रह्मेत्यहृदय हि कि० स्यादित्यब्रवीत् ।

याज्ञवल्क्य बोले, “महाराज, मेरे पिता जी की आज्ञा है कि जब तक शिक्षा न दो किसी से दान न लो” ॥१३॥

“जाबाल सत्य काम ने मुझको सिखाया, कि मन ही ब्रह्म है” ।

“सत्य काम ने तुमको वहीं बताया जो एक माता वाले, पिता वाले और आचार्य वाले (सुशिक्षित) पुरुष को सिखाना चाहिये था । मन ही ब्रह्म है । जो सोच नहीं सकता उसका क्या फल ! परन्तु क्या तुम को उसका आशयन और प्रतिष्ठा भी सिखाई” ।

“ऐसा तो नहीं सिखाया । परन्तु हे सम्प्राट्, वह तो एकपात् ही है” ॥१४॥

“हे याज्ञवल्क्य इसकी व्याख्या करो ?”

“हे सम्प्राट् मन ही आशयन है । आकाश प्रतिष्ठा है । आनन्द करके इसी की उपासना करो” ।

“हे याज्ञवल्क्य, आनन्दता क्या है ?”

“हे सम्प्राट्, मन ही आनन्दता है । हे सम्प्राट्, मन से ही स्त्री से व्यवहार करता है । और उसमें उसी का प्रतिरूप पुत्र उत्पन्न होता है । यही आनन्द है । हे सम्प्राट्, मन ही परम ब्रह्म है ; उसको मन नहीं छोड़ता । उसके पास सब प्राणों प्राप्ति है ॥१५॥

वह देव होकर देवों की प्राप्ति होता है, जो इस रहस्य को जानकर इस की उपासना करता है” । जनक बोले, “हे याज्ञवल्क्य ! मैं तुमको हाथों के तुल्य हथार गाये दूँगा” । याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, “हे राजन् मेरे बाप का आदेश है कि जब तक किसी की शिक्षा न दो किसी का दान मत ग्रहण करा” ॥१६॥

मुझको विदग्ध शाकल्य ने शिक्षा दी कि हृदय ही ब्रह्म है” ।

“शाकल्य ने तुमको वहीं शिक्षा दी जो एक माता वाला, पिता वाला और आचार्य वाला पुरुष दे सकता था । हृदय ही ब्रह्म है । जिसके हृदय नहीं उसका क्या हो सकता है ? परन्तु क्या तुमको इसका आशयन और प्रतिष्ठा भी बताई” ।

ते तस्यायतनं प्रतिष्ठां न मेऽब्रवीदित्येकपाद्वाऽएतत्सम्प्राडिति ॥१७॥

रा वै नो ब्रूहि याज्ञवल्क्य । हृदयमेवायतनमाकाशः प्रतिष्ठा स्थितिरित्ये-  
नदुष्मासीत् का स्थितिता याज्ञवल्क्य हृदयमेव सम्प्राडिति होवाच हृदयं वै सम्प्राद्  
सर्वेषां भूतानां प्रतिष्ठा हृदयेन हि सर्वाणि भूतानि प्रतितिष्ठन्ति हृदयं वै सम्प्राद्  
परमं ब्रह्म नैनं हृदयं जहाति सर्वाण्येन भूतान्यभिक्षरन्ति ॥१८॥

‘देवो भूत्वा देवान्येति । यऽएव विद्वाभेतदुपास्ते हस्तमृषभं सहस्रं ददा-  
मीति होवाच जनको वैदेहः स होवाच याज्ञवल्क्यः पिता मेऽमन्यत नाननुशिष्य  
हरेतेति ॥१९॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ [६. १०] ॥

“हे सम्प्राद्, यह तो नहीं बताया । यह एकपात् ही है” ॥१७॥

“हे याज्ञवल्क्य, उसको समझाओ” ।

“हृदय ही आयतन है आकाश ही प्रतिष्ठा है । स्थिति करके इसको उपासना  
करो” ।

“स्थिति क्या है ? हे याज्ञवल्क्य ।”

“हे सम्प्राद्, हृदय ही । हृदय ही सब भूतों की प्रतिष्ठा है । हृदय से ही सब  
भूत प्रतिष्ठा को पाते हैं । हे सम्प्राद्, हृदय ही परमब्रह्म है । उसको हृदय नहीं छोड़ता  
और सब प्राणी उसको प्राप्त होते हैं ॥१८॥

वह देव होकर देवों को प्राप्त होता है, जो इस रहस्य को समझकर उसकी उपा-  
सना करता है” । जनक वैदेह बोले, “यै तुमको हाथी के तुल्य सौ गायें दूंगा” । याज्ञ-  
वल्क्य ने उत्तर दिया, ‘राजन् मेरे पिता का आदेश है कि जब तक किसी को शिक्षा न दो  
उसका दान मत लो’ ॥१९॥

( २ )

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

जनक याज्ञवल्क्य संवाद

( ३ )

उपदेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियाँ कुछ विशेष नहीं ।



## अध्याय ६—ब्राह्मण ११

अथ ह जनको वेदेहः कूर्चादुपाचसर्पन्नुवाच । नमस्ते याज्ञवल्क्यानु मा शा-  
धीति स होवाच यथा यं समाणमहान्तमध्वानमेध्यन्त्य या नाव वा समाददीतवमे-  
वताभिरुपनिषद्भिः समाहितात्माऽस्येव वृन्दारकऽग्राड्यः सन्धीतवेदऽउक्तोपनि-  
षत्कऽइतो विमुच्यमानः वय गमिष्यसीति नाहं तद्भगवन्वेदं यत्र गमिष्यामीत्यथ  
यै तेऽहं तद्वक्ष्यामि यत्र गमिष्यसीति ब्रवीतु भगवानिति ॥१॥

स होवाच । इन्धो चं नामप योऽयं दक्षिणोऽक्षन्पुरुषस्त वाऽएतमिन्धो  
सन्तमिन्द्रऽत्याचक्षते परोऽक्षेणेव परोऽक्षप्रिया—ऽइव हि देवाः प्रत्यक्षद्विपः ॥२॥

अर्धतद्वामेऽक्षणि पुरुषरूपम् । एषाऽस्य पत्नी विराट् तयोरेप सऽस्तावो  
यऽएपोऽन्तर्हृदयेऽग्राकाशोऽर्थनयोरेतदन्त यऽएपोऽन्तर्हृदये लोहितपिण्डोऽर्थनयोरे-  
तत्प्राचर्या यदेतदन्तर्हृदये जालकमिवार्थनयोरेपो सृतिः सती सचरणी येषा  
हृदयादूर्ध्वा नाड्योच्चरति ॥३॥

जनक वेदेह सिंहासन से उतर कर बोले, “नमस्ते याज्ञवल्क्य ! मुझे शिक्षा  
दीजिये ।” उसने कहा, “हे सम्राट्, जैसे दूर की यात्रा को चलने वाले रथ या नाव का  
आश्रय लेते हैं, उसी प्रकार इन उपनिषदों की सहायता से तेरा मन युक्त है । इससे लू  
घनाढ्य और यशस्वी है । वेद का पक्ष दुष्प्रा और उपनिषत् का समक्षा दुष्प्रा है । इस  
शरीर को छोड़कर कहाँ जायगा ?”

“भगवन् मैं यह तो नहीं जानता कि कहाँ जाऊँगा” । “मच्छा मैं तुमको बताता  
हूँ कि तुम कहाँ जाओगे” ।

“मच्छा भगवन् बताइये” ॥१॥

उसने कहा, “इन्ध नाम है उसका जो दाहिनी भ्रांज में पुरुष है । इसी इन्ध को  
को इन्द्र कहते हैं । परोक्षरूप से । क्योंकि देव परोक्ष-प्रिय होते और प्रत्यक्ष से इनको  
छेपे होता है ॥२॥

और जो बाईं भ्रांज में इस पुरुष का स्था है वह उसकी पत्नी ‘विराट्’ है । इन  
दोनों का योग हृदय के भीतर का स्थान है । जो हृदय के भीतर स्थित है वह इन दोनों का  
आश्रय स्थान है । हृदय के भीतर जो जात है वह इन दोनों का आश्रय स्थान है । हृदय  
से जो ऊपर की नाडी चढ़ती है वह इनके चलने का मार्ग है । केनी के हृदय टुकड़े करने  
से जैसे बागीक हो जाय, ऐसी ही पत्नी नाडिका जिनका ‘हित’ कहते हैं, हृदय के भीतर  
स्थित है, इन्ही में होकर वह स्थान चलता है । सर्वात् माह्वार इससे भी सूक्ष्म है । आत्मा  
इन शरीर से पुष्टि पाता है ॥३॥

ता वाऽअस्येता हिता नाग नाड्यो यया केशः सहस्रधा भिन्नऽएताभिर्वा-  
ऽएतमास्त्रवदास्त्रवति तस्मादेव प्रविविक्ताहारतर-ऽइव भवत्यस्माच्छरीरा-  
दात्मन ॥४॥

तस्य वाऽएतस्य पुरुषस्य । प्राची दिक्प्राञ्चः प्राणा दक्षिणा दिग्दक्षिणाः  
प्राणा प्रतीची दिक्प्रत्यञ्चः प्राणाऽउदोची दिग्दञ्चः प्राणाऽऊर्ध्वा दिग्दूर्ध्वा.  
प्राणाऽप्रवाची दिग्वाञ्चः प्राणा सर्वा दिशः सर्वे प्राणा ॥५॥

सऽएव नेति नेत्यात्मा । अमृतो न हि गृह्यतेऽशीर्यो न हि शीर्यतेऽसृग्मो-  
ऽसितो न सज्यते न व्यथतेऽभयं ये जनकं प्राप्तोऽसीति होवान याज्ञवल्क्यः । स  
होवाच जनको वेदेहो नमस्ते याज्ञवल्क्याभ्यं स्वा गच्छताद्यो नो भगवन्नभय  
वेदयसऽऽमे विदेहऽप्रयमहमस्मीति ॥६॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [ ६ ११ ] पञ्चमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या १०७ ॥  
इति पण्डोऽध्याय समाप्त [ ६७ ] ॥

इस पुरुष के पूर्व दिशा में पूर्व प्राण हैं और दक्षिण दिशा में दक्षिण, पश्चिम  
की दिशा में पश्चिम प्राण हैं और उत्तर की दिशा में उत्तरी प्राण, ऊपर की दिशा में  
ऊपर के प्राण और नीचे की दिशा में नीचे के प्राण । सब दिशाओं के सब प्राण हैं ॥४॥

यह आत्मा न ऐसा है न वैसा है । वह अमृत है अर्थात् पकड़ा नहीं जा सकता,  
अशीरं है अर्थात् फाड़ा नहीं जा सकता, असंग और असित है अर्थात् किसी से बढ़ा नहीं  
है । उसे कोई व्यथा नहीं होती । वह अभय है । हे जनक, तुमने उस आत्मा को प्राप्त  
कर लिया है” । ऐसा याज्ञवल्क्य ने कहा । इस पर जनक, वेदेह बोला, “ हे याज्ञवल्क्य ।  
आपने जिस अभय आत्मा का मुझको उपदेश किया है, उसकी आपकी भी प्राप्ति हो ।  
यह विदेह देश और मैं ये सब आपके हुये” ॥५॥



## अध्याय ७—ब्राह्मण १

जनक<sup>१७</sup> ह वैदेह याज्ञवल्क्यो जगाम । स मेने न वदिष्यऽइत्यथ ह यज्जन-  
कश्च वैदेहो याज्ञवल्क्यश्चाग्निहोत्रे समुदनुस्तस्मै ह याज्ञवल्क्यो वर ददौ स ह  
कामप्रश्नमेव वच्चे त<sup>१८</sup> हास्मै ददौ त<sup>१९</sup> ह सम्प्राडेव पूर्वः पप्रच्छ ॥१॥

याज्ञवल्क्य किज्योतिरय पुरुषऽइति । आदित्यज्योतिः सम्राडिति होवाचा-  
दित्येनेयाय ज्योतिपाऽऽस्ते पत्ययते कर्म कुरुते विपर्ययोत्येवमेवंतद्याज्ञवल्क्य ॥२॥

अस्तमितऽआदित्ये याज्ञवल्क्य । किज्योतिरेवाय पुरुषऽइति चन्द्रज्योतिः  
सम्राडिति होवाच चन्द्रेणोवाय ज्योतिपाऽऽस्ते पत्ययते कर्म कुरुते विपर्ययोत्येव-  
मेवंतद्याज्ञवल्क्य ॥३॥

अस्तमितऽआदित्ये याज्ञवल्क्य । चन्द्रमस्यस्तमिते कि ज्योतिरेवाय पुरुष-  
ऽइत्यग्निज्योतिः सम्राडिति होवाचाग्निनेयाय ज्योतिपाऽऽस्ते पत्ययते कर्म कुरुते

याज्ञवल्क्य जनक वैदेह के पास गया और विचार किया कि मैं नहीं बोला था ।  
इससे पूर्व यह घटना हो चुकी थी कि जनक वैदेह और याज्ञवल्क्य दोनों न अग्निहोत्र  
के विषय में बातचीत किया था और याज्ञवल्क्य ने जनक को एक वर दिया था कि जो  
चाहो पूछ लो । उसने कहा कि जब सारी दुनिया होगी पूछ लूंगा । उसने इस प्रार्थना को  
स्वीकार कर लिया । सम्राट् ने पहले उससे प्रश्न किया — ॥१॥

'यह पुरुष किस ज्योति वाला है ? हे याज्ञवल्क्य' । उसने उत्तर दिया, "हे सम्राट् ।  
आदित्य ज्योति वाला । आदित्य ज्योति के सहारे ही यह बँटना है, चलता है, काम करता  
है और वर लौट आता है ।"

"हाँ याज्ञवल्क्य, ठीक है" ॥२॥

"हे याज्ञवल्क्य, सूर्य के क्षिप्त जाने पर इस पुरुष में किसकी ज्योति रहती है ?"

उसने उत्तर दिया, "हे सम्राट्, चन्द्र की ज्योति । यह चाँद की ज्योति से ही  
बँटता है, चलता फिरता है और लौट आता है" ।

"हाँ याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है" ॥३॥

जनक ने पूछा, "हे याज्ञवल्क्य, जब सूर्य और चाँद दोनों मरत हो जाय तो इस  
पुरुष की कौन सी ज्योति है?"

"हे सम्राट्, अग्नि ज्योति । अग्नि की ज्योति से ही वह बँटता है, चलता है और  
लौट आता है" ।

विपर्येत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥४॥

अस्मिन्मित्रादित्ये वाज्ञवल्क्य । चन्द्रमस्यस्तमिते शान्तेऽग्नौ किज्योतिरे-  
वाय पुरुषऽइति वाग्ज्योतिः सम्राडिति होवाच वाचैवाय ज्योतिषाऽऽस्ते पत्ययते कर्म  
कुरुते विपर्येतीति तस्माद्दे सम्राडपि यत्र स्वः पाणिर्न विनिर्णयतेऽथ यत्र वागुच्च-  
रत्युपेव तत्र न्येतीत्येवमेवैतद्याज्ञवल्क्य ॥५॥

अस्तमितऽआदित्ये याज्ञवल्क्य । चन्द्रमस्यस्तमिते शान्तेऽग्नौ शान्तायां  
वाचि किं ज्योतिरेवाय पुरुषऽइत्यारमज्योतिः सम्राडिति होवाचात्मनैवायं ज्योति-  
षाऽऽस्ते पत्ययते कर्म कुरुते विपर्येतीति ॥६॥ शतम् ७१०० ॥

कतमऽग्रात्मेति । योऽयं विज्ञानमयः पुरुषः प्राणेषु ह्यनन्तज्योतिः स समानः  
सन्नुभौ लोको सचरति ध्यायतीव लेलायतीव सधीः स्वप्नो भूत्वेमं लोकमति-  
क्रामति ॥७॥

स वाऽग्रय पुरुषो जायमानः । शरीरमभिसम्पद्यमानः पाप्मभिः सऽ  
सृज्यते सऽऽत्कामन्मियमाणः पाप्मनो विजहाति मृत्यो रूपाणि ॥८॥

तस्य वाऽणस्य पुरुषस्य । द्वेऽएव स्थाने भवतऽइदं च परलोकस्थानं च संध्य

“हो याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है” ॥४॥

“हे याज्ञवल्क्य, सूर्य, चाँद और अग्नि के अस्त हो जाने पर इस पुरुष की कौन सी  
ज्योति है ?”

उसने कहा, ‘हे सम्राट्, वाक् । वाक् से ही वह बैठता, चलता और खोटा जाता  
है । हे सम्राट्, जब अपना हाथ भी नहीं देखता, उस समय जिपर से यावाज आती है  
उपर का ही चलता है” । “हो याज्ञवल्क्य, ऐसा ही है” ॥५॥

“हे याज्ञवल्क्य, सूर्य और चाँद के छिप जाने और अग्नि तथा वाणी के शान्त हो  
जाने पर इस पुरुष में कौन सी ज्योति रहती है ?

“हे सम्राट्, आत्मज्योति । आत्मा की ज्योति के सहारे ही बैठता, चलता और  
चिरता है” ॥६॥

“वह आत्मा कौन सा है ?”

“जो यह विज्ञानमय पुरुष है, प्राणी में है । हृदय की ज्योति है । वह समान  
भाव में दोनों लोको में चलता है । वह सोपता सा है और चलता सा है । वह स्वप्न द्वारा  
ससार से अनिश्चल करता है ॥७॥

यही पुरुष उत्पन्न होकर शरीर में आकर पापों के मयिकों में जाता है और यही स  
उठकर मरने के पश्चात् मृत्यु रूप पापों से दूटा जाता है ॥८॥

इस पुरुष के दो स्थान हैं । वह लोक और परलोक । तीसरा बीच का स्वप्न-



तृतीयः स्वप्नस्थानं तस्मिन्मध्ये स्थाने तिष्ठन्नुभे स्थाने पश्यतीदं च परलोक-  
स्थानं च ॥६॥

अथ यथाऽऽक्रमोऽयं परलोकस्थाने भवति । तमाक्रममाक्रम्योभयान्वाप्सग-  
ऽप्रानन्दाश्च पश्यति स यत्रायं प्रस्वपित्यस्य लोकस्य सर्वावतो मात्रामपादाय स्वयं  
विहस्य स्वयं निर्माय स्वेन भासा स्वेन ज्योतिषा प्रस्वपित्यत्रायं पुरुषः स्वयं  
ज्योतिर्भवति ॥१०॥

न तत्र रथा न रथयोगा न पन्थानो भवन्ति । अथ रथान् रथयोगान् पन्थः सृजते  
न तत्रानन्दा मुदः प्रमुदो भवन्त्यथानन्दान्मुदः प्रमुदः सृजते न तत्र वेदान्ताः स्रवन्त्यः  
पुष्करिण्यो भवन्त्यथ वेदान्ताः स्रवन्तीः पुष्करिणीः सृजते स हि कर्ता ॥११॥

तदप्येते श्लोकाः । स्वप्नेन शारीरमभिग्रहत्यामुप्तः सुप्तानभिचाकशोति ।

स्थान है । इसी बीच के स्थान में स्थित होकर वह दोनों स्थानों को देखता है । इस लोक  
को भी और परलोक को भी ॥६॥

वह परलोक स्थान को क्रमशः जाता है । और जिस समय इन क्रमों को पार  
करता है, उस समय पापों और प्रानन्दों दोनों को देखता है । जब वह सोता है तो इस  
लोक की सब मात्राओं (तन्मात्राओं) को हटाकर स्वयं नष्ट करके स्वयं निर्माण करके  
प्रपत्नी ही श्रान्ति तथा प्रपत्नी ही ज्योति से सोता है । इस दशा में पुरुष स्वयंज्योति हो  
जाता है ॥१०॥

इस अवस्था में रथ, घोड़े, मार्ग कुछ भी नहीं होते, परन्तु यह रथों, घोड़ों और  
मार्गों को बनाता है । प्रानन्द मोद प्रमोद की सामग्री भी नहीं होती, परन्तु वह स्वयं  
प्रानन्द, मोद और प्रमोद को बनाता है । वहाँ तालाब, नदियाँ या भीलें भी नहीं होती,  
परन्तु वह तालाब, नदियों और भीलों को बनाता है । वही इन सब का कर्त्ता प्रवर्त्ति  
बनाने वाला होता है ।

नोट—जागृत अवस्था में ससार की सभी चीजों से सम्पर्क होता है । स्वप्न अव-  
स्था बीच की है । उसमें चीजों से सम्पर्क तो छूट जाता है परन्तु प्राप्ता स्वयं पुराने  
संस्कारों की सहायता से प्रपत्ता एक और ससार रच लेता है ॥११॥

इसी विषय के ये श्लोक भी हैं :—

जब स्वप्न अवस्था में जाता है तो शारीरिक चेष्टाओं को त्याग देता है । स्वयं  
सोता नहीं । परन्तु स्वप्न सम्बन्धी वासनाओं को देखता है अर्थात् उनका अनुभव करता  
है । और उन वासना रूपी बीज शक्तियों (सूक्ष्म) को लाकर फिर इस स्थान को सौटता  
है । यह पुरुष ज्योतिर्मय और एक इस अर्थात् प्रवेला विचरता है ।

नोट—हंस हन् पातु से निकला है । (हन् हिंसागत्योः) हन् के दो अर्थ हैं हिंसा  
तथा गति । 'हंस' से हन् का अर्थ गति है । अकेला विचरे सो हंस । आत्मा को यहाँ

शुक्रमादाय पुनरंति स्थानं हिरण्मयः पौरुषएकहसः ॥१२॥

प्राणेन रक्षणपरं कुलायं बहिष्कुलायादमृतश्चरित्वा । सऽईयतेऽमृतो यत्र कामं हिरण्मयः पौरुषएकहसः ॥१३॥

स्वप्नान्तऽउच्चावचमोघमानो रूपणि देवः कुरुते बहूनि । उतेव स्त्रीभिः सह मोदमानो जक्षदुतेवाऽपि भयानि पश्यन् ॥१४॥

आराममस्य पश्यन्ति । न तं कश्चन पश्यतीति तं नायत बोधयेदित्याहुर्दु-  
भिपक्ष्य ह्यस्मै भवति यमेव न प्रतिपद्यते ॥१५॥

अथो खल्व्याहुः । जागरितदेशऽएवास्यैव यानि ह्येव जाग्रत्पश्यति तानि सुप्तऽइत्यत्रायं पुरुषः स्वयज्जोतिर्मवतीत्येवमेवेतद्यज्ञबलव्य सोऽह भगवते सहस्रं ददाम्यतऽऊर्ध्वं विमोक्षायैव ब्रूहीति ॥१६॥

स वाऽप्यऽतस्मिन्स्वप्नान्ते । रत्वा चरित्वा दृष्ट्वैव पुण्यं च पापं च पुनः प्रतिन्यायं प्रतियोन्याद्वदति बुद्धान्तार्यैव स यद्यत्र किंचित्पश्यत्यनन्वागतस्तेन भव-

हस इत्यलिये कहा कि स्वप्न अवस्था में वह शारीरिक चेष्टाओं को सर्वथा छोड़कर स्वयं अपनी बीज शक्ति से स्वप्न-स्रवण्यो चेष्टाओं को करता है । जैसे रथ नहीं है फिर भी कल्पनामय रथ बनाता है इत्यादि ॥१२॥

यह अमृत-धात्मा प्राण-शक्ति की महाशक्ति से तो शरीर रूपी घोंसले की रक्षा करता रहता है । परन्तु स्वयं शारीरिक जगत् को बाहर विचरता है अर्थात् मानसिक या काल्पनिक जगत् बनाता है । यह ज्योतिर्मय एवहस तथा भगवत् पुरुष अपनी इच्छा के अनुगूँस विचरता है । अर्थात् जो मोद-प्रमोद चाहता है, उनकी कल्पना कर लेता है ॥१३॥

स्वप्न-प्रवस्था में झंझड़ोल होकर बहुत से रूप बनाता है । कभी स्त्रियों के साथ धानन्द करता है कभी भयानक वस्तुओं को देखता है ॥१४॥

लोग उसके मोद-प्रमोद की तो देखने हैं । परन्तु कोई उसको नहीं देखता । कहावत भी है कि उस व्यापक का ज्ञान नहीं होता । जिसकी इसका ज्ञान नहीं होता, उसके लिये यह एक बठिन समस्या अर्थात् दुर्भाग्य की बात है ॥१५॥

कुछ लोग ऐसा कहते हैं कि स्वप्न प्रवस्था जाग्रत अवस्था ही है, क्योंकि जिन चीजों का जाग्रत में देखता है उन्हीं को स्वप्न में । परन्तु यहाँ तो यह पुरुष अपनी ही ज्योति धाला होता है, अर्थात् वह शारीरिक जगत् का भाग्य नहीं लेता ।

जगत् में कहा, “ठीक है याज्ञवल्क्य ! मैं हजार गायें घ्रापकी भेंट करना हूँ । अब इससे आगे मोक्ष के लिये उपदेश कीजिये” ॥१६॥

(याज्ञवल्क्य बोले) ‘वही पुरुष इस स्वप्न के घन्त में पुण्य और पाप दोनों में रमकर, विचरकर और उनको देखकर फिर जाग्रत अवस्था का उल्हा लौटता है (होश

तृतीयः स्वप्नस्थान तस्मिन्मध्ये स्थाने तिष्ठन्नुभे स्थाने पश्यतीद च परलोक-  
स्थान च ॥६॥

अथ यथाऽऽक्रमोऽय परलोकस्थाने भवति । तमाक्रममाक्रम्योभयान्प्राप्नो-  
ऽप्राप्तान्दाश्च पश्यति स यथायं प्रस्वपित्यस्य लोकस्य सर्वावतो मातामपादाय स्वय  
विहृत्य स्वय निर्माय स्वेन भासा स्वेन ज्योतिषा प्रस्वपित्यत्राय पुरुष स्वय  
ज्योतिर्भवति ॥१०॥

न तत्र रथा न रथयोगा न पन्थानो भवन्ति । अथ रथान्तरयोगान्तरयः सृजते  
न तत्रानन्दा मुदः प्रमुदो भवन्त्यथानन्दान्मुदः प्रमुदः सृजते न तत्र वेशान्ताः स्रवन्त्यः  
पुष्करिण्यो भवन्त्यथ वेशान्ताः स्रवन्तोः पुष्करिण्योः सृजते स हि कर्त्ता ॥११॥

तदप्येते श्लोकाः । स्वप्नेन शारीरमभिप्रहृत्यामुप्त. सुप्तानभिचारशीति ।

स्थान है । इसी बीच के स्थान में स्थित होकर यह दोनों स्थानों को देखता है । इस लो-  
को भी और परलोक को भी ॥६॥

यह परलोक स्थान को प्रवेश जाता है । और जिस समय इन दोनों को पार  
करता है, उस समय पापों और प्रान्धों दोनों को देखता है । जब वह मोता है तो इस  
लोक की सब मायाओं (तन्मात्राओं) का हटोकर स्वयं मष्ट करके स्वयं निर्वाण करके  
प्रपत्नी ही शान्ति तथा अपनी ही ज्योति से मोता है । इस उपाय में पुरुष स्वयंभूति हो  
जाता है ॥१०॥

इस प्रवस्था में रथ, घोड़े, मार्ग कुछ भी नहीं होता, परन्तु वह रथा, घोडा और  
मार्गों को बनाता है । मानन्द मोद प्रमोद ही सामग्री भी नहीं हानी, परन्तु वह स्वयं  
मानन्द मोद और प्रमोद का बनाता है । यहाँ तानाब, नदियों का भीनों भी नहीं होती,  
परन्तु वह तानाब, नदियों और भीनों का बनाता है । वही इन सब का कर्त्ता प्रयात्  
बनाने वाला होता है ।

नोट—जागृत अवस्था में ससार की सभी चीजों से सम्पर्क होता है । स्वप्न प्र-  
स्था बीच की है । उसमें चीजों से सम्पर्क तो छूट जाता है परन्तु आत्मा स्वयं पुरान  
संस्कारों की सहायता से अपना एक और ससार रच लेता है ॥११॥

इसी विषय के ५ श्लोक भी हैं :—

जब स्वप्न अवस्था में आता है तो शारीरिक चेष्टाओं को त्याग देता है । स्वयं  
सोता नहीं । परन्तु स्वप्न सम्बन्धी वासनाओं को देखता है पर्यात् उनका अनुभव करता  
है । और उन वासना रूपी बीज शक्तियों (गूक) को साकर फिर उस स्थान को लोटता  
है । यह पुरुष ज्योतिर्मय और एक हूँ पर्यात् घरेला बिखरता है ।

नोट—हूँ हूँ शानु से निकला है । (हूँ शिवात्म्यः) हूँ के दो अर्थ हैं द्विमा  
तथा शक्ति । 'हूँ' में हूँ का अर्थ शक्ति है । मकेला बिखरे मो हूँ । आत्मा को यहाँ

सलिलऽणो द्रष्टाद्भूतो भवति । एष ब्रह्मलोकः समाहितः हैनमुवाचैषाऽस्य परमा मन्त्रदेशोऽस्य परमो लोकाऽणोऽस्य परमऽभानन्दऽएतस्यैवानन्दस्थान्यानि भूतानि मात्रामुपजीवन्ति ॥३१॥

स यो मनुष्याणां राज्ञः समूहो भवति । ग्रन्थेषामधिपतिः सर्वमनुप्यक्तः परमः सम्पन्नतमः स मनुष्याणां परमऽभानन्दः ॥३२॥

अथ ये शतं मनुष्याणामानन्दाः । सऽएकः पितॄणां जितलोकानामानन्दः ॥ ३३ ॥

अथ ये शतं पितॄणां जितलोकानामानन्दाः । सऽएकः कर्मदेवानामानन्दो ये कर्मणा देवत्वमभिसम्पद्यन्ते ॥३४॥

अथ ये शतं नमं देवानामानन्दाः । सऽएकऽप्राज्ञानदेवानामानन्दो यश्च श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहनः ॥३५॥

अथ ये शतं माज्ञानदेवानामानन्दाः । सऽएकः देवलोकऽभानन्दो यश्च श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहतः ॥३६॥

अथ ये शतं देवलोकऽभानन्दाः । सऽएकः गन्धर्वलोकऽभानन्दो यश्च श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहतः ॥३७॥

अथ ये शतं गन्धर्वलोकऽभानन्दाः । सऽएकः प्रजापतिलोकऽभानन्दो यश्च

यह द्रष्टा निर्मल जल के समान प्रदीप्त हो जाता है । हे मन्नाट, यह ब्रह्मलोक है । यही इसकी परम मन्त्रदा है । यही इसका परम लोक है । यही इसका परम भानन्द है । मन्त्र प्राणी इस भानन्द का एक छटा सा भाग ही भोग सकते हैं ॥३१॥

मनुष्यों में जो सबसे अधिक वैभव वाला है, दूसरों का अधिपति है और मनुष्यों की सभी कामनाओं से पूर्ण है, यही मनुष्यों में परम भानन्द वाला कहलाता है ॥३२॥

मनुष्यों में जो शीघ्रने भानन्द है, उनके बराबर लोकों को जीतने वाले पितरों का एक भानन्द है ॥३३॥

लोकों को जीतने वाले पितरों के जो शीघ्रने भानन्द हैं, उनके बराबर कर्मठ देवों का एक भानन्द है । जो कर्म द्वारा देवत्व को प्राप्त होत है ॥३४॥

जो कर्मठ देवों का सौ गुना भानन्द है उसके बराबर ज्ञानी देवों का एक भानन्द है, उनका जो ज्ञान शील, पाप रहित और कामना रहित है ॥३५॥

जो ज्ञानशील देवों का सौ गुना भानन्द है, उसके बराबर देवलोक वालों का एक भानन्द है उसका जो ज्ञानशील वेदज्ञ और कामना-शून्य है ॥३६॥

जो देवताक वालों का सौगुना भानन्द है उसके बराबर गन्धर्व लोक वालों का एक भानन्द है उसका जो ज्ञानशील, वेदज्ञ और कामना-शून्य है ॥३७॥

जो गन्धर्व लोक वालों का सौ गुना भानन्द है उसके बराबर प्रजापति लोक वालों

श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहतः ॥३८॥

अथ ये शतं प्रजापतिलोकऽश्रानन्दा । सऽएको ब्रह्मलोकऽश्रानन्दो यश्च श्रोत्रियोऽवृजिनोऽकामहतऽएव ब्रह्मलोकः समाडिति हैनमनुशासतदमृतं साऽहं भगवते सहस्रं दाम्यतऽऊर्ध्वं विमोक्षायेव ब्रूहीति ॥३९॥

य दाऽएवऽएतस्मिन्सम्प्रसादे । रत्वा चरित्वा दृष्ट्वैव पुण्यं च पापं च पुनः प्रतिन्यायः प्रतियोन्माद्रवति बुद्धान्ताय च स यदथ किंचित्पश्यत्यनन्वागतस्तेन भवत्यसङ्गो ह्ययं पुरुषऽऽत्येवमेवेतद्याज्ञवल्क्य मोऽहं भगवते सहस्रं ददाम्यनऽऊर्ध्वं विमोक्षायेव ब्रूहीति ॥४०॥

अनं हं याज्ञवल्क्यो विभवा चकार । मेधावी राजा सर्वेभ्यो माऽतेभ्यऽउदरोत्सोदिति स यथाशिमानं येति जरया वोपतपता वाऽशिमानं निगच्छति यथाऽऽन्नबोदुस्वरं वा पिप्पलं वा यन्धनात्प्रमुच्येतेवमेवायं शरीरऽप्रात्मेभ्योऽद्मेभ्यः सम्प्रमुच्य पुनः प्रतिन्यायः प्रति योन्याद्रवति प्राणार्येव ॥४१॥

तद्यथाऽनं सुप्तमाहितम् । उत्सर्जंघायादेवमेवायं शरीरऽप्रात्मा प्राज्ञेनात्मनाऽन्वारुडऽउत्सर्जंघाति ॥४२॥

तद्यथा राजानमायन्तम् । उग्रा प्रत्येनगं सूतग्रामण्योऽन्नं पानेरावसथे प्रतिकल्पन्तेऽयमायात्ययमागच्छतीत्येव हेवविदं मवाणि भूतानि प्रतिवल्पन्तऽऽदं ब्रह्माय त्तेदमागच्छतीति ॥४३॥

का एक मानन्द है, उनका जो वेदज्ञ ज्ञानशील और कामना रहित है ॥३८॥

जो प्रजापति लोक वालों का सो गुना मानन्द है उमक वरावर ब्रह्मनाक का एव मानन्द है उसका जो वदज्ञ ज्ञानशील और कामना रहित है ॥३९॥

हे भगवाद्, यही ब्रह्मलोक है जिसकी मैंने व्याख्या की । यही अमृत है । जनक बोले, 'हे याज्ञवल्क्य ! ठीक है । मैं हजार गाँवें घापकी भेंट करता हूँ । प्राण दत्तत प्राण उपदेश दीजिये' ॥४०॥

अब तो याज्ञवल्क्य जो डर लगा कि यह मेधावी राजा मुझ सभी स्थानों से हटा न दे । उसने कहा, 'जब वह सूक्ष्म अवस्था को प्राप्त होता है, जब वह बुद्धावस्था में जीर्ण होकर सूक्ष्म अवस्था को प्राप्त होता है, तो जिस प्रकार घाघ या उदुम्बर या पिप्पली यन्धन से छूट जाती है, इसी प्रकार यह शरीरस्थ आत्मा इन प्राणों से छूटकर फिर उलटे मार्ग पाण्डु न लिये पीछे लौटता है ॥४१॥

जैसे माल से भरी गाड़ी घसक-घसक कर चलती है इसी प्रकार यह शरीरस्थ आत्मा प्राज्ञ आत्मा से युक्त होकर घसकता हुआ सा चलता है ॥४२॥

जैसे घाते हुये राजा को देखकर दीक्षणेदीपी लोग प्रणम्य दण्डवत् या घाम क लोग घन्न पान आदि से स्वागत करते हैं और कहते हैं 'देखा, ये आते हैं' । इसी प्रकार सब लोग ब्रह्म-ज्ञानी के लिये भी कहते हैं कि देखो ये आ रहे हैं इत्यादि ॥४३॥

तद्यथा राजान प्रथियासन्तम् । उग्राः प्रत्येनसः सूतग्रामण्यऽउपसमाय-  
न्त्येव७ हैवविद७ सर्वे प्राणाऽउपसमायन्ति यत्रैतद्दूर्वोच्छ्वासो भवति ॥४४॥  
ब्राह्मणम् ॥ १ [७ १] ॥

जैसे जाने की इच्छा करने वाले राजा के पास सब तीक्ष्णदोषी लोग प्रयत्न रख  
वाले या ग्राम के लोग उसके पास जा रुके होते हैं, इसी प्रकार जिस समय यह आत्मा  
शरीर छोड़ता है तो सब प्राण उसके पास जा उपस्थित होते हैं ॥४४॥

आत्मनोऽङ्गेभ्यः सप्रमोक्षणस्योपपादनम्

## अध्याय ७—ब्राह्मण २

स यत्राय७ शरीरऽमात्मावल्य नीत्य । समोहमिव न्येत्यर्धेनमेते प्राणा-  
ऽअभिसमायन्ति सऽएतास्तेजोमात्राः समम्पादितानो हृदयमेवान्ववक्रामति ॥१॥

स यत्रेप चाक्षुष पुरुष । पराङ्मर्षावर्ततेज्यारूपज्ञो भवत्येकीभवति न  
पश्यतीत्याहुरेकीभवति न जिघृन्तीत्याहुरेकीभवति न रसयतीत्याहुरेकीभवति न  
ब्रूतीत्याहुरेकीभवति न शृणोतीत्याहुरेकीभवति न मनुतऽइत्याहुरेकीभवति न  
स्पृशतीत्याहुरेकीभवति न विजानातीत्याहुः ॥२॥

तस्य हैतस्य । हृदयस्थाय प्रचोतते तेन प्रचोतेनैपऽमात्मा निष्क्रामति  
चक्षुष्टो वा मूर्ध्नो वाग्धेभ्यो वा शरीरदेशेभ्यस्तमुत्क्रामन्त प्राणोऽनूत्क्रामति

जब यह शरीरस्थ आत्मा निर्वलता को प्राप्त होकर मूर्धा में घा जाता है तो ये  
प्राण उसके पास घाते हैं । वह आत्मा इन तेजस्वी प्राणों को लेकर हृदय में प्रवेश करता  
है ॥१॥

जब घाव वाला पुरुष (हृदय को) लौट आता है, तो रूप या ज्ञान नहीं होता ।  
कहते हैं कि यह एकाग्र हो गया । इसे दिखाई नहीं पड़ता । यह एकाग्र हो गया सूक्ष्म  
नहीं । एकाग्र हो गया चञ्चल नहीं । एकाग्र हो गया बोलता नहीं ; एकाग्र हो गया सुनता  
नहीं, एकाग्र हो गया विचारता नहीं, एकाग्र हो गया छूता नहीं, एकाग्र हो गया जानता  
नहीं ॥२॥

इसके हृदय का द्वार चमक उठता है । इसी चमकते हुए द्वार से घाव या खिर  
या घण्ट मगो में होकर आत्मा निकल जाता है । इसके निकलने पर प्राण निकलता है,

प्राणमनूत्कामन्तः सर्वे प्राणाऽग्रनूत्कामन्ति संज्ञानमेवान्ववक्रामन्ति सऽएष ज्ञः  
सविज्ञानो भवति तं विद्याकर्मणी समन्वारभेते पूर्वप्रज्ञा च ॥३॥

तद्यथा तृणजलायुका । तृणस्यान्तं गत्वाऽऽत्मानमुपसृष्टुं हरत्येवमेवाय पुरुष-  
इदं शरीरं निहत्याविद्या गमयित्वाऽऽत्मानमुपसृष्टुं हरति ॥४॥

तद्यथा पेशस्कारी । पेशसो मात्रामपादायान्यन्नवतरं कल्याणतरं रूपं  
तनुतऽएवमेवाय पुरुषइदं शरीरं निहत्याविद्यां गमयित्वाऽन्यन्नवतरं रूपं तनुते  
पिश्र्य वा गान्धर्वं वा ब्राह्मं वा प्राजापत्यं वा देव वा मानुषं वाऽन्येष्वो वा भूतेभ्यः  
॥५॥

स वाऽप्रथमात्मा । ब्रह्म विज्ञानमयो मनोमयो वाङ्मयः प्राणमयश्चक्षुर्मयः  
श्रोत्रमयः प्राकाशमया वायुमयस्तेजोमयः प्राणोमयः पृथिवीमयः क्रोधमयोऽक्रोधमयो  
हर्षमयोऽहर्षमयो धर्ममयाऽधर्ममयः सर्वमयस्तद्यदेदमयोऽदोमयइति यथाकारो  
यथाचारो तथा भवति साधुकारी साधुभवति पापकारी पापो भवति पुण्यः पुण्येन  
वर्मणा भवति पापः पापेनेति ॥६॥

अथो खल्याहुः । काममयऽएवाय पुरुषइति स यथाकामो भवति तथा-  
ऋतुर्भवति यथाऋतुर्भवति तत्कर्म कुरुते यत्कर्म कुरुते तदभिसम्पद्यतइति ॥७॥

फिर सब प्राण निकलते हैं । इसको ज्ञान हो जाता है । ज्ञान के साथ यह निकलता है,  
विद्या, कर्म और पूर्व-प्रज्ञा उसके साथ जाते हैं ॥३॥

जैसे जोक तिनके के सिरे पर जाकर (दूसरे तिनके तक जाने के लिये) अपने  
धंगो को सिकोड़ लेती है, इसी प्रकार यह पुरुष इस शरीर को मारकर और अभेदन करके  
अपने आत्मा को सिकोड़ लेता है ॥४॥

जैसे सुनार सोने के टुकड़े को लेकर दूसरा अच्छा और मनोहर रूप बना देता है  
इसी प्रकार यह आत्मा भी इस शरीर को मारकर और अभेदन करके नया अच्छा रूप  
धारण करता है, पितर का, गन्धर्व का, ब्राह्मण का या प्रजापति का या देव का या  
मनुष्य का या किसी अन्य प्राणी का ॥५॥

यही आत्मा ब्रह्म है, विज्ञानमय, मनोमय, वाङ्मय, प्राणमय, चक्षुर्मय, श्रोत्र-  
मय, आकाशमय, वायुमय, तेजोमय, जलमय, पृथिवीमय, क्रोधी, अक्रोधी, सुखी, दुःखी  
धर्मी, अधर्मी, । सब भावों वाला, ऐसा, वैसा, । जैसा करता है या आचरण करता है  
वैसा ही हो जाता है । अच्छा करे तो अच्छा होता है, बुरा करे तो बुरा होता है । पुण्य  
करने से पुण्य होता है और पाप करने से पापी ॥६॥

इसीलिये कहते हैं कि यह पुरुष कामना वाला है । जैसी इच्छा करता है वैसा ही  
आचरण करता है, जैसा आचरण करता है वैसा ही कर्म करता है, जैसा कर्म करता है  
वैसी गति को प्राप्त होता है ॥७॥

तदेव श्लोको भवति । तदेव सत्तत्त्वह कर्मण्येति लिङ्ग मनो यत्र निपक्त-  
मस्य । प्राप्यान्त कर्मणस्तस्य यत्किं चेह करोत्ययम् । तस्मात्तलोकात्पुनरत्यस्मै  
लोकाय कर्मणऽइति न कामयमानोऽथाकामायमानो योऽकामो निष्कामऽयात्मकाम  
ऽप्राप्तकामो भवति न तस्मात्प्राणाऽउत्कामन्त्ययव समवनीयन्ते ब्रह्मैव स-  
न्ब्रह्माप्येति ॥८॥

तदेव श्लोको भवति । यदा सर्वे प्रमुच्यन्ते कामा येऽस्य हृदि स्थिताः ।  
अथ मर्त्योऽमृतो भवत्यन ब्रह्म समश्नुतऽइति ॥९॥

तद्यथाऽहिनिर्त्वंयनी । बल्मीके मृता प्रत्यस्ता शयीतेवमेवेदं शरीरं  
शेतेऽथायमनस्विकोऽशरीरः । प्राज्ञऽयात्मा ब्रह्मैव लोकऽएव सम्राडिति होवाच  
याज्ञवल्क्य सोऽहं भगवते सहस्रं ददामीति होवाच जनको वैदेहः ॥१०॥

तदप्येते श्लोकाः । अणु पन्था वितरः पुराणो मां स्पृष्टोऽनुवित्तो मयैव ।  
तेन घोराऽप्रपिषां त ब्रह्मविदऽउत्कम्य स्वर्गं लोकमितो विमुक्ताः ॥११॥

तस्मिञ्चक्षुर्बलमुत नीलमाहु पिङ्गल हरित लोहित च । एष पन्था ब्रह्मणा

इस विषय में श्लोक भी है कि “वह पुरुष रात है, परन्तु वह कर्म के साथ सम्पर्क  
करके उस लिंग को प्राप्त होता है, जिसमें उसका मन लगा हुआ है । वह जो कुछ कर्म  
करता है उस कर्म के फल को प्राप्त करने के पश्चात् उस कर्म के कारण उस लोक से  
फिर इस लोक को आता है । यह हुई उस पुरुष की दशा जो कामना-युक्त है । परन्तु जो  
निष्काम है वह प्राप्त काम हो जाता है । (अर्थात् उसकी इच्छायें पूरी हो जाती हैं प्रच  
बुद्ध शप नहीं रहता) । इसके प्राण इसको नहीं छोड़त । वे उसी व साथ रहत हैं । वह  
ब्रह्म के समान होकर ब्रह्म को प्राप्त हो जाता है ॥८॥

इसी घासय का एक और श्लोक है कि जो कुछ कामनायें पुरुष के हृदय में हैं,  
व सब जब पूरी हो जाती हैं तो मर्त्य धमय हो जाता है और उसको ब्रह्म की प्राप्ति हो  
जाती है ॥९॥

जैसे सारि की ठठरी मरन के पश्चात् बिल में पड़ी रहती है, इसी प्रकार यह शरीर  
भी पड़ा रहता है । हे सम्राट् ! शरीर भागवान है, आत्मा ज्ञान वाला है । यह ब्रह्म है, यह  
प्रकाश है । याज्ञवल्क्य के दश उपद्रव को सुनने के पश्चात् जनक वैदेह ने कहा, “महा-  
राज ! मैं एक सहस्र गायें आपकी भेंट कर रहा हूँ” ॥१०॥

इस पर भी कुछ श्लोक हैं — मुञ्जः । प्रव बह धृश्य, विस्तृत और पुराणा माय  
मिल गया है, जिस पर चलकर ब्रह्मज घोर साग इस लोक से मुक्त होकर स्वर्ग लोक को  
प्राप्त होत है ॥११॥

उस मार्ग में लोग बताते हैं कि सफेद, नीला, पीला, हरा और लाल द्रव भरा है ।



हानुविस्तस्तेनैति ब्रह्मवित्तं जसः पुण्यकृच्च ॥१२॥

अन्यं तमः प्रविशन्ति येऽसम्भूतिभुपासते । ततो भूय—ऽइव ते तमो यऽउ  
सम्भूत्याऽ रताः ॥१३॥

मनुष्या नाम ते लोकाः । अन्धेन तमसाऽऽवृताः तांस्ते प्रेत्यापि न च्छन्त्यविद्याऽ-  
सोऽवृधा जनाः ॥१४॥

तदेव सन्तस्तदु तद्भवामो न चेदवेदी महतो विनष्टिः । ये तद्विदुरमृतास्ते  
भवन्त्यथेतरे दुःखमेवोपयन्ति ॥१५॥

आत्मानं चेद्विजानीयादयमस्मीति पुरुषः । किमिच्छन्कस्य कामाय शरीर-  
मनुसंचरेत् ॥१६॥

यस्यानुवित्तः प्रतिबुद्धऽआत्माऽस्मिन्सदेहे गह्वने प्रविष्टः । स विश्वकृत्स हि  
सर्वस्य कर्ता तस्य लोकः सऽउ लोकऽएव ॥१७॥

यदंतमनुपश्यति । आत्मानं देवमञ्जसाऽईशान भूतभव्यस्य न तदा विचि-  
चित्सति ॥१८॥

यस्मिन्पञ्च पञ्चजनाः। आकाशश्च प्रतिष्ठितः । तमेव मन्यऽआत्मानं

यह मां ब्रह्म से व्याप्त है । इसको गही प्राप्त होता है जो ब्रह्म को जानता, तेजस्वी तथा  
पुण्यशील है ॥१२॥

जो असम्भूति (अपत्ति नाश) को चाहते हैं वे भीरु-मन्धकार को प्राप्त होते हैं ।  
भीरु जो सम्भूति अर्थात् लोकिरु जन्म के उत्पन्न है, वे तो उससे भी भीरु मन्धकार को  
प्राप्त होते हैं ॥१३॥

जो अविद्वान् भीरु मन्धोष लोग हैं, वे मरकर ऐसी मन्धकारमय कोनियों को प्राप्त  
होते हैं जहाँ प्रवास का नाम नहीं है ॥१४॥

उस प्रकार के होते हुए हम धँसे ही बन जाते हैं । यदि हम इसको गही समझते  
तो बहुत बड़ी हानि है । जो इस ज्ञान को समझते हैं वे धमर हो जाते हैं । जो ऐसा ज्ञान  
इहीं रखते वह दुःख पाते हैं ॥१५॥

आत्मा को जाने, कि यह पुरुष मैं हूँ । किण चीज की इच्छा की आय । किसकी  
अमता के सिधे शरीर को चलाया जाय ॥१६॥

इस सदेह-पुक्त गहन शरीर में जिन ब्रह्म-तेज से प्रकाशित होकर आत्मा प्रविष्ट  
था है, वही विश्व का बनाने वाला भीरु सर्वका कर्ता है । उसी का प्रकाश (लोक) है ।  
ह स्वयंप्रकाश है ॥१७॥

जिस पुरुष को भूत भीरु वर्तमान के स्वामी इस आत्मा के दर्शन हो जाते हैं, उसको  
इसी प्रकार का लोक नहीं होता ॥१८॥

जिन्हें सहारे में पाँप-भूतो वाले शरीर तथा आकाश उहरे दूधे हैं, मैं धमर तथा

विद्वान्ब्रह्मामृतोऽमृतम् ॥१६॥

यस्मादवामृषं वत्सरोऽहोभिः परिवर्तते । तद्देवा ज्योतिषां ज्योतिरायुर्हो-  
पासतेऽमृतम् ॥२०॥

प्राणस्य प्राणम् । उत चक्षुः पश्चक्षुस्त श्रोत्रस्य श्रोत्रमन्नस्यान्न मनसो  
ये मनो विदुः । ते निचिक्वयुर्ब्रह्म पुराणमग्र्य मनसां वाप्तव्यं नेह नानाऽस्ति किं  
चन ॥२१॥

मृत्योः स मृत्युमाप्नोति यऽद्भुतं नानेव पश्यति । मनसं वानुद्भूतव्यमेतदग्रमेव  
ध्रुवम् ॥२२॥

विरजः परऽस्माकाशात् । प्रजऽस्मात्मा महान्ध्रुवः । तमेव धीरो विज्ञाय प्रजा  
कुर्वीत ब्राह्मणः । नानुध्यायाद्बहुञ्छब्दान्याचो विमलापनः<sup>१७</sup> हि तदिति ॥२३॥

स वाऽग्र्यमात्मा । सर्वस्य वशी सर्वस्येशानः । सर्वस्याधिपतिः । सर्वमिदं  
प्रशस्तिं यदिदं किं च स न साधुना कर्मणा भूयान्नोऽवासाधुना कनोयानेव भूता-  
धिपतिरेव लोकेश्वरऽएव लोकपालः । स सेतुविधरणऽएव लोकानामसम्भेदाय ॥२४॥

तमेतं वेदानवचनेन विविदिपन्ति । ब्रह्मचर्येण तपसा श्रद्धया यजेनानाशकेन

विद्वान् उसी को ब्रह्म और आत्मा मानता है ॥१६॥

जिस के सहारे सबसंसार दिनों के साथ घूमता है, देवलोक उसी ज्योतियों की ज्योति  
को अमृत और जीवन समझकर उपासना करते हैं ॥२०॥

जो प्रण के प्राण, शंस की शंस, कान के कान, अन्न के अन्न और मन के मन  
को जानते हैं, वही लोग उस ब्रह्म को जानते हैं, जो पुराण प्रपञ्च नित्य, प्रभू प्रपञ्च सच  
से बड़ा और मन के द्वारा ही जानने योग्य है । इस ससार में कोई बहुत्व नहीं है ।  
(प्रपञ्च यह समस्त ससार परस्पर सम्बद्ध होने के कारण प्रलग्न-अलग नहीं है । एक ही  
ब्रह्म द्वारा साधित और नियमों के ऐश्वर्य को सिद्ध करने वाला है) ॥२१॥

जो पुरुष इस ससार में बहुत्व देखता है, प्रपञ्च जिसको ये सब चीजें असम्बद्ध  
दिखाई पड़ती हैं वह मृत्यु से मृत्यु को प्राप्त होता है । इस अग्रमेव और ध्रुव (निश्चल)  
ब्रह्म को मन से ही देखना चाहिये ॥२२॥

उज्ज्वल आकाश से बड़ा, अजन्मा और महा निश्चल जो आत्मा है विद्वान् पुरुष  
उसी को ब्रह्म समझे । बहुत से शब्दों के शिष्टे न पड़े, क्योंकि बचन तो गडगड में डालने  
वाले हैं ॥२३॥

यह वही आत्मा है । सबको वन में रखने वाला, सबका स्वामी, सबका अधिपति ।  
यही जो कुछ है वह सब उसी के शासन में है । वह न तो प्रपञ्चे कर्म से बड़ता है न बुरे  
कर्म से कम होता है । यही प्राणियों का अधिराज्य, लोकों का स्वामी, लोकपाल और सेतु  
है, वही लोगों को धारण करता है कि वह गिर न जायें ॥२४॥

वेदों के अनुवचन से लोग उसको ब्रह्मचर्य, तप, श्रद्धा और नाश-रहित यज्ञ के

चतमेव विदित्वा मुनिर्भवत्येतमेव प्रव्राजिनो लोकमोक्षन्तः प्रव्रजन्ति ॥२५॥

एतद्वस्म ये तत्पूर्वं ब्राह्मणाः । अनूचाना विद्वाँस्तः प्रजा न कामयन्ते किं प्रजया करिष्यामीं येषां नोऽयमात्माऽयं लोकऽइति ते ह स्म पुत्रपणायाश्च वित्तपणायाश्च लोकपणायाश्च व्युत्थायाथ भिक्षान्नं चरन्ति या ह्येव पुत्रपणा सा वित्तपणा या वित्तपणा सा लोकपणोभे ह्येतेऽएषांऽएव भवतः ॥२६॥

सऽएष नेति नेत्यात्मा । अमृहो नहि गृह्यतेऽशीर्षो - न हि शीर्यतेऽमङ्गो-  
ऽसितो न सज्यते न व्यथतऽइत्यतः पापमकरवमित्यतः कल्याणमकरवमित्युभेऽउभे  
ह्येपऽएते तस्मिन्मृतः साध्वसाधुनी नैन कृताकृते तपतो नास्य केन चन कर्मणा  
लोको मीयते ॥२७॥

तदेतद्वचाऽभ्युक्तम् । एष नित्यो महिमा ब्राह्मणस्य न कर्मणा वर्धते नो  
कनोयान् । तस्यैव स्यात्पदवित्तं विदित्वा न कर्मणा लिप्यते पापकेनेति तस्मादेवं  
विच्छ्रान्तो दानऽऽउपरतस्ति तिक्षुः श्रद्धावित्तो भूत्याऽऽत्मन्येवात्मानं पश्येत्सर्वमेव  
पश्यति सर्वोऽस्यात्मा भवति सर्वस्यात्मा भवति सर्वं पाप्मानं तरति नैन पाप्मा

द्वारा जानने की इच्छा करते हैं । उसी को जानकर मुनि होता है । उसी के परमधाम के  
इच्छुक सम्प्राप्ति संन्यास लेते हैं ॥२५॥

इसी के लिये प्राचीन विद्वान् वेदज ब्राह्मण सन्तान की इच्छा नहीं करते थे  
(अर्थात् गृहस्थ आश्रम में प्रवेश नहीं करते थे) । उनका कहना था कि जिन हमारा यही  
आत्मा सहारा है, ऐसे हम लोग सन्तान उत्पन्न करके क्या करेंगे । ये लोग पुत्र की एषणा,  
धन की एषणा और लोक-कीर्ति की एषणा (इच्छा) से ऊपर उठकर भिक्षा-वृत्ति को धारण  
करते हैं । जो पुत्र-एषणा है वही धन की एषणा है, जो धन की एषणा वही लोक-कीर्ति  
की एषणा है, क्योंकि एषणा तो दोनों ही है ॥२६॥

यह आत्मा न ऐसा है न वैसा है । अमृह्य है । पकड़ा नहीं जा सकता । अशीर्ष  
है । फाड़ा नहीं जा सकता । अस्रव है, बबल रहित है, उसे किसी के साथ बाध नहीं  
सकते । न उसे कष्ट होता है । यह वह नहीं कहना कि मैंने यह पाप किया, यह पुण्य  
किया । यह तो इन दोनों से प्रतीत है । अमृत है । भला बुरा, पुण्य, पाप इनको ताप  
नहीं पहुँचाते । किसी कर्म से इसका पद धीन नहीं होता ॥२७॥

श्रद्धा में भी ऐसा ही कहा है, कि प्रज्ञा की महिमा नित्य है, वह कर्म से न  
बढ़ती है न घटती है । उनी के परम पद रूपी धन का जानकर मनुष्य पाप कर्म में लिप्त  
नहीं होता । इसलिये इस प्रकार विधायक होकर तथा दान करके, सब कामनाओं को  
त्यागकर श्रद्धापूर्वक आत्मा में आत्मा को देखे । ऐसा पुरुष इस सब को देखना है । उस  
का यह सब जगत् आत्मा हो जाता है । वह इस सब जगत् का आत्मा हो जाता है । सब  
पाप को तर लेता है । पाप इसको नहीं तर पाता । यह सब पाप को जलाना है । पाप

तरति सर्वं वाप्मानं तपति नैनं वाप्मा तपति विषापो विजरो विविघत्सोऽपिपासो  
ब्राह्मणो भवति यऽएव वेद ॥२८॥

स वाऽएष महानजऽमात्मा । अन्नादो वसुदानः स यो ह्येवमेत महान्तमज-  
मात्मानमन्नाद् वसुदान वेद विन्दते वसु ॥२९॥

स वाऽएष महानजऽमात्मा । अजरोऽमरोऽभयोऽमृतो ब्रह्माभयं वै जनकं  
प्राप्तोऽस्तीति ह्येवात्र याज्ञवल्क्यः सोऽहं भगवो विदेहान्ददामि मा चापि सह  
दास्यायेति ॥३०॥

स वाऽएष महानजऽमात्मा । अजरोऽमरोऽभयोऽमृतो ब्रह्माभयं वै बालाभयं  
हि वै ब्रह्मा भवति यऽएव वेद ॥३१॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [७. २.] ॥

इसको नहीं जला सकता । यह पापरहित, अजर, भूलरहित, व्यासरहित ब्राह्मण हो  
जाता है, जो इस रहस्य को समझता है ॥२८॥

वह यह महान्, अजन्मा आत्मा है । अन्न को खाने वाला, वसु का दान करने वाला,  
जो कोई इस महान् अज, अन्नाद् और वसुदाता आत्मा को जानता है, वह सब धन (वसु)  
को प्राप्त करता है ॥२९॥

वह यह आत्मा महान्, अज, अजर, अमर, अभय, अमृत है । हे जनक, तुम भी  
ब्रह्म और अभय पद को प्राप्त हो गये ।" याज्ञवल्क्य ने जब यह कहा तो जनक बोले,  
"भगवन् मैं सब विदेह-देश को आपकी भेंट करता हूँ, और अपने को भी आपकी वासता में  
रखता हूँ" ॥३०॥

वही एक महान्, अज, अजर, अमर, अभय, अमृत आत्मा है । ब्रह्म अभय है ।  
जो इस रहस्य को समझता है, वह भी अभय और ब्रह्म के समान हो जाता है ॥३१॥



## अध्याय ७—ब्राह्मण ३

अथ ह याज्ञवल्क्यस्य द्वे भार्ये बभूवतु । मंत्रेयी च कात्यायनी च तयोर्हं  
मंत्रेयी ब्रह्मवादिनी बभूव स्त्रीप्रज्ञैव कात्यायनी सोऽन्यद्वृत्तमुपाकरिष्यमाणा  
॥ १ ॥

याज्ञवल्क्यो मंत्रेयीति होवाच । प्रव्रजिष्यन्वाऽऽरेऽहमस्मात्स्थानादस्मि  
हन्त तेऽनया क त्यायन्याऽन्त करवाणीति ॥२॥

सा होवाच मंत्रेयी । यन्मु मऽइय भगो सर्वा गृयिवो वित्तेन पूर्णा स्यात्स्य।  
नह तेनामनाऽऽहो३ नेति नेति होवाच याज्ञवल्क्यो यथैवोपकरणवता जीवित सर्वैव  
ते जीवितः७ स्यादभूतत्वस्य तु नाशाऽस्ति वित्तेनेति ॥३॥

सा होवाच मंत्रेयी । येनाह नामूता स्या किमह तेन कुर्या यदेव भग-  
वान्वेद तदेव मे ब्रूहीति ॥४॥

स होवाच याज्ञवल्क्य । प्रिया खलु नो भवती सती प्रियमवृनद्धन्न खलु  
भवति तेऽह तद्व्यामि व्याख्यास्यामि त वाच तु म व्याचक्षाणस्य निदिध्या-  
सस्वेति ब्रवीतु भगवानिति ॥५॥

याज्ञवल्क्य की दो स्त्रियाँ थी । एक मंत्रेयी दूसरी कात्यायनी । उनमें मंत्रेयी ब्रह्म  
वादिनी थी । कात्यायनी साधारण स्त्रियों के समान बुद्धिवाता थी । अगले आश्रम अर्थात्  
वानप्रस्थ सेने की इच्छा करने वाला— ॥१॥

याज्ञवल्क्य बोला, हे मंत्रेयी । मैं इस स्थान से जान वाला अर्वाङ् सन्यासी हूँ।  
जाना है । इसलिये तेरे और कात्यायनी व बीच में बटार करूँ ॥२॥

मंत्रेयी बोली, “भगवन्, यदि यह सब पृथिवी धन से पूर्ण हो जाय, तो क्या मैं  
इससे प्रसन्न हो जाऊंगी ?” याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया, ‘नहीं ता । यह तो जीवन का  
सहारा मात्र है । इसी प्रकार तेरा भी जीवन चलेगा । धन से प्रभुत्व की प्राप्ति तो हा  
नहीं सकती” ॥३॥

मंत्रेयी बोली, ‘जिससे मैं प्रसन्न नहीं हो सकती, उसको लेकर मैं क्या करूँगी ।  
प्राप (प्रसन्न होने के विषय में) जो कुछ जानते हो उसका उपदेश कीजिये ॥४॥

याज्ञवल्क्य ने कहा, ‘तू तो पहले से ही प्यारी है, भोग इस समय प्यारी बात  
कहती है । मैं अब तुझको बताता हूँ । व्याख्या करता हूँ । मैं जो व्याख्या करूँ उस पर  
ध्यान दे । उसने कहा, ‘महाराज । कहिये’ ॥५॥

स होवाच याज्ञवल्क्य । न वाऽग्नये पत्यु कामाय पति प्रियो भवत्यात्मनस्तु कामाय पति प्रियो भवति न वाऽग्नये जायामै कामाय जाया प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय ज या प्रिया भवति, न वाऽग्नये पुत्राणां कामाय पुत्रा प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय पुत्रा प्रिया भवन्ति, न वाऽग्नये वित्तस्य कामाय वित्त प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय वित्त प्रिय भवति, न वाऽग्नये ब्रह्मणः कामाय ब्रह्म प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय ब्रह्म प्रिय भवति, न वाऽग्नये क्षत्रस्य कामाय क्षत्र प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय क्षत्र प्रिय भवति, न वाऽग्नये लोकानां कामाय लोका प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय लोका प्रिया भवन्ति, न वाऽग्नये देवानां कामाय देवाः प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय देवा प्रिया भवन्ति न वाऽग्नये वेदानां कामाय वेदा प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय वेदा प्रिया भवन्ति न वाऽग्नये यज्ञानां कामाय यज्ञा प्रिया भवत्यात्मनस्तु कामाय यज्ञा प्रिया भवन्ति न वाऽग्नये भूतानां कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्त्यात्मनस्तु कामाय भूतानि प्रियाणि भवन्ति न वाऽग्नये सर्वस्य कामाय सर्वं प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय सर्वं प्रिय भवत्यात्मा न्वरे द्रष्टव्य. श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यो मैत्रेयात्मनि वाऽग्नये दृष्टे ध्रुते मते विज्ञात-इदं सर्वं विदितम् ॥६॥

ब्रह्म त परादात् । योज्यनात्मनो ब्रह्म वेद क्षत्र त परादात्, योज्यनात्मन क्षत्र वेद लोकास्त परादुर्योज्यनात्मनो लोकान्वेद देवास्त परादुर्योज्यनात्मनो देवान्वेद वेदास्त परादुर्योज्यनात्मनो वेदान्वेद यज्ञास्त परादुर्योज्यनात्मनो

याज्ञवल्क्य ने कहा 'अग्ने पति के लिये पति प्यारा नहीं, आत्मा के लिये ही पति प्यारा होता है ।

देवों के लिये देव प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये देव प्यारे होते हैं । वेदों के लिये वेद प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये वेद प्यारे होते हैं । यज्ञों के लिये यज्ञ प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये यज्ञ प्यारे होते हैं । प्राणियों के लिये प्राणी प्यारे नहीं होते आत्मा के लिये प्राणी प्यारे होते हैं । यह सब जगत जगत् के लिये प्यारा नहीं होता आत्मा के लिये प्यारा होता है । आत्मा ही देखने योग्य सुनने योग्य, विचारने योग्य और ध्यान करने योग्य है । हे मैत्रेयी ! आत्मा के ही देखने, सुनने, विचारने और जानने से यह सब जाना जाता है ॥६॥

जिसने आत्मा से घलन समझा उसका ज्ञान ने तिरस्कार किया । जिसने आत्मा से घलन क्षत्रिय को समझा उसका क्षत्रिय ने तिरस्कार किया । जिसने लोका को आत्मा से घलन समझा उसका लोक ने तिरस्कार किया । देवा ने उसका तिरस्कार किया जिसने देवों को आत्मा से घलन समझा । वेदों ने उसका तिरस्कार किया जिसने वेदों को आत्मा से घलन समझा । यज्ञों ने उसका तिरस्कार किया जिसने यज्ञों को आत्मा से घलन समझा । भूतों ने उसका तिरस्कार किया जिसने भूतों को आत्मा से

यज्ञान्चेद भूतानि तं परादुर्योज्यन्नात्मनो भूतानि वेद सर्वं त परादाद्योज्यन्नात्मन  
सर्वं वेदेद ब्रह्मेद क्षत्रमिमे लोकाऽऽमे देवाऽऽमे वेदाऽऽमे यज्ञाऽऽमानि भूतानीदं  
सर्वं यदयमात्मा ॥७॥

त यथा दुन्दुभेर्हन्त्यमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद् ग्रहणाय दुन्दुभेस्तु  
ग्रहणेन दुन्दुभ्याधातस्य वा शब्दो गृहीतः ॥८॥

त यथा वीर्यायै बाधमानायै । न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद् ग्रहणाय वीर्यायै  
तु ग्रहणेन वीर्यावादस्य वा शब्दो गृहीतः ॥९॥

त यथा शस्त्रस्य ध्मायमानस्य । न बाह्याञ्छब्दाञ्छक्नुयाद् ग्रहणाय शस्त्रस्य  
तु ग्रहणेन शस्त्रध्मस्य वा शब्दो गृहीतः ॥१०॥

त यथाऽऽर्द्धधाम्नेरभ्याहितस्या पृथग्धूमा विनिश्चरन्त्येव वाऽध्मरेऽस्य महतो  
भूतस्य निःश्वसितमेतच्च हव्यवेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरसऽइतिहासः पुराण  
विद्याऽउपनिषदः श्लोकाः सूत्राण्यनुव्याख्यानानि व्याख्यानानि दत्तं  
हुतमाशितं पायितमयं च लोक परश्च लोकः सर्वाणि च भूतान्यस्यैवंतानि  
सर्वाणि निश्चसितानि ॥११॥

त यथा सर्वास्तामसा समुद्रऽएकायनम् । एव सर्वेषां स्पर्शान्त्वये-  
कायनमेवं सर्वेषां गन्धानान् नासिकेऽएकायनमेव सर्वेषां रसानाञ् जिह्वाका-

ग्रसतः समभा । सब जगत् ने उसका तिरस्कान किया जिसने सब जगत् को आत्मा से  
ग्रसतः समभा । यह जो मात्मा है वही ब्रह्म है, वही मात्मा है । वही ये लोक हैं, वही देव  
हैं, वही वेद है । वही यज्ञ है, वही भूत है । वही यह सब जगत् है ॥७॥

जैसे ढोल बजाने पर शब्द नहीं पकड़ा जा सकता, ढोल के ही पकड़ने से शब्द  
पकड़ा जाता है ॥८॥

जैसे बीणा बजाने पर शब्द नहीं पकड़ा जा सकता, कवल बीणा के पकड़ने पर  
ही शब्द पकड़ा जाता है ॥९॥

जैसे शस्त्र के बजाने पर शब्द नहीं पकड़ा जा सकता, शस्त्र के पकड़ने पर ही शब्द  
पकड़ा जाता है ॥१०॥

जैसे गीली लकड़ी के जलाने से धुआ निकलता है । इसी प्रकार इसी  
महान् प्रस्थित्व के स्वास प्रश्वास हैं जो ये ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, इतिहास  
पुराण, विद्या, उपनिषद, श्लोक, सूत्र, अनुव्याख्यान, व्याख्यान, दान दिया हुआ, हवन  
किया हुआ, शिलाया पिलाया हुआ, यह लोक, परलोक और सब भूत इसी के स्वास-  
प्रश्वास हैं ॥११॥

जैसे समुद्र सब जलो का एक माप भर है, जैसे सब स्पर्शों का त्वचा एक माप  
भर है, जैसे सब गन्धों का नाक एक माप भर है, जैसे सब रसों का जीभ एक माप भर

यनमेव सर्वेषां रूपाणाञ्च चक्षुरेकायनमेव सर्वेषां शब्दानां श्रोत्रमेकायनमेव सर्वेषां सकल्पानां मनो एकायनमेव सर्वेषां वेदानां हृदयमेकायनमेव सर्वेषां कर्मणां हस्तावेकायनमेव सर्वेषां माध्यानां पादावेकायनमेव सर्वेषां मानन्दानामुपस्थेय एकायनमेव सर्वेषां विसर्गाणां पायुरेकायनमेव सर्वासां विद्यानां वागेकायनम् ॥१२॥

स यथा सैन्धवधन । अन्न-नरो बाह्य कृत्स्नो रसधन एव स्यादेव वाऽअर-इदं महद्भूतमनन्तमपारं कृत्स्नं प्रज्ञानधन एवेतन्मयो भूतेभ्यः समुत्थाय तान्येवानुविनश्यति न प्रेत्य सञ्जाऽस्तोत्परे प्रवीमीति होवाच याज्ञवल्क्य ॥१३॥

सा होवाच मंत्रयो । अत्रैव मा भगवान्मोहान्तमापोपदन्न वाऽअहमिदं विजानामि न प्रेत्य सञ्जाऽस्तोति ॥१४॥

स होवाच याज्ञवल्क्य । न वाऽअरेऽहं मोहं प्रवीम्यविनाशी वाऽअरेऽयमात्मानुच्छिच्छिर्मा माश्रामऽसगस्त्वस्य भवति ॥१५॥

यद्वै तन्न पश्यति । पश्यन्वै तद्दृष्टव्यं न पश्यति, न हि दृष्टुर्दृष्टेर्विपरि-लोपो विद्यत इति नाशित्वाग्निं तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽयं द्विभक्त यत्पश्येत् ॥१६॥

है, जैसे सब रूपाँ का घोंघ एक मात्र घर है जैसे सब शब्दों का कान एक मात्र घर है, जैसे सब सकल्यों का मन एक मात्र घर है जैसे सब विद्याओं का हृदय एक मात्र घर है, जैसे सब कर्मों का हाथ एक मात्र घर है जैसे सब घातन्दों का उपस्थ एक मात्र घर है, जैसे सब मान त्याग करने की प्रियाओं का पायु (गुदा) एक मात्र घर है जैसे सब गतियों का पैर एक मात्र घर है, जैसे सब बंदों का वागी एक मात्र घर है ॥१२॥

जब नमक जब मैं पुन जाता है घोर प्रलय नहीं देख पड़ता, कबल जब ही दोखता है (यद्यपि चखने में नमक जब कभी नागों में विद्यमान है) इसी प्रकार यह धनन्त, अपार, पूरा महद्भूत प्रज्ञानधन है । यह इन भूतों से ही उत्पन्न होकर उन्हीं के साथ नष्ट हो जाता है । मरण के पीछे यह सारा नहीं रहती (यद्यपि मन की बोधनशक्ति नहीं रहती) । ऐसा मैं तुझसे कहता हूँ याज्ञवल्क्य न कदा ॥१३॥

मैत्रयी बानी प्रायः इस वचन ने तो मुझ भ्रम में डाल दिया कि मरने के पश्चात् सञ्जा नहीं रहती । मैं इसका मनमो नहीं ॥१४॥

याज्ञवल्क्य ने उत्तर दिया मैं भ्रम की बात नहीं कहता । यह धात्वात्ता प्रविनाशी है । यह अनुच्छिच्छिर्मा है (यद्यपि दसवा उच्छेदन नहीं होता, यह काटा नहीं जा सकता) । इसका तो शरीर तो ससम मात्र होता है ॥१५॥

जा निदश्य ही उसका नहीं देखता, देखता हुआ भी वह द्रष्टव्य (देख जान पाय) का नशा देरता । न द्रष्टा की दृष्टि में विपरितोय या पावकन होता है प्रविनाशी होने के कारण । उसका बाद दूधला ना नहीं है विमल धवन से भिन्न जो दृश्य ॥१६॥



यद्वै तन्न जिघृति । जिघृन्वै तद् घ्रातव्यं न जिघृति, न हि घ्रातुर्घ्राण'द् विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यज्जिघृत् ॥१७॥

यद्वै तन्न रसयति । विजानन्वै तद् रसं न रसयति न हि रसयितु रसाद् विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यद् रसयेत् ॥१८॥

यद्वै तन्न वदति । वदन्वै तद् वक्तव्यं न वदति, न हि वक्तुर्वचो विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यद् वदेत् । ॥ १९ ॥

यद्वै तन्न शृणोति । शृण्वन् वं तच्छ्रोतव्यं न शृणोति, न हि श्रोतुः श्रुतेर्विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यच्छृणुयात् ॥२०॥

यद्वै तन्न मनुते । मन्वानो वं तन्मन्व्यं न मनुते, न हि मन्तुमतेर्विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यन्मन्वीत । ॥ २१ ॥

यद्वै तन्न स्पृशति । स्पृशन्वै तत् स्पृष्टव्यं न स्पृशति, न हि स्पृष्टु स्पृष्टे-

जो निश्चय ही उसको नहीं सूँघता । सूँघना हुआ भी वह घ्रातव्य (घुँघे जाने योग्य) को नहीं सूँघता । न घ्राण से पार्थक्य होता है, अविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो सूँघे ॥१७॥

जो निश्चय ही उसको नहीं चखता । जानता हुआ भी वह रस को नहीं चखता । न रस से पार्थक्य ही होता है, अविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो चखे ॥१८॥

जो निश्चय ही उसको नहीं कहता । कहता हुआ भी वह वक्तव्य (कहे जाने योग्य) को नहीं कहता । न वक्ता का वाणी से पार्थक्य ही होता है, अविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो कहे ॥१९॥

जो निश्चय ही उसको नहीं सुनता । सुनता हुआ भी वह श्रोतव्य (सुने जाने योग्य) को नहीं सुनता । न श्रोता वा श्रुति से पार्थक्य ही होता है, अविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो सुने ॥२०॥

जो निश्चय ही उसको नहीं छूता । छूता हुआ भी वह स्पृष्टव्य (छूने जाने योग्य) का नहीं छूता । न छोने वाले का स्पर्श से पार्थक्य ही होता है, अविनाशी होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से भिन्न जो छोवे ॥२१॥

जो निश्चय ही उसको नहीं छूता । छूता हुआ भी वह स्पृष्टव्य (छूने जाने योग्य)

विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्विभक्तं यत्  
स्पृशेत् ॥२२॥

यद्धे तन्न विजानाति । विजानन्व तद्विज्ञेयं न विजानाति, न हि विज्ञातु-  
विज्ञानाद् विपरिलोपो विद्यतेऽविनाशित्वान्न तु तद् द्वितीयमस्ति, ततोऽन्यद्वि-  
भक्तं यद् विजानीयात् । ॥२३॥

यत्र बाऽग्रन्यदिव स्यात् । तत्रान्योऽयत्पश्येदन्योऽन्यज्जिघ्रेदन्योऽन्यत्र-  
स्येदन्योऽन्यदभिवदेदन्योऽन्यच्छृणुयादऽन्योन्यन्वीतान्योऽन्यत्स्पृशेदन्योऽन्यद्विजानी-  
यात् ॥ २४ ॥

यत्र त्वस्य सर्वमात्मेवाभूत् । तत्केन क पश्येत्तत्केन क जिघ्रेत्तत्केन  
क रसयेत्तत्केन क भिवदेत्तत्केन क शृणुयात्तत्केन क मन्वीत तत्केन क  
स्पृशेत्तत्केन क विजानीयाद्येतेषु सर्वं विजानाति त केन विजानीयाद्विज्ञातारमरे  
केन विजानीयादित्युक्तानुशामनाऽभि मंत्रेभ्येतावदरे खत्वमृतत्वमिति होक्त्वा  
याज्ञवल्क्य प्रवव्राज ॥२५॥

अथ व७श । तदिदं यय७शोर्पेणाभ्याच्छोर्पेणाभ्यां गीतमादगीतमो वात्स्या-

को नहीं छूता । न छूने वाला स्पृष्टि (स्पर्श-ज्ञान) से पार्यन्त ही होता है, अविनाशी  
होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है । जिसमें अपने से भिन्न जो छूवे ॥२२॥

जो निश्चय ही उसको नहीं जानता । जानता हुआ भी वह विज्ञय (ज्ञान  
जाने योग्य) को नहीं जानता । न विज्ञाता का विज्ञान से पार्यन्त ही होता है, अविनाशी  
होने के कारण । उसका कोई दूसरा भी नहीं है, जिससे अपने से जो भिन्न जो  
जाने ॥२३॥

जहाँ अन्य हो वहाँ अन्य अन्य को देखे, अन्य अन्य का सूँघे, अन्य अन्य को चखे,  
अन्य अन्य का कपन करे । अन्य-अन्य को सुने, अन्य-अन्य को सोचे, अन्य-अन्य को छुये,  
अन्य-अन्य का जाने ॥२४॥

जब सभी इसका आत्मा मात्र ही होवे, तो किससे किसको देखे, किससे किसको  
सूँघे, किससे किसको चखे, किससे किसका कपन करे जिससे किसको सुने, जिससे किसको  
सोचे, किससे किसका छुये, किससे किसको जान, जिस से इस सब को जानते हैं उसका  
किससे जाने, जानने वाले को किसके द्वारा जाने । हमै नही । यही अनुशासन मैंने तुमको  
दिया । यह सब तो अमृतत्व ही है ।" ऐसा कहकर याज्ञवल्क्य ने घर छोड़ दिया ॥२५॥

अथ वयं वदतः ॥

हम लोग शोर्पेणाभ्यं से है ।

शोर्पेणाभ्यं

गीतम

वात्स्यं

गीतम से

वात्स्य से

वात्स्य पाराशर्यं न

द्वात्स्यो वात्स्याच्च पाराशर्याच्च पाराशर्यः सांक्रुत्याच्च भारद्वाजाच्च भारद्वाज-  
ऽप्रौढवाहेश्च शाण्डिल्याच्च शाण्डिल्यो वैजवापाच्च गौतमाच्च गौतमो वैजवा-  
पायनाच्च वैष्टपुरेयाच्च वैष्टपुरेयः शाण्डिन्याच्च रोहिणायनाच्च रोहिणायनः  
शीनाकाच्च जैवन्तायनाच्च रैम्याच्च रैम्यः पौतिमाष्यायणाच्च कौण्डिन्याय-  
नाच्च कौण्डिन्यायनः कौण्डिन्याभ्यां कौण्डिन्याऽप्रौर्णवाभेभ्यऽप्रौर्णवाभाः कौण्डि-  
न्यात्कौण्डिन्यः कौण्डिन्यात्कौण्डिन्यः कौण्डिन्याच्च्यग्निवेश्याश्च ॥२६॥

आग्निवेश्यः संतवात् । संतवः पाराशर्यात्पाराशर्यो जातूकर्ण्यज्जातूकर्ण्यो  
भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चासुरायणाच्च गौतमाच्च गौतमो भारद्वाजा-  
द्भारद्वाजो बलाकाकौशिकाद्वलाकाकौशिकः कापायणात्कापायणः सौकरायणा-  
त्सौकरायणास्त्रं षण्णैस्त्रं वणि रोपजन्धनेरोपजन्धनिः सामकायनात्सामकायनः कौशि-  
कायनेः कौशिकायनिधृतकौशिकाद्धृतकौशिकः पाराशर्यायणात्पाराशर्यायणः  
पाराशर्यात्पाराशर्यो जातूकर्ण्यज्जातूकर्ण्यो भारद्वाजाद्भारद्वाजो भारद्वाजाच्चा-

पाराशर्यं	सांक्रुत्य भारद्वाज से
भारद्वाज	प्रौढवाहि शाण्डिल्य से
शाण्डिल्य	वैजवाप गौतम से
गौतम	वैजपायन वैष्टपुरेय से
वैष्टपुरेय	शाण्डिल्य रोहिणायन से
रोहिणायन	शीनाक जैवन्तायन रैम्य से
रैम्य	पौतिमाष्यायण, कौण्डिन्यायन से
कौण्डिन्यायन	दो कौण्डिन्यो से ।
कौण्डिन्य लोग	प्रौर्णवाभो से
प्रौर्णवाभ लोग	कौण्डिन्य से
कौण्डिन्य	कौण्डिन्य से
कौण्डिन्य	कौण्डिन्य अग्निवेश्य से ॥२६॥
अग्निवेश्य	संतव से ।
संतव	पाराशर्य से
पाराशर्यं	जातूकर्ण्य भारद्वाज से
भारद्वाज	भारद्वाज आसुरायण गौतम से
गौतम	भारद्वाज से
भारद्वाज	बलाका कौशिक से
बलाका कौशिक	कापायण से
कापायण	सौकरायण से
सौकरायण	षण्णै से

सुरायणाच्च यान्वाच्यामुरायणास्त्रं वणे स्त्रं वणिरोपजन्धनेरोपजन्धनिरामुरेरासु-  
रिभरिद्भारद्वाजाद्भारद्वाजऽआत्रेयात् ॥२७॥

आत्रेयो माण्टेः । माण्टिगौतमाद्गौतमो गौतमाद्गौतमो वात्स्याद्वात्स्यः  
शाण्डिल्याच्छाण्डिल्यः कौशोयत्किाप्यात्कौशेयः काप्यः कुमारहारितात्कुमारहारितो  
गालवाद्गालवो विदर्भीकोण्डिन्याद्विदर्भीकोण्डिन्यो वत्सनपातो वाभ्रवाद्वात्सन-  
पाद्वाभ्रवः पथः सौभरात्पन्थाः सौभरोऽप्यास्पादाङ्गिरसादप्यास्पऽआङ्गिरस-  
ऽआभूतेगत्वाष्ट्रादाभूतिस्त्वाष्ट्रो विश्वरूपात्त्वाष्ट्राद्विश्वरूपस्त्वाष्ट्रोऽश्विन्यामश्विनो

त्रैवणि	घोपजन्धनि से
घोपजन्धनि	सायकायन से
सायकायन	कौशिकायनि से
कौशिकायनि	पूतकौशिक से ।
पूतकौशिक	पाराशर्यायण से
पाराशर्यायण	पाराशर्य से
पाराशर्य	जातूकर्ण्य से
जातूकर्ण्य	भारद्वाज से
भारद्वाज	भारद्वाज घामुरायण यास्क से
घामुरायण	घैवणि से
घैवणि	घोपजन्धनि से
घोपजन्धनि	घामुरि से
घामुरि	भारद्वाज से
भारद्वाज	मात्रेय से ॥२७॥
मात्रेय	माण्टि से
माण्टि	गौतम से
गौतम	गौतम से
गौतम	वात्स्य से
वात्स्य	माण्डिल्य से
माण्डिल्य	कौशोयकाप्य से
कौशोयकाप्य	कुमारहारित से ।
कुमारहारित	गालव से
गालव	विदर्भी कोण्डिन्य से
विदर्भी कोण्डिन्य	वत्सनपात् वाभ्रवः से
वात्सनपात् वाभ्रवः	पन्थासौभर से
पन्थासौभर	पन्थास्य पागरिष से
पन्थास्य पागरिष	आभूतिस्त्वाष्ट्र से

दधीचऽप्रायर्वणाद्ध्यङ्ङायर्वणोऽध्वंणो देवादधर्वा देवो मृत्योः प्राध्व७ सना-  
न्मृत्युः प्राध्व७सनः प्रध्व७सनात्प्रध्व७सनऽएकपरेकापिबिप्रजित्तेधिंप्रजित्तिव्यष्टे-  
व्यष्टिः सनारोः सनारुः सनातनात्सनातनः सनगात्सनगः परमेष्ठिनः परमेष्ठो  
ब्रह्मणो ब्रह्म स्वयम्भु ब्रह्माणे नमः ॥२८॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ [७. ३.] इति सप्तमोऽध्यायः नमाप्तः [६८.] ॥

भाभूतित्वाष्ट्र	विद्वद्रूपत्वाष्ट्र से
विद्वद्रूपत्वाष्ट्र	दो भद्रिवनो से
दो भद्रिवन्	दधीच प्रायर्वण से
दधीचप्रायर्वण	प्रायर्वणदेव से
मयर्वादेव	मृत्यु प्राध्वंसन से
मृत्युप्राध्वसन	प्राध्वसन से
प्राध्वसन	एकपि से
एकपि	विप्रजित्ति से
विप्रजित्ति	व्यष्टि से
व्यष्टि	सनारुसे
सनारु	सनातन से
सनातन	सनग से
सनग	परमेष्ठो से
परमेष्ठो	ब्रह्म स्वय से

नमस्कार हो ब्रह्म के लिये ॥२८॥



सुगायगाच्य याम्वाच्यासुरायगस्त्रं वणस्त्रं वणिरोपजन्धनेरोपजन्धनिरासुरेरासु  
रिभरिद्भारद्वाजाद्भारद्वाजऽआत्रेयात् ॥२७॥

आत्रया माष्ट । माष्टिगीतमाद्गीतमो गीतमाद्गीतमो चात्स्याद्वात्स्य  
वाण्डिल्याच्छाण्डिल्य कँशोयत्किम्पात्कँशोय काप्य कुमारहारितात्कुमारहारितो  
गानवात्गात्रो विदर्भीकोण्डिवाद्दिदर्भीकोण्डि यो वत्सनपातो वाभ्रवाद्वात्सन  
पाद्वाभ्रव पथ सोभरात्पन्था सोभरोऽयास्यादाडिगरसादयास्यऽआडिगरस-  
ऽआभूतेरत्वाष्ट्रादाभूतिस्त्वाष्ट्रो विश्वरूपात्त्वाष्ट्राद्विश्वरूपस्त्वाष्ट्रोऽद्विभ्यामद्विबनो

प्रयणि	घोपजन्धनि से
घोपजन्धनि	सायकायन से
सायकायन	कोधिकायनि से
कोणिकायनि	पूतकोधिक से ।
पूतकोणिक	पारागर्षापण त
पारागर्षापण	पारागय मे
पारागय	जानूकष्य से
जानूकष्य	भारद्वाज म
भारद्वाज	भारद्वाज धामुरायण यास्त म
धामुरायण	रेवणित त
रणि	घोपजन्धनि म
घोपजन्धनि	धानुरि त
धानुरि	भारद्वाज त
भारद्वाज	मात्रय म ॥२७॥
मात्रय	माष्टि स
माष्टि	गीतम त
गीतम	गीतम म
गीतम	वात्स्य त
वात्स्य	गाण्डिल्य स
गाण्डिल्य	कुमारवाप्य म
कुमारवाप्य	कुमारहारित म ।
कुमारहारित	गात्र त
गात्र	विदर्भी कोण्डिय त
विदर्भी कोण्डिय	वत्सनपात् वाभ्रवात्
वात्सनपात् वाभ्रव	प दासीभर त
प दासीभर	मयास्त धामरित स
मयास्त धामरित	मानूतिवाष्ट्र म

दधीचऽप्रायर्वणाद्ध्यङ्गायर्वणोऽयर्वणो देवादधर्वा देवो मृत्योः प्राध्व७ सना-  
न्युत्युः प्राध्व७सनः प्रध्व७सनात्प्रध्व७सनऽएकर्वरेकापिनिप्रजित्तेर्विप्रजित्तिर्व्यष्टे-  
व्यष्टिः सनारोः सनाहः सनातनात्सनातनः सनगात्सनगः परमेष्ठिनः परमेष्ठी  
ब्रह्माणो ब्रह्म स्वयम्भु ब्रह्माणो नमः ॥२८॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ [७. ३.] इति सप्तमोऽध्यायः समाप्तः [१८.] ॥

आभूतित्वाष्ट्र	विश्वरूपत्वाष्ट्र से
विश्वरूपत्वाष्ट्र	दो अश्विनो से
दो अश्विन्	दधीच प्रायर्वण से
दधीचप्रायर्वण	प्रायर्वणदेव से
अयर्वादेव	मृत्यु प्राध्वसन से
मृत्युप्राध्वसन	प्राध्वसन से
प्राध्वसन	एकवि से
एकवि	विप्रजित्ति से
विप्रजित्ति	व्यष्टि से
व्यष्टि	सनाह से
सनाह	सनातन से
सनातन	सनग से
सनग	परमेष्ठी से
परमेष्ठी	ब्रह्म स्वय से

नमस्कार हो ब्रह्म के लिये ॥२८॥



## अध्याय ८—ब्राह्मण १

पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमुदच्यते । पूर्णस्य पूर्णमादाम् पूर्णमेवावशिष्य-  
तऽधोम् ख ब्रह्म ख पुराण वायुर खमिति ह स्माह कौरव्यायणीपुत्रो वेदोऽयं  
ब्राह्मणा विदुर्वेदेनैव यद्वेदितव्यम् ॥१॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ [८.१] ॥ ॥

यह (ब्रह्म) पूर्ण है । यह (जगत्) भी पूर्ण है । पूर्ण (ब्रह्म) से पूर्ण (जगत्) उत्पन्न  
होना है । पूर्ण (ब्रह्म) में से पूर्ण (जगत्) को निकाल लेने के पश्चात् पूर्ण (ब्रह्म) ही  
बच रहता है । (अर्थात् पूर्ण ब्रह्म ने पूर्ण जगत् को बनाया और प्रलय के पश्चात् पूर्ण  
ब्रह्म शेष रहता है । तात्पर्य यह है कि जगत् के उत्पादन तथा प्रलय से ब्रह्म की पूर्णता  
में कुछ भेद नहीं पड़ता । न उसमें कमी या बढ़ती होती है) । उस ब्रह्म को 'ओउम्' और  
'ख' (आकाश के समान व्यापक) कहते हैं । यह 'ख' नित्य है । कौरव्यायणी पुन कहा  
करते थे कि "वायुरं खं" अर्थात् आकाश वायु का स्थान है (या ब्रह्म जीवों की गति का  
आधार है) । यही वेद है । ऐसा विद्वान् ब्राह्मण जानते हैं । इसी के द्वारा उस सबको  
ब्रह्मना चाहिये जो जानने के योग्य है ।

## धन-दान-दयानां प्रतिपादनम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण २

प्रयाः प्राजापत्याः । प्रजापती पितरि ब्रह्मचर्यमुपुर्वेवा मनुष्याऽप्रमुराः  
॥ १ ॥

उपित्वा ब्रह्मचर्यं देवाऽऽजुः । ब्रवीतु नो भवानिति तेभ्यो हैतदक्षरमुवाच  
दऽइति व्यनासिष्टादऽइति व्यनासिप्तेति होचुर्दाम्पतेति नऽआत्येत्योमिति होवाच  
व्यनासिष्टेति ॥२॥ शतम् ७६०० ॥ ॥

प्रजापति की तीन सन्तान देव, मनुष्य और प्रमुर पिता प्रजापति की सेवा में ब्रह्म-  
चर्यव्रत के पालनार्थ उपस्थित हुये ॥१॥

ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करने के पश्चात् देव बोले, "हमको उपदेश दीजिये" ।  
उसने उनको एक 'द' प्रक्षर कह दिया "क्या तुम समझ गये ?"

"हाँ हम समझ गये । आपने हमको कहा है कि धारम-दमन करो" । प्रजापति  
ने कहा, "ठीक है, तुम ठीक समझे" ॥२॥



अथ हैनं मनुष्याऽऊचुः । प्रवीतु नो भवानिति तेभ्यो हैतदेवाक्षरमुवाच दऽइति व्यज्ञासिष्मेति होचुर्दत्तेति नऽप्रात्येत्योमिति होवाच व्यज्ञासिष्टेति ॥३॥

अथ हैनमसुराऽऊचुः । प्रवीतु नो भवानिति तेभ्यो हैतदेवाक्षरमुवाच दऽइति व्यज्ञासिष्ठाऽइति व्यज्ञासिष्मेति होचुर्दयध्वमिति नऽप्रात्येत्योमिति होवाच व्यज्ञासिष्टेति तदेतदेवंपा दैवी वागनुवदति स्तनयित्नुर्दददऽइति दाम्यत दत्त दयध्वमिति तदेतत्प्रय ७ शिक्षेद्दम दान दयामिति ॥ ४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ [ अ. २ ] ॥ ॥

अथ मनुष्यो ने उससे कहा, "माप हमको उपदेश दीजिये" । प्रजापति ने उनको भी एक प्रक्षर 'द' कहा और पूछा, "क्या तुम समझ गये ?" उन्होंने कहा, 'हाँ समझ गये । आपका उपदेश है कि दान करो' । प्रजापति ने कहा, "हाँ ठीक है । तुम ठीक समझे" ॥३॥

अथ असुरो ने उससे कहा, "माप हमको उपदेश दीजिये" । प्रजापति ने उनको भी केवल एक प्रक्षर 'द' कहकर पूछा, "क्या तुम समझ गये ?" उन्होंने उत्तर दिया, "हाँ, समझ गये । आपने कहा है कि दया किया करो" । प्रजापति ने कहा, "हाँ ठीक समझे" । यही दैवी वाणी बादल की गर्ज में भी 'द' 'द', 'द' करके गरजती है । अर्थात् धार्मिकदमन करो, दान करो, दया करो । इस तीन प्रक्षर वाली शिक्षा को मानना चाहिये- दम, दान और दया ॥४॥

योगिनोऽन्तकाले प्रार्थना

## अध्याय ८—ब्राह्मण ३

वायुरनिलममृत भस्मान्तं शरीरम् । ओ३म् कतो स्मर क्लिबं स्मराम्ने नय सुपया रायेऽअस्मान्विश्वानि देव ययुनानि विद्वान् युयोध्यस्मज्जुहुराणमेनो भूयिष्ठा ते नमऽउक्ति विधेमेति ॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [ अ. ३ ] ॥ ॥

वायु अर्थात् जीव (मनिसम्) अमौक्तिक और अमृत है । यह शरीर विनाशवान् है (भस्म है अन्त में जिसके ऐसा) । हे जीव ओ३म् को याद कर । सामर्थ्य की प्राप्ति के लिये याद कर । किये हुये को याद कर ।

हे पूजनीय देव आप सब अवस्थाओं को जानते हैं, हमको धन की प्राप्ति के लिये अच्छे मार्ग पर चलाइये । और हम से दुष्ट पाप को दूर रखिये । आप को हम बहुत नमस्कार करते हैं ।

## अध्याय ८--ब्राह्मण ४

एष प्रजापतिर्वेङ्कटयम् । एतद्ब्रह्म तत्सर्वं तदेतत्प्रक्षरः ७ हृदयमिति  
हृद्भूत्येकमक्षरमभिहरन्तस्मै स्वाश्चान्ये च यऽएव वेदऽद्भूत्येकमक्षरं ददन्त्यस्मै  
स्वाश्चान्ये च यऽएव वेदं यमिन्त्येकमक्षरमेति स्वर्गं लोकं यऽएव वेद ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ [८ ४] ॥ ॥

यह जो हृदय है यही प्रजापति है। यही ब्रह्म है। यही सब कुछ है। इसमें तीन  
प्रक्षर हैं। हृ, य, ए। एक प्रक्षर 'हृ' है, जो इसको जानता है, उसके लिये अपने और  
पराये सेवार्थ उपस्थित रहते हैं। 'द' दूसरा प्रक्षर है जो इसको जानता है उसके लिये  
अपने और पराये दान देते हैं। 'य' तीसरा प्रक्षर है, जो इसको जानता है वह स्वर्गलोक  
को जाता है।

## ब्रह्मण सत्यत्वेनोपासनम्

## अध्याय ८--ब्राह्मण ५

तद्धं तदेतदेव तदास । सत्यमेव स यो हैवमेतन्महद्यक्षप्रथमज वेद सत्य  
ब्रह्मेति जयतीर्मांल्लोकाञ्जितऽइन्वसावसद्यऽएवमेतन्महद्यक्ष प्रथमज वेद  
सत्य ब्रह्मेति सत्यः ७ ह्येव ब्रह्म ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ [८ ५] ॥ ॥

यही तत् या ब्रह्म है। यही सत्य है। जो इस वदे, पूजनीय (पक्ष) सबसे बड़े  
सत्य ब्रह्म को जानता है, यह इन लोकों को जीत लेता है। उसका जो कोई शत्रु होता है  
उसको भी, क्योंकि यह सत्य ही ब्रह्म है।

## अध्याय ८—ब्राह्मण ६

आपऽएवेदमयऽप्रासुः । ताऽआपः सत्यमसृजन्त सत्यं ब्रह्म ब्रह्म प्रजापतिं  
प्रजापतिर्देवान् ॥१॥

ते देवाः सत्पमित्युपासते । तदेतत्प्रत्यक्षं सत्यमिति सऽइत्येकमक्षरं  
तीत्येकमक्षरममित्येकमक्षरं प्रथमोत्तमेऽक्षरे सत्यं मध्यतोऽनृतं तदेतदनृतं सत्येन  
परिमृहीतं सत्यभूयमेव भवति नैवविद्वाऽसमनृतं हिमस्ति ॥२॥

तद्यत्तत्सत्यम् । असौ सऽप्रादित्यो यऽएवऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषो यश्चायं  
दक्षिणोऽक्षान्पुरुषस्तावेतावन्योऽयस्मिन्प्रतिष्ठितो रश्मिभिर्वाऽएवोऽस्मिन्प्रतिष्ठितः  
प्राणरयममुष्मिन्स यदोत्क्रमिष्यन्भवति शुद्धमेवंतन्मण्डलं पश्यति नैनमेते रश्मयः  
प्रत्यागन्ति ॥३॥

यऽएवऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषः । तस्य भूरिति शिरऽएकं शिरऽएकमेतदक्षरं  
भुवऽइति बाहू द्वौ बाहू द्वेऽएतेऽपक्षरे स्वरिति प्रतिष्ठा द्वे प्रतिष्ठे द्वेऽएतेऽपक्षरे  
तस्योपनिषदहरिति हन्ति पाप्मानं जहाति च यऽएव वेद ॥४॥

पहले जल ही थे । इन जलो ने सत्य को उत्पन्न किया । सत्य ने ब्रह्म को, ब्रह्म ने  
प्रजापति को । प्रजापति ने देवो को ॥१॥

ये देव सत्य की ही उपासना करते हैं । इस सत्य में तीन अक्षर होते हैं, एक 'स',  
दूसरा 'ति' तीसरा 'भू' । पहला और पिछला अक्षर तो 'सत्य' है और बीच का 'मनृत'  
है । इस प्रकार 'मनृत' सत्य से बिरा हुआ है । सत्य के सहारे ही झूठ बढ़ता है । जो इस  
रहस्य को जानता है, उसको झूठ सता नहीं सकता ॥२॥

यह जो (यत्) है वह सत्य है । यह प्रादित्य है जो इस मंडल में पुरुष है । और जो  
यह दाहिनी ओर में पुरुष है, ये दोनों एक दूसरे के सहारे ठहरे हुये हैं । यह प्रादित्य इस  
(मंडल) में किरणों द्वारा प्रतिष्ठित है । और यह अक्षि का पुरुष उस (प्रादित्य) में प्राणों  
द्वारा । जब यह निकलने वाला होता है, तो इस शुद्ध मंडल को देखता है । ये किरणें उस  
तक वापिस नहीं आती ॥३॥

जो यह इस मंडल में पुरुष है उसका सिर 'भू' है, सिर एक ही होता है और यह  
अक्षर भी एक ही है । उसके बाहू 'भुवः' हैं । बाहु दो होते हैं । इसमें भी दो अक्षर हैं,  
उसके प्रतिष्ठा अर्थात् पैर 'स्वर' है । क्योंकि पैर दो होते हैं । ये स्वर भी दो हैं ।  
'महर्' (या दिन) इसका रहस्य है । जो इसको जानता है, वह पाप को छोड़ देता  
है ॥४॥

अथ योऽयं दक्षिणोऽक्षन्पुरुषः । तस्य भूरिति शिरऽएकः७ शिरऽएकमेतदक्षरं  
भुवऽइति वाहू द्वौ वाहू द्वेऽएतेऽअक्षरे स्वरिति प्रतिष्ठा द्वेऽएतेऽअक्षरे तस्योपनिषद-  
हमिति हन्ति पाप्मानं जहाति च यऽएव वेद ॥५॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [८. ६] ॥

यह जो दाहिनी छांछ में पुरुष है, उसका शिर 'भू' है । शिर एक होता है । यह  
अक्षर भी एक है । भुजायें 'भुवः' हैं । भुजायें भी दो होती हैं और 'भुवः' में भी दो अक्षर  
हैं । पैर 'स्वः' हैं, पैर भी दो होते हैं और स्वः में भी दो अक्षर हैं । उसका रहस्य है ग्रहम्  
(या ममत्व) जो इसको जानता है उसको पाप नहीं सताता ॥५॥

यहाँ 'अहर्' और 'ग्रहम्' दोनों को 'ह' से निकाला है । प्रादित्य के साथ 'अहर्'  
(दिन) का सम्बन्ध है और दाहिनी छांछ के पुरुष के साथ ग्रहम् (में) का ।

### विद्युद्ब्रह्मेत्युपासनविधानम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण ७

विद्युद्ब्रह्मेत्याहु । विदनाद्विद्युद्विद्यत्येन७ सर्वेऽस्मात्पाप्मानो यऽएव वेद  
विद्युद्ब्रह्मेति विद्युदधोऽव ब्रह्मा ॥ १ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १० ॥ [८. ७] ॥

ब्रह्मे है कि ब्रह्म विद्युत् है । विद्युत् निकला है विदान में । जो फाड़ डाले वह  
विद्युत् ।

जो इस रहस्य को जानता है वह सब पापों को फाड़ देता है । ब्रह्म विद्युत् है ।  
ब्रह्म विद्युत् है ॥१॥

### मनोमयस्य पुरुषस्य प्रतिपादनम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण ८

मनोमयोऽयं पुरुषो । भाः सत्यस्तस्मिन्नन्तर्हृदये यथा ओहिर्वा एवो वंश-  
मयमन्तरात्तमन्पुरुषः सऽएष सर्वस्य वशी सर्वस्वेषानः सर्वस्याधिपतिः सर्वमिदं  
प्रशस्ति यदिदं किं च यऽएवं वेद ॥१॥ ब्राह्मणम् ॥ ११ [८. ८] ॥

यह पुण्य मनोमय है । वह सत्य प्रकाश है । वह हृदय में है । जैसे बाबल या जो  
इसी प्रकार वह पुरुष शरीर के भीतर है । यह सब को वश में रखने वाला, सबका स्वामी  
सबका अधिपति है । जो इस रहस्य को समझता है, वह सब जगत् पर शासन करता है ॥१॥

## अध्याय ८—ब्राह्मण ६

रात्र धेनुमुपासीत । तस्याश्चत्वार स्तनाः स्वाहाकारो वपट्कारो हन्त-  
कारः स्वधाकारस्तस्यै द्वौ स्तनौ देवाऽऽपजोवन्ति स्वाहाकारं च वपट्कारं च  
हन्तकारं मनुष्याः स्वधाकारं पितरस्तस्याः प्राणऽऽकृपभो मनो वत्सः ॥ १ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १२ [८. ६] ॥ ॥

बाणो रूपी गाय की उपासना करो । उसके चार घन हैं—स्वाहाकार, वपट्कार,  
हन्तकार और स्वधाकार । इस के दो स्तनों धर्यात् स्वाहाकार और वपट्कार से देव अपनी  
जीविका करते हैं, 'हन्तकार' से मनुष्य और स्वधाकार से पितर । इस बाणो रूपी गो का  
बैल प्राण है और वज्रज्ञ मन ॥१॥

वेद्वानरान्नेः ब्रह्मणा उपासनम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण १०

अयमग्निर्वैश्वानरः । योऽयमन्तः पुरुषे येनेदमन्तं पच्यते यदिदमच्यते तस्यैव  
घोषो भवति यमेतत्कर्णावपिधाय शृणोति स यदोत्क्रमिष्यन्नभवति नैतं घोषऽ  
शृणोति ॥ १ [८. १०] ॥ ॥

यह जो पुरुष के भीतर अग्नि है वह वैश्वानर है । इससे घन पचता है । यह जो  
घन खाया जाता है, उसका घोष अर्थात् शब्द हो जाता है, जो कानों में पड़कर सुनाई देता  
है । जब पुरुष मरने वाला होता है, तो शब्द सुनाई नहीं देता ॥१॥

परमत्पौ निरूपणम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण ११

एतद्वै परमतपः । यदद्याहितस्तप्यते परमऽ हैव लोकं जयति यऽएवं  
वेदैतद्वै परमं तपो य प्रेतमरण्यऽ हरन्ति परमऽ हैव लोकं जयति यऽएवं वेदैतद्वै  
परमं तपो य प्रेतमग्नावम्यादधति परमऽ हैव लोकं जयति यऽएवं वेद ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥ १४ [८. ११] ॥ ॥

जो दुःख रोग से उत्पन्न होता है, वह बहुत बड़ा दुःख है । जो तत्त्व को समझता  
है वह इस लोक को जीत लेता है । यह विचार कर बड़ा दुःख होता है कि लोक मरने के  
पश्चात् साध को ले जा रहे हैं । जो तत्त्व को समझता है वह इस लोक को जीत लेता है ।  
यह विचार करके और भी दुःख होता है कि लोग साध को याग में जला रहे हैं । जो  
तत्त्व को समझता है वह इस लोक को जीत लेता है ॥१॥

## अध्याय ८—ब्राह्मण १२

यदा वै पुरुषः । अस्मात्लोकात्प्रति स वायुमागच्छति तस्मै स तत्र विजिहीते  
यथा रथचक्रस्य ख तेन सऽऊर्ध्वऽप्राक्रमते सऽप्रादित्यमागच्छति तस्मै स तत्र विजि-  
हीते यथा दम्बरस्य ख तेन सऽऊर्ध्वऽप्राक्रमते स चन्द्रमसमागच्छति तस्मै स तत्र  
विजिहीते यथा बुन्दुगेः ख तेन सऽऊर्ध्वऽप्राक्रमते स लोकरमागच्छत्यशोरुमहिम्  
तस्मिन्वसति शाश्वती समाः ॥१॥ ब्राह्मणम् ॥ १४ [८. १२] ॥

जब पुरुष इस लोक में जाता है तो पहले वायु में जाता है । वायु उसके लिये  
उसी प्रकार स्थान छोड़ देता है जैसे रथ के पहिये के लिये । उस स्थान से ऊपर चढ़ कर  
वह सूर्य में जाता है, सूर्य उसको उसी प्रकार स्थान दे देता है जैसे नगाड़े को । उनसे  
ऊपर चढ़कर वह चन्द्र में जाता है । चन्द्र उसको उसी प्रकार स्थान छोड़ देता है जैसे  
बुन्दुभी को । वहा से ऊपर चढ़कर वह उस लोक में पहुँचता है जो सर्वथा शोकरहित है ।  
वहाँ वह अनन्त वर्षों तक रहता है ॥१॥

अन्नं ब्रह्मेति प्राणो ब्रह्मेत्युपासनविधातम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण १३

अन्नं ब्रह्मेत्येकऽप्राहुः । तन्न तथा पूयति वाऽअन्नमृते प्राणात्प्राणो ब्रह्मे-  
त्येकऽप्राहुस्तन्न तथा शुष्यति वै प्राणऽश्रुतेऽन्नादेते ह त्वेव देवतेऽएकधाभूय भूत्वा  
परमता गच्छतः ॥१॥

तद्व स्माह प्रातृवः पितरम् । किं त्विदेवैव विदुषे साधु कुर्यादिक्रमेवारमा-  
ऽअसाधु कुर्यादिति स ह स्माह पाणिना मा प्रातृव कस्त्येनयोरेकधाभूय भूत्वा  
परमता गच्छतीति ॥२॥

बुद्ध लोग कहते हैं कि अन्न ब्रह्म है । ऐसा नहीं है तो अन्न प्राण के बिना  
सह जाता है । कोई कहते हैं कि प्राण ब्रह्म है । ऐसा नहीं है प्राण तो अन्न के बिना मूख  
जाता है । ये दोनों देवता एक होकर उन्नति को प्राप्त होते हैं ॥१॥

प्रातृव ने अपने बाप से पूछा “क्या तब जानने वाले के माथ में कोई भलाई कर  
सकता है, या बुराई कर सकता है ?” बाप ने हाथ के इशारे से उत्तर दिया, ‘हे प्रातृव,  
ऐसा मत कहो, क्या कोई इन (अन्न और प्राण) के एक होने माथ से परम पद पा सकता  
है ?” ॥२॥

तस्माऽऽ हैतदुवाच । कीत्यन्न वै व्यन्ने हीमानि सर्वाणि भूतानि विष्टानि  
रमिति प्राणो वै रं प्राणे हीमानि सर्वाणि भूतानि रतानि सर्वाणि ह वाऽप्रस्मि-  
न्भूतानि विशन्ते सर्वाणि भूतानि रमन्ते यऽएव वेद ॥३॥

ब्राह्मणम् ॥ १६ [८ १३] ॥ ॥

(प्रातृदने पूछा, तो किस प्रकार) पिता ने उत्तर दिया, 'वि' । 'वि' नाम है  
घन का । 'वि' अर्थात् घन के ही सब प्राणी आश्रित हैं । 'रम्' प्राण 'रम्' है । प्राण  
में ही ये सब प्राणी रमे हुये हैं । जो इस तत्त्व को समझता है, उसमें सब प्राणी प्रवेग  
करते हैं । उसमें सब प्राणी रमण करते हैं ॥३॥

### प्राणो वा उक्थमिति प्रतिपादनम्

## अध्याय ८—ब्राह्मण १४

उक्थम् । प्राणो वाऽऽक्थ प्राणो हीदृऽ सर्वमुत्थापयत्पुद्गास्माऽऽक्थविद्वीर-  
स्तिष्ठत्युपवस्थ सायुज्येऽ सलोकता जयति यऽएव वेद ॥१॥

यजु । प्राणो वै यजु प्राण हीमानि सर्वाणि भूतानि युज्यन्ते युज्यन्ते हास्मि  
सर्वाणि भूतानि श्रेष्ठ्याय यजुष सायुज्येऽ सलोकता जयति यऽएव वेद ॥२॥

साम । प्राणो वै साम प्राणे हीमानि सर्वाणि भूतानि सम्यञ्चि सम्यञ्चि  
हास्मिन्सर्वाणि भूतानि श्रेष्ठ्याय कल्पन्ते साम्नः सायुज्येऽ सलोकता जयति  
यऽएव वेद ॥३॥

अब 'उक्थ' का वर्णन करते हैं । प्राण उक्थ है । प्राण ही इन सब को उठाये  
हुये हैं । जो तत्त्व को समझता है उसको 'उक्थ' का जानने वाला पुत्र उत्पन्न होता है । वह  
उक्थ के सायुज्य और सालोक्य को प्राप्त होता है ॥१॥

अब 'यजु' का वर्णन करते हैं । प्राण यजु है । प्राण में ही ये सब प्राणी 'युक्त'  
हैं । जो इस तत्त्व को समझता है, उसकी श्रेष्ठता के कारण सब प्राणी उसमें मिले रहते हैं ।  
वह यजु के सायुज्य और सालोक्य को प्राप्त हो जाता है ॥२॥

अब 'साम' का वर्णन करते हैं । प्राण साम है । प्राण के कारण ही सब प्राणी  
मिले हुये हैं । जो इस तत्त्व को समझता है, उसकी श्रेष्ठता के कारण सब प्राणी उसमें  
मिले रहते हैं । और वह साम के सायुज्य और सालोक्य को प्राप्त कर लेता है ॥३॥

क्षत्रम् । प्राणो वै क्षत्रं प्राणो हि वै क्षत्रं त्रायते तेन प्राणः क्षणितोः  
प्रक्षत्रमात्रमाप्नोति क्षत्रस्य सायुज्यं सलोकतां जयति यऽएवं वेद ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥ १७ [न १४] ॥ गण्टः प्रपाठकः । कण्डिकासख्या १२९ ॥ ॥

अथ क्षत्र' का वर्णन करते हैं । प्राण 'क्षत्र' है । क्योंकि यह प्राण (क्षणित-)  
रूप से शरीर को बचाता है । जो इस तत्व को समझता है, वह क्षत्र की प्राप्ति करता है  
और क्षत्र के सायुज्य और सलोक्य को पा जाता है ॥४॥

3

### गायत्री-ब्रह्मोपासनम्

## अध्याय न — ब्राह्मण १५

भूमिरन्तरिक्षं शौरिति । अष्टावक्षराण्यष्टाक्षरं ह वाऽएकं गायत्र्यै  
पदमेतदुद्वास्याऽएतत्स यावदेषु लोकेषु तावद्धं जयति योऽस्याऽएतदेव पदं वेद  
॥ १ ॥

ऋचो यजूंषि सामानीति । अष्टावक्षराण्यष्टाक्षरं ह वाऽएकं गायत्र्यै  
पदमेतदुद्वास्याऽएतत्स यावतीय त्रयी विद्या तावद्धं जयति योऽस्याऽएतदेवं पदं  
वेद ॥ २ ॥

प्राणोऽपानो व्यान इति । अष्टावक्षराण्यष्टाक्षरं ह वाऽएकं गायत्र्यै पद-  
मेतदुद्वास्याऽएतत्स यावदिदं प्राणि तावद्धं जयति योऽस्याऽएतदेव पदं वेद ॥३॥

अथास्याऽएतदेव । तुरीय दर्शत पदं परोरजा यऽएव तपति यद्वै चतुर्थं

भूमि, अन्तरिक्ष, शीः ये पाठ प्रक्षर हुये । गायत्री के पद में भी पाठ प्रक्षर होते  
हैं । गायत्री के पद में भी भूमि, अन्तरिक्ष और शीः लोक के गुण हैं । जो गायत्री  
के इस पद को समझता है, वह इन लोकों को जीत लेता है ॥१॥

ऋक्, यजु साम ये पाठ प्रक्षर हुये । गायत्री के पद में भी पाठ प्रक्षर होते हैं ।  
गायत्री के पद में भी वह सब कुछ है जो त्रयी विद्या प्रर्णात् ऋक् यजु और साम में है ।  
जो गायत्री के इस पद को समझता है वह इन सब को जीत लेता है ॥२॥

प्राण अपान और व्यान ये पाठ प्रक्षर हुये । गायत्री के एक पद में भी पाठ पद  
होते हैं । गायत्री के इस पद में ये सब गुण हैं, जो प्राण अपान और व्यान में हैं । जो  
गायत्री के इस पद को समझता है, वह सब प्राणियों को जीत लेता है ॥३॥

। गायत्री का चौथा पद 'दर्शत' है । यह परोरजा है, क्योंकि यह सब के ऊपर प्रकाश



तत्तरीयं दशतं पदमिति दहसऽइव ह्येव परोरजाऽइति सर्वमु ह्येव रजऽउपयुं परि  
तपत्येव७ हैव श्रिया यशसा तपति योऽस्याऽएतदेवं पदं वेद ॥४॥

संपा गायत्र्येतस्मिस्तुरीये । दशते पदे परोरजसि प्रतिष्ठिता तद्वं तत्सत्ये  
प्रतिष्ठिता चक्षुर्वे सत्य चक्षुर्हि वै मर्यं तस्माच्चदिदानी द्वौ विदमनावेवातामह-  
मद्राक्षमहमश्रौषमिति यऽएव ब्रूयादहमद्राक्षमिति तस्माऽएव श्रद्दध्यात् ॥ ५ ॥

तद्वं तत्सत्ये बले प्रतिष्ठितम् । प्राणो वै बल तत्प्राणे प्रतिष्ठित तस्मादा-  
हुर्वस७ सत्यादोजीयऽऽत्येवम्बेपा गायत्र्यध्यात्मं प्रतिष्ठिता ॥६॥

सा हैपा गयास्तथे । प्राणा वै गयास्तत्प्राणांस्तथे तद्यद्गयास्तत्रे तस्मा-  
द्गायत्री नाम स यामेवानूमन्वाहैवैव सा स यस्माऽमन्वाह तस्य प्राणांस्त्रायते  
॥ ७ ॥

ता७ हेके । सावित्रीमनुष्टुभमन्वाहुर्वागनुष्टुवेतद्वाचमनुब्रूमऽइति न तथा  
कुर्याद्गायत्रीमेवानुब्रूयाच्चदि ह वाऽअपि बह्विव प्रतिगृह्णाति न हैव तद्गायत्र्या-  
ऽएकं चन पदं प्रति ॥८॥

स यऽऽमांस्त्रीत्लोकात् । पूर्णान्प्रतिगृह्णीयात्सोऽस्याऽएतत्पथम पदमाप्नु-  
यादथ यावतीय त्रयी विद्या यस्तावत्प्रतिगृह्णीयात्सोऽस्याऽएतद्वितीयं पदमाप्नया-

को किरणें डालता है । जो गायत्री के इस पद को समझता है, वह भी और यश के साथ  
प्रकाशित होता है ॥४॥

यह गायत्री इस चतुर्थं दशतं परोरज पद में प्रतिष्ठित है । यह पद सत्य में प्रति-  
ष्ठित है । चक्षु सत्य है । चक्षु ही सत्य है । इसीलिये जब दो मनुष्यों में भावना होता है  
कि यह सच्चा है कि यह सच्चा, तो जो यह कहे कि मैंने प्राप्त हो देता है वही सच्चा माना  
जाता है । जो कहे कि मैंने सुना है उसको इतना सच्चा नहीं मानते ॥५॥

वह सत्य बल के ऊपर प्रतिष्ठित है । प्राण ही बल है । बल प्राण पर प्रतिष्ठित  
है । इसीलिये कहते हैं कि बल सत्य से अधिक श्रेष्ठ वाला है । इस प्रकार गायत्री सत्या-  
त्म पर प्रतिष्ठित है ॥६॥

गायत्री इसीलिये कहते हैं कि वह “गयो” का “नाण” (रक्षा) करती है । ‘गय’  
कहते हैं प्राण को । वह प्राणों की रक्षा करती है । आचार्य जिस सावित्री का उपदेश  
करता है वह भी गायत्री है । यह उसके प्राणों की रक्षा करती है, जिसको तिलाई जाती  
है ॥७॥

कुछ लोग गायत्री को अनुष्टुभ बताते हैं । वाक् अनुष्टुभ है । गायत्री भी तो वाक्  
ही है । परन्तु ऐसा न करे । गायत्री को सावित्री ही कहे । यदि किसी को बहुत बड़ी  
सम्पत्ति भी मिल जाय, तो भी वह गायत्री के एक पद के बराबर नहीं है ॥८॥

यदि किसी के पास तीन लोको को सम्पत्ति प्रा जाय, तो भी उसको गायत्री के

यद्य वाचदिदं प्राणि यस्तावत्प्रतिगृह्णीयात्सोऽस्याऽएतत्तृतीय पदमाप्नुयादथास्या-  
ऽएतदेव तुरोय दर्शत पदं परोरजा यऽएव तपति नैव केन चनाप्यं कुतऽउऽएता-  
वत्प्रतिगृह्णीयात् ॥६॥

तस्याऽउपस्थानम् । गायत्र्यस्यैकपदी द्विपदी त्रिपदी चतुष्पदपदसि न हि  
पद्यमे नमस्ते तुरीयाय दशंताय पदाय परोरजमेऽतावदो मा प्रापदिति य द्विप्याद-  
सावस्मै कामो मा समर्धीनि वा न हैवास्मै स कामः समृध्यते यस्माऽएवमुपतिष्ठते-  
ऽहमद प्रापमिति वा ॥१०॥

एतद्ध व तज्जनको वंदेहः । बुडिलमाश्वतराश्वमुवाच यन्तु हो तद्गायत्री-  
विदब्रूयाऽअथ कथं हस्तीभूतो बहसीति मुखं ह्यस्याः सम्राण विदां चक्रेति  
होवाच ॥११॥

तस्याऽअग्निरेव मुखम् । यदि ह वाऽअपि बह्निवाग्नावभ्यादधति सर्वमेव  
तत्सदहस्तेव ह वैवैवविद्यद्यपि बह्निव पाप करोति सर्वमेव तत्सम्प्साय शुद्धः पूतो-  
ऽजरोऽमृतः सम्भवति ॥१२॥

ब्राह्मणम् ॥ १ [ ८ १५. [ ॥ इति ऋष्टमोऽध्यायः समाप्तः [ ६६ ] ॥

पहले पद से अधिक नहीं मिलेगा । जितनी अभी दिया है, वह सब प्राप्त हो जाय तो गायत्री  
के दूसरे पद से अधिक नहीं । जितना प्राणी वर्ग है, वह सब मिल जाय तो मानों गायत्रा  
का तीसरा पद मिल गया । उसका चौथा पद 'दर्शत', 'परोरजा' किसी से प्राप्त नहीं है ।  
इतना तो कोई प्राप्त कर ही नहीं सकता ॥६॥

गायत्री की प्रशंसा (उपस्थान) में यह मंत्र है : — हे गायत्री, तू एक पदी है, द्विपदी  
है, त्रिपदी है, चार-पदी है । तू (पूर्णरीत्या) प्राप्त नहीं होती (अपत् है) । तेरे चोपे,  
दर्शत, परोरजा पद के लिये नमस्कार हो । यदि इस तत्व को जानने वाला किसी के साथ  
टोप करे और चाहे कि इसकी कामना पूरी न हो या कहे कि 'इसकी कामना मुझको प्राप्त  
हो' तो उसकी कामना पूरी न होये ॥१०॥

जनक ने माश्वतराश्व बुडिल से कहा, "यदि तू कहता है कि मैं गायत्री जानता  
हूँ, तो हाथी होकर भार क्यों ढोता है ?" उसने उत्तर दिया, 'हे राजाओं के राजा ! मैंने  
गायत्री के मुख को नहीं जाना' ॥११॥

अग्नि ही उसका मुख है । जैसे जलती हुई प्राग में जितनी लकड़ी डाली जाती है,  
वह सब भस्म हो जाती है, इसी प्रकार हम रहस्य के समझने वाले ने चाहे किन्तु  
पाप क्यों न किये हो, उन सब को भस्म कर के वह शुद्ध पवित्र निकल जाता है ॥१२॥



## अध्याय ६--ब्राह्मण १

श्वेतकेतुर्हं वाऽग्राहयेत् । पञ्चालान्ता परिषदसौजगाम सऽग्राजगाम जैवल  
प्रवाहण परिचारयमाणं तमुदीक्ष्याभ्युवाद कुमारऽऽनि स भोऽऽति प्रतिशुभावा-  
नुशिष्टो न्वसि पित्रेत्योमिति होवाच ॥१॥

वेत्थ यथेमाः प्रजा । प्रयत्यो पिप्रतिपद्यान्ताऽऽति नेति होवाच वेत्थ यथेम  
सोक पुनरापद्यान्ताऽऽति नेति हैवोवाच वेत्थ यथाऽसौ लोकऽएव बहुभिः पुनः पुनः  
प्रयद्भिर्न सम्पूर्वताऽऽति नेति हैवोवाच ॥२॥

वेत्थ यतिध्यामाहुत्याऽ हुतायाम् । धावः पुरुषवाचो भूत्वा समुत्थाय  
वदन्तोऽऽति नेति हैवोवाच वेत्थो देवयानस्य वा पथ प्रतिपद पितृयारास्य वा  
यत्कृत्वा देवयान वा पन्थान प्रतिपद्यते पितृयाण वा ॥३॥

ग्राहये पश्चेन केतु पवानो को परिषद मे प्राया । यह जैवल प्रवाहण के पास प्राया,  
जब वह राजपुरुषों के बीच में बैठा था । उसको देखकर राजा ने कहा, "हे कुमार ।"  
यह बोला, "भगवन्" "क्या तेरे बाप ने तुम्हें कुछ पढ़ाया है ?"

उसने उत्तर दिया "हाँ" ॥१॥

'क्या तू जानता है कि ये प्रजापति मरकर जो भिन्न २ गतियों को प्राप्त होती हैं ।  
यह किस प्रकार ?'

उसने उत्तर दिया, "नहीं" ।

"क्या तू जानता है कि फिर ये इस लोक में कैसे जाती हैं ?"

उसने उत्तर दिया "नहीं" ।

"क्या तू जानता है कि बहुत से जो इस लोक को त्याग देते हैं, फिर क्यों यहाँ नहा  
लोटते ?"

उसने उत्तर दिया, "नहीं" ॥२॥

"क्या तू जानता है कि किस आहुति के देने पर जल पुरुष को वाणा होकर उठते  
घोर बोलते हैं ?"

उसने उत्तर दिया "नहीं" ।

"क्या तू जानता है कि देवयान का मार्ग कौन सा है और पितृयाण का कौन-  
सा ? यर्थात् क्या करके लोग देवयान के मार्ग को जाते हैं और क्या करके पितृयान के  
मार्ग को ?" ॥३॥

अग्निं हि नऽनृषेवेवैचः श्रुतम् । द्वे सृतीऽअश्रुणाव पितृणामह देवानामुत  
मर्यानाम् । ताम्यामिद विश्वमेजत्समेति यदन्तरा पितर भातर चेति नाहमतऽएकं  
चन वेदेति होवाच ॥४॥

अथ हैन वसत्योपमन्त्रया चक्रे । अनादृत्य वसति कुमारः प्रदुद्राव सऽप्राज-  
गाम पितर तऽ होवाचेति वाच किल नो भवान्पुराऽनुशिष्टानबोचऽऽति कथं  
मुमेधऽऽति पञ्च मा प्रश्नान्प्राजन्त्यबन्धुऽप्राक्षोत्ततो नैक चन वेदेति होवाच वतमे  
तऽऽप्तीमऽऽति ह प्रतीकान्पुदाजहार ॥५॥

स होवाच । तथा नस्त्व तात जानीथा यथा यदहं किं च वेद सर्वमहं  
तत्तुभ्यमबोच प्रे हि तु तत्र प्रतीत्य ब्रह्मचर्यं वस्त्वान्दऽति भवानेव गच्छत्विति ॥६॥

सऽप्राजगाम गीतमः । यत्र प्रवाहणस्य जैवलेराय तस्माऽप्राप्तनमाहार्योद  
कमाहारया चकाराय हास्माऽप्रर्ष चकार ॥७॥

स होवाच । यरं भवते गीतमाय ददमऽति, स होवाच प्रतिज्ञातो मऽएष

हमने ऋषि का वचन सुना है कि—

“मैंने दो मार्गों को सुना है पितरों के मार्ग को और देवों के मार्ग को । इन दोनों  
में से एक को इस विश्व के लोग जाते हैं । इन दोनों में इतना ही अन्तर है जितना पिता  
में और माता में ।”

उसने उत्तर दिया “इनमें से मैं एक को भी नहीं जानता” ॥४॥

अब उसने उसको बँटने को कहा, परन्तु वह कुमार बैठन का विचार न करके बड़ा  
से चल दिया और पिता के पास पाया और बोला, “आवन तो मुझे कहा था कि तुम पढ़  
गये ?”

“हे मृषोष ! क्या हुआ ?”

“राजाओं के साथी न भुक्त से पाच प्रश्न विचें और मुझे एक का भी उत्तर नहीं  
पाया ।”

“कोन ने ?”

“मे” । इस प्रकार उसने एक एक करके सब प्रश्न विना दिये ॥५॥

उसने उत्तर दिया, “हे प्यारे ! निश्चय जानो कि मैं जो कुछ जानता था वह सब  
तुमको पढ़ा दिया, अब चलो हम दोनों चले और ब्रह्मचर्य ग्रह करें”

“आप ही जानें” ॥६॥

गीतम बड़ा पाया जहाँ प्रवाहण जैवन रहा करता था । उसने उसको प्राप्तन दिया  
और जब दिया और सत्कार करके ॥७॥

बड़ा, ‘हे गीतम ! हम आपके लिये घर देते हैं’ ।

उसने उत्तर दिया, “मुझे पढ़ पाठका प्रतिज्ञान वर स्वीकार था मैं ने कुमार ने

वरो वा तु कुमारस्यान्ते याचमभाषयास्ता मे वूहीति ॥८॥

स होवाच । दंभेपु वं गौतम तद्वरेषु मानुषाणां वूहीति ॥९॥

स होवाच । विज्ञायते हास्ति हिरण्यस्यापात गोऽजश्वानां दास्योनां प्रवराणां परिधानानां मा नो भवान्वहोरनन्तस्यापयन्तस्याभ्यवदान्यो भूदिति म वं गौतम तीर्थेनेच्छासाऽदत्युपैम्यहं भवन्तमिति वाचा ह स्मैव एवंऽउपयन्ति ॥१०॥

स होवाच न कीर्त्तयिष्यामि । तथा नमस्त्व गौतम माऽग्राधास्तव च पितामहा यथेष विद्येतः पूर्वं न कस्मिंश्चन ब्राह्मणऽउवाच तां त्वहं तुम्य वक्ष्यामि को हि त्वेव नूयन्तमहंति प्रत्याख्यातुमिति ॥११॥

यसौ चै लो गोऽग्निर्गौतम । तस्मादित्यऽएव समिद्रश्मयो धूमोऽह्रविश्चन्द्रमाऽभ्रङ्गारा नक्षत्राणि विष्कुलिङ्गास्तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नी देवाः श्रद्धा जुह्वति तस्याऽग्राहुतेः सोमो राजा सम्भवति ॥१२॥

पर्जन्यो वाऽग्निर्गौतम । तस्य सयस्मरऽएव समिदभ्राणि धूमो विष्कुलिङ्गश्चिरशनिरङ्गारा ह्लादुनयो विष्कुलिङ्गास्तस्मिन्नेतस्मिन्नग्नी देवाः सोम जुह्वति तस्याऽग्राहुतेर्बृष्टिः सम्भवति ॥१३॥

जो प्रश्न पूछे थे उनको मुझे बताइये" ॥८॥

"उसने उत्तर दिया, "यह तो देवों की बात है कुछ मनुष्य सम्बन्धी वर मांगी" ॥९॥

उसने कहा, "आपको तो मासूप है कि मेरे पास बहुत सोना, गायें घोड़े, दासिया, नोरुद घोर कपड़े हैं । आप हम को यह वर दीजिये जो घनस्त घोर अपर्यन्त है" ।

"हे गौतम, तुम तीर्थ द्वारा (नियम द्वारा) इसकी इच्छा रखते हो ?" "हा, भगवन्, मैं नियम पूर्वक शिष्य होकर आप के पास उपस्थित हुआ हूँ ।" इसी वाणी से पहले के लोग भी अपने गुरुओं के पास जाते थे ॥१०॥

वह वही नियम वृथैक रहा । (तब प्रवाहण जैबल ने कहा) गौतम ! तुम हमको घणराधी न ठहराओ । जैसे तुम्हारे पितामह ने नहीं ठहराया । यह बिद्या इससे पूर्व किसी ब्राह्मण के पास नहीं रही । परन्तु मैं तुम को इस बिद्या का उपदेश करता हूँ, क्योंकि तुम जैसे प्रार्थना करने वाले को कौन इन्कार कर सकता है ?" ॥११॥

हे गौतम ! वह लोक अग्नि है । आदित्य उसकी समिधा हैं । किरणें धुँआ है । दिन लो है । चन्द्रमा अगारा है । नक्षत्र चिनगारिया हैं । इस अग्नि में देव यज्ञ की आहुति देते हैं । इस आहुति से सोम राजा उत्पन्न होता है" ॥१२॥

हे गौतम ! वर्षा अग्नि है । सवस्तर उसकी समिधा है । बादल धुँआ हैं । बिजली लो है । घननि (घनक) अगारा है । गरज चिनगारिया हैं । इस अग्नि में देव सोम की आहुति देते हैं । उस आहुति से वृष्टि होती है" ॥१३॥

लोकान्गमयति ते तेषु ब्रह्मलोकेषु पराः परावचो वसन्ति तवामिह न पुनरावृत्ति-  
रस्ति ॥१८॥

अथ ये यज्ञं दानेन । तपसा लोकां जयन्ति ते धूममभिसम्भवन्ति धूमाद्रान्निः  
रात्रेरपक्षीयमाणपक्षमपक्षीयमाणपक्षाद्यान्वपमान्त्वक्षिणाऽऽदित्यऽएति मासेभ्यः  
पितृलोकं पितृलोकाच्चन्द्रं ते चन्द्रं प्राप्यान्त भवन्ति तांस्तत्र देवा यथा सोमः  
राजानमाप्यायस्वापक्षीयस्वेत्येवमेनांस्तत्र भक्षयन्ति तेषां यदा तत्पर्यवस्यथेममे-  
वाकाशमभितिष्यन्तऽब्राकाशाद्वायुं वायोवृष्टिं वृष्टिः पृथिवी ते पृथिवी प्राप्यान्त  
भवन्ति तऽएवमेवानुपरिवर्तन्तेऽय यऽएनो पन्थानो न विदुस्ते कीटा पतङ्गा यदिदं  
दन्दशूकम् ॥१९॥ ब्राह्मणम् ॥२॥ [६. १. [ ॥ ]

देवलोक से आदित्य को, आदित्य से विद्युत्-लोक को । मानस पुरुष विद्युत् लोक से इन को  
ब्रह्म-लोकों को ले जाता है । वे महान लोग उन ब्रह्मलोको में बहुत काल तक रहते हैं,  
उनकी पुनरावृत्ति नहीं होती ॥१८॥

जो यज्ञ, दान और तप से लोक को जीतते हैं, वे धूम को प्राप्त होते हैं, धूम से  
रात को, रात से कृष्णपक्ष को । कृष्णपक्ष से उन महीनों को, जब सूर्य दक्षिणायन होता  
है । इन महीनों से पितृलोक को । पितृलोक से चन्द्रलोक को । वे चन्द्र को प्राप्त करके  
अन्न हो जाते हैं । उनका वहा देव उसी प्रकार भक्षण करते हैं, जैसे सोम पान करने वाले  
सोम का भक्षण करते हुये कहते जाते हैं “बड़ो । घटो” । जब वहा उनका कर्म क्षीण हो  
जाता है, तो वे ब्राकाश को प्राप्त होते हैं । ब्राकाश से वायु को, वायु से वृष्टि को, वृष्टि  
से पृथिवी को, पृथिवी को प्राप्त करके वे अन्न हो जाते हैं, फिर वह बार-बार चक्कर  
सगाते हैं । जो इन दोनों मार्गों को नहीं जानते, वे कीटा पतंग और मच्छर आदि हो  
जाते हैं ॥१९॥

ज्येष्ठश्च-श्रेष्ठश्च-गुणविशिष्ट-प्राणोपासनम्

## अध्याय ६—ब्राह्मण २

यो ह वै ज्येष्ठं च श्रेष्ठं च वेद । ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च स्वानां भवति प्राणो य  
ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च स्वानां भवत्यपि च येषां बुभूषति यः एव  
वेद ॥१॥

जो ज्येष्ठ और श्रेष्ठ को जानता है, वह अपने लोगों के मध्य में ज्येष्ठ और श्रेष्ठ  
हो जाता है । प्राण ही ज्येष्ठ और श्रेष्ठ है । जो इस प्रकार ज्येष्ठ और श्रेष्ठ को जानता  
है वह अपने को बीच में या उनके बीच में भी, त्रिनको वह चाहे, ज्येष्ठ और श्रेष्ठ हो जाता  
है ॥१॥

पश्यन्तश्चक्षुषा शृण्वन्तः श्रोत्रेण विद्वाऽसौ मनसं वमजीविष्मेति प्रविवेश ह  
रेन ॥१२॥

अथ ह प्राणऽउत्क्रमिष्यन् । यथा महासुहृयः सन्धवः पङ्क्तोऽशशङ्कन्तसंगृहे-  
देवऽहैवगान्प्राणान्सववहं ते होचुर्मा भगवऽउत्क्रमीर्न वै शक्षयामस्त्वदृते जीवितु-  
मिति तस्य वै मे बलिं कुरुतेति तथेति ॥१३॥

मा ह वायुवाच । यद्वाऽग्रहं वसिष्ठाऽस्मि त्वं तद्वसिष्ठोऽसीति चक्षुषं द्वाऽग्रहं  
प्रतिष्ठाऽस्मि त्वं तत्प्रतिष्ठोऽसीति श्रोत्रं यद्वाऽग्रहं सम्पदस्मि त्वं तत्सम्पदोऽसीति  
मनो यद्वाऽग्रहमायतनमस्मि त्वं तदायतनमसीति रेतो यद्वाऽग्रहं प्रजातिरस्मि त्वं  
तत्प्रजातिरसीति तस्यो मे किमन्न किं वासऽइति यदिदं किं चाश्वभ्यऽआ-  
कीटपतङ्गैरप्यस्तस्तेऽन्नमापो वासऽइति न ह वाऽग्रस्यान्नं जग्ध भवति नानन्नं  
प्रतिगृहीत यऽएवमेतदन्नस्यान्नं वेद ॥१४॥

तद्विद्वाऽस श्रोत्रिया । अक्षिष्यन्तऽप्राचामन्त्यक्षित्वाऽऽचामन्त्येतमेव तदन-  
मन्नं कुर्वन्तो मन्थन्ते तस्मादेव विदशिष्यन्नाचामेदक्षित्वाऽऽचामेदेतमेव तदेनमन्नं  
कुरुते ॥१५॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ [ १ २ ] ॥ ॥

हृथे भी प्राण से साँस लेते, वाणी से बोलते, आँख में देखते, कान में सुनते, वृद्धि से जागते  
हैं, उसी प्रकार हम भी जीवित रहें" ।

वीर्य भी शरीर में प्रविष्ट हो गया ॥१२॥

अब प्राण ने निकलन की इच्छा की । जैसे सिन्धु देश के घग्घे घोड़े अपने सुयो को  
टप-टपाते हैं, इसी प्रकार सब इन्द्रियाँ हिल उठी । धीरे बोली, "नयवत् प्राप न जानें ।  
आपके बिना हम जी नहीं सकते ।"

"यदि मैं ऐसा हूँ तो मुझे भेंट दो" ।

'घग्घा' ॥१३॥

वाणी बोली, 'मैं इसलिये वसिष्ठ हूँ कि प्राप वसिष्ठ है' । आँख बोली, 'मैं  
इसलिये प्रतिष्ठित हूँ कि प्राप प्रतिष्ठित है' । कान बोला, 'मैं इसलिये सम्पत् हूँ कि  
प्राप सम्पत् है' । मन बोला, 'मैं इसलिये प्रायतन हूँ कि प्राप प्रायतन है', वीर्य बोला,  
'मैं इसलिये प्रजापति हूँ कि प्राप प्रजापति है' । प्राण ने कहा, 'तो मेरा क्या अन्न  
है, क्या स्थान है?' उन्होंने उत्तर दिया, 'य सब घोड़ों से लेकर त्रिभि, कीट, पतंग तक  
सब आपके अन्न है । जल प्रायका स्थान है' । जो इस रहस्य की जानता है, वह अन्नाद्य  
को नहीं खाता, धीरे न ऐसी चीज ग्रहण करता है जो लेने की न हो ॥१४॥

इसलिये विद्वान् श्रोत्रिय लोग खाने से पूर्ण आचमन करते हैं । धीरे खाकर भी  
आचमन करते हैं । धीरे समझते हैं कि हमने नन्न (नम) को अन्नन कर दिया । इसलिये  
तरब के जानने वाले को चाहिये कि खाने से पहले आचमन करे । खाकर भी आचमन  
करे । इस प्रकार वह नन्न का अन्नन करना है ॥१५॥

## अध्याय ६--ब्राह्मण ३

स यः कामयेत । महत्प्राप्नुयामित्युदगयनऽप्रापूर्यमाणपक्षे पुण्याहे द्वादशा  
हमुपसद्मती भूत्वाद्भुवरे क०ते चमसे वा सर्वापघ फलानीति मन्मृत्य परिममु-  
ह्यपरिलिख्याग्निमुपसमाधायावृताऽऽज्य० संस्कृत्य पु०ता नक्षत्रेण मन्थ० संतीय  
जुहोति ॥१॥

यावन्तो देवास्त्वयि जातवेदः । तिर्यञ्चो ऽनन्ति पुरुषस्यकामान् । तेभ्योऽहं  
भागधेयं जुहोमि ते मा तृप्ताः कामंस्तपयन्तु स्वाहा ॥२॥

या तिरश्ची निपद्यसेऽहं विधरणोऽऽति । ता त्वा घृतस्य धारया यजे स०-  
राधनीमह० स्वाहा । प्रजापते च त्वदेतान्यन्यऽऽति तृतीया जुहोति ॥३॥

ज्येष्ठाय स्वाहा श्रेष्ठाय स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्थे स०स्रवमवनयति  
प्राणाय स्वाहा वसिष्ठाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे स०स्रवमवनयति वाचे स्वाहा  
प्रतिष्ठाय स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्थे स०स्रवमवनयति चक्षुषे स्वाहा सम्पदे स्वा-

जिसकी इच्छा हो कि उसको बहुत की प्राप्ति हो, उसको चाहिए कि जब सूर्य  
उत्तरायण हो तो शुक्ल पक्ष के किसी शुभ दिन उपसद द्रत के बारहवें दिन जदुम्बर के या  
फासे के प्याले में सब औषधिया और फल मिलाकर, स्थान को तीप कर, अग्न्याधान करके  
घृत को शुद्ध करके पु लिग नाम वाले नक्षत्र में यह आहुति दे ॥१॥

"हे जातवेद अग्नि ! जितने कुटिल देव तेरे आश्रित हैं और मनुष्य की कामनाओं  
में बाधा डाला करते हैं, उनके लिए मैं यह भाग देता हूँ । वे तृप्त होकर हमारी कामनाओं  
को तृप्त करें । स्वाहा" ॥२॥

"जो देवता कुटिल है और अपने को समझती है कि मैं ही सत्कार को पापक हूँ  
(विपरणी) हैं और जो तेरे आश्रित है उस कामनाओं को पूर्ण करने वाली के लिए मैं आहुति  
देता हूँ । स्वाहा ।" तीसरी आहुति इस मन्त्र से देता है :—

प्रजापते न त्वदेतान्यन्य...॥३॥

ज्येष्ठाय स्वाहा । श्रेष्ठाय स्वाहा ।

इन आहुतियों को देकर जेप भी मन्त्र में डाल देता है ।

प्राणाय स्वाहा ।

वसिष्ठाय स्वाहा ।



हेत्यग्नी हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति श्रोत्राय स्वाहाऽऽयतनाय स्वाहेत्यग्नी हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति मनसे स्वाहा प्रजातये स्वाहेत्यग्नी हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति रेतसे स्वाहेत्यग्नी हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति ॥४॥

भूताय स्वाहेति । अग्नी हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति भविष्यते स्वाहेत्यग्नी हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति विश्वाय स्वाहेत्यग्नी हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति सर्वाय स्वाहेत्यग्नी हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति ॥५॥

पृथिव्यै स्वाहेति । अग्नी हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति अन्तरिक्षाय स्वाहेत्यग्नी हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति दिवे स्वाहेत्यग्नी हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति दिग्न्यः स्वाहेत्यग्नी हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति ब्रह्मणे स्वाहेत्यग्नी हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति क्षत्राय स्वाहेत्यग्नी हुत्वा मन्ये स७स्रवमवनयति ॥६॥

इत्से अग्नि मे आहुति देकर दोष मन्थ मे डाल देता है ।

पाचे स्वाहा । प्रतिष्ठ्यै स्वाहा ।

इत्से अग्नि मे आहुति देकर दोष मन्थ मे डाल देता है ।

चक्षुष स्वाहा । सम्पदे स्वाहा ।

इत्से अग्नि मे आहुति देकर दोष मन्थ मे डाल देता है ।

श्रोत्राय स्वाहा । आयतनाय स्वाहा ।

इत्से अग्नि मे आहुति देकर दोष मन्थ मे डाल देता है ।

मनसे स्वाहा । प्रजातये स्वाहा ।

इत्से अग्नि मे आहुति देकर दोष मन्थ मे डाल देता है ।

रेतसे स्वाहा ।

इत्से अग्नि मे आहुति देकर दोष मन्थ मे डाल देता है ॥४॥

भूताय स्वाहा.. (पूर्ववत्)

भविष्यते स्वाहा—इत्यादि

विश्वाय स्वाहा इत्यादि

सर्वाय स्वाहा इत्यादि ॥५॥

पृथिव्यै स्वाहा.. ...

अन्तरिक्षाय स्वाहा...

दिवे स्वाहा . ...

दिग्न्यः स्वाहा.....

ब्रह्मणे स्वाहा.....

क्षत्राय स्वाहा . ॥६॥

भूः स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति भुवः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा  
मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति स्वः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति भूर्भुवः  
स्वः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति ॥७॥

अग्नये स्वाहेति । अग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति सोमाय स्वाहेत्यग्नौ  
हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति तेजसे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति ध्रियं  
स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति लक्ष्म्यं स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रव-  
मवनयति सवित्रे स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति सरस्वत्यै स्वाहेत्यग्नौ  
हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवम-  
वनयति प्रजापतये स्वाहेत्यग्नौ हुत्वा मन्ये स॒ऽऽस्रवमवनयति ॥८॥

भूः स्वाहा.....

भुवः स्वाहा.....

स्वः स्वाहा.....

भूर्भुवः स्वः स्वाहा.....॥७॥

अग्नये स्वाहा.....

सोमाय स्वाहा.....

तेजसे स्वाहा....

ध्रियं स्वाहा.....

लक्ष्म्यं स्वाहा.....

सवित्रे स्वाहा.....

सरस्वत्यै स्वाहा.....

विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहा.....

प्रजापतये स्वाहा.....

इनसे अग्नि में घ्राहुति देकर शेष मन्त्र में जल देता है ॥८॥

अब उस (प्रीति आदि) साकत्य को छूता है ।

तू चरने वाला है ।

तू जलने वाला है ।

तू पूर्ण है ।

तू निश्चय है ।

तू एकसार है ।

तू बुलाया गया है ।

तू बुलाया जाने वाला है ।

तू गाया हुआ है । (पिरी स्तुति की गई है)

तू गाया जाने वाला है ।

अर्थनमभिमृशति । अमसि ज्वलन्मसि पूर्णमसि प्रस्तव्यमस्येकसभमसि  
हिङ्कृतमसि हिङ्क्रियमाणमस्युद्गोथमस्युद्गोयमानमसि ध्रावितमसि प्रत्याध्रा-  
वित ॥१॥

मस्याद्रो मदीप्तमसि विभूरसि प्रभूरसि ज्योतिरस्यन्नमसि निधनमसि सवर्गोऽसीति  
अर्थनमुदाच्छेति । आसोऽस्यामः ७ हि ते मयि स हि राजेशानोऽधिपतिः स  
मा राजेशानोऽधिपतिं करोत्विति ॥१०॥

अर्थनमाचामति । तत्सवितुर्वरेण्यम् । मधु वाताऽऽकृतायते मधु क्षरन्ति  
सिन्धवः माध्वीर्नः सन्वोपधीः ॥ भूः स्वाहा ॥११॥

भर्गो देवस्य धीमहि । मधु नक्तमुतोपसो मधुमत्पायिव ७ रजः मधु क्षीर-  
स्तु नः पिता ॥ भुवः स्वाहा ॥१२॥

तू मुनाया गया है ।

तू मुनाया जाने वाला है ।

तू वादल मे चमकने वाला है ।

तू विभू है ।

तू ज्योति है ।

तू अन्न है ।

तू मृत्यु है ।

तू सवर्ग (ज्ञान) है ॥१॥

अब इसको उठाता है -

तू सभमता है । हम तुम्हारी वडा सभमते है । वह राजा है स्वामी है अधिपति है ।  
वह राजा और स्वामी भुमकी अधिपति करे ॥१०॥

अब इसको चक्षता है -

तत्सवितुर्वरेण्यम् । वायु मधु बहाती है । नदिया मधु बहाती है । ओषधिया हमारे  
लिए मधु हो । भूः स्वाहा ॥११॥

भर्गो देवस्य धीमहि ।

हमारे लिए रात मधु हो । लपा मधु हो । पृथिवी मधु हो । अन्तरिक्ष मधु हो ।  
पिता क्षीरोक मधु हो । भुवः स्वाहा ॥१२॥

धिपो यो नः प्रचोदयात् ।

हमारे लिए अन्न मधु हो । वनस्पति मधु हो । हमारे लिए सूर्य मधु हो । भावें मधु  
हो । स्वः स्वाहा । पूरी सावित्री हो गई । पूरी मधुमती हो गई । पूरी व्याहृतिदा हो गई ।

अहमंयेदः सर्वं भूपास भुभुवः स्वः स्वाहा ।

"मै यह सब हो जाऊँ.....इत्यादि ।

मह कहकर, उसे खाकर हाथ धोकर पूर्व की ओर मुन करके जघा मे अग्नि का  
एला है ॥१३॥

धियो यो नः प्रचोदयात् । मधुमान्नो वनस्पतिर्मधुमां॥१॥ ॥ ५ ॥ सूर्य । माध्वी-  
गान्धो भवन्तु नः स्वः स्वाहेति सर्वा च सावित्रीमन्वाह सर्वाश्च मधुमन्वी सर्वाश्च  
व्याहृतीरहमेवेदं सयं भूयास भूर्भुवः स्वः स्वाहेत्यन्ततः प्राचम्य प्रधात्य पाणी  
जघनेनाग्निं प्राक्विशराः सविशति ॥१३॥

प्रातरादित्यमुपतिष्ठते । दिशामेकपुण्डरीकमस्यह मनुष्याणामेकपुण्डरीक  
भूयासमिति यथेतमेत्य जघनेनाग्निमासोनो व० १३ जपति ॥१४॥

त० हैतमुद्दालकः प्राहणि । वाजसनेयाय याज्ञवल्क्यायान्तेवासिनः उक्त्वोवा-  
चाऽपि यऽएनं शुष्के स्थाणो निपिञ्चेज्जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति  
॥ १५ ॥

एतमु हैव वाजसनेयो याज्ञवल्क्यः । मधुकाय पेङ्ग्यायान्तेवासिनः उक्त्वोवा-  
चाऽपि य एतं शुष्के स्थाणो निपिञ्चेत् जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति  
॥ १६ ॥

एतमु हैव मधुकः । पेङ्ग्यश्चूडाय भागवित्तिसेऽन्तेवासिनः उक्त्वोवाचाऽपि  
यऽएनं शुष्के स्थाणो निपिञ्चेज्जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति ॥ ७ ॥

एतमु हैव चूडो भागवित्ति । जानक्यऽप्रायस्थूणायान्तेवासिनः उक्त्वोवा-  
चाऽपि य एनं शुष्के स्थाणो निपिञ्चेज्जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति ॥ १८ ॥

एतमु हैव जानकिरायस्थूण । सत्यकामाय जावालायान्तेवासिनः उक्त्वोवा-  
चाऽपि यऽएनं शुष्के स्थाणो निपिञ्चेज्जायेरञ्छाखाः प्ररोहेयुः पलाशानीति  
॥ १९ ॥

एतमु हैव सत्यकामो जावाल । अन्तेवासिभ्यः उक्त्वोवाचाऽपि यऽएनं शुष्के

प्रातः काल आदित्य की स्तुति करता है । 'तु दिशाओं में कमल है । मैं मनुष्या में  
कमल हो जाऊँ' ।

फिर पूर्व के समान आध से अग्नि के पास बैठता है और यज्ञ का जाप करता  
है ॥१४॥

आपणि उद्दालक ने अपने शिष्य वाजसनेय याज्ञवल्क्य से कहा, "जो कोई इसको  
सूते पेड़ पर डाल देगा, उसमें प्राप्ता और पत्ते निकल आवेंगे" ॥१५॥

वाजसनेय याज्ञवल्क्य ने अपने शिष्य मधुक पेङ्ग्य से कहा, "जो कोई इत्यादि..."  
॥१६॥

मधुक पेङ्ग्य ने अपने शिष्य चूडभागवित्ति से कहा, "....." ॥१७॥

चूडभागवित्ति ने अपने शिष्य जानकि आयस्थूण से कहा, "....." ॥१८॥

जानकि आयस्थूण ने अपने शिष्य सत्यकाम जावाल से कहा, "....." ॥१९॥

सत्यकाम जावाल ने शिष्यों से कहा, "जो कोई इसको सूते पेड़ पर डाल देगा, उसमें

स्थासो निपिञ्चेज्जायेरञ्छाखा. प्ररोहेयुः पलाशानीति तमेत नापुत्राय वाऽनन्ते-  
वासिने वा ब्रूयात् ॥२०॥

चतुरीदुम्बरो भवति । श्रीदुम्बरश्चमसऽओदुम्बर स्रुवऽओदुम्बरऽइधमऽओदु-  
म्बर्माऽउपमन्धयो ॥२१॥

दश ग्राम्याणि ग्राम्यानि भवन्ति । ग्रीहियवाभितलमापाऽघृणुप्रियंगवो गोधु-  
माश्च मसूराश्च खल्वाश्च खलकुलाश्च तान्तसार्धं पिष्ट्वा दध्ना मधुना घृतेनोप-  
सिञ्चत्याज्यस्य जुहोति ॥२२॥ ॥४॥ [६. ३] ॥ ॥

घाखा और पत्ते निकल आयेगे । इसकी शिक्षा किसी ऐसे को न दे जो शिष्य या पुत्र न हो" ॥२०॥

चारो चीजें उदुम्बर की हैं । उदुम्बर का चमचा, उदुम्बर का सूवा, उदुम्बर की मिथायें, उदुम्बर के दोना उपमन्ध ॥२१॥

दस ग्राम्य घन हो — चावल, जौ, तिल, जई, अजु प्रियङ्गव (?...) गेहूँ, मसूर, खट्व, खलपुस । इनको साथ पीस कर दही, घहूँ, धी मिला कर इनकी बाहुति देता है ॥२२॥

### पुत्रमन्थास्य ग्राघायं परम्परोपदेशश्च

## अध्याय ६—ब्राह्मण ४

एषा वै भूताना पृथिवी रसः । पृथिव्याऽज्वापोऽमोपधयऽओपधीना पुष्पाणि  
पुष्पाणा फलानि फलाना पुरुष पुरुषस्य रेत ॥१॥

स ह प्रजापतिरिक्षा चक्र । हन्तास्मं प्रतिष्ठा कल्पयानीति स स्मियः  
स सृजे ताः सृष्ट्वाधऽउपास्त तस्मात्स्मियमधऽउपासीत श्रीहोषा सऽएत प्राञ्च  
यावाणमात्मनज्वा समुदपारयत्तेनैनामभ्यसृजत् ॥२॥

इन भूतों का रस (रसि = end) पृथिवी है । पृथिवी का जल, जल का शोषधिया ।  
शोषधियों का फूल, फूलों का पत्र, पत्तों का पुरुष, पुरुष का बीज ॥१॥

प्रजापति ने चाहा कि इस (बीज) के लिये प्रतिष्ठा (उहरने का स्थान) बनाऊँ ।  
उसने स्त्री बनाई, उसकी बनाकर उसने मँगुन किया । इसलिये स्त्री के साथ मँगुन करती  
है । यह श्री है । उसने इस निजले हुए अपने बठोर अङ्ग को बनाया और इसके द्वारा उस  
ने गर्भ स्थापित किया ॥२॥

तस्या वेदिस्थस्यो । लोमानि वहिश्चर्माधिपयस्ये समिद्धो मध्यतस्ती मुष्क्री  
स यावान्ह वै वाजपेयेन यजमानस्य लोको भवति तावानस्य लोको भवति यऽएवं  
विद्वानधोपहास चरत्या स स्त्रीणां मुकुतं वृद्धं ज्ञेयं यऽइदमविद्वानधोपहासं  
चरत्याऽस्य स्त्रियः सुकृतं वृञ्जते ॥३॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वानुद्दालकऽप्राणीराह । एतद्ध स्म वै तद्विद्वान्नाको  
मोद्गत्स्यऽप्राहैतद्ध स्म वै तद्विद्वान्कुमारहारितऽप्राह बहवो मया ब्राह्मणायना  
निरिन्द्रिया वि मुकुनोऽस्मात्लोकः प्रयन्ति यऽइदमविद्वान्धोपहासं चरन्तीति  
॥४॥

बहु चाऽइदं सुप्तस्य वा जाग्रतो वा रेतः स्कन्दति । तदभिमृशेदनु वा  
मन्त्रयेत यन्मेऽद्य रेतः पृथिवीमस्कान्तसीचदोपधोरप्यसरच्चदपः । इदमहं तद्वेत-  
ऽप्राददे । पुनर्मा मैत्विन्द्रियं पुनस्तेजः पुनर्भयः । पुनरग्नयो घिष्ण्या यथा स्थान  
कल्पन्तानामित्यमिकाङ्गुष्ठाभ्यामादायान्तरेण स्तनी वा भ्रूवी वा निमृज्यात्  
॥५॥

अथ यद्युदकऽप्रात्मानं पश्येत् । तदभिमन्त्रयेत मयि तेजऽइन्द्रियं यशो  
द्रविणं स कृतमिति ॥६॥

श्रीर्हं वाऽएवा स्त्रीणाम् । यन्मलोद्वासास्तस्मान्मलोद्वासस यशस्विनीमभि-

उसकी उपस्थ वेदि है । सोम बहि हैं । उसका चमड़ा सोम निचोड़ने का चर्म है ।  
उसके मुख (दो अङ्गुली) बीच में जलने वाली अग्नि है । जितना बड़ा वाजपेय यज्ञ में  
यजमान का लोक है, उतना ही उसका भी लोक है जो इस रहस्य को समझ कर मैथुन करता  
है और स्त्रियों के मुकुट का हरण करता है । परन्तु जो इसको न समझकर मैथुन करता है,  
स्त्रियाँ उसके मुकुट को हर लेती हैं ॥३॥

यही जानकर उद्दालक आरुणि ने कहा था । यही जानकर नाक मोघस्य ने भी  
कहा था । यही समझकर कुमार हारित ने कहा था कि बहुत से मरणशील ब्राह्मणवक्षीय  
लोग नपुंसक होकर अपने मुकुट को तट्ट करके इस लोक से चल बसते हैं, जोकि तत्त्व को  
न समझ कर मैथुन करते हैं ॥४॥

सोते में या जागते में थोड़ा बहुत वीर्य जो धीन हो जाय तो उसे छुने या (बिना  
छुने ही) यह मन्त्र बोले कि 'आज जो मेरा वीर्य पृथिवी में गिरा हो या ओपधियों में या  
जल में, उसकी मैं फिर लेता हूँ । यह फिर मेरे पास आवे । फिर बल, तथा तेज दे । फिर  
अग्नियो और घिष्ण्या अपना-अपना स्थान लेवें' ऐसा कहकर अनामिका और अङ्गुठा से  
लेकर उसकी छाती तथा भोओ के बीच में लगा लेवे ॥५॥

यदि जल में मगने को देखे तो यह मन्त्र बोले — "पुष्पमे तेज, बल, यश, धन और  
पुण्य हो" ॥६॥

स्त्रियों की शोभा यह जाती है, जब वे रजस्वला होने के पश्चात् मँते कपड़े  
हटाती हैं । अतः मँते कपड़ों के पश्चात् यशस्वी स्त्री के समीप जावे । यदि वह उसकी

क्रम्योपमन्त्रयेन सा चेदस्मै न दद्यात्काममेनामपक्नीणीयात्मा चेदस्मै नैव दद्यात्काममेना यष्ट्या वा पाणिना वोपहृत्यातिक्रामेदिन्द्रियेण ते यशसा यशऽप्राददऽइत्य-  
यश्चाऽएव भवति ॥७॥

न यामिच्छेत् । कामयेन भेति तस्यामर्थं निष्ठाप्य मुखेन मुखं सन्धाघोष-  
स्थमस्याऽग्रभिर्मृश्य जपेदङ्गुलादङ्गुलात्सम्भवमि हृदयादधि जायसे । स त्वमङ्गकपा-  
योऽसि दिग्धविद्धामिव मादमेति ॥८॥

अथ यामिच्छेत् । न गर्भं दधीतेति तस्यामर्थं निष्ठाप्य मुखेन मुखं संधा-  
याभिप्राण्यापान्यादिन्द्रियेण ते रेतसा रेतऽप्राददऽइत्यरेताऽएव भवति ॥ ९ ॥ शतम्  
७७०० ॥

अथ यामिच्छेत् । गर्भं दधीतेति तस्यामर्थं निष्ठाप्य मुखेन मुखं संधा-  
यापान्याभिप्राण्यादिन्द्रियेण ते रेतसा रेतऽप्रादधामीति गर्भिण्येव भवति ॥१०॥

अथ यस्य जायायै जारः स्यात् । त चेद्विष्ट्यात्कामपात्रेऽग्निभुपशमाधाय  
प्रतिलोमं शरवर्हिस्तीर्त्वा तस्मिन्नेतास्तिष्ठः शरभृष्टीः प्रतिलोमाः सपिपाऽस्तवा  
जुहुयान्मम समिद्धेऽहोपीराजापराकाशौ तद्वावदेऽसाविति नाम गृह्णाति मम समि-  
द्धेऽहोपी पुत्रपशूस्तऽपावदेऽसाविति नाम गृह्णाति मम समिद्धेऽहोपीः प्राणापानौ

दष्टा पूर्णं न करती हो तो उसको जातच दे । यदि तब भी वह राजी न हो तो लकड़ी या  
बण्ड से मारे और बहे कि बल से मैं तब उस छीनता हूँ" इस प्रकार वह यश-धूम्र (परास्त)  
हो जाती है ॥७॥

जह जिस स्त्री को चाहे कि वह इसके साथ रमण करे, उसके मुख से मुख मिलाकर  
उसके उपस्थ को छूकर जपे "तू अग-अम से उत्पन्न होता है । तू हृदय से उत्पन्न होता है ।  
तू अगो वा रग है । इस स्त्री को इस प्रकार मद-भुक्त करे, जैसे इसका हृदय बीध लिया  
गया हो ॥८॥

जिसको चाहे कि इसके गर्भ न रहे उससे सपर्क मुख से मुख मिलाकर पहले प्राण  
वायु को घोर फिर अपान वायु को ग्रीवे घोर बहे, "अन और वीर्य द्वारा मैं तब वीर्य  
लेता हूँ", इस प्रकार वह गर्भ धारण नहीं करती ॥९॥

जिसके चाहे कि गर्भ रहे जाय उससे सपर्क मुख से मुख मिलाकर पहले अपान  
वायु को घोर फिर प्राण वायु को ग्रीवे घोर बहे, 'कि बल और वीर्य न तब वीर्य ने द्वारा  
वीर्य स्थापित करता हूँ" । इस प्रकार वह गर्भिणी हो जाती है ॥१०॥

जिन किसी की स्त्री का कोई जान हो और वह उससे बंध करवा हो तो कच्च  
बर्तन में अग्नि का आधान करके चुनो को उल्टा रखते उसमें तीन चुनो को उल्टी घोर  
नं धी नगावट जादुनि दे कि "हे अमुक नामी पुण्य, तूने मेरी अग्नि में जादुनि दी है । अतः  
मैं तब प्राणा और नमृदि का जपहरण करता हूँ" ।

"हे अमुक पुण्य, तूने मेरी अग्नि में जादुनि दी है, अतः मैं तब पुत्र और पुत्रियों का

तऽप्रादेऽसाविति नाम गृह्णाति स वाऽएष निरिन्द्रियो विसुकृदस्मात्लोक त्प्रेति यमेवविद्ब्राह्मणः शपति तस्मादेवविच्छ्रेयियस्य जायायाऽउपहास नेच्छेदुत ह्येव-  
निरपरो भवति ॥११॥

अथ यस्य जायामार्तं विन्देत् । अहं कपिसे न विवेदहतवामा नंता वृषलो  
न वृषत्पुपहन्यास्तिरान्ताऽप्राप्तूय ब्रीहीनवघातयेत् ॥१२॥

स यऽश्चेत् । पुत्रो मे गोरो जायेत वेदमनुब्रवीत सर्वमायुरियादिति क्षीरो-  
दन पाचयित्वा सपिण्डमन्तमशनीयातामीश्वरो जनयितव्यं ॥१३॥

अथ यऽश्चेत् । पुत्रो मे कपिलः पिङ्गलो जायेत द्वौ वेदावनुब्रवीत सव-  
मायुरियादिति दध्योदन पाचयित्वा ॥१४॥

अथ यऽश्चेत् । पुत्रो मे वषामो लोहिताक्षो जायेत त्रीन्वेदाननुब्रवीत सर्व-  
मायुरियादित्युदीदन पाचयित्वा ॥१५॥

अथ यऽश्चेत् । दुहिता मे पण्डिता जायेत सर्वमायुरियादिति तिलोदन  
पाचयित्वा ॥१६॥

अपहरण करता है” । “हे अमुक पुरुष, तूने मेरी अग्नि में आहुति दी है, अतः मैं तेरे प्राण  
और अपान का अपहरण करता हूँ” । उस जार का नाम लेता जाय । यह मनुष्य नपुंसक  
और पुष्प-धूम्य होकर इस लोक से चल देगा, यदि कोई तत्व का जानने वाला श्रोत्रिय यह  
घाव दे तो । इसलिए कभी किसी श्रोत्रिय की स्त्री से उपहास न करे । नयोंकि तत्व का  
समझने वाला बड़ा होता है ॥११॥

यदि किसी की स्त्री श्चतु काल में हो तो तीन दिन तक वासे क घर्तन में न पिए  
और न नए वस्त्र पहने । उसको कोई पुष्प या नीच स्त्री न छुये । तीन दिन पीछे वह  
नहाये और धानो को छरे ॥१२॥

यदि वह चाहे कि मेरे गोरा लडका उत्पन्न हो, एक वेद को पढ़े और पूरी आयु  
का हो, तो दूध, चावल पकवाकर पी के साथ ये दोनों खावें । उनके ऐसा ही पुत्र  
होगा ॥१३॥

यदि वह चाहे कि मेरे कपिल और पिङ्गल लडका हो और दो वेदों को पढ़े तथा  
पूरी आयु वाला हो तो बही चावल पकवाकर पी मिलाकर दोनों खावें । उनके ऐसा ही पुत्र  
होगा ॥१४॥

यदि वह चाहे कि मेरा लडका सावला और रक्त-नेत्र हो और तीन वेदों को पढ़े  
वाला हो तथा पूरी आयु तक जीये तो पानी में चावल रसकर पी मिलाकर खावें । उनके  
ऐसा ही पुत्र होगा ॥१५॥

यदि चाहे कि मेरे ऐसी लडकी हो, जो पण्डिता हो और पूरी आयु जीये तो ।।  
और चावल पकवाकर पी मिला कर खावें । उनके ऐसी ही पुत्री होगी ॥१६॥



अथ यऽश्छेत् । पुत्रो मे पण्डितो विजिगीथः समितिगमः शुश्रूषितां वाचं  
भाषिता जायेन सर्वान्वेदानुब्रवीत् सर्वमायुरियादिति मा७सौदनं पाचयित्वा  
सपिण्डन्तमश्नीयातामीश्वरो जनयित्वाऽप्रोक्षणेन वाऽऽर्घ्यभेगे वा ॥१७॥

अथाभिप्रातरैव । स्थालीपाकावृताऽऽज्यं चेष्टित्वा स्थालीपाकस्योपघातं  
जृहो-घनये स्वाहाऽनुमतये स्वाहा देवाय सवित्रे सत्यप्रसवाय स्वाहेति हुत्वोद्धृत्य  
प्राक्ष्नाति प्राश्येत्तरस्याः प्रयच्छति पक्षात्प पाणीऽउदपात्रं पूरयित्वा तेनैनां त्रिरभ्यु-  
क्षत्युत्तिष्ठतो विश्वावसोऽन्यामिच्छ प्रफर्व्यम् । सं जायां पत्या सहेति ॥१८॥

अथैनामाभिपद्यते । अमोऽहमस्मि सा त्व७ सा त्वमस्मोऽग्रहम् । सामाहम-  
स्मिऽन्वत्त्वं चोरह् पृथिवी त्वम् । तावेहि स७रभावहै सह रेतो दधावहै । पु७से  
पुत्राय वित्तयऽदिति ॥१९॥

अथास्याऽऽकृ विहापयति । विजिगीथां च वापृथिवीऽदिति तस्यामर्थं निष्ठाप्य

यदि चाहें कि मेरे ऐसा पुत्र उत्पन्न हो जो पण्डित हो, कीर्तिवाला हो, समाजों में  
उमका मान हो, वह अच्छी वाणी बोलता हो, सब वेदों को जानने वाला हो, पुरी आयु का  
हो तो मांस-चावल पकवाकर धी मिलाकर खावे । तो ऐसे ही पुत्र के उत्पन्न करने में  
समर्थ होंगे । मांस धँस जा हो या तृषभ का ॥१७॥

अथ प्रातःकाल ही स्थालीपाक के समान धी बनाकर स्थाली पाक में तैल लेकर  
एक घाहुनि देता है, "अग्नये स्वाहा, अनुमतये स्वाहा, देवाय स्वाहा, सवित्रे सत्यप्रसवाय  
स्वाहा ।

घाहुनि देकर उसको लेना और घाता है । धाकर स्त्री को देना है । हाथ धोकर  
पात्र में जल भरकर तीन बार उसके ऊपर छिड़कता है ।

"हे विश्वावसु (यज्ञ) उठ और अन्य स्त्रियों को उसके पंक्ति के साथ ग्रहण कर",  
॥ १८ ॥

धब उसके पाग जाता है । "मैं यह हूँ । तू यह है । तू वह है । मैं यह हूँ । मैं  
साम हूँ, तू त्वक् है । मैं छो हूँ तू पृथिवी है । आओ हम तुम दोनों मिलें । पुत्र की उत्पत्ति  
के लिये अपने बीचों बीचों को मिलावे" ॥१९॥

तब उसके ज्यों को फँसता है यह कहकर कि 'दो घोर पृथिवी फैल जावे' ।  
उसने संपर्क करके मुग से मुग मिलाकर उसको ऊपर में नीचे की ओर (अनुनीम शीति में)  
पूता है । इस मंत्रको बोलकर :—

'विष्णु योनि बनावे, स्वप्ना रूप बनावे ।

प्रदापनि योनि, धाना गर्भ धारण करावे" ।

मुखेन मुखं संधाय त्रिरेनामनुलोमामनुमाष्टि विष्णुर्गोनि कस्पयतु स्वरटा रूपाणि पिशतु । आसिञ्चतु प्रजापतिर्धाता गर्भं दधातु ते ॥ गर्भं धेहि सिनीवालि गर्भं धेहि पृथुष्टुके । गर्भं तेऽअश्विनो देवावाधत्तां पुष्करस्तजो ॥२०॥

हिरण्यं अरणी । याम्या निर्मयतामश्विनो देवौ त ते गर्भं दधामहे दधमे मासि सूतवे ॥ यथाऽग्निगर्भा पृथिवी यथा द्यौरिन्द्रेण गर्भिणी । वायुर्दिशा यथा गर्भंऽएव गर्भं दधामि तेऽमाविति नाम गृह्णाति ॥२१॥

सोष्यन्तीमदभिरभ्युक्षति । यथा वातः पुष्करिणीं समीकृष्यति सर्वतः । एवा ते गर्भंऽएजतु सहायतु जरापुणा ॥ इन्द्रस्थाय प्रज कृत. सागंडः सपरिश्रयः । तमिन्द्र निर्जहि गर्भेण सावरं सहेति ॥२२॥

जातेऽग्निमुपगमाधाय । अङ्कुऽप्राधाय कथंसे पृषदाज्यमानीय पृषदाज्यस्यो-पघातं जुहोत्यस्मिन्सहस्रं पुष्यासमेधमानः स्वगृहेऽप्रस्योपमद्या मा द्यैत्सीत्यजया च पशुभिश्च स्वाहा यदि प्राणास्त्वयि भनसा जुहोमि स्वाहा ॥२३॥

यत्कर्मणात्यरीरिचम् । यद्वा न्यूनमिहाकरम् । अग्निष्टस्विष्टकृद्विद्वान्स्व-ष्टं सुहुत करोतु स्वाहेति ॥२४॥

हे सिनीवालि, गर्भं धारण कर । हे भारी केशों वाली गर्भं धारण कर । दोनों अश्विन देव जो कमल की माला वाले हैं गर्भं धारण करायेँ ।

(नोट :—सायब दो अश्विन् दो अण्डकोश हैं । और पुष्करमृजो का अर्थ है वीर्य धारण करने वाले ।) ॥२०॥

जिन सुनहरी दो अश्विनो से दोनों अश्विन अग्नि मन्वन करते हैं, उस तुफ में हम गर्भं धारण कराते हैं । जिससे कि दसवें मास में बच्चा उत्पन्न हो, जैसे अग्नि पृथिवी में, इन्द्र द्यौ में, वायु दिशा में गर्भं धारण कराते हैं, इसी प्रकार मैं तुममें गर्भं धारण कराता हूँ (यहाँ नाम ले) ॥२१॥

जब प्रसवकाल हो तो उस पर जन के छोटे दे —जैसे वायु भील में लहरें उत्पन्न करता है, उसी प्रकार सब ओर से तेरा गर्भं जरायु के साथ चलायमान हो । इन्द्र का यह वज्र चारो ओर से घिरा और सुरक्षित है । हे इन्द्र उसको बाहर निकाल, पुन सहित ॥२२॥

जब बच्चा उत्पन्न हो तो अग्नि को प्रज्वलित करके गोद में लेकर कासे के बर्तन में भी घी लेकर कई बार आहुति देता है, "मैं इस घर में इस लड़के के द्वारा बढकर हुआरो का पासक हो सकूँ, इस लड़के को पाकर मैं सन्तान रहित और पशु रहित न होऊँ । स्वाहा । तुझमें मन से प्राणों की आहुति देता हूँ—स्वाहा" ॥२३॥

जो कर्म हम से (भूल से) बढ गया हो या कम हो, गया हो हे सब को जानने वाली पुष्पशील अग्नि तू उसको कल्याण कारण और ठीक प्रकार से आहुति दिया हुआ बना दे ॥२४॥

अथास्यापुष्यं करोति । दक्षिणं कर्णमभिनिधाय बाग्वागिति त्रिरथास्य  
नामधेयं करोति वेदोऽस्तीति तदस्यैतदगुह्यमेव नाम स्यादथ दधि मधु घृतं स  
सृज्यान्तर्हितेन जातरूपेण प्राशयति भूस्त्वयि दधामि भुवस्त्वयि दधामि स्व-  
स्त्वयि दधामि भूर्भुवः स्वः सर्वं त्वयि दधामीति ॥२५॥

अथैनमभिमृशति । अश्मा भव परशुर्भव हिरण्यमस्रुत भवऽग्रात्मा वै पुत्र-  
नामासि स जीव शरदः शतमिति ॥२६॥

अथास्य मातरमभिमन्त्रयते । इडासि मैत्रावरुणी वीरे वीरमजीजनथाः  
सा त्वं वीरवती भव याऽस्मान् वीरवतीऽकरदिति ॥२७॥

अथैनं माने प्रदाय स्तनं प्रयच्छति । यस्ते स्तनः शशयो यो मयोभूर्यो रत्नधा  
वसुविद्यः सुदयः । येन विश्वा पुष्यमि वार्याणि सरस्वति तमिह धातवेऽकरिति  
॥ २८ ॥

त वाऽश्तमाहुः । प्रनिमिता वनाभूरतिपित्तमहो वताभूः परमां यत काष्ठा  
प्राप श्रिया यशसा ब्रह्मवर्चसेन यऽएवविदो ब्राह्मणस्य पुत्रो जायतऽइति ॥२९॥

अब इसको दीर्घ आमु के लिये आशीर्वाद देता है । बाहिने कान को खोलकर तीन  
बार बहता है 'वाक्, वाक्, वाक्' फिर उसका नाम रखता है । "तू वेद है" । यह 'वेद'  
इसका रहस्यपूर्ण नाम है । अब दही दहद, पी मिनाकर घुड़ सोने के दुकड़े से चढ़ाता  
है —

भूस्त्वयि दधामि

भुवस्त्वयि दधामि

स्वस्त्वयि दधामि

भूर्भुवः स्वस्त्वयि दधामि ॥२५॥

यब इसको दूता है । पत्थर हा, परशु हो । धुड़ माना हा । तू पुत्र वरकुत, मेरा  
पात्रमा है गौ वर्ष जोता रह" ॥२६॥

अब इसकी माता का स्पर्श करना है । "तू मित्रावरुणी दध दे । तूने वीर में वीर  
को उत्पन्न किया है । सो तू वीरवती हा तूने हमको बोर-पुत किया है ॥२७॥

अब बच्चे को माँ का दूध कर स्तन दता है । यह जो तेरा सफल, मुखवारक,  
रत्नवाला, धनपुत, दानशील स्तन है, जिसमें तू सब का पालन करती है, दे सरस्वती ! तू  
इस बच्चे को सब प्रकार पुष्ट कर ॥२८॥

योग इसके विषय में कह, "तू बाप से बड़वर हा, बाबा से बड़वर हो । तूरी  
प्रतिष्ठा बहुत हो, धी, यश, बड़ातेव ।" जा ब्राह्मण इस रहस्य को समझना है, उसके ऐसा  
ही पुत्र उत्पन्न होता है ॥२९॥

अथ वंशः । तदिदं वयं भारद्वाजोपुत्राद्भारद्वाजोपुत्रो वात्सीमाण्डवीपुत्रा-  
द्वात्सीमाण्डवीपुत्रः पाराशरोपुत्रात्पाराशरोपुत्रो गार्गीपुत्राद्गार्गीपुत्रः पाराशरी-  
कौण्डिनीपुत्रात्पाराशरीकौण्डिनीपुत्रो गार्गीपुत्राद्गार्गीपुत्रो गार्गीपुत्राद्गार्गीपुत्रो  
वाडेयीपुत्राद्वाडेयीपुत्रो मोषिकीपुत्रान्मोषिकीपुत्रो हारिकर्णपुत्राद्धारिकर्णपुत्रो  
भारद्वाजोपुत्राद्भारद्वाजोपुत्रः पैङ्गीपुत्रात्पैङ्गीपुत्रः शौनकीपुत्राच्छौनकीपुत्रः ॥३०॥

काश्यपीबालाक्यामीठरीपुत्रात्काश्यपीबालाक्यामाठरीपुत्रः कौत्सीपुत्रात्को-  
त्सीपुत्रो बोधीपुत्राद्बोधीपुत्रो शालङ्कायनीपुत्राच्छालङ्कायनीपुत्रोवापंगणीपुत्राद्वा-  
पंगणीपुत्रो गौतमीपुत्राद्गौतमीपुत्रः आश्वेयीपुत्रादाश्वेयीपुत्रो गौतमीपुत्राद्गौतमीपुत्रो  
वात्सीपुत्राद्वात्सीपुत्रो भारद्वाजोपुत्राद्भारद्वाजोपुत्रः पाराशरीपुत्रात्पाराशरीपुत्रो

अथ वंशावली दी जाती है -

हम हुए हैं  
भारद्वाजोपुत्र हुए हैं  
वात्सी माण्डवीपुत्र हुए हैं  
पाराशरोपुत्र हुए हैं  
गार्गीपुत्र हुए हैं  
पाराशरीकौण्डिनीपुत्र हुए हैं  
गार्गीपुत्र हुए हैं  
गर्गीपुत्र हुए हैं  
वाडेयीपुत्र हुए हैं  
मोषिकीपुत्र हुए हैं  
हारिकर्णपुत्र हुए हैं  
भारद्वाजोपुत्र हुए हैं  
पैङ्गीपुत्र हुए हैं  
शौनकीपुत्र हुए हैं

भारद्वाजोपुत्र से  
वात्सी माण्डवीपुत्र से  
पाराशरीपुत्र से  
गार्गीपुत्र से  
पाराशरी कौण्डिनीपुत्र से  
गार्गीपुत्र से  
गर्गीपुत्र से  
वाडेयीपुत्र से  
मोषिकीपुत्र से  
हारिकर्णपुत्र से  
भारद्वाजोपुत्र से  
पैङ्गीपुत्र से  
शौनकीपुत्र से

॥३०॥

काश्यपीबालाक्यामाठरीपुत्र हुए हैं  
कौत्सीपुत्र हुए हैं  
बोधीपुत्र हुए हैं  
शालङ्कायनीपुत्र हुए हैं  
वापंगणीपुत्र हुए हैं  
गौतमीपुत्र हुए हैं  
आश्वेयीपुत्र हुए हैं  
गौतमीपुत्र हुए हैं  
वात्सीपुत्र हुए हैं

काश्यपी बालाक्यामाठरीपुत्र से  
कौत्सीपुत्र से  
बोधीपुत्र से  
शालङ्कायनीपुत्र से  
वापंगणीपुत्र से  
गौतमीपुत्र से  
आश्वेयीपुत्र से  
गौतमीपुत्र से  
वात्सीपुत्र से  
भारद्वाजोपुत्र से

वाकर्षणीपुत्राद्वाकर्षणीपुत्रऽघ्रातंभागीपुत्रादातंभागीपुत्रः शौङ्गीपुत्राच्छौङ्गीपुत्रः  
सांक्रुतीपुत्रात्सांक्रुतीपुत्रः ॥३१॥

आलम्बीपुत्रात् । आलम्बीपुत्रऽआलम्बायनीपुत्रादलाम्बायनीपुत्रो जायन्ती-  
पुत्राज्जायन्तीपुत्रो माण्डूकायनीपुत्रान्माण्डूकायनीपुत्रो माण्डूकीपुत्रान्माण्डूकीपुत्रः  
शाण्डिलीपुत्राच्छाण्डिलीपुत्रो रायीतरीपुत्राद्रायीतरीपुत्रः क्रौञ्चिकीपुत्राभ्यां  
क्रौञ्चिकीपुत्रो वेदभृतीपुत्राहंभृतीपुत्रो भालुकीपुत्राद्भालुकीपुत्रः प्राचीनयोगी-  
पुत्रात्प्राचीनयोगीपुत्रः सांजीवीपुत्रात्सांजीवीपुत्रः काराकिमीपुत्रात्काराकिमीपुत्रः  
॥ ३२ ॥

प्रादनीपुत्रात् । प्रासुरिवासिनः प्रादनीपुत्रऽप्रासुरायणदासुरायणऽप्रासुरे-  
रासुरिराजवत्त्वयाद्याजवत्त्वयऽउद्दालकाद्दुद्दालकोऽरुणादरुणऽउपवेशेरुपवेशिः कुश्रेः

पारदाजीपुत्र हुए है  
पाराधरीपुत्र हुए है  
वार्कारणीपुत्र हुए है  
घ्रातंभागीपुत्र हुए है  
शौङ्गीपुत्र हुए हैं  
सांक्रुतीपुत्र हुए हैं  
.....

आलम्बीपुत्र हुए है  
आलम्बायनीपुत्र हुए हैं  
जायन्तीपुत्र हुए हैं  
माण्डूकायनीपुत्र हुए है  
माण्डूकीपुत्र हुए हैं  
शाण्डिलीपुत्र हुए है  
रायीतरीपुत्र हुए है  
शौ क्रौञ्चिकीपुत्र हुए हैं  
वेदभृतीपुत्र हुए है  
भालुकीपुत्र हुए है  
प्राचीनयोगीपुत्र हुए है  
सांजीवीपुत्र हुए है  
काराकिमीपुत्र हुए है

प्रादनीपुत्र हुए हैं  
प्रासुरायण हुए हैं

पाराधरीपुत्र से  
वार्कारणीपुत्र से  
घ्रातंभागीपुत्र से  
शौङ्गीपुत्र से  
सांक्रुतीपुत्र से  
..... ॥३१॥

आलम्बीपुत्र से  
आलाम्बायनीपुत्र से  
जायन्तीपुत्र से  
माण्डूकायनीपुत्र से  
माण्डूकीपुत्र से  
शाण्डिलीपुत्र से  
रायीतरीपुत्र से  
शौ क्रौञ्चिकी पुत्रों से  
वेदभृतीपुत्र से  
भालुकीपुत्र से  
प्राचीनयोगीपुत्र  
सांजीवीपुत्र से  
काराकिमीपुत्र से  
..... ॥३२॥

प्रादनीपुत्र से  
प्रासुरायण से  
प्रासुरि से

कुश्रिर्वाजश्रवसो वाजश्रवा जिह्मावतो बाध्योगाज्जिह्मावान्बाध्योगोऽसितावार्य-  
गणादसितो वार्यगणो हरितात्कश्यपाद्धरितः कश्यपः शिल्पात्कश्यपाच्छिल्पः  
कश्यपः कश्यपान्नैध्रुवेः कश्यपो नैध्रुविर्वाचो वागम्भिण्याऽम्भिण्यादित्यादादित्या-  
नीमानि शुक्लानि यजूंषि वाजसनेयेन वाजवत्कयेनाख्यायन्ते ॥ ३३ ॥ ब्राह्मणम्  
॥ ५ ॥

[६. ४] ॥ सप्तमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०१ ॥ इति नवमोऽध्यायः समाप्तः  
[१०१] ॥ अस्मिन्काण्डे कण्डिकासंख्या ७६६ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे उपनिषन्नाम चतुर्दशं काण्डं समाप्तम्  
॥ १४ ॥

समाप्तञ्चेदं माध्यन्दिनीयं शतपथब्राह्मणम्

आयुरि हुए है	वाजवत्कय से
वाजमत्कय हुए है	उद्दालक से
उद्दालक हुए है	अरुण से
अरुण हुए है	उपवेशि से
उपवेशि हुए है	कुश्रि से
कुश्रि हुए है	वाजश्रवा से
वाजश्रवा हुए है	जिह्मावान् बाध्योग से
जिह्मावान् बाध्योग हुए है	असित वार्यग से
असित वार्यगण हुए है	हरित कश्यप से
हरित कश्यप हुए है	शिल्प कश्यप से
शिल्प कश्यप हुए है	कश्यपनैध्रुवि स
कश्यपनैध्रुवि हुए है	वाक् स
वाक् हुए है	अम्भिणी स ।
अम्भिणी हुए है	आदित्य स ।

ये शुक्ल यजू मन् वाजसनेय वाजवत्कय वे कहे है ॥ ३३ ॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की श्लोक ५० गद्याप्रसाद उपाध्यायकृत

“रत्न कुमारी दीपिका” भाष्य व्याख्या का उपनिषन्नाम

चतुर्दशकाण्ड समाप्त हुआ ।

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की “रत्नकुमारी दीपिका” भाष्य व्याख्या भी समाप्त हुई ।

# चतुर्दश-काण्ड

प्रपाठक	काण्डिका-संख्या
प्रथम [१४.२.१]	१३२
द्वितीय [१४.३.२]	१२२
तृतीय [१४.४.४]	१०१
चतुर्थ [१४.६.२]	१०४
पचम [१४.६.११]	१०७
षष्ठ [१४.८.१४]	१२६
सप्तम [१४.९.४]	१०१
	<hr/>
	७६६
पूर्व के काण्डों का योग	६८२६
	<hr/>
	पूर्वायोग ७६२५